

# LES TEMPS FORTS DE LA SAISON 2022|2023

## Une saison pleine d'ambitions

L'Orchestre s'attaque aux plus grandes œuvres du répertoire tout en se faisant l'hôte et le partenaire de solistes hors du commun. **Aziz Shokhakov** ouvre le bal en dirigeant, en septembre, le *Requiem* de Verdi. À l'automne, on entendra le *Concerto pour violoncelle* d'Ernest Bloch, interprété par **Truls Mørk**, suivi du *Concerto pour violon en ré majeur* de Beethoven, porté par **Sergey Khachatryan**. La flûte d'**Emmanuel Pahud** portera en octobre l'œuvre *Saccades* de **Philippe Manoury**. Ensemble, **Isabelle Faust** et **Jean-Guihen Queyras** donneront le *Double concerto pour violon et violoncelle en la mineur* de Brahms. **Renaud Capuçon** déploiera ses talents à la direction aussi bien qu'au violon dans le *Triple concerto* de Beethoven.

Les amoureux du clavier auront la chance d'entendre **Nikolai Lugansky** dans la *Rhapsodie sur un thème de Paganini* de Rachmaninov, en janvier, et **Alexei Volodin** dans le *Concerto pour piano n° 3 en do majeur* de Prokofiev, en avril.

Les amateurs d'art lyrique se régaleront de la voix de **Bernarda Fink** dans la 3<sup>e</sup> *Symphonie* de Mahler en janvier, et de celle de

**Rachel Harnisch** dans les *Quatre derniers Lieder* de Strauss. La *Carmencita*, aux prises avec un Don José incarné par **Michael Spyres**, sera royalement interprétée par **Joyce DiDonato**, sous la direction de **John Nelson**.

Enfin, plusieurs chef et cheffes invités feront vibrer la salle : **Pierre Bleuse**, **Oksana Lyniv**, **Dalia Stasevska**, **Vassili Sinaïski** ou encore **Claus Peter Flor**.

## Une saison synonyme d'éclosion

L'éveil des plus jeunes au répertoire classique est au cœur du projet de l'Orchestre. Le jeune public frémera avec *L'Apprenti sorcier* de Dukas ou encore *Pierre et le loup*, et s'émerveillera devant l'éternel *Casse-Noisette*, sans oublier le ciné-concert de l'indémodable *Mary Poppins*.

## Une saison qui rime avec création

Nommé compositeur en résidence, **Bruno Mantovani** investit Strasbourg pour les mois à venir. Entre créations, ateliers et débats, il dévoilera ses secrets de composition. Sa résidence culminera au mois d'avril, lors de la création de son œuvre *Memoria*. Fruit de sa résidence à plus long terme, *Siddharta Suite*, commandée par l'Orchestre, verra le jour la saison suivante, en 2023-2024.

## Les invitations de la saison

Pour Noël, **Ton Koopman** dirige l'Amsterdam Baroque and Orchestra Choir dans le *Messie* de Haendel. L'Orchestre national de Lille est en visite dans la capitale alsacienne en février pour un concert consacré à Schubert, Mozart, Berg et Webern, placé sous la direction de **Gergely Madaras**. Le violoncelle d'**Emmanuelle Bertrand** portera la voix des *Poilus* le 11 novembre dans un hommage à Maurice Maréchal. Le **Quatuor Belcea** sera invité dans le cadre de la saison de musique de chambre.

## L'évasion au cœur de la saison

En véritable ambassadeur de la ville, l'Orchestre prend la route à plusieurs reprises cette saison. Une première étape fin août, au Festival Berlioz de la Côte-Saint-André, sera l'occasion d'entendre *Béatrice et Bénédicte* de Berlioz sous la direction de John Nelson.

En décembre, l'Orchestre s'envolera vers la Corée aux côtés du pianiste **Alexandre Kantorow** pour une série de cinq concerts d'exception. Bizet, Moussorgski ou encore Tchaïkovski (et son *Concerto pour piano n° 2*) accompagneront les musiciens dans leur voyage.

En janvier, une incursion dans la capitale permettra au public parisien d'entendre la 3<sup>e</sup> *Symphonie* de Mahler sous la direction d'Aziz Shokhakov. Et pour couronner la fin de saison, *Carmen* résonnera de tout son éclat dans le mythique Royal Albert Hall à Londres.