



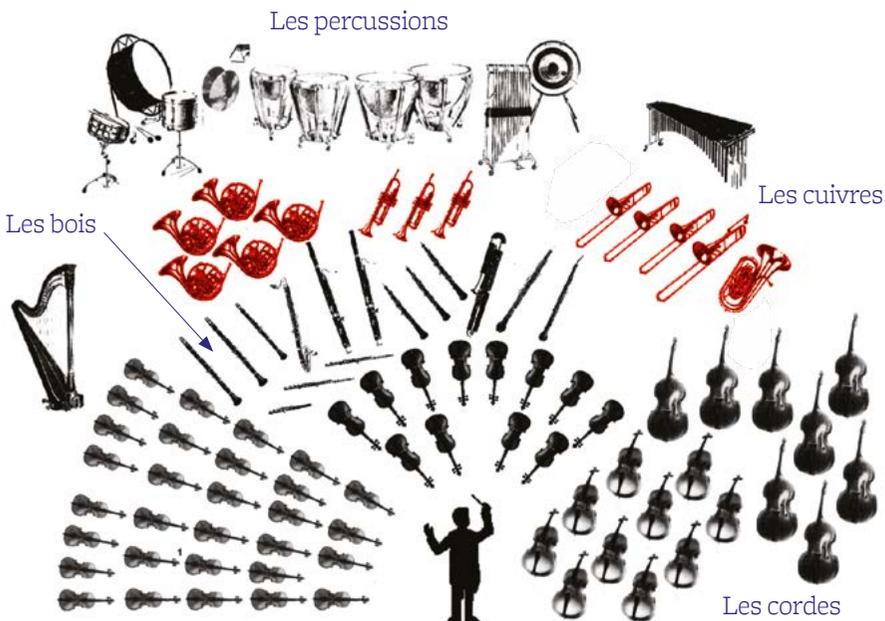
FANFARONNADÉ
CHEZ
LES CUIVRES



ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG
ORCHESTRE NATIONAL

COMPOSITION DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE

Les quatre familles d'instruments (cordes, bois, cuivres, percussions) sont disposées de manière à réaliser un équilibre acoustique déterminé par le volume sonore de chaque instrument. Les instruments sont disposés en demi-cercle autour du chef d'orchestre afin de lui permettre d'avoir tout le monde dans son champ de vision. Cette disposition est aussi variable et dépend du choix du chef d'orchestre. Le plus souvent en France, les chefs choisissent la disposition française (appelée aussi « européenne » ou « allemande », voir schéma).



LES CUIVRES

Ce sont les instruments les plus sonores de l'orchestre. Cette famille comprend : la trompette, le cor, le trombone, le tuba.

Chaque instrument est constitué d'un tube métallique plus ou moins long enroulé sur lui-même. Le pavillon, partie évasée du tube, permet de projeter le son alors que l'embouchure fixée à l'autre extrémité permet de produire le son. Le musicien « fabrique » le son en faisant vibrer ses lèvres dans l'embouchure et en envoyant de l'air. On peut obtenir plusieurs hauteurs de sons en changeant la vitesse de vibration des lèvres et en jouant avec la pression de l'air. Au fil des siècles, les instruments se sont enrichis de systèmes qui permettent d'obtenir toutes les notes de la gamme.

Tous les cuivres ont une ou plusieurs sourdine(s) qui, placée(s) dans le pavillon, modifie la couleur du son de l'instrument.

La trompette est l'instrument le plus aigu de la famille, la longueur de son tube mesurant 1,50 mètre. De l'Antiquité jusqu'au Moyen-Âge, elle était toute droite et son usage souvent militaire. Depuis le début du XIX^e siècle l'instrument est un tube courbé à 2 endroits et doté d'un système de 3 pistons. En appuyant sur les pistons, l'air envoyé est dévié dans des coulisses (petits morceaux de tuyau) ce qui permet de changer la hauteur des sons. Plus le chemin de l'air sera long, plus le son sera grave. Hormis le répertoire symphonique, la trompette est utilisée dans de nombreux styles musicaux comme le jazz, la variété ou la musique folklorique.



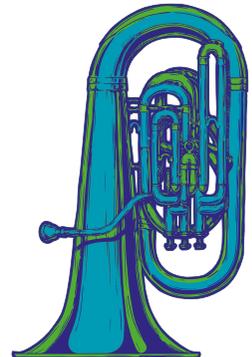
Utilisé à l'origine pour la chasse, le **cor d'harmonie** a gardé sa forme ronde et s'est complexifié. Il a un son velouté dans les graves, cuivré dans les aigus. En mettant sa main droite dans le pavillon le corniste modifie le timbre et affine la justesse. Il est doté non pas de pistons mais de palettes qui permettent d'obtenir toutes les notes que l'instrument est en mesure de produire.



Le trombone est le seul instrument de la famille qui ne nécessite pas l'utilisation individuelle des doigts. Sa coulisse permet d'allonger ou de raccourcir la longueur du tube, et de changer ainsi la hauteur de la note produite. Son registre est plus grave que celui de la trompette et sa sonorité est brillante. Amusant : le tromboniste peut faire des glissandos humoristiques. On le retrouve dans différents styles musicaux.



Le tuba est le plus gros, le plus grave de la famille. Il est reconnaissable par son pavillon en forme d'entonnoir que le tubiste dirige vers le haut. Il possède de trois à cinq pistons ou palettes selon les modèles. Si l'on déroulait tout le tuba, il pourrait mesurer jusqu'à 9 mètres !



JEUX

La phrase mystère

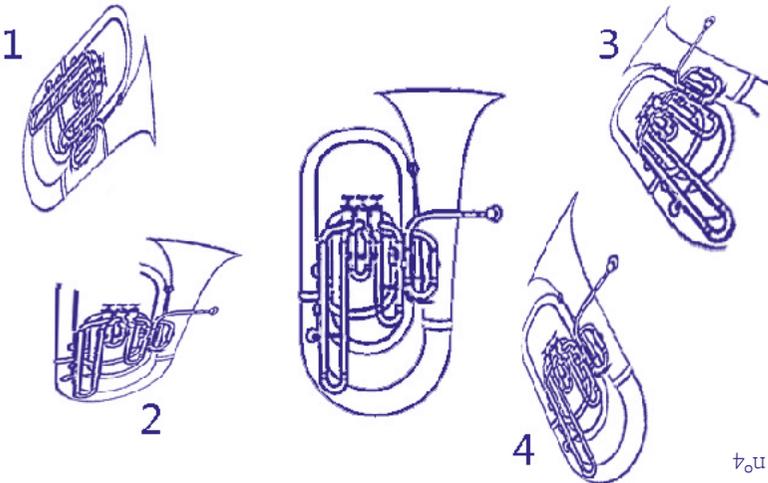
Remets de l'ordre dans les mots et reconstruis la phrase qui illustre l'atelier.
Attention ! il manque le dernier mot. à toi de le rajouter.

DES
QUI
LE
...
L'INSTRUMENT
EST
FAIT
GLISSANDOS

Réponses :
L'INSTRUMENT QUI FAIT DES GLISSANDOS EST LE...
Le mot qui manque : TROMBONE

Catastrophe, le musicien s'est assis sur son tuba et l'a tordu !

Peux-tu retrouver le tuba qui correspond au modèle ?
Tu pourrais ensuite les colorier tous les deux.



Réponse :
le bon tuba est le n°4