

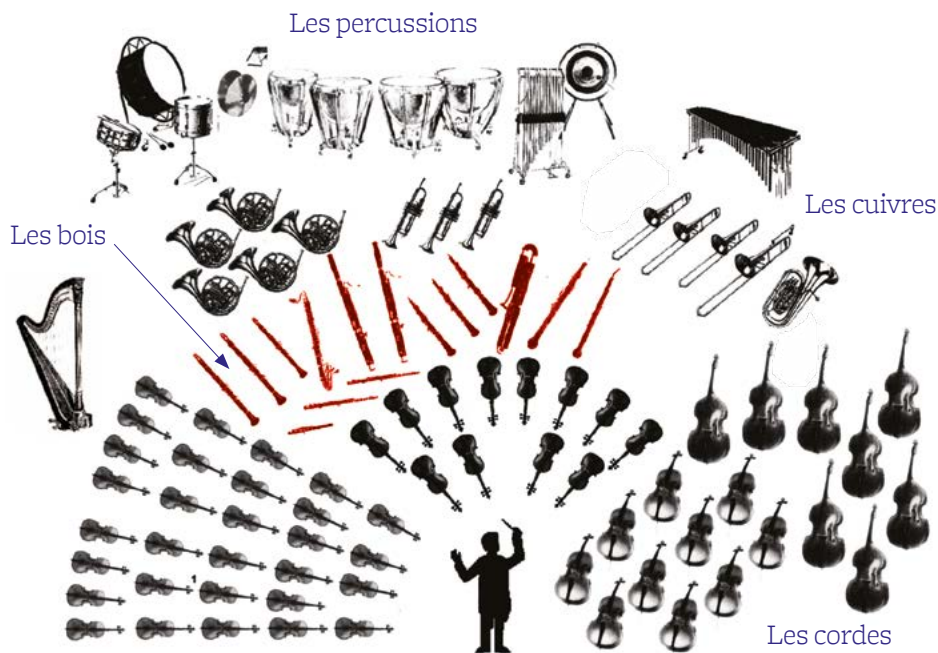
PROMENONS
NOUS
DANS LES BOIS



ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG
ORCHESTRE NATIONAL

COMPOSITION DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE

Les quatre familles d'instruments (cordes, bois, cuivres, percussions) sont disposées de manière à réaliser un équilibre acoustique déterminé par le volume sonore de chaque instrument. Les instruments sont disposés en demi-cercle autour du chef d'orchestre afin de lui permettre d'avoir tout le monde dans son champ de vision. Cette disposition est aussi variable et dépend du choix du chef d'orchestre. Le plus souvent en France, les chefs choisissent la disposition française (appelée aussi « européenne » ou « allemande », voir schéma).



LES BOIS

Ce sont des tubes percés de trous que le musicien ouvre et ferme en actionnant des clés. Son souffle fait vibrer la colonne d'air qui produit le son. Pour obtenir des notes de hauteurs différentes, il modifie le chemin de l'air en bouchant ou débouchant les trous qui se trouvent sur le corps de l'instrument. Lorsqu'ils sont tous bouchés, la colonne d'air est longue, on obtient donc le son le plus grave. à l'inverse, en débouchant les trous, la colonne d'air vibrante est plus courte, le son est donc plus aigu.

LES BOIS

La flûte traversière se tient de travers, d'où son nom. Elle est de forme cylindrique et possède une embouchure en biseau. Elle est de nos jours en métal, en argent et parfois en or, mais son ancêtre était fabriqué en bois. Elle existe en plusieurs tailles : la flûte piccolo, toute petite, en bois et très aiguë, la flûte basse, dont une extrémité est recourbée.

La clarinette est un tube en bois d'ébène de perce cylindrique. Le clarinettiste souffle dans un bec dans lequel il a placé une fine lamelle de roseau, une anche simple, qui vibre lorsqu'il envoie de l'air. La clarinette se décline en plusieurs tailles, de la petite soprano en la bémol à la très grande contrebasse en si bémol.

Le hautbois est de forme conique, le haut est plus étroit que le bas. Le hautboïste souffle dans une anche double, fixée à l'extrémité supérieure de l'instrument. Ce sont deux très fines lamelles de roseau attachées l'une à l'autre, un peu comme une paille. C'est le hautbois qui donne le "la" au début du concert pour que les musiciens s'accordent. Le cor anglais est un grand hautbois dont l'anche forme un angle et le pavillon est en forme de boule, ce qui lui donne un son particulier.

Le basson est composé de deux tubes raccordés par un coude en « U ». Si on les mettait bout à bout, l'ensemble mesurerait pas loin de 2,5 mètres ! Il est en palissandre, de perce conique et à anche double. Sa tessiture en fait l'un des instruments les plus graves de l'orchestre. Le contrebasson, plus grand, est encore plus grave.

Le saxophone appartient également à la famille des bois, car il possède un bec comme la clarinette, et s'invite de temps en temps dans l'Orchestre.

JEUX

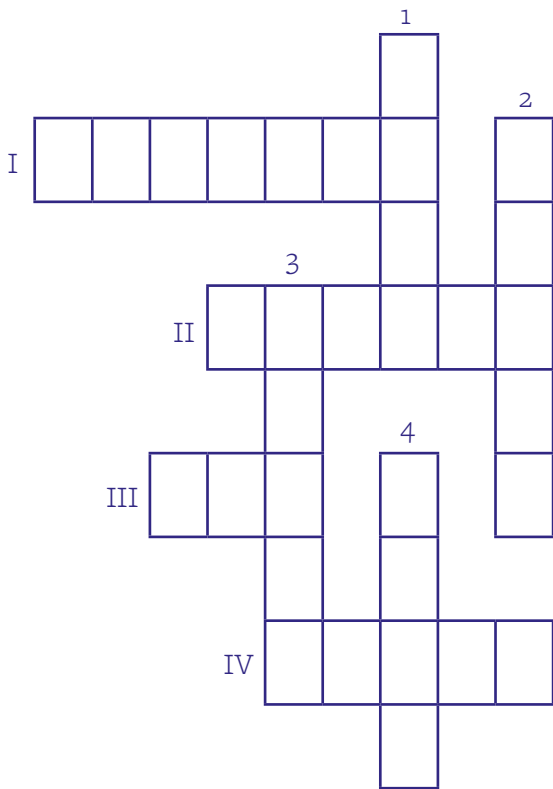
Mots croisés

Verticalement :

1. La famille d'instruments qui est placée juste derrière les cordes
2. Ensemble d'instruments dans lesquels on souffle
3. Lamelle de roseau, elle peut être simple ou double
4. Mécanisme permettant de boucher et de déboucher les trous

Horizontalement :

- I. Je suis le plus petit des instruments à vent
- II. Je suis le Grand-Père dans *Pierre et le Loup*
- III. On fixe une anche simple sur moi pour produire un son
- IV. Je suis le bois du piccolo, du hautbois et de la clarinette



Réponses : Verticalement : 1. Bois ; 2. Vents ; 3. Anche ; 4. Clés
Horizontalement : I. Piccolo ; II. Basson ; III. Bec ; IV. Ebène

Quizz

- 1) Lequel de ces instruments descend le plus bas dans le registre grave au sein de l'orchestre ?
a) La clarinette b) Le basson c) Le contrebasson
- 2) Quel est l'instrument qui donne le LA ?
a) La flûte b) Le hautbois c) La clarinette
- 3) Quel instrument représente le chat dans *Pierre et le Loup* ?
a) La clarinette b) Le basson c) Le piccolo

Réponses : 1c ; 2b ; 3a