



ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE STRASBOURG
ORCHESTRE NATIONAL

D O S S I E R D E P R E S S E

DIRECTION MUSICALE
AZIZ SHOKHAKIMOV

CONTACTS PRESSE

—
PRESSE RÉGIONALE
BETTINA SOREL
+33 (0)3 68 98 68 18
+33 (0)7 86 04 34 28
bettina.sorel@strasbourg.eu

—
PRESSE NATIONALE
HÉLÈNE SITBON
+33 (0)6 84 01 50 49
helene@helenesitbon.com

SOMMAIRE

Édito	4
Les temps fort de la saison	7
Partenaires institutionnels	8
L'Orchestre à Hautepierre	9

LA SAISON 2022-2023 EN UN COUP D'ŒIL

Quelques chiffres	11
Concerts symphoniques	12
Musique de chambre	16
À l'Opéra	18
Ailleurs	20
Pour les étudiant·e·s	21
Pour le jeune public	22
Pour le public scolaire	23

L'ORCHESTRE

Aziz Shokhakimov, directeur musical et artistique	27
Bruno Mantovani, compositeur en résidence	28
L'Orchestre philharmonique de Strasbourg	30
Charlotte Juillard, premier violon super soliste	31
Les musiciens	32
L'équipe	33
La place de l'audiovisuel	34
Discographie	36
Nos partenaires	38





PRÉSIDENTE DE L'ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE STRASBOURG
JEANNE BARSEGHIAN

DIRECTRICE GÉNÉRALE
MARIE LINDEN

DIRECTEUR MUSICAL ET ARTISTIQUE
AZIZ SHOKHAKIMOV

Quels sont les éléments structurants de la saison qui s'ouvre ? Comment l'Orchestre s'inscrit-il dans la société actuelle ? Pourquoi va-t-il s'investir à HautePierre ? Dialoguant en toute liberté, Jeanne Barseghian, Marie Linden et Aziz Shokhakimov livrent des éléments de réponse.

Quel regard portez-vous sur la saison précédente ?

A. S. : Je suis très heureux de cette première saison comme directeur musical et artistique. J'éprouve une certaine fierté devant ce que nous avons accompli malgré les difficultés liées à la pandémie. Il ne s'agit cependant que d'une première étape dans notre histoire commune.

M. L. : Je porte un regard admiratif sur le travail d'Aziz, car il a su rapidement trouver ses repères et imprimer sa marque à l'Orchestre tout en respectant sa longue histoire. Ce sont des équilibres extrêmement subtils.

J. B. : L'Orchestre a déployé une magnifique saison, nous prouvant encore une fois sa formidable adaptabilité après deux années bouleversées par la crise sanitaire. C'est avec une énergie renouvelée et une exigence artistique toujours intacte que nous avons retrouvé les musiciens, portés par l'arrivée d'Aziz.

Avant d'évoquer les contours de la saison 2022-2023, il est important de revenir sur le partenariat qui débute avec le quartier de HautePierre. Pouvez-vous nous en décrire l'esprit, les enjeux et les objectifs ?

M. L. : Nos musiciens et nos équipes ont encore en mémoire les résidences organisées, il y a quelques années, à Koenigshoffen, à la Meinau ou au Neuhof. L'Orchestre peut et doit être un acteur au cœur des politiques de la ville. Il faut travailler sans relâche à dépasser les préjugés et à convaincre chacun et chacune que l'Orchestre appartient à tous les habitants de la cité.

A. S. : Dans un quartier comme HautePierre, l'Orchestre peut apporter quelque chose, comme l'a dit Marie, mais la réciproque est aussi vraie : le regard des enfants et des habitants, les échanges qui ne manqueront pas d'intervenir nous donneront beaucoup en retour. Nous avons la chance d'avoir des musiciens enthousiastes et pleinement conscients du rôle qu'ils ont à jouer.

J. B. : Ce que vous décrivez, c'est l'ADN de ce que doit être un orchestre au XXI^e siècle. Ces deux missions dont parle Aziz fonctionnent ensemble : l'OPS est en même temps un ambassadeur de notre ville sur les scènes du monde entier, et un compagnon au plus près des Strasbourgeois et des Strasbourgeoises. Je dirais même plus : c'est parce que l'Orchestre se nourrit de la vitalité et de la diversité de Strasbourg qu'il saura nous représenter et porter nos couleurs. L'avenir de nos institutions se joue ici, construit sur des synergies nouvelles, nées de la ville et de ses citoyens.

M. L. : Plutôt que de partenariat, je préfère parler de jumelage au long cours, sur cinq ou dix ans. Nous co-construisons un projet, avec les associations existantes et avec l'appui de la Mission de développement des publics au sein de la Direction de la Culture. L'enjeu est de nous glisser dans ce qui existe déjà, d'être à l'écoute des besoins et des demandes.

Quelle est votre vision de la politique éducative de l'OPS ?

J. B. : En trois mots : intergénérationnelle, interculturelle et créative. Les formats de médiation et d'éducation artistique proposés par l'Orchestre sont nombreux et variés, ils permettent de créer du sens et du lien autour de la programmation pour les plus jeunes oreilles, et favorisent la rencontre avec les œuvres et les répertoires.

A. S. : Le plus souvent possible, j'assiste aux concerts famille avec mon fils, côté public. C'est l'assurance d'apprendre des choses sans s'ennuyer et en découvrant de nouvelles émotions ! Mais cette initiative n'est qu'un élément de notre politique éducative protéiforme, qui se déploie en direction des publics les plus larges.

M. L. : À une période où nous n'avons pas encore retrouvé les taux de remplissage d'avant l'épidémie, il est notable de constater que les concerts famille sont très prisés. L'Orchestre a su leur conférer une identité forte. Lorsque je vois de nouveaux spectateurs en salle Érasme, qui ne

connaissent pas les « codes », applaudissant, par exemple, entre les mouvements, cela me réjouit, quoi qu'en pensent les puristes. Bienvenue à eux !

Comme toute organisation humaine, l'Orchestre est confronté aux grands enjeux de son époque : égalité entre hommes et femmes, lutte contre les violences sexistes, mais aussi transition écologique. Comment s'expriment-ils dans l'univers symphonique ?

M. L. : L'Orchestre n'est évidemment pas hors-sol : il est en prise avec les enjeux sociaux et sociétaux de son époque. Nous allons d'ailleurs travailler avec une consultante spécifiquement chargée des questions que vous évoquez, auxquelles nous portons une forte attention. L'équation n'est pas aisée : nous allons tout d'abord dresser un état des lieux. Ensuite, nous verrons collectivement les mesures qui sont à mettre en œuvre. Ce que je peux déjà vous dire, c'est que nous agissons dans le domaine des mobilités, par exemple en complétant l'offre de déplacement en bus pour venir assister à nos concerts.

J. B. : Je salue évidemment le travail mené par l'OPS sur ces sujets. Ce sont des questions qui traversent toutes nos politiques publiques pour Strasbourg, et il est indispensable que nos institutions, et plus largement le tissu culturel, s'en emparent avec conviction. Il faut agir partout : en coulisse, pour garantir un fonctionnement vertueux, mais aussi sur scène, car c'est là que se jouent les représentations de la société. Pour ce qui est de la transformation écologique, nous avons pour ambition de mettre sur pied une grille d'actions visant à réduire de manière conséquente l'empreinte carbone du secteur culturel. Ce sera un outil partagé entre tous les acteurs, institutionnels ou non. Au-delà de l'urgence climatique qui nous concerne toutes et tous, réduire l'empreinte énergétique des acteurs culturels c'est aussi leur permettre de récupérer une marge financière pour le budget consacré

à l'artistique et à la création. Nous ne voulons pas que nos théâtres, nos musées, nos lieux de culture voient leur budget indéfiniment grignoté par le coût des charges fixes au détriment de l'artistique !

A. S. : Faire une quelconque différence entre hommes et femmes n'a pas des sens. Je suis heureux d'accueillir trois cheffes au pupitre de l'OPS, dont l'Ukrainienne Oksana Lyniv, qui fut la première femme à diriger – et de quelle manière – à Bayreuth au cours de l'été 2021.

Comment décrire la colonne vertébrale de la saison 2022-2023 ?

A. S. : Je ne suis pas un fanatique des thématiques irriguant toute une saison. J'essaie toujours de créer des équilibres entre les différents répertoires – français, russe, germanique... – et d'enrichir l'ensemble de touches baroques et contemporaines. Cette diversité des traditions musicales s'applique aussi aux solistes et aux chefs que nous invitons afin de créer une mosaïque donnant envie de venir nous écouter. Si l'on souhaitait absolument décrire la saison qui s'ouvre avec le *Requiem* de Verdi, je dirais qu'elle entretient un rapport étroit avec la voix. Le public pourra entendre la *Symphonie n°3* de Mahler, les *Vier letzte Lieder* de Strauss ou encore *Carmen* en version de concert – que nous allons enregistrer pour Warner Classics – dans une incroyable distribution (Joyce DiDonato dans le rôle-titre et Michael Sypres en Don José).

M. L. : Quand nous travaillons à la programmation avec Aziz, nous considérons que chaque concert est un monde en soi, faisant sens à lui tout seul. Cette idée d'une programmation balayant un spectre très large me séduit énormément : chacun peut ainsi trouver un rendez-vous correspondant à ses aspirations.

J. B. : Comme toujours avec l'OPS, je salue l'extrême richesse et la grande diversité de cette saison 2022-2023, avec une ouverture significative sur la création et le contemporain qui ne doit pas être sans lien avec l'énergie et le regard artistique d'Aziz.

Pourquoi avoir tout particulièrement mis la musique contemporaine à l'honneur cette saison avec la présence d'œuvres de Nina Šenk, Philippe Manoury ou Gérard Pesson, mais aussi la résidence de Bruno Mantovani ?

A. S. : Dans une ville comme Strasbourg, la présence de la musique contemporaine est naturelle. Je suis particulièrement heureux de faire découvrir Nina Šenk, une jeune compositrice slovène très douée. Par ailleurs, explorer le répertoire contemporain est toujours excitant : je me souviens de *Quelques traces dans l'air* de Philippe Hurel, en février 2022, une pièce ardue qui a contaminé l'Orchestre de son énergie. Quelle décharge d'adrénaline !

M. L. : Pour les musiciens, c'est une expérience inégalable de travailler une partition sous le regard du compositeur. C'est aussi pour cela que nous passons des commandes : après *Sirens' Song* de Peter Eötvös, nous avons commandé *Memoria* à Bruno Mantovani... Nous sommes convaincus que l'Orchestre n'est pas une institution du passé et que la musique écrite a encore un avenir !

J. B. : La création et la programmation des compositeurs et compositrices d'aujourd'hui font partie des missions de l'Orchestre. Ce sont toujours des grands moments d'ébullition, parfois même de chocs esthétiques, aussi bien pour les musiciens que pour le public. On parlait juste avant d'un orchestre en prise avec la société, traversé par les grands enjeux de notre siècle : la création contemporaine en est un des catalyseurs.

On a le sentiment que les échanges de l'OPS – que ce soit avec les autres institutions culturelles strasbourgeoises ou avec d'autres formations en France et en Europe – sont de plus en plus intenses. Que pouvez-vous nous dire de cette ouverture ?

M. L. : Ce qui se passe à Strasbourg est unique : le niveau de connexion entre les différents partenaires culturels est impressionnant et nous sommes heureux d'œuvrer en toute complicité avec l'Opéra, le Conservatoire, le Chœur philharmonique de Strasbourg, le festival Musica, l'Espace Django, les musées, les médiathèques, ... Les synergies ainsi rendues possibles sont l'une des grandes richesses du territoire.

A. S. : Nous avons aussi décidé de multiplier les échanges avec les autres orchestres, Lyon la saison passée, Lille en février 2023. Faire découvrir d'autres sonorités à notre public est extrêmement important.

J. B. : Coopération ! C'est le maître mot de la politique culturelle que nous défendons avec mon adjointe, Anne Mistler. La multiplication des partenariats et des collaborations entre les acteurs culturels favorise le croisement des esthétiques et des publics. De manière très pragmatique, ces échanges permettent aussi de mutualiser les coûts et de coproduire les spectacles, expositions et concerts qui font la richesse incroyable de notre vie culturelle. L'OPS est aux avant-postes de ces nouvelles alliances culturelles, et j'en suis particulièrement fière.

De la Corée du Sud à Londres, l'OPS est un bel ambassadeur pour Strasbourg à travers ses tournées : quels sont les grands traits de cette fonction ?

A. S. : L'Orchestre est l'un des visages de Strasbourg. La culture est la meilleure ambassadrice d'une ville, à mon avis ! Des tournées sont certes importantes dans ce cadre... mais pas uniquement, puisqu'elles contribuent aussi à la qualité de

nos prestations. Une vie de groupe se crée, très différente de celle de Strasbourg. Partager une expérience de voyage génère des liens humains profonds : cette cohésion trouve son expression sur la scène. C'est tout aussi important pour le son d'un orchestre que la saison de musique de chambre qui mobilise nos musiciens !

J. B. : Je partage complètement cette vision de la culture ambassadrice de Strasbourg et de l'Orchestre comme l'un de ses plus éminents représentants. Ce rôle n'est pas uniquement symbolique, on le voit avec force aujourd'hui quand notre continent est à nouveau ébranlé par la guerre. Je pense aux musiciens et aux chanteurs de l'Opéra d'Odessa, jouant pour leur vie devant le théâtre national, je pense à notre concert poignant dirigé par le chef ukrainien Kirill Karabits... La musique nous rassemble, au-delà des frontières, et nous rappelle avec force et espoir à ce qui nous lie et à ce qui fait notre histoire humaine commune.

Pour finir, quel est votre coup de cœur dans la saison ?

A. S. : Vous savez, tous les programmes sont fantastiques. Il m'est impossible d'en choisir un, mais j'ai une tendresse toute particulière pour la *Symphonie n° 3* de Mahler, un de mes compositeurs préférés, que je dirigerai pour la première fois en janvier 2023. C'est la réalisation d'un rêve d'adolescent qui me tient particulièrement à cœur.

J. B. : Ce n'est pas un coup de cœur mais plutôt une impatience : celle de découvrir la musique de la compositrice alsacienne Marie Jaëll, effacée dans l'histoire de la musique derrière ses illustres contemporains masculins. On pourra entendre ses œuvres en novembre lors des concerts décentralisés donnés par l'Orchestre, ou lors du concert offert aux étudiants à l'Aula du palais universitaire.

M. L. : Vous me permettrez d'en choisir deux : le *Requiem* de Verdi, œuvre ô combien fédératrice, avec un plateau vocal absolument exceptionnel, et la création mondiale de *Memoria*, de Bruno Mantovani, qui fait partie des grands compositeurs de notre temps, une pièce pour cordes seules mettant en valeur la qualité de nos instrumentistes.

LES TEMPS FORTS DE LA SAISON 2022|2023

Une saison pleine d'ambitions

L'Orchestre s'attaque aux plus grandes œuvres du répertoire tout en se faisant l'hôte et le partenaire de solistes hors du commun. **Aziz Shokhakov** ouvre le bal en dirigeant, en septembre, le *Requiem* de Verdi. À l'automne, on entendra le *Concerto pour violoncelle* d'Ernest Bloch, interprété par **Truls Mørk**, suivi du *Concerto pour violon en ré majeur* de Beethoven, porté par **Sergey Khachatryan**. La flûte d'**Emmanuel Pahud** portera en octobre l'œuvre *Saccades* de **Philippe Manoury**. Ensemble, **Isabelle Faust** et **Jean-Guihen Queyras** donneront le *Double concerto pour violon et violoncelle en la mineur* de Brahms. **Renaud Capuçon** déploiera ses talents à la direction aussi bien qu'au violon dans le *Triple concerto* de Beethoven.

Les amoureux du clavier auront la chance d'entendre **Nikolai Lugansky** dans la *Rhapsodie sur un thème de Paganini* de Rachmaninov, en janvier, et **Alexei Volodin** dans le *Concerto pour piano n° 3 en do majeur* de Prokofiev, en avril.

Les amateurs d'art lyrique se régaleront de la voix de **Bernarda Fink** dans la 3^e *Symphonie* de Mahler en janvier, et de celle de

Rachel Harnisch dans les *Quatre derniers Lieder* de Strauss. La *Carmencita*, aux prises avec un Don José incarné par **Michael Spyres**, sera royalement interprétée par **Joyce DiDonato**, sous la direction de **John Nelson**.

Enfin, plusieurs chef et cheffes invités feront vibrer la salle : **Pierre Bleuse**, **Oksana Lyniv**, **Dalia Stasevska**, **Vassili Sinaïski** ou encore **Claus Peter Flor**.

Une saison synonyme d'éclosion

L'éveil des plus jeunes au répertoire classique est au cœur du projet de l'Orchestre. Le jeune public frémera avec *L'Apprenti sorcier* de Dukas ou encore *Pierre et le loup*, et s'émerveillera devant l'éternel *Casse-Noisette*, sans oublier le ciné-concert de l'indémodable *Mary Poppins*.

Une saison qui rime avec création

Nommé compositeur en résidence, **Bruno Mantovani** investit Strasbourg pour les mois à venir. Entre créations, ateliers et débats, il dévoilera ses secrets de composition. Sa résidence culminera au mois d'avril, lors de la création de son œuvre *Memoria*. Fruit de sa résidence à plus long terme, *Siddharta Suite*, commandée par l'Orchestre, verra le jour la saison suivante, en 2023-2024.

Les invitations de la saison

Pour Noël, **Ton Koopman** dirige l'Amsterdam Baroque and Orchestra Choir dans le *Messie* de Haendel. L'Orchestre national de Lille est en visite dans la capitale alsacienne en février pour un concert consacré à Schubert, Mozart, Berg et Webern, placé sous la direction de **Gergely Madaras**. Le violoncelle d'**Emmanuelle Bertrand** portera la voix des *Poilus* le 11 novembre dans un hommage à Maurice Maréchal. Le **Quatuor Belcea** sera invité dans le cadre de la saison de musique de chambre.

L'évasion au cœur de la saison

En véritable ambassadeur de la ville, l'Orchestre prend la route à plusieurs reprises cette saison. Une première étape fin août, au Festival Berlioz de la Côte-Saint-André, sera l'occasion d'entendre *Béatrice et Bénédicte* de Berlioz sous la direction de John Nelson.

En décembre, l'Orchestre s'envolera vers la Corée aux côtés du pianiste **Alexandre Kantorow** pour une série de cinq concerts d'exception. Bizet, Moussorgski ou encore Tchaïkovski (et son *Concerto pour piano n° 2*) accompagneront les musiciens dans leur voyage.

En janvier, une incursion dans la capitale permettra au public parisien d'entendre la 3^e *Symphonie* de Mahler sous la direction d'Aziz Shokhakov. Et pour couronner la fin de saison, *Carmen* résonnera de tout son éclat dans le mythique Royal Albert Hall à Londres.

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

L'Opéra national du Rhin

Partenaire historique de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, l'Opéra national du Rhin accueille l'Orchestre dans sa fosse à plusieurs reprises : pour *Le Chercheur de trésors* de Franz Schreker, dirigé par Marko Letonja, et pour *La Voix humaine* de Francis Poulenc, porté par l'exceptionnelle Patricia Petibon.

Deux opéras grandioses cloront la saison en beauté : *Le Conte du tsar Saltane* de Nikolai Rimski-Korsakov et *Turandot* de Giacomo Puccini.

L'Orchestre aura le plaisir de partager la scène avec le Chœur de l'Opéra national du Rhin en septembre dans le *Requiem* de Verdi, en octobre dans le poème symphonique *Psyché* de César Franck, et dans *Carmen*. La Maîtrise de l'Opéra du Rhin prendra part au *Carmen* donné à Strasbourg et à la 3^e *Symphonie* de Mahler.

Enfin, la salle Bastide formera le cadre des sept concerts de la série de musique de chambre, Les midis de l'Orchestre.

Le Chœur philharmonique de Strasbourg

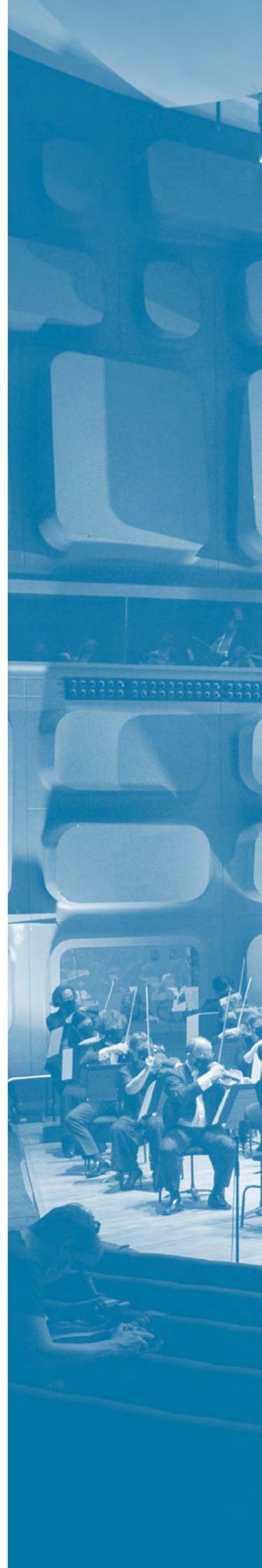
Placé sous la direction de Catherine Bolzinger, le Chœur philharmonique de Strasbourg se joindra aux musiciens de l'Orchestre dans *Psyché* de César Franck, ainsi que dans la 3^e *Symphonie* de Mahler. Enfin, le Chœur assurera un atelier participatif en amont du ciné-concert *Mary Poppins* pour permettre à tous de chanter le jour du concert.

Le conservatoire de Strasbourg

Lieu de pédagogie autant que de partages, le conservatoire accueille divers rendez-vous de l'Orchestre : dont le cycle de musique de chambre. La saison 2022-2023 marque la reprise de l'Académie d'orchestre.

L'Espace Django

Plusieurs concerts de l'Orchestre sont prévus à l'Espace Django, en parallèle des actions de médiation proposées aux habitants, écoles et associations du quartier du Neuhof.





L'ORCHESTRÉ À HAUTÉPIERRÉ

Par le passé, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg a mené plusieurs projets de résidences dans différents quartiers de Strasbourg. Les effets positifs de ces présences privilégiées au cœur de la ville continuent de retentir plusieurs années après.

Fort de ces expériences, l'Orchestre a naturellement souhaité mettre en place un nouveau projet, cette fois-ci au sein du quartier de HautePierre. En lien étroit avec le tissu associatif local, ce partenariat se développera auprès du public scolaire et comportera par ailleurs un axe fort auprès des jeunes de 16 à 25 ans. À travers la découverte de la musique, mais aussi des différents corps de métiers présents dans notre formation musicale constituée de 135 personnes, l'Orchestre deviendra une ressource sur laquelle peuvent compter les acteurs de terrain et un monde en soi qui s'offre à toutes et tous.

L A S A I S O N
2022 | 2023
E N
U N C O U P D'Œ I L

QUELQUES CHIFFRES

DE NOMBREUX RENDEZ-VOUS

39

CONCERTS SYMPHONIQUES
EN ALSACE

8

CONCERTS EN TOURNÉE EN EUROPE
ET EN CORÉE DU SUD

29

REPRÉSENTATIONS À
L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN

24

CONCERTS DE
MUSIQUE DE CHAMBRE

~ 100

RENDEZ-VOUS POUR LE PUBLIC SCOLAIRE

dont 15 concerts, 5 répétitions générales ouvertes,
40 "saisons instrumentales",
de nombreux ateliers autour de l'Instrumentarium Baschet
et des interventions de musicien-ne-s

41

RENDEZ-VOUS POUR
LES FAMILLES

dont 12 concerts famille,
29 ateliers de découverte et 1 ciné-concert

CONCERTS SYMPHONIQUES

AU PMC - SALLE ÉRASME

SEPTEMBRE

VENDREDI 9 SEPTEMBRE 20H

REQUIEM DE VERDI

DIRECTION

AZIZ SHOKHAKIMOV

SOPRANO

KRASSIMIRA STOYANOVA

MEZZO-SOPRANO

JAMIE BARTON

TÉNOR

BENJAMIN BERNHEIM

BASSE

AIN ANGER

CHŒUR DE L'OPÉRA NATIONAL
DU RHIN

CHEF DE CHŒUR

ALESSANDRO ZUPPARDO

CHŒUR PHILHARMONIQUE DE
BRNO

CHEF DE CHŒUR

PETR FIALA

medici.tv

OCTOBRE

VENDREDI 7 OCTOBRE 20H

SACCADES ET MÉTAMORPHOSES

AVEC EMMANUEL PAHUD

PAUL DUKAS

L'Apprenti sorcier

PHILIPPE MANOURY

Saccades, pour flûte et orchestre

CÉSAR FRANCK

*Psyché, poème symphonique pour
orchestre et chœurs*

DIRECTION

PIERRE BLEUSE

FLÛTE

EMMANUEL PAHUD

CHŒUR DE L'OPÉRA NATIONAL
DU RHIN

CHŒUR PHILHARMONIQUE DE
STRASBOURG

CHEFFE DE CHŒUR

CATHERINE BOLZINGER

Rencontre et répétition ouverte avec
Philippe Manoury le 5 octobre à 18 h 30

JEUDI 13 ET VENDREDI 14
OCTOBRE 20H

TROUBLES DESTINS

AVEC TRULS MØRK

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI

*Ouverture - Fantaisie de Roméo et
Juliette*

ERNEST BLOCH

Schelomo - Rhapsodie hébraïque

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI

Symphonie n°5 en mi mineur

DIRECTION

AZIZ SHOKHAKIMOV

VIOLONCELLE

TRULS MØRK

medici.tv

NOVEMBRE

CONCERTS DÉCENTRALISÉS

DIMANCHE 6 NOVEMBRE 16H

OBERNAI – ÉGLISE SAINTS PIERRE-ET-PAUL

MERCREDI 9 NOVEMBRE 20H

MERTZWILLER – ESPACE STÉPHANE GRAPPELLI

JEUDI 10 NOVEMBRE 20H

ORBEY – SALLE POLYVALENTE

SAMEDI 12 NOVEMBRE 20H

SCHWEIGHOUSE-SUR-MODER – CENTRE
CULTUREL ET SPORTIF ROBERT KAEUFLING

GABRIEL FAURÉ

*Élégie pour violoncelle et orchestre
en do mineur*

MARIE JAËLL

Concerto pour violoncelle en fa majeur

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie n°2 en ré majeur

DIRECTION ET VIOLON

AMAURY COEYTAUX

VIOLONCELLE

EMMANUELLE BERTRAND

JEUDI 17 ET VENDREDI 18
NOVEMBRE 20H

DANS LES RÈGLES DE L'ART

AVEC SERGEY KHACHATRYAN

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Concerto pour violon en ré majeur

JOHANNES BRAHMS

Symphonie n°3 en fa majeur

DIRECTION

STANISLAV KOCHANOVSKY

VIOLON

SERGEY KHACHATRYAN

VENDREDI 25 NOVEMBRE 20H

NEUVIÈME DE MAHLER

GUSTAV MAHLER

Symphonie n°9 en ré majeur

DIRECTION

VASSILI SINAÏSKI

DÉCEMBRE

JEUDI 8 ET VENDREDI 9 DÉCEMBRE 20H

SCÈNES DE PIANO

AVEC ALEXANDRE KANTOROW

GEORGES BIZET

Carmen Suite n°1

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI

Concerto pour piano n°2 en sol majeur

MODESTE MOUSSORGSKI |

MAURICE RAVEL

Les Tableaux d'une exposition

DIRECTION

AZIZ SHOKHAKIMOV

PIANO

ALEXANDRE KANTOROW

ORCHESTRE INVITÉ

MERCREDI 14 DÉCEMBRE 20H

CONCERT DE NOËL

AVEC TON KOOPMAN ET L'AMSTERDAM
BAROQUE ORCHESTRA & CHOIR

GEORG FRIEDRICH HAENDEL

Le Messie

AMSTERDAM BAROQUE ORCHESTRA & CHOIR

DIRECTION

TON KOOPMAN

SOPRANO

ELISABETH BREUER

CONTRE-TÉNOR

MAARTEN ENGELTJES

TÉNOR

TILMAN LICHTI

BARYTON-BASSE

ANDREAS WOLF

**CONCERT DE LA SAINT-SYLVESTRE
CONCERT DU NOUVEL AN**

SAMEDI 31 DÉCEMBRE 20H
DIMANCHE 1^{ER} JANVIER 17H

HAPPY CONCERT

AVEC IGUDESMA & JOO

DIRECTION

AZIZ SHOKHAKIMOV

VIOLON

ALEKSEY IGUDESMA

PIANO

HYUNG-KI JOO

JANVIER

JEUDI 12 ET VENDREDI 13 JANVIER 20H

RHAPSODIE SUR LA VIE

AVEC NIKOLAÏ LUGANSKY

SERGUEÏ RACHMANINOV

L'Île des morts

Rhapsodie sur un thème de Paganini

JEAN SIBELIUS

La Mort de Mélisande, extrait de la suite

Pelléas et Mélisande

Symphonie n°7 en do majeur

DIRECTION

DALIA STASEVSKA

PIANO

NIKOLAÏ LUGANSKY



JEUDI 19 JANVIER 20H

TROISIÈME DE MAHLER

GUSTAV MAHLER

Symphonie n°3 en ré mineur

DIRECTION

AZIZ SHOKHAKIMOV

MEZZO-SOPRANO

BERNARDA FINK

CHEUR PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG

CHEFFE DE CHŒUR

CATHERINE BOLZINGER

MAÎTRISE DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN

CHEF DE CHŒUR

LUCIANO BIBILONI

Coproduction Philharmonie de Paris et
Orchestre philharmonique de Strasbourg

JEUDI 26 ET VENDREDI 27 JANVIER 20H

LIBERTÉ CHÉRIE

AVEC RACHEL HARNISCH

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Symphonie n°25 en sol mineur

RICHARD STRAUSS

Quatre derniers Lieder

RICHARD WAGNER

Ouverture de *Tannhäuser*

ALEXANDRE SCRIBINE

Le Poème de l'Extase

DIRECTION

OKSANA LYNIV

SOPRANO

RACHEL HARNISCH

FÉVRIER

ORCHESTRE INVITÉ

VENDREDI 10 FÉVRIER 20H

AU CŒUR DE VIENNE

AVEC L'ORCHESTRE NATIONAL
DE LILLE

FRANZ SCHUBERT

Symphonie n°8 en si mineur

« Inachevée »

ALBAN BERG

Sieben frühe Lieder

ANTON WEBERN

Variations pour orchestre

WOLFGANG AMADEUS

MOZART

Symphonie n°40 en sol mineur

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

DIRECTION

GERGELY MADARAS

SOPRANO

CHRISTINA GANSCH

AUX ORIGINES DE LA CRÉATION

PMC

L'Orchestre invite quatre compositeurs-rices majeur-e-s de notre temps à l'affiche de cette saison, et vous propose un temps d'échange privilégié pour découvrir les coulisses de la création d'une œuvre.

MERCREDI 5 OCTOBRE 18H30

**RENCONTRE ET RÉPÉTITION
AVEC PHILIPPE MANOURY**

LUNDI 6 FÉVRIER 18H30

**RÉPÉTITION
AVEC BRUNO MANTOVANI**

LUNDI 20 FÉVRIER 18H30

**RENCONTRE
AVEC GÉRARD PESSON**

LUNDI 22 MAI 18H30

**RENCONTRE
AVEC NINA ŠENK**

MARS**JEUDI 2 ET VENDREDI 3 MARS** 20H**FANTASIES
HÉROÏQUES**

AVEC LIZA FERSCHTMAN

MAX BRUCH*Fantaisie écossaise***ANTON BRUCKNER***Symphonie n°3 en ré mineur*

DIRECTION

CLAUS PETER FLOR

VIOLON

LIZA FERSCHTMAN**CINÉ-CONCERT****VENDREDI 10 MARS** 20H**SAMEDI 11 MARS** 17H**MARY POPPINS****FILM DE ROBERT STEVENSON,**
ÉTATS-UNIS, 1964**MUSIQUE DE RICHARD M. SHERMAN
ET ROBERT B. SHERMAN**

DIRECTION

DIRK BROSSÉ

Film en version française

JEUDI 23 MARS 20H**HORIZONS NOUVEAUX**

AVEC RENAUD CAPUÇON

WOLFGANG AMADEUS MOZART*Rondo en do majeur pour violon et
orchestre**Symphonie concertante pour violon
et alto***LUDWIG VAN BEETHOVEN***Triple concerto*

DIRECTION ET VIOLON

RENAUD CAPUÇON

VIOLON

RAPHAËLLE MOREAU

ALTO

PAUL ZIENTARA

VIOLONCELLE

STÉPHANIE HUANG

PIANO

NATHALIA MILSTEIN**AVRIL****MARDI 4 ET JEUDI 6 AVRIL** 20H**CARMEN**

Version concertante

GEORGES BIZET

DIRECTION

JOHN NELSON

CARMEN

JOYCE DIDONATO

DON JOSÉ

MICHAEL SPYRES

MICAËLA

ELSA DREISIG

ESCAMILLO

ALEXANDRE DUHAMEL

FRASQUITA

FLORIE VALIQUETTE

MERCEDES

ADÈLE CHARVET

MORALÈS

THOMAS DOLIÉ

ZUNIGA

NICOLAS COURJAL

LE DANCAÏRE

PHILIPPE ESTÈPHE

LE REMENDADO

CYRILLE DUBOIS**CHŒUR DE L'OPÉRA NATIONAL
DU RHIN****MAÎTRISE DE L'OPÉRA NATIONAL
DU RHIN**

CHEF DE CHŒUR

LUCIANO BIBILONI

Avec le soutien d'Ascanio's Purse

medici.tv**RÉSIDENCE****JEUDI 20 ET VENDREDI 21 AVRIL**
20H**LA MÉMOIRE ET LA MER**

AVEC ALEXEI VOLODIN

BRUNO MANTOVANI*Memoria*

Commande de l'OPS, création mondiale

SERGEÏ PROKOFIEV*Concerto pour piano n°3 en do majeur***CLAUDE DEBUSSY***La Mer*

DIRECTION

AZIZ SHOKHAKIMOV

PIANO

ALEXEI VOLODIN

Avant-concerts

avec Bruno Mantovani à 19 h



MAI

MARDI 16 MAI 20H

CONCERT DE PRÉSENTATION DE SAISON

DEUX MILLE VINGT-TROIS |
DEUX MILLE VINGT-QUATRE

DIRECTION

AZIZ SHOKHAKIMOV

MERCREDI 24 ET JEUDI 25 MAI 20H

HARMONIES SONORES

AVEC ISABELLE FAUST ET
JEAN-GUIHEN QUEYRAS

NINA ŠENK

Elements, pour grand orchestre

JOHANNES BRAHMS

*Double concerto pour violon et
violoncelle en la mineur*

CAMILLE SAINT-SAËNS

*Symphonie n°3 en do mineur
«avec orgue»*

DIRECTION

AZIZ SHOKHAKIMOV

VIOLON

ISABELLE FAUST

VIOLONCELLE

JEAN-GUIHEN QUEYRAS

Rencontre avec Nina Šenk
le lundi 22 mai à 18 h 30

JUIN

SAMEDI 24 JUIN 21H30

CONCERT DES DEUX RIVES

SYMPHONIE DES ARTS

DIRECTION

AZIZ SHOKHAKIMOV

Report le 25 juin en cas d'intempéries

CONCERTS DÉCENTRALISÉS

JEUDI 29 JUIN 20H

WASSELONNE – ESPACE MUNICIPAL
SAINT-LAURENT

VENDREDI 30 JUIN 20H

SOULTZ-SOUS-FORÊTS – LA SALINE

WOLFGANG AMADEUS MOZART

*Ouverture de La Clémence de Titus
Concerto pour cor n°3 en mi bémol
majeur*

FRANZ SCHUBERT

Symphonie n°3 en ré majeur

DIRECTION

DEBORA WALDMAN

COR

NICOLAS RAMEZ



MUSIQUE DE CHAMBRE

Parce qu'elle ouvre un espace de découvertes et de partages, la saison de musique de chambre est cruciale pour l'Orchestre. Loin des grands concerts symphoniques à l'avant-scène, elle élit domicile dans des lieux divers et intimistes : à l'espace Django, en salle Bastide à l'Opéra national du Rhin, à l'Aubette ou encore à la Cité de la musique et de la danse. Elle permet aux musiciens de l'Orchestre de déployer toute leur créativité et d'explorer des répertoires plus audacieux. À géométrie variable, les formations se constituent de manière autonome et les programmes sont définis par les musiciens eux-mêmes. C'est aussi là que se dessinent de nouveaux horizons sonores.

SEPTEMBRE

LES 6 À 7 DE L'ORCHESTRE

MARDI 20 SEPTEMBRE 18H
AUBETTE

UN VENT DE JAZZ

GERSHWIN, DVOŘÁK,
CHOSTAKOVITCH

CONCERT DÉCENTRALISÉ

SAMEDI 24 SEPTEMBRE 20H
MACKENHEIM – ÉGLISE SAINT-ÉTIENNE
STRAUSS, BRAHMS

CONCERT DÉCENTRALISÉ

DIMANCHE 25 SEPTEMBRE 16H
DOSENHEIM-SUR-ZINSEL – ÉGLISE SAINT-
LÉONARD

STRAUSS, BRAHMS

LES MIDIS DE L'ORCHESTRE

MERCREDI 28 SEPTEMBRE 12H30
OPÉRA NATIONAL DU RHIN –
SALLE BASTIDE

TALENTUEUSES PARTITIONS

ROTARU, SAARIAHO,
MENDELSSOHN, FRANCK, BONIS

OCTOBRE

LES MIDIS DE L'ORCHESTRE

LUNDI 3 OCTOBRE 12H30
OPÉRA NATIONAL DU RHIN –
SALLE BASTIDE

QUATUORS DE MAÎTRES

FRANCK, CHAUSSON

LES DIMANCHES MATIN DE
L'ORCHESTRE

DIMANCHE 9 OCTOBRE 11H
CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE –
AUDITORIUM

FLÛTE TOUJOURS

MOZART, BEACH, MANOURY,
HOFFMANN

FLÛTE
EMMANUEL PAHUD

LES DIMANCHES MATIN DE
L'ORCHESTRE

DIMANCHE 23 OCTOBRE 11H
CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE –
AUDITORIUM

QUATUOR POUR LA FIN DU TEMPS

DEBUSSY, MESSIAEN

NOVEMBRE

LES MIDIS DE L'ORCHESTRE

LUNDI 7 NOVEMBRE 18H
OPÉRA NATIONAL DU RHIN –
SALLE BASTIDE

UNE AUTRE VIENNE

SCHREKER, ZEMLINSKY

VENDREDI 11 NOVEMBRE 17H
CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE –
AUDITORIUM

LE VIOLONCELLE DE GUERRE

BACH, BRITTEN, DEBUSSY,
AMOYEL

VIOLONCELLE ET RÉCIT
EMMANUELLE BERTRAND

LES DIMANCHES MATIN DE
L'ORCHESTRE

DIMANCHE 13 NOVEMBRE 11H
CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE –
AUDITORIUM

FASCINANTES PERCUSSIONS

BERNSTEIN, ŽIVKOVIĆ, REICH,
PSATHAS, TREUTING

LES 6 À 7 DE L'ORCHESTRE

LUNDI 21 NOVEMBRE 18H
AUBETTE

VENT DE LIBERTÉ SUR LES TROMBONES

SPARKE, ROSSINI, BRUCKNER,
VERHELST, GERSHWIN,
TCHAIKOVSKI

LUNDI 28 NOVEMBRE 14H30
ESPACE DJANGO

BEETHOVEN, BRAHMS, ROTA

DÉCEMBRE

LES MIDIS DE L'ORCHESTRE

JEUDI 1^{ER} DÉCEMBRE 12H30
OPÉRA NATIONAL DU RHIN –
SALLE BASTIDE

DEUX FLÛTES À L'OPÉRA

DEMERSSEMAN, VERDI,
DOPPLER, BIZET

VENDREDI 2 DÉCEMBRE 20H
FEGERSHEIM – LE CAVEAU

VENT DE LIBERTÉ SUR LES TROMBONES

SPARKE, ROSSINI, BRUCKNER,
VERHELST, GERSHWIN,
TCHAIKOVSKI

JANVIER

UNE JOURNÉE AVEC SCHUBERT

LES DIMANCHES MATIN DE
L'ORCHESTRE

DIMANCHE 29 JANVIER 11H
CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE –
AUDITORIUM

VAUGHAN WILLIAMS, SCHUBERT

DIMANCHE 29 JANVIER 17H
CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE –
AUDITORIUM

SCHUBERT

FÉVRIER

LES DIMANCHES MATIN DE
L'ORCHESTRE

DIMANCHE 12 FÉVRIER 11H
CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE –
AUDITORIUM

BEETHOVEN TOUJOURS

MANTOVANI, BEETHOVEN

Répétition ouverte avec Bruno Mantovani
le lundi 6 février à 18h30

LES MIDIS DE L'ORCHESTRE

VENDREDI 17 FÉVRIER 12H30
OPÉRA NATIONAL DU RHIN –
SALLE BASTIDE

BIENVENUE CHEZ POULENC

POULENC

LES 6 À 7 DE L'ORCHESTRE

MARDI 21 FÉVRIER 18H
AUBETTE

MÉMOIRE ET INVENTION

BEETHOVEN, PESSON, BRAHMS

Rencontre avec Gérard Pesson
le lundi 20 février à 18 h 30

MARS

LES DIMANCHES MATIN DE
L'ORCHESTRE

DIMANCHE 5 MARS 11H
CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE –
AUDITORIUM

PREMIERS QUATUORS

LIGETI, BRAHMS

AVRIL

QUATUOR INVITÉ

DIMANCHE 16 AVRIL 17H
CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE –
AUDITORIUM

QUATUOR BELCEA

PROKOFIEV, BEETHOVEN

En partenariat avec la série de musique de
chambre du Quatuor Diotima

MAI

LES MIDIS DE L'ORCHESTRE

VENDREDI 12 MAI 12H30
OPÉRA NATIONAL DU RHIN –
SALLE BASTIDE

INSPIRATIONS POPULAIRES

DVOŘÁK, MINKIN

JUIN

JEUDI 8 JUIN 14H30
ESPACE DJANGO

BACH, STRAUSS, MOZART

LES MIDIS DE L'ORCHESTRE

LUNDI 19 JUIN 12H30
OPÉRA NATIONAL DU RHIN –
SALLE BASTIDE

UN AIR D'ITALIE

MOZART, PUCCINI, WOLF,
DEBUSSY

OCTOBRE

VENDREDI 28 20 H
DIMANCHE 30 15 H

NOVEMBRE

MERCREDI 2 20 H
SAMEDI 5 20 H
MARDI 8 20 H
OPÉRA NATIONAL DU RHIN
DIMANCHE 27 15 H
MARDI 29 20 H
MULHOUSE – LA FILATURE

LE CHERCHEUR DE TRÉSORS FRANZ SCHREKER

DIRECTION
MARKO LETONJA

MISE EN SCÈNE
CHRISTOF LOY

DÉCORS
JOHANNES LEIACKER

COSTUMES
BARBARA DROSIHN

LUMIÈRES
OLAF WINTER

ELIS
THOMAS BLONDELLE
HELENA JUNTUNEN

LE BOUFFON
PAUL SCHWEINSTER

LE ROI
DEREK WELTON

LA REINE
DOKE PAUWELS

LE CHANCELIER
DAMIAN ARNOLD

LE COMTE, LE HÉRAUT
DAMIEN GASTL

LE BAILLI
WIELAND SATTER

LE GENTILHOMME
JAMES NEWBY

L'AUBERGISTE
PER BACH NISSEN

ALBI
TOBIAS HÄCHLER

FÉVRIER

SAMEDI 18 20 H
LUNDI 20 20 H
MERCREDI 22 20 H
VENDREDI 24 20 H
DIMANCHE 26 15 H
OPÉRA NATIONAL DU RHIN

MARS

DIMANCHE 12 15 H
MARDI 14 20 H
MULHOUSE – LA FILATURE

LA VOIX HUMAINE FRANCIS POULENC

AERIALITY ANNA THORVALDSOTTIR

DIRECTION
ARIANE MATIAKH

MISE EN SCÈNE
KATIE MITCHELL

DÉCORS
ALEX EALES

COSTUMES
SUSSIE JUHLIN-WALLÉN

LUMIÈRES
JAMES FARNCOMBE

RÉALISATEUR VIDÉO
GRANT GEE

ELLE
PATRICIA PETIBON

MAI

VENDREDI 5 20 H
DIMANCHE 7 15 H
MARDI 9 20 H
JEUDI 11 20 H
SAMEDI 13 20 H
OPÉRA NATIONAL DU RHIN

VENDREDI 26 20 H
DIMANCHE 28 15 H
MULHOUSE – LA FILATURE

LE CONTE DU TSAR SALTANE NIKOLAÏ RIMSKI-KORSAKOV

DIRECTION
AZIZ SHOKHAKIMOV

MISE EN SCÈNE ET DÉCORS
DMITRI TCHERNAKOV

COSTUMES
ELENA ZAYTSEVA

DIRECTION ARTISTIQUE DE LA VIDÉO
ET ÉCLAIRAGES
GLEB FILSHTINSKY

TSAR SALTANE
ANTE JERKUNICA

TSARINE MILITRISSA
SVETLANA AKSENOVA

LA TISSERANDE
STINE MARIE FISCHER

LA CUISINIÈRE
BERNARDA BOBRO

BABARIKHA
CAROLE WILSON

TSARÉVITCH GVIDON
BOGDAN VOLKOV

LA PRINCESSE-CYGNE / LYEBEYD
JULIA MUZYCHENKO

LE VIEIL HOMME | 1^{ER} MARIN
VASILY GORSHKOV

LE MESSENGER | 2^E MARIN
IVAN THIRION

LE BOUFFON | 3^E MARIN
ALEXANDER VASSILIEV

JUIN

VENDREDI 9 20 H
DIMANCHE 11 17 H
MARDI 13 20 H
JEUDI 15 20 H
SAMEDI 17 20 H
MARDI 20 20 H
OPÉRA NATIONAL DU RHIN

JUILLET

DIMANCHE 2 17 H
MARDI 4 20 H
MULHOUSE – LA FILATURE

TURANDOT GIACCOMO PUCCINI

DIRECTION
DOMINGO HINDOYAN

MISE EN SCÈNE
EMMANUELLE BASTET

SCÉNOGRAPHIE
TIM NORTHAM

COSTUMES
VÉRONIQUE SEYMAT

LUMIÈRES
FRANÇOIS THOURET

TURANDOT
ELISABETH TEIGE

LIÙ
ADRIANA GONZÁLEZ

CALAF
ARTURO CHACÓN-CRUZ

TIMUR
MISCHA SCHELOMIANSKI

EMPEREUR ALTOUM
RAÚL GIMENEZ

PING
ALESSIO ARDUINI

PANG
GREGORY BONFATTI

PONG
ÉRIC HUCHET

LE MANDARIN
ANDREI MAKSIMOV



AI--LL--EU--RS

FESTIVAL BERLIOZ

MARDI 30 AOÛT 21H
LA CÔTE-SAINT-ANDRÉ

HECTOR BERLIOZ
Béatrice et Bénédicte

DIRECTION
JOHN NELSON

BÉATRICE
SASHA COOKE

BÉNÉDICT
TOBY SPENCE

HÉRO
VANNINA SANTONI

URSULA
BETH TAYLOR

CLAUDIO
JÉRÔME BOUTILLIER

DON PEDRO
PAUL GAY

SOMARONE
JULIEN VÉRONÈSE

LE NARRATEUR
ÉRIC GÉNOVÈSE

CHŒUR SPIRITO
CHEFFE DE CHŒUR
NICOLE CORTI

JEUNE CHŒUR SYMPHONIQUE
CHEFS ASSISTANTS
PASCAL ADOUMBOU
TANGUY BOUVET

EN CORÉE DU SUD

DU 14 AU 22 DÉCEMBRE

GEORGES BIZET
Carmen Suite n°1

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI
Concerto pour piano n°2

MODEST MOUSSORGSKI |
MAURICE RAVEL
Les Tableaux d'une exposition

DIRECTION
AZIZ SHOKHAKIMOV

PIANO
ALEXANDRE KANTOROW

À PARIS

VENDREDI 20 JANVIER 20H
PHILHARMONIE DE PARIS

GUSTAV MAHLER
Symphonie n°3 en ré mineur

DIRECTION
AZIZ SHOKHAKIMOV

MEZZO-SOPRANO
BERNARDA FINK

CHŒUR DE FEMMES DE
L'ORCHESTRE DE PARIS
CHEFFE DE CHŒUR
INGRID ROOSE

CHŒUR D'ENFANTS DE
L'ORCHESTRE DE PARIS
CHEFS DE CHŒUR ASSOCIÉS
RÉMI AGUIRRE ZUBIRI
EDWIN BAUDO
DÉSIRÉE PANNETIER
BÉATRICE WARCOLLIER

Coproduction philharmonie de Paris
et Orchestre philharmonique de
Strasbourg

LONDRES

VENDREDI 14 AVRIL
ROYAL ALBERT HALL

GEORGES BIZET
Carmen

DIRECTION
JOHN NELSON

CARMEN
JOYCE DIDONATO

DON JOSÉ
MICHAEL SPYRES

MICAËLA
ELSA DREISIG

ESCAMILLO
ALEXANDRE DUHAMEL

FRASQUITA
FLORIE VALIQUETTE

MERCEDES
ADÈLE CHARVET

MORALÈS
THOMAS DOLIÉ

ZUNIGA
NICOLAS COURJAL

LE DANCAÏRE
PHILIPPE ESTÈPHE

LE REMENDADO
CYRILLE DUBOIS

CHŒUR DE L'OPÉRA NATIONAL
DU RHIN

Avec le soutien d'Ascanio's Purse

Vente en ligne
à partir du 24 juin 2022

POUR LES ÉTUDIANTS

CONCERT À L'UNIVERSITÉ

VENDREDI 4 NOVEMBRE 20H30
PALAIS UNIVERSITAIRE – AULA

GABRIEL FAURÉ

*Élégie pour violoncelle et orchestre
en do mineur*

MARIE JAËLL

Concerto pour violoncelle en fa majeur

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie n°2 en ré majeur

DIRECTION ET VIOLON
AMAURY COEYTAUX

VIOLONCELLE

EMMANUELLE BERTRAND

Concert réservé aux étudiants dans
le cadre du dispositif Carte culture

RÉPÉTITION OUVERTE

MERCREDI 25 JANVIER 19H30
PMC

LIBERTÉ CHÉRIE

MOZART, STRAUSS, WAGNER,
SCRIABINE

IMMERSIONS MUSICALES

MERCREDI 16 NOVEMBRE 18H
PMC

RENCONTRE ET RÉPÉTITION

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Concerto pour violon en ré majeur

VIOLON

SERGEY KHACHATRYAN

CONCERT

JEUDI 17 NOVEMBRE 20H

MERCREDI 19 AVRIL 18H

PMC

RENCONTRE ET RÉPÉTITION

AVEC BRUNO MANTOVANI

SERGEÏ PROKOFIEV

Concerto pour piano n°3 en do majeur

PIANO

ALEXEI VOLODIN

CONCERT

JEUDI 20 AVRIL 20H



POUR LE JEUNE PUBLIC

CONCERTS SYMPHONIQUES

PMC - SALLE ÉRASME

SAMEDI 8 OCTOBRE 17H
À PARTIR DE 6 ANS

LE CONCERT ENSORCELÉ

PAUL DUKAS
L'Apprenti sorcier

DIRECTION
LÉO WARYNSKI

PRÉSENTATION
MARIE POULANGES

SAMEDI 19 NOVEMBRE 17H
À PARTIR DE 8 ANS

LIBRE MAIS JOYEUX

JOHANNES BRAHMS
Symphonie n°3 en fa majeur

DIRECTION
STANISLAV KOCHANOVSKY

PRÉSENTATION
BENJAMIN LASSAUZET

SAMEDI 7 JANVIER 10H30 | 17H
À PARTIR DE 6 ANS

LA VÉRITABLE HISTOIRE DE CASSE- NOISETTE

D'APRÈS LE CONTE D'ALEXANDRE
DUMAS
SUR LA MUSIQUE DE PIOTR ILITCH
TCHAIKOVSKI

DIRECTION ARTISTIQUE ET
ADAPTATION DU CONTE
GÉRALDINE ALIBERTI-IVANEZ

DIRECTION MUSICALE
CHRISTOPHE MANGOU

SAMEDI 11 FÉVRIER 10H30 | 17H
À PARTIR DE 6 ANS

PIERRE ET LE LOUP

SERGUËÏ PROKOFIEV

DIRECTION
PIERRE DUMOISSAUD

CINÉ-CONCERT
PMC - SALLE ÉRASME

VENDREDI 10 MARS 20H
SAMEDI 11 MARS 17H
À PARTIR DE 8 ANS

MARY POPPINS

DIRECTION
DIRK BROSSÉ

CHANTONS ENSEMBLE !

VENEZ ENTONNER EN CHŒUR
LES AIRS LES PLUS CÉLÈBRES
DE MARY POPPINS ET
PARTICIPEZ AU CINÉ-CONCERT
DEPUIS VOTRE FAUTEUIL !

BABYPROMS
PMC - ESPACE 1855

SAMEDI 6 MAI 10H30 | 17H
DIMANCHE 7 MAI 17H
SAMEDI 13 MAI 10H30 | 17H
À PARTIR DE 3 ANS

LE VOLEUR DE MÉLODIE

DIRECTION
RÉMI STUDER

CONTEUSE
CLAIRE TROUILLOUD

ATELIERS

PMC - SALLE MARIE JAËLL

À PARTIR DE 5 ANS

À LA DÉCOUVERTE DES INSTRUMENTS

CORDES

SAMEDI 1^{ER} OCTOBRE 15H30 | 17H
SAMEDI 5 NOVEMBRE 15H30 | 17H

BOIS

SAMEDI 26 NOVEMBRE 15H30 | 17H
SAMEDI 3 DÉCEMBRE 15H30 | 17H

CUIVRES

SAMEDI 14 JANVIER 15H30 | 17H
SAMEDI 28 JANVIER 15H30 | 17H

HARPE

SAMEDI 4 MARS 15H30 | 17H
SAMEDI 25 MARS 15H30 | 17H

PERCUSSIONS

SAMEDI 10 JUIN 15H30 | 17H
SAMEDI 17 JUIN 15H30 | 17H

DE 7 À 10 ANS

INSTRUMENTARIUM BASCHET

MARDI 11 OCTOBRE 17H30
MARDI 13 DÉCEMBRE 17H30
MARDI 7 MARS 17H30

À PARTIR DE 5 ANS

RENCONTRES INSTRUMENTALES

JEUDI 29 SEPTEMBRE 16H45
MÉDIATHÈQUE SUD

JEUDI 10 NOVEMBRE 16H45
MÉDIATHÈQUE MÉLANIE DE POURTALÈS

JEUDI 5 JANVIER 16H45
MÉDIATHÈQUE CRONENBOURG

JEUDI 16 MARS 16H45
MÉDIATHÈQUE MEINAU

JEUDI 20 AVRIL 16H45
MÉDIATHÈQUE DE HAUTEPIERRE

JEUDI 15 JUIN 16H45
MÉDIATHÈQUE OLYMPE DE GOUGES

POUR LE PUBLIC SCOLAIRE

CONCERTS

PMC – ENTRÉE ÉRASME

MARDI 27 SEPTEMBRE

9 H 30 | 14 H 30

DU CP AU CE2

LE CONCERT ENSORCELÉ

PAUL DUKAS

L'Apprenti sorcier

DIRECTION

LÉO WARYNSKI

PRÉSENTATION

MARIE POULANGES

VENDREDI 6 JANVIER 9 H 30 | 14 H 30

DU CP AU CE2

LA VÉRITABLE HISTOIRE DE CASSE- NOISETTE

D'APRÈS L'HISTOIRE DU CASSE-
NOISETTE D'ALEXANDRE DUMAS
SUR LA MUSIQUE DE PIOTR ILITCH
TCHAIKOVSKI

DIRECTION ARTISTIQUE ET ADAPTATION
DU CONTE

GÉRALDINE ALIBERTI-IVANEZ

DIRECTION MUSICALE

CHRISTOPHE MANGO

COMÉDIEN

RÉGIS ROYER

DANSEUSE

ÉLODIE SICARD

CRÉATION LUMIÈRE

GRÉGOIRE DE LAFOND

ILLUSTRATIONS

ALE + ALE

ANIMATIONS

SANDRO TEIXEIRA

VENDREDI 10 JUIN 2022 10 H

JEUDI 9 FÉVRIER 14 H 30

VENDREDI 10 FÉVRIER 9 H 30

DU CP AU CE1

PIERRE ET LE LOUP

SERGUÏ PROKOFIEV

DIRECTION

PIERRE DUMOISSAUD

RÉCITANT-E

NN

LUNDI 20 MARS 14 H 30

MARDI 21 MARS 9 H 30

À PARTIR DU CM1

LA MER

CLAUDE DEBUSSY

DIRECTION

AZIZ SHOKHAKIMOV

PRÉSENTATION

GUILLAUME HERMEN

BABYPROMS

PMC – ESPACE 1855

VENDREDI 5 MAI 9 H 30 | 14 H 30

MARDI 9 MAI 9 H 30 | 14 H 30

MERCREDI 10 MAI 9 H 30

JEUDI 11 MAI 9 H 30 | 14 H 30

CRÈCHES ET MATERNELLES

LE VOLEUR DE MÉLODIE

DIRECTION

RÉMI STUDER

CONTEUSE

CLAIRE TROUILLOUD

ATELIERS

PMC – SALLE MARIE JAËLL

DE LA GRANDE SECTION DE MATERNELLE
À LA 6E

SAISONS INSTRUMENTALES

CORDES

JEUDI 29 SEPTEMBRE

VENDREDI 30 SEPTEMBRE

LUNDI 7 NOVEMBRE

MARDI 8 NOVEMBRE

JEUDI 10 NOVEMBRE

9 H 30 | 10 H 30

BOIS

LUNDI 21 NOVEMBRE

LUNDI 28 NOVEMBRE

MARDI 29 NOVEMBRE

JEUDI 1ER DÉCEMBRE

VENDREDI 2 DÉCEMBRE

9 H 30 | 10 H 30

CUIVRES

LUNDI 6 MARS

VENDREDI 24 MARS

9 H 30 | 10 H 30 | 14 H 30

JEUDI 9 MARS

MARDI 14 MARS

9 H 30 | 10 H 30

PERCUSSIONS

MARDI 6 JUIN

VENDREDI 9 JUIN

LUNDI 12 JUIN

LUNDI 19 JUIN

MARDI 20 JUIN

9 H 30 | 10 H 30

RÉPÉTITIONS GÉNÉRALES

OUVERTES

PMC – SALLE ÉRASME

À PARTIR DU CM1 ET POUR COLLÈGES
ET LYCÉES

VENDREDI 7 OCTOBRE 9 H 30

JEUDI 8 DÉCEMBRE 9 H 30

JEUDI 12 JANVIER 9 H 30

JEUDI 20 AVRIL 9 H 30

MERCREDI 24 MAI 9 H 30

INSTRUMENTARIUM BASCHET

PMC – SALLE MARIE JAËLL

À PARTIR DE LA PETITE SECTION
DE MATERNELLE

INTERVENTIONS DE MUSICIENS

PMC – SALLE MARIE JAËLL

À PARTIR DU CM1

L'ORCHESTRÉ



AZIZ SHOKHAKIMOV

DIRECTEUR MUSICAL ET ARTISTIQUE

Né en 1988 à Tachkent (Ouzbékistan), il intègre, à l'âge de six ans, une école de musique spécialisée dans l'éducation des enfants surdoués : il y étudie le violon, l'alto et la direction d'orchestre avec Vladimir Neymer. À treize ans, il fait ses débuts à la direction d'orchestre auprès de l'Orchestre symphonique national d'Ouzbékistan, dont il est nommé chef assistant la même année (il en deviendra le chef principal en 2006). L'année suivante, il dirige son premier opéra – *Carmen* de Bizet – à l'Opéra national d'Ouzbékistan. En 2010, sa carrière prend un tournant décisif à Bamberg lorsqu'il remporte le deuxième prix du prestigieux Concours international de direction d'orchestre Gustav Mahler. Ce prix lui donne alors l'opportunité de travailler avec des phalanges prestigieuses telles que la Staatskapelle Dresden, le London Philharmonic Orchestra, le Luzerner Sinfonieorchester ou encore l'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi. En août 2016, Aziz Shokhakov remporte le Herbert von Karajan Young Conductors Award du Festival de Salzbourg. Deux ans plus tard, il dirige le concert d'ouverture du festival aux côtés de la violoniste Patricia Kopatchinskaja.

Depuis 2017, il assure la direction artistique de l'Orchestre philharmonique de Tekfen (Turquie). Il dirige par ailleurs des orchestres de renommée internationale : l'Orchestre symphonique de Vienne, l'Orchestre philharmonique de Londres, l'Orchestre national de France, l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre symphonique de la radio bavaroise, l'Orchestre de la Suisse romande, l'Orchestre national de la RAI, l'Orchestre philharmonique de Varsovie, l'Orchestre symphonique de Houston ou encore l'Orchestre philharmonique de Séoul.

Au cours de la saison 2022-2023, outre de multiples réinvitations, le Maestro sera présent à Stockholm, Tokyo et Seattle.

Parallèlement à sa carrière symphonique, Aziz Shokhakov est très actif dans le domaine de l'art lyrique : *kapellmeister* au Deutsche Oper am Rhein (Düsseldorf & Duisbourg) entre 2015 et 2021, on le retrouve dans la fosse de la maison allemande pour de multiples productions : *Madame Butterfly*, *Salomé*, *Tosca* ou encore *La Dame de pique*. Il a également dirigé la création française de l'opéra de Walter Braunfels, *Les Oiseaux*, à l'Opéra national du Rhin en janvier 2022.

En février 2023, il fera ses débuts à l'Opéra national de Paris avec *Lucia di Lammermoor*.

Dans sa discographie, on retrouve un CD dédié à Weber (*Mirare*, 2017) avec le clarinettiste Raphaël Sévère et le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin.

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg a également enregistré sous sa direction un disque consacré à Prokofiev (Warner), qui sera publié au printemps 2023.

Aziz Shokhakov est devenu, en septembre 2021, le 15^e directeur musical et artistique de l'Orchestre. Son engagement y est complet ; en une saison, outre les concerts en salle Érasme, il a eu l'occasion de diriger des concerts décentralisés à travers l'Alsace, des programmes en tournée, des rendez-vous incontournables tels que les concerts de Noël et du Nouvel An. Très désireux de s'adresser à une nouvelle génération de spectateurs, il participe volontiers à des rencontres avec le jeune public.

BRUNO MANTOVANI

COMPOSITEUR EN RÉSIDENCE



solistes (Jean-Efflam Bavouzet, Renaud Capuçon, Tabea Zimmermann), chefs d'orchestre (Marin Alsop, Pierre Boulez, Riccardo Chailly, Peter Eötvös, Philippe Jordan, Susanna Mälkki, Yannick Nézet-Séguin, François-Xavier Roth), ensembles (Accentus, Ensemble intercontemporain) et orchestres (Symphonique de Bamberg, Radio de Berlin, Symphonique de Chicago, National de France, Gewandhaus de Leipzig, BBC de Londres, Scala de Milan, Münchner Philharmoniker, New York Philharmonic, Orchestre de Paris, Philharmonique de Radio France, RSO de Vienne).

Il crée trois ouvrages à l'Opéra national de Paris : le ballet *Siddharta* avec Angelin Preljocaj en 2010 (dont une *Suite*, commandée par l'Orchestre, sera créée à l'automne 2023 dans le cadre de sa résidence), l'opéra *Akhmatova* en 2011, et *Jeux d'eau*, concerto pour violon et orchestre, en 2012.

Producteur d'une émission hebdomadaire sur France Musique en 2014-2015, il dirige le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris de 2010 à 2019, y enseigne ensuite pendant un an l'interprétation du répertoire contemporain, et devient directeur du Conservatoire à rayonnement régional de Saint-Maur-des-Fossés en septembre 2020. Il prend aussi la direction artistique du festival Printemps des arts de Monte-Carlo à partir de mai 2021.

Chef d'orchestre, pédagogue, musicologue, producteur d'émissions de radio, directeur d'institutions, Bruno Mantovani est avant tout compositeur. Né le 8 octobre 1974, il étudie au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, où il remporte cinq premiers prix, puis à l'Ircam pour le cursus d'informatique musicale.

Ses œuvres connaissent un succès international dès 1995 et sont jouées dans des salles comme le Concertgebouw d'Amsterdam, la Philharmonie de Berlin, le Barbican Centre de Londres, la Scala de Milan, le Carnegie Hall et le Lincoln Center à New York, la Philharmonie de Paris et le Musikverein de Vienne. Fidèle à ses interprètes de prédilection, il collabore avec de prestigieux

Parallèlement à la composition, Bruno Mantovani mène une carrière de chef d'orchestre, son répertoire allant des symphonies de Mozart jusqu'à la création actuelle. Il dirige régulièrement des ensembles de musique contemporaine (Accentus, Ensemble intercontemporain, Lemanic Modern Ensemble, TM+) ainsi que les orchestres des jeunes d'Allemagne, Simón Bolívar de Caracas, national de France, philharmonique de Radio France, de la Radio de Francfort, de Paris, symphonique de Shanghai, philharmonique de Shanghai, et du Capitole de Toulouse. Il est nommé directeur musical de l'Ensemble orchestral contemporain à partir de janvier 2020.

LES ŒUVRES DE LA RÉSIDENCE

LES RENDEZ-VOUS DE LA RÉSIDENCE

Rares sont les moments où le dialogue avec un esprit créateur est possible. Par la présence de Bruno Mantovani à Strasbourg, l'Orchestre souhaite ouvrir un espace de dialogue et d'échanges autour de la création musicale d'aujourd'hui. Loin de fournir des analyses à l'adresse de spécialistes, cette résidence entend donner à chacun des clés d'écoute simples et éclairées, afin de changer les regards sur la musique contemporaine.

RÉPÉTITION OUVERTE

LUNDI 6 FÉVRIER 18H30
PMC – ESPACE 1855

TOUT CE QUE VOUS AVEZ TOUJOURS VOULU SAVOIR SUR LA MUSIQUE CONTEMPORAINE SANS JAMAIS OSER LE DEMANDER

MARDI 22 NOVEMBRE 18H30
MARDI 18 AVRIL 18H30
PMC – SALLE MARIE JAËLL

AVANT-CONCERT AVEC BRUNO MANTOVANI

**JEUDI 20 ET VENDREDI 21
AVRIL** 19H
PMC – SALLE MARIE JAËLL

BRUNO MANTOVANI RENCONTRE AVEC LES ÉTUDIANTS

MERCREDI 19 AVRIL 18H
PMC – SALLE MARIE JAËLL

QUATUOR À CORDES N° 6 « BEETHOVENIANA »

CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE

DIMANCHE 12 FÉVRIER 11H
CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE –
AUDITORIUM

« Alors que j'étais petit enfant, c'est la rencontre avec la musique de Beethoven qui m'a donné envie de devenir musicien. C'est elle qui est ma colonne vertébrale de compositeur, qui répond toujours aux questions que je me pose, qui ne cesse de me porter, d'incarner pour moi l'élevation artistique absolue. Parmi toute la production de Beethoven, les quatuors ont une importance particulière pour moi, représentant le nec plus ultra de ce qu'il est possible de composer pour cette formation. [...] L'idée de mon quatuor était de condenser la matière thématique des 17 opus de Beethoven en 11 minutes. »

Bruno Mantovani

MEMORIA

CONCERT SYMPHONIQUE

**JEUDI 20 ET VENDREDI 21
AVRIL** 20H
PMC – SALLE ÉRASME

« Fin septembre 2020, l'Azerbaïdjan, soutenu par l'armée turque, a lancé une offensive d'une rare violence afin d'envahir une partie de la province du Haut-Karabagh. Alors que l'Occident a détourné le regard pour éviter de prendre parti dans ce conflit de civilisations, les troupes arméniennes ont vaillamment combattu et ont résisté autant que possible contre leurs ennemis. Les pertes humaines furent cruelles, nombre de conscrits ne revinrent jamais d'un front où ils firent face à des armes modernes particulièrement destructrices.

Au début de cette guerre des 44 jours, quatre étudiants de l'Université française d'Arménie, Shant Navoyan, Pargev Teroyan, David Poghosyan et Artak Sargsyan ont trouvé la mort. Les photos de ces grands enfants à qui l'avenir appartenait, et qui ont péri dans l'indifférence la plus totale, me hantent encore aujourd'hui. L'Arménie est l'une des plus anciennes civilisations du monde. C'est un pays de mémoire dont l'histoire a été faite d'épreuves et de drames. Écrite pour grand ensemble de cordes, *Memoria* est dédiée à ces quatre jeunes soldats et à tous leurs camarades tombés. »

Bruno Mantovani

SIDDHARTA SUITE

CONCERT SYMPHONIQUE

SAISON 2023|2024
PMC – SALLE ÉRASME

Après la création du ballet *Siddharta* à l'Opéra national de Paris en 2010, Bruno Mantovani crée une Suite, commandée par l'Orchestre dans le cadre de sa résidence.

L'ORCHESTRÉ PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG

Placé sous la direction musicale et artistique d'Aziz Shokhakov depuis septembre 2021, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg – Orchestre national compte parmi les formations majeures de l'Hexagone. Fort de 110 musiciens permanents perpétuant sa double tradition française et germanique, il porte un projet ambitieux autour de la musique symphonique à la portée de tous les publics avec une centaine de concerts et pas loin de 100 000 spectateurs par an.

PLUS DE 160 ANS D'HISTOIRE

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg, l'un des plus anciens du pays, fut fondé en 1855 avec le chef belge Joseph Hasselmans. D'abord Orchestre du Théâtre puis Orchestre municipal en 1875 sous l'impulsion de Franz Stockhausen, il sera labellisé Orchestre national en 1994. Au fil de sa riche histoire, l'Orchestre a compté au nombre de ses directeurs musicaux des personnalités comme Hans Pfitzner (1907 – 1918), Guy Ropartz (1919 – 1929), Ernest Bour (1950 – 1963), Alceo Galliera (1964 – 1972), Alain Lombard (1972 – 1983), Theodor Guschlbauer (1983 – 1997), Jan Latham-Koenig (1997 – 2003), Marc Albrecht (2006 – 2011) et Marko Letonja (2012-2021). Chacun des 14 directeurs musicaux a marqué son histoire et associé son nom au prestige de l'Orchestre.

UN ORCHESTRE ENGAGÉ SUR SON TERRITOIRE, AVEC UNE PROGRAMMATION ACCESSIBLE À TOUS

L'Orchestre aborde un vaste répertoire, du XVIII^e siècle à nos jours, pour lequel il invite des chefs et solistes de rang international, mais aussi une nouvelle génération d'artistes qu'il s'attache à promouvoir. Il passe régulièrement commande à des compositeurs et organise des résidences d'artistes.

Outre ses grandes saisons symphoniques, l'Orchestre mène une mission de diffusion lyrique : il assure une partie des représentations de l'Opéra national du Rhin, avec lequel il développe par ailleurs de nombreux projets.

Dans une forte logique partenariale, il collabore avec un grand nombre d'autres acteurs culturels du territoire : le Conservatoire et la Haute École des arts du Rhin, les musées de Strasbourg, le festival Musica, l'Espace Django, les Bibliothèques idéales et les médiathèques.

Conscient du rôle majeur que peuvent jouer les artistes, l'Orchestre se montre également actif dans le champ social et médico-social et a noué des liens étroits avec le tissu associatif existant.

Des partenariats avec d'autres institutions locales comme le Racing club de Strasbourg sont également mis en œuvre pour renforcer l'accessibilité de son offre.

Afin d'accompagner tous les publics, l'Orchestre propose de nombreux rendez-vous : concerts en famille dès 3 ans, ciné-concerts, ateliers de découverte des instruments animés par les musiciens, immersions « au cœur de l'orchestre », répétitions ouvertes au public scolaire et aux étudiants, etc.

La saison de l'Orchestre comporte par ailleurs une programmation de musique de chambre foisonnante. Mettant en lumière l'excellence des musiciens, elle permet de faire découvrir toute la richesse de ce pan de l'histoire de la musique, intimement lié au répertoire symphonique. Enfin, l'Orchestre déploie une activité importante sur le territoire de l'Eurométropole et de la Collectivité européenne d'Alsace, avec des concerts symphoniques et de musique de chambre accompagnés d'actions de médiation.

UN AMBASSADEUR DE STRASBOURG ET DU TERRITOIRE

L'Orchestre contribue au rayonnement de Strasbourg en France, régulièrement invité à la Philharmonie de Paris et dans de nombreux festivals : festival des Nuits romantiques, Rencontres musicales d'Évian, Printemps des arts à Monaco... En août 2022 il fait son retour au festival de la Côte-Saint-André.

Il se produit en Europe dans les salles les plus prestigieuses (KKL de Lucerne, Elbphilharmonie de Hambourg, Gasteig de Munich, Musikverein de Vienne, etc.). Il renoue avec les grandes tournées internationales qui l'avaient dans le passé mené au Japon, au Brésil et en Argentine, et prévoit une série de concerts en Corée du Sud en décembre 2022.

CHARLOTTE JUILLARD

PREMIER VIOLON SUPER SOLISTE

UNE ACTIVITÉ AUDIO-VISUELLE EN PLEIN ESSOR

Précurseur dans les années soixante-dix avec Alain Lombard, l'Orchestre s'est depuis attaché à déployer une politique audiovisuelle ambitieuse. L'Orchestre a fait sensation avec deux chefs-d'œuvre de Berlioz : *Les Troyens* (2017) et *La Damnation de Faust* (2019). Il poursuivra ce cycle avec la sortie, en 2023, de *Roméo et Juliette* et *L'Enfance du Christ* en 2024.

En septembre 2021, *Baritenor*, enregistré avec Michael Spyres, est encensé par la critique et distingué par de nombreux prix.

De nouveaux enregistrements sont régulièrement publiés : Janáček sous la direction de Marko Letonja (2022), un opus avec Marc Coppey (2022), Prokofiev sous la direction d'Aziz Shokhakimov (printemps 2023)...

La variété des partenaires médias de l'Orchestre lui assure un rayonnement au niveau local (Accent 4), national (France Musique, Radio Classique) et international (Arte, Medici.tv). Cette visibilité permet à l'Orchestre une audience démultipliée, de la salle Érasme aux plateformes de streaming accessibles depuis le monde entier.



Débutant le violon à Montpellier à l'âge de trois ans et demi, Charlotte Juillard quitte la cité héraultaise à treize ans pour poursuivre son cursus avec Suzanne Gessner au Conservatoire à rayonnement régional de Paris. Elle intègre ensuite le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, où elle étudie avec Olivier Charlier et Marc Coppey. Elle se forme également auprès de Mihaela Martin à la Hochschule für Musik und Tanz de Cologne.

Depuis 2014, Charlotte Juillard occupe le poste de premier violon super soliste à l'Orchestre philharmonique de Strasbourg. En plus du répertoire symphonique, l'Orchestre lui offre régulièrement l'opportunité de diriger du violon et d'interpréter des concertos (comme celui de Ligeti, en janvier 2020). Elle est par ailleurs violon solo invitée à l'Orchestre de chambre de Paris, à l'Aurora Orchestra (Londres) et à l'Orchestre des Champs-Élysées, et co-soliste aux Dissonances (avec David Grimal), ainsi qu'au Sinfonia Grange au Lac.

Ce dernier regroupe des artistes des plus grandes phalanges européennes (sous la direction de chefs comme Esa-Pekka Salonen ou Gustavo Dudamel) qui se retrouvent chaque année aux Rencontres musicales d'Évian.

Chambriste engagée, elle fonde en 2009 le Quatuor Zaïde (du nom d'un *Singspiel* inachevé de Mozart) avec trois autres musiciennes issues du Conservatoire de Paris. Les quatre artistes étudient avec celui qui peut être considéré comme leur mentor, Hatto Beyerle – ancien membre du Quatuor Alban Berg –, mais aussi avec Johannes Meissl (du Quatuor Artis), Walter Levin (fondateur du Quatuor LaSalle) ou Ferenc Rados. Très vite, elles sont lauréates de nombreux concours : premier Prix du Concours Charles Hennen, Prix de la presse au Concours de Bordeaux, troisième Prix au Concours de Banff, premier Prix aux Concours de Pékin ou au Concours Haydn de Vienne.

Se produisant dans les plus grandes salles (Philharmonie de Berlin, Wigmore Hall de Londres, Musikverein de Vienne, Philharmonie de Paris, etc.), le Quatuor Zaïde effectue de multiples tournées (Chine, Colombie, Suède...), gravant plusieurs disques marquants. Citons un CD Janáček / Martinů (NoMadMusic, 2014), un programme Haydn (NoMadMusic, 2015) ou un album regroupant des pages de Franck et Chausson (NoMadMusic, 2017).

Elle restera le premier violon du quatuor jusqu'à son départ en 2017. En 2019, la virtuose crée le trio à cordes Miroir avec l'altiste Grégoire Vecchioni et le violoncelliste Christophe Morin. Puis elle rejoint, en janvier 2021, le Trio Karénine (du nom de la célèbre héroïne de Tolstoï) aux côtés de la pianiste Paloma Kouider et du violoncelliste Louis Rodde.

LES ARTISTES MUSICIENS

PREMIER VIOLON SUPER SOLISTE

Charlotte Juillard

PREMIERS VIOLONS SOLISTES

Philippe Lindecker
Samika Honda

PREMIERS VIOLONS

Hedy Kerpitchian
Thomas Gautier
Marc Muller
Serge Nansenet
Tania Sakharov
Claire Boisson
Fabienne Demigné
Sylvie Brenner
Christine Larcelet
Muriel Dolivet
Gabriel Henriot
Claire Rigaux
Yukari Hara Kurosaka
Si Li
Alexis Pereira
Clara Ahsbahs

SECONDS VIOLONS

Anne Werner
Serge Sakharov
Ethica Ogawa
Odile Obser
Éric Rigoulot
Agnès Vallette
Emmanuelle Antony-
Accardo
Malgorzata Calvayrac
Alexandre Pavlovic
Katarina Richel
Evelina Antcheva
Tiphonie Trémureau
Ariane Lebigre
Étienne Kreisel
Kai Ono
Poste à pourvoir

ALTOS

Benjamin Boura
Nicole Mignot
Joachim Angster
Jean Haas
Florence Jemain
Françoise Mondésert
Ingrid La Rocca
Bernard Barotte
Odile Siméon
Agnès Maison
Boris Tonkov
Angèle Pateau
Anne-Sophie Pascal

VIOLONCELLES

Alexander Somov
Fabien Genthialon
Olivier Roth
Christophe Calibre
Juliette Farago
Nicolas Hugon
Olivier Garban
Thibaut Vatel
Paul-Édouard Senentz
Marie Viard
Pierre Poro

CONTREBASSES

Stephan Werner
Gilles Venot
Thomas Kaufman
Isabelle Kuss-Bildstein
Thomas Cornut
Tung Ke
Zoltán Kovac
Poste à pourvoir

HARPE

Salomé Mokdad

FLÛTES

Sandrine François
Anne Clayette
Ing-Li Chou
Sandrine Poncet-Retaillaud
Aurélié Becuwe

HAUTOIS

Sébastien Giot
Samuel Retaillaud
Guillaume Lucas
Hamadi Ferjani
Alexis Peyraud

CLARINETTES

Sébastien Koebel
Jérémy Oberdorf
Jérôme Salier
Stéphanie Corre
Théo Fuhrer

BASSONS

Jean-Christophe
Dassonville
Rafael Angster
Philippe Bertrand
Gérald Porretti
Valentin Neumann

CORS

Alban Beunache
Nicolas Ramez
Renaud Leipp
Patrick Caillieret
Sébastien Lentz
Jean-Marc Perrouault
Vivien Paurise

TROMPETTES

Vincent Gillig
Jean-Christophe
Mentzer
Julien Wurtz
Daniel Stoll
Angela Anderlini

TROMBONES

Nicolas Moutier
Laurent Larcelet
Renaud Bernad
Brian Damide

TUBA

Micaël Cortone d'Amore

TIMBALES- PERCUSSIONS

Denis Riedinger
Clément Losco
Stephan Fougeroux
Olivier Pélégri
Grégory Massat



110 musicien-ne-s

dont **40 %** de femmes et **60 %** d'hommes

Âge moyen des musicien-ne-s : **44 ans**

L'ÉQUIPE

DIRECTION

DIRECTRICE GÉNÉRALE
MARIE LINDEN

DIRECTEUR MUSICAL ET ARTISTIQUE
AZIZ SHOKHAKIMOV

ASSISTANTE DE DIRECTION ET DE
L'ADMINISTRATION GÉNÉRALE

SABRINA SORIANO

ADMINISTRATION GÉNÉRALE

ADMINISTRATRICE
CHRISTELLE GAMO-KUBA

RESPONSABLE ADMINISTRATIVE ET
FINANCIÈRE
MARION LE CLERC DE LA HERVERIE

COMPTABLE
NICOLE KNITTEL

GESTIONNAIRE ADMINISTRATIVE
ALEXANDRA CHARPENTIER

GESTIONNAIRE RESSOURCES HUMAINES
ÉMILIE HEIL

ASSISTANTE RESSOURCES HUMAINES
MARIE-HÉLÈNE SUDRES

PRODUCTION

DIRECTRICE DE PRODUCTION
MARION RAIMBEAUX

ASSISTANTE DE PRODUCTION
JULIETTE BAYER

BIBLIOTHÉCAIRE MUSICALE
HÉLÈNE PÉQUIGNET

ASSISTANTE BIBLIOTHÉCAIRE MUSICALE
SUSIE MARTIN

RÉGISSEUR GÉNÉRAL
WADII LEMAIZI

RÉGISSEUR GÉNÉRAL ADJOINT
STEVEN LIMOUSI

ASSISTANTE DE RÉGIE
ÉLOÏSE LEPLAT

CHEF DE PLATEAU
JEAN-PAUL MULL

RÉGISSEUR D'ORCHESTRE
MATTHIEU BROBECKER

COMMUNICATION, DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS ET PARTENARIATS

DIRECTRICE COMMUNICATION,
DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS ET
PARTENARIATS
MARIE-LAURE DENAY

ASSISTANTE DE COMMUNICATION
SOFIA NOBREGA

CHARGÉE DE LA COMMUNICATION
NUMÉRIQUE ET DES RELATIONS MÉDIAS
BETTINA SOREL

CHARGÉE DE COMMUNICATION ET
DES ACTIONS CULTURELLES
BLANDINE BEAUFILS

MUSICIENNE INTERVENANTE
KAREN NONNENMACHER

CHARGÉE DE LA BILLETTERIE ET DES
RELATIONS AVEC LE PUBLIC
FABIENNE MASSON

AGENTS DE BILLETTERIE
CAROLINE DAUB-STURTZER
ANDREA THOMINOT

RELATIONS PRESSE
HÉLÈNE SITBON

LA PLACE DE L'AUDIOVISUEL

Au-delà de la volonté de constituer un patrimoine d'archives, la politique audiovisuelle de l'Orchestre vise à toucher une audience sans limitation géographique et ainsi renforcer son rayonnement sur la scène nationale et internationale. À l'affût des nouvelles technologies, l'Orchestre a été le premier en France à enregistrer des œuvres classiques pour Warner avec Dolby Atmos.

ACCENT 4

La radio régionale spécialisée en musique classique est un partenaire local historique pour l'Orchestre philharmonique de Strasbourg. Chaque année, plusieurs concerts sont diffusés sur les ondes d'Accent 4. En parallèle, trois émissions Opus de la chaîne sont consacrées à la programmation de l'Orchestre.

ARTE ET ARTE CONCERT

L'Orchestre entretient des relations privilégiées avec la chaîne culturelle franco-allemande ARTE. Parmi les événements récents, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg a été la seule formation française à participer à la journée Beethoven en juin 2021 présentant les neuf symphonies depuis neuf villes d'Europe. Notons également la retransmission du concert événement de Joe Hisaishi à la Philharmonie de Paris le 7 mai 2022.

DOLBY ATMOS

Avec cette technologie innovante, l'auditeur bénéficie d'un son en 3D, c'est-à-dire un son spatialisé à la verticale et à l'horizontale, qui lui permet de vivre une expérience immersive. Deux enregistrements d'œuvres classiques et de musiques de films sont disponibles en ligne sur les plateformes de streaming (Amazon, Apple Music et Spotify).

FRANCE MUSIQUE

France Musique soutient l'activité de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg avec la diffusion de concerts et une présentation générale et régulière de l'activité de l'Orchestre. La chaîne enregistrera notamment la création mondiale de *Memoria* de Bruno Mantovani, en avril 2023.

MEDICI.TV

Medici.tv et l'Orchestre collaborent autour de trois ou quatre concerts par saison, diffusés en direct puis mis à disposition dans le catalogue prestigieux de la plateforme de streaming consacrée à la musique classique.

NOMADPLAY

L'Orchestre, partenaire de Nomad-Play depuis 2018, contribue à enrichir le catalogue grandissant de l'application grâce à de nouveaux enregistrements. À destination de tous les musiciens, quel que soit leur niveau, elle permet de prendre la place de n'importe quel instrument dans une partition d'orchestre ou de musique de chambre, et de s'y substituer virtuellement en bénéficiant d'une immersion audio de haute qualité.

RADIO CLASSIQUE

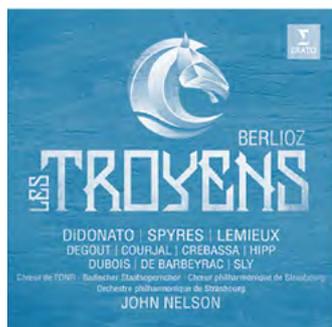
La chaîne consacrée à la musique classique diffuse chaque saison plusieurs concerts de l'Orchestre. Le partenariat s'enrichit de nombreux contenus diffusés à l'antenne qui viennent apporter des éléments complémentaires à l'écoute du concert.

WARNER

La maison de disque Warner accompagne depuis plusieurs saisons l'activité de l'Orchestre. Outre la collection Berlioz qui fait désormais référence – et qui sera complétée dans les saisons à venir –, on retrouve l'incontournable *Baritenor* sous la direction de Marko Letonja. Plusieurs disques sont également publiés en 2022, sous la direction d'Aziz Shokhakov (Prokofiev, Tchaïkovski).



DISCOGRAPHIE



LES TROYENS

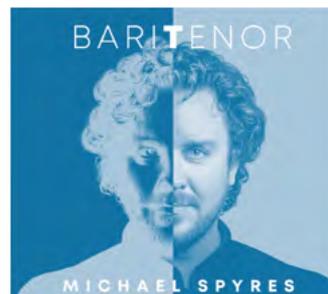
WARNER, 2017

Palmarès Gramophone Classical Music Awards, Diapason d'Or, Choc de *Classica*, Victoire de la musique 2019, meilleur enregistrement de l'année pour *Le Monde* et le *New York Times*.



THE 3D ORCHESTRAL COLLECTION

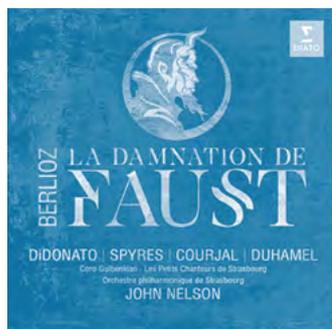
WARNER|DOLBY ATMOS, 2021



BARITENOR

WARNER, 2021

Diapason d'or, Choc de *Classica*, Diamant d'*Opéra Magazine*, Editor's Choice de Gramophone, 4 Cœurs de Forum Opéra et le Sforzando de *Crescendo*.



LA DAMNATION DE FAUST

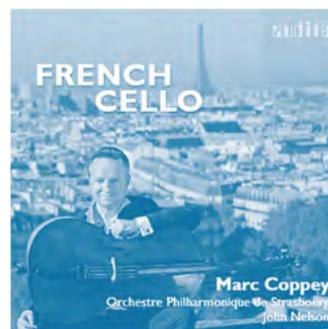
WARNER, 2019

Diapason d'or.



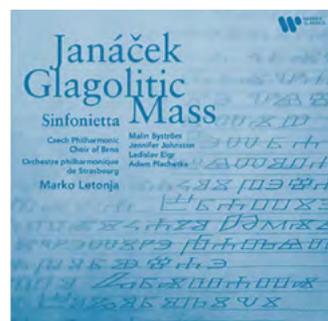
THE 3D FILM MUSIC COLLECTION

WARNER|DOLBY ATMOS, 2021



NELSON|COPPEY

AUDITE, 2022



LETONJA|Janáček

WARNER, 2022

À PARAITRE

NELSON | BERLIOZ

WARNER

Album à paraître en novembre 2022

BERLIOZ

Les Nuits d'été
Harold en Italie

DIRECTION

JOHN NELSON

TÉNOR

MICHAEL SPYRES

ALTO

TIMOTHY RIDOUT

Avec le soutien d'Ascanio's Purse

NELSON | BERLIOZ

WARNER

Album à paraître au printemps 2023

BERLIOZ

Roméo et Juliette

DIRECTION

JOHN NELSON

JULIETTE

JOYCE DIDONATO

ROMÉO

CYRILLE DUBOIS

**CHŒUR DE L'OPÉRA NATIONAL
DU RHIN**

CHEF DE CHŒUR

ALESSANDRO ZUPPARDO

CORO GULBENKIAN

CHEF DE CHŒUR

JORGE MATTA

Avec le soutien d'Ascanio's Purse

SHOKHAKIMOV | PROKOFIEV

WARNER

Album à paraître au printemps 2023

PROKOFIEV

Symphonie n°1 «classique»
Roméo et Juliette, Suites n°1 et 2

DIRECTION

AZIZ SHOKHAKIMOV

SHOKHAKIMOV | TCHAÏKOVSKI

WARNER

WARNER

Album à paraître à l'automne 2023

TCHAÏKOVSKI

Ouverture-Fantaisie de Roméo et Juliette
Symphonie n°5 en mi mineur

DIRECTION

AZIZ SHOKHAKIMOV

NELSON BIZET | CARMEN

WARNER

Album à paraître à l'automne 2023

BIZET

Carmen

DIRECTION

JOHN NELSON

CARMEN

JOYCE DIDONATO

DON JOSÉ

MICHAEL SPYRES

MICAËLA

ELSA DREISIG

ESCAMILLO

ALEXANDRE DUHAMEL

FRASQUITA

FLORIE VALIQUETTE

MERCEDES

ADÈLE CHARVET

MORALÈS

THOMAS DOLIÉ

ZUNIGA

NICOLAS COURJAL

LE DANCAÏRE

PHILIPPE ESTÈPHE

LE REMENDADO

CYRILLE DUBOIS

LILLAS PASTIA

MICHEL FAU

**CHŒUR DE L'OPÉRA NATIONAL
DU RHIN**

**MAÎTRISE DE L'OPÉRA NATIONAL
DU RHIN**

CHEF DE CHŒUR

LUCIANO BIBILONI

Avec le soutien d'Ascanio's Purse

NOS PARTENAIRES

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg
remercie l'ensemble de ses partenaires :

MÉCÈNES



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS ET CULTURELS

Opéra national du Rhin
Conservatoire de Strasbourg
et Haute École des arts du
Rhin / Académie supérieure de
musique
Festival Musica
Librairie Kléber
Bibliothèques idéales
Espace Django
Chœur philharmonique de
Strasbourg
Musées de la Ville de Strasbourg
Médiathèques de
l'Eurométropole de Strasbourg
Université de Strasbourg
Centre Social et Culturel de
HautePierre - Le Galet
Tôt ou t'Art
Philharmonie de Paris

PARTENAIRES MÉDIAS

Accent 4
Arte Concert
Bachtrack
Classica
Concertclassic
Dernières nouvelles d'Alsace
France Bleu Alsace
France 3 Grand Est
France Musique
Medici.tv
Novo
NomadPlay
Pokaa
Poly
Radio Classique
Radio Judaïca
Szenik
Télérama
Zut

PARTENAIRES

Euterpe – Association pour le
développement de l'OPS
Cercle des Partenaires de la
CCI Alsace Eurométropole
Domaine Trimbach
Carola

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg bénéficie du soutien de la Ville et de l'Eurométropole de Strasbourg, de la Direction régionale des affaires culturelles Grand Est et de la Collectivité européenne d'Alsace.

Strasbourg.eu
eurométropole



**PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



PAR INTERNET

philharmonique.strasbourg.eu

PAR TÉLÉPHONE

+33 (0)3 68 98 68 15

À LA BILLETTERIE DE L'OPS

PALAIS DE LA MUSIQUE ET
DES CONGRÈS

Entrée Érasme

Place de Bordeaux

BP 40246

67006 Strasbourg cedex

ACCÈS À STRASBOURG

À toutes heures de la journée, des TGV relient Strasbourg à la capitale en moins de 2 heures.

Les frais de transport et d'hébergement des journalistes sont pris en charge par l'Orchestre sur demande.

CONCEPTION ET RÉALISATION

RESPONSABLES DE LA PUBLICATION

MARIE LINDEN

MARIE-LAURE DENAY

COORDINATION ÉDITORIALE

BETTINA SOREL

HÉLÈNE SITBON

CONCEPTION GRAPHIQUE

AGENCE BUILDZER

CRÉDITS PHOTOS

GRÉGORY MASSAT | NICOLAS ROSÈS |

PASCAL BASTIEN

LICENCES D'ENTREPRENEUR DE
SPECTACLES

N°2 -1124641, N°3 - 1124642





ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE STRASBOURG
ORCHESTRE NATIONAL

**PALAIS DE LA MUSIQUE
ET DES CONGRÈS
67000 STRASBOURG**

philharmonique.strasbourg.eu

