

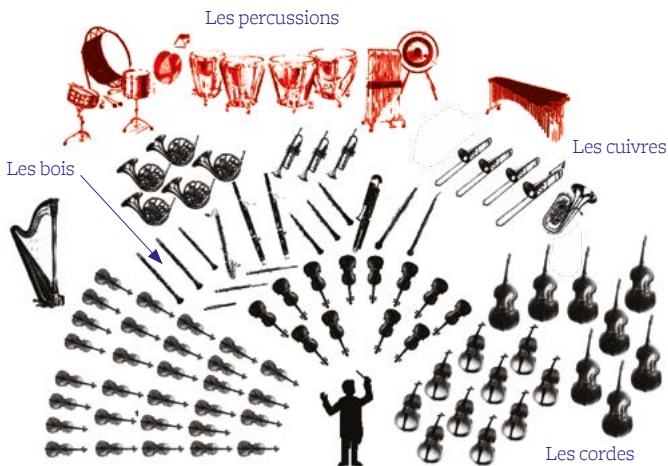
COMPLÈTE-
MENT
FRAPPÉS !



ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG
ORCHESTRE NATIONAL

COMPOSITION DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE

Les quatre familles d'instruments (cordes, bois, cuivres, percussions) sont disposées de manière à réaliser un équilibre acoustique déterminé par le volume sonore de chaque instrument. Les instruments sont disposés en demi-cercle autour du chef d'orchestre afin de lui permettre d'avoir tout le monde dans son champ de vision.



LES PERCUSSIONS

Des instruments sur lesquels il faut effectuer un « choc » (percuter) pour produire le son. C'est une immense famille constituée d'instruments du monde entier, avec toutes les techniques de jeu possible : frappé, frotté, raclé, secoué... avec les doigts, des baguettes, des mailloches, des marteaux... Tous les matériaux, bois, métal, peaux, synthétique... et toutes les formes : lame, fûtes, triangles, disques, tubes... à hauteur déterminées ou indéterminées. Un artiste musicien polyvalent : le percussionniste maîtrise des techniques de jeu très différentes en étant capable de passer d'un instrument à l'autre très rapidement et même d'en jouer plusieurs simultanément. Les percussions ont une fonction principalement rythmique et timbrale. Seuls quelques-uns peuvent produire de véritables mélodies (les claviers, par

exemple, xylophone, marimba etc.). En général, on s'en sert pour donner une vigueur rythmique à une phrase mélodique et lui donner du rythme (les toms ou les cymbales etc.), ou pour imiter ou évoquer un objet, un paysage ou une atmosphère. Souvent, à la fin d'un morceau majestueux et imposant, les dernières notes de musique sont amplifiées par l'intervention des percussions, grâce au tam-tam, au gong ou aux cymbales par exemple.

Un ensemble à percussions peut être rassemblé chez soi : on peut taper sur des casseroles, utiliser deux planches en bois pour faire le bruit d'une claquette ou encore fabriquer des maracas avec un cylindre et du riz.

On distingue plusieurs catégories d'instruments au sein de cette vaste famille : les peaux, les métaux, les claviers et les accessoires.

LES PEAUX

Cette catégorie regroupe les instruments faits d'une peau ou d'une membrane qui est tendue sur une caisse de résonance de bois, de métal ou de poterie.

Les timbales peuvent jouer différentes notes et s'accordent au moyen d'une pédale. Groupées par deux ou plus, elles sont présentes depuis le XVII^e siècle à l'orchestre dont elles sont l'un des instruments de base.

La caisse claire crépite lorsqu'on place dans le fond des filaments de métal qui vibrent. Lorsqu'on enlève le timbre, le son qu'elle produit rappelle celui du tambour militaire. Elle est l'un des éléments principaux de la batterie.

La grosse caisse, posée verticalement est très grande et produit le son le plus grave des percussions de l'orchestre.



Timbale



Caisse-claire



Grosse caisse

LES MÉTAUX

Le tam-tam, très souvent utilisé dans les œuvres symphoniques depuis la fin du XIX^e siècle, n'est pas un tambour africain mais un grand cercle de métal suspendu que l'on frappe avec les mains ou des baguettes et qui produit une vibration longue et puissante.

À la différence du **gong chinois**, il n'a pas une hauteur de son déterminée.

Les cymbales se frappent l'une contre l'autre pour apporter une dimension grandiose. Elles peuvent aussi être suspendues pour obtenir un autre effet sonore.



Tam-tam



Cymbales



Cloches tubulaires

LES CLAVIERS

Le xylophone lui, produit le son sec des baguettes dures sur des lames en bois, contrairement au **marimba** venu d'Amérique du Sud dont les notes plus douces vibrent grâce aux résonateurs. L'ancêtre de ces deux instruments est le balafon africain.

Le vibraphone est composé de lames de métal. Sous chacune, un tube résonateur amplifie le son, qui vibre grâce à des ventilateurs électriques. Le musicien peut l'étouffer au moyen d'une pédale.

Le glockenspiel et ses petites lames métalliques produit des sons très aigus, semblable au tintement des clochettes.

LES ACCESSOIRES

Appelés également petites percussions, cette catégorie regroupe une multitude d'instruments comme le triangle, le tambourin (ou tambour de basque), les maracas, les castagnettes, le wood-block pour ne citer qu'eux. On les utilise fréquemment dans le répertoire symphonique ; certains produisent des sons rigolos comme le fouet par exemple qui imite le son... d'un claquement de fouet !

N'oublions pas de parler des baguettes ! La plupart des instruments à percussions sont joués avec des baguettes, de matière, de forme et de densité différentes en fonction de la couleur sonore recherchée.



Xylophone



Vibraphone



Glockenspiel



Maracas



Triangle



Tambourin



Wood-block



Fouet



Castagnettes