



SAISON 23/24

DIRECTION MUSICALE
AZIZ SHOKHAKIMOV

ENTRETIEN CROISÉ

MARIE LINDEN

Directrice générale

AZIZ SHOKHAKIMOV

Directeur musical
et artistique

JEANNE BARSEGHIAN

Présidente de l'Orchestre
philharmonique
de Strasbourg



Dans une discussion à trois voix, Jeanne Barseghian, Marie Linden et Aziz Shokhakimov dressent un portrait de la saison 2023-2024 et échangent sur les grandes thématiques qui irriguent la vie de l'Orchestre.

De la résidence de Nemanja Radulović à la musique de Sergueï Rachmaninov, en passant par les nouveaux formats de concerts et la responsabilité sociétale de l'Orchestre, le spectre des sujets abordés se veut ouvert.

COMMENT UNE SAISON SE CONSTRUIT-ELLE ?

A. S. : Elle commence à voir le jour deux ou trois ans en amont et ses contours se dessinent progressivement. La première chose est de prendre en compte les œuvres jouées dans les dix dernières années pour bien veiller à une diversité de répertoire ; ensuite, tout est une question d'équilibres complexes entre les besoins de l'orchestre, le planning des enregistrements, les souhaits des musiciens ou encore le répertoire que désirent jouer les solistes et chefs invités.

M. L. : Dans ce processus, il faut souligner le rôle essentiel de la Commission artistique composée de sept musiciens élus par leurs pairs. Nous nous réunissons régulièrement, nos échanges sont libres et féconds, nous définissons des orientations et faisons des choix ensemble : on peut réellement parler de co-construction.

J. B. : De mon côté, en tant que présidente, je découvre progressivement la saison, notamment lors des conseils d'administration. C'est passionnant d'assister au processus de choix artistiques et de construction de la programmation. Chaque soirée, chaque programme, est pensé dans une recherche d'équilibre entre les différentes missions de l'Orchestre.

À QUELS IMPÉRATIFS – EN TERMES D'ŒUVRES, D'ÉPOQUES, ETC. – RÉPOND LA SAISON 2023-2024 DE L'ORCHESTRE ?

A. S. : Cette saison est le fruit d'une subtile alchimie entre les répertoires – français, germanique, russe... – et les époques, avec, bien évidemment, une place laissée à la musique contemporaine. Bruno Mantovani achèvera ainsi sa résidence avec la création mondiale de la *Suite « Siddharta »*, que nous lui avons commandée. J'ai aussi voulu mettre à l'honneur Rachmaninov, dont on célèbre en 2023 le 150^e anniversaire de la naissance. Seront notamment donnés trois de ses quatre concertos pour piano avec des solistes exceptionnels, Daniil Trifonov, Anna Vinnitskaya et Nikolai Lugansky.

QUEL EST VOTRE LIEN AVEC LA MUSIQUE DE CE COMPOSITEUR ?

A. S. : Elle m'a toujours touché en plein cœur. S'il est un compositeur éminemment russe, un côté profondément oriental est perceptible dans nombre de ses partitions. Par ailleurs, il a su conserver l'esprit du romantisme avec des mélodies incroyables et des harmonies merveilleuses, installant parfois un puissant mysticisme dans ses œuvres. Dans le troisième mouvement des *Danses symphoniques* se trouve, par exemple, une musique qu'on dirait venue d'un autre monde. Vous savez, j'ai dirigé une pièce de Rachmaninov pour la première fois à l'âge de 14 ans – son *Concerto pour piano n°2* –, et cela a été une évidence immédiate : sa musique est en quelque sorte ma langue maternelle.

POURQUOI AVOIR CHOISI DE CONVIER EN RÉSIDENCE UNE PERSONNALITÉ COMME NEMANJA RADULOVIĆ, QUI BOUSCULE LES CODES AVEC ÉLÉGANCE ?

A. S. : Je pense qu'il est aujourd'hui l'un des meilleurs violonistes : Nemanja dégage une énergie incroyable sur scène, il a une influence presque magique sur les musiciens et le public. C'est le signe des plus grands, je suis heureux et fier de l'avoir à nos côtés.

M. L. : Nemanja nous offre ce qu'il y a de plus précieux et rare : du temps. Du temps passé avec nos musiciens pour faire de la musique, en concerto ou en musique de chambre, du temps pour permettre à notre public de découvrir les différentes facettes de cet artiste hors normes, du temps consacré aux jeunes violonistes dans le cadre d'une masterclass. Nous espérons ainsi créer des rencontres qui fassent sens et laissent une empreinte.

J. B. : L'impulsion donnée par Aziz Shokhakimov, en complicité avec Marie Linden, c'est d'ouvrir au maximum les interactions entre tous les métiers qui font vivre l'OPS, quitte à déplacer les rapports et les rôles traditionnels dans un orchestre. La résidence d'un artiste comme Nemanja Radulović participera pleinement de cette dynamique nouvelle.

ON LE SAIT, L'UN DES DÉFIS DES ORCHESTRES AUJOURD'HUI EST DE RENOUVELER LEUR PUBLIC : COMMENT FAIRE ?

A. S. : C'est une stratégie plurielle – un puzzle dont les ciné-concerts, les concerts famille, les interventions de musiciens en milieu scolaire, etc. sont autant de pièces – mais ce qui compte avant tout c'est la qualité de la prestation. Quels que soient le public ou le format du concert, nous devons garantir un très haut niveau d'exigence, soir après soir, un peu comme un chef dans un restaurant.

M. L. : Ce que dit Aziz est essentiel. C'est l'une des raisons pour lesquelles je suis heureuse que notre directeur musical dirige des concerts jeune public.

J. B. : Oui, les actions et programmes pensés pour le jeune public sont essentiels. La rencontre entre l'Orchestre et les jeunes générations fait partie des missions les plus importantes de l'OPS. La richesse des partenariats culturels chaque saison, comme la création de nouveaux formats et dispositifs de concerts, est aussi un levier important pour ouvrir grand les portes du Palais de la musique et des congrès.

VOUS INSTAUREZ, DÈS LA RENTRÉE, UN NOUVEAU FORMAT DE CONCERT NOMMÉ "UNE JOURNÉE PAS COMME LES AUTRES" : DE QUOI S'AGIT-IL ?

M. L. : Nous proposons aux spectateurs de venir de manière décalée en termes d'horaires et de casser les codes, en leur permettant, par exemple, de manger et boire pendant les concerts, comme cela se fait avec d'autres genres musicaux. Nous aurons ainsi des petits déjeuners, des *afterworks*... en musique. Le public est protéiforme et entend vivre des expériences singulières. Notre ambition est de montrer que l'Orchestre est un lieu de possibles.

CETTE SAISON, VOUS AVEZ ÉGALEMENT LABELLISÉ DES CONCERTS "RELAX" : À QUELS OBJECTIFS CETTE INITIATIVE RÉPOND-ELLE ?

M. L. : Cette démarche permet d'accueillir, dans un climat de grande bienveillance, des personnes dont le handicap peut entraîner des comportements atypiques pendant la représentation. S'ils manifestent leurs émotions bruyamment ou entrent et sortent de la salle, par exemple, ils doivent être acceptés par les autres spectateurs. Nous sommes heureux de donner notre premier concert « Relax » avec Alexandre Tharaud, parrain de l'association Culture Relax.

A. S. : C'est une façon d'assouplir les codes du concert et d'inclure tout le monde dans notre aventure musicale.

J. B. : Avec « Une journée pas comme les autres », les concerts « Relax » font partie des nouveaux formats les plus enthousiasmants de cette saison 2023-2024. Ces moments vont permettre de bouleverser les codes établis du concert comme le dit Aziz. C'est important car ces codes peuvent représenter autant de barrières symboliques pour les publics qui n'ont pas l'habitude de venir écouter l'Orchestre.

QUELS SONT LES CONTOURS DE LA STRATÉGIE RSO (RESPONSABILITÉ SOCIÉTALE DES ORGANISATIONS) DE L'ORCHESTRE ?

M. L. : Nous sommes très connectés aux enjeux de société tels que l'inclusion, la lutte contre les discriminations, la transition écologique. Nous avons réalisé un bilan carbone de nos activités, suivi d'un plan d'action visant à réduire nos émissions de gaz à effet de serre, dans des proportions raisonnables, compatibles avec la nature même du spectacle vivant. Ce plan est le fruit d'une réflexion profonde sur notre organisation et nos pratiques. Nous nous intéressons aux supports de communication, aux dispositifs mis en place pour les déplacements de nos spectateurs (transports collectifs en « Parcours Bus » sur mesure, plateforme de covoiturage), à la mobilité des artistes et la cadence de nos tournées, etc.

J. B. : L'OPS mène un travail remarquable sur sa stratégie RSO. C'est important de le souligner car il ne s'agit pas d'un simple plan d'action pour cocher les cases. Marie Linden a su associer l'ensemble des équipes tout au long de la démarche, ce qui a permis d'aboutir à des orientations stratégiques très pertinentes, notamment du point de vue des enjeux écologiques et d'inclusion.

COMMENT SE DÉROULE LE PARTENARIAT AVEC LE QUARTIER DE HAUTEPIERRE ?

M. L. : De nombreux projets ont déjà vu le jour (interventions de musiciens dans les écoles et centres socio-culturels, accueil à l'Orchestre de collégiens en stage d'observation de 3^e, projets spécifiques avec les acteurs associatifs, etc.). Nous ne nous sommes pas fixé de limites : c'est la construction sur le temps long et l'imprégnation mutuelle qui importent.

J. B. : La force de ce projet c'est le temps long comme le souligne Marie. En tant que maire de Strasbourg, je suis particulièrement vigilante à la territorialisation de toutes nos politiques publiques, et en tant que présidente de l'Orchestre, je crois pouvoir dire que l'OPS a trouvé là une formule de médiation particulièrement généreuse et humble.

COMMENT L'ORCHESTRE SE PROJETTE-T-IL AU-DELÀ DES FRONTIÈRES ALSACIENNES ?

J. B. : L'Orchestre doit vibrer partout en France, en Europe et dans le monde. La tournée en Corée du Sud l'année dernière nous a montré à quel point c'était important pour le rayonnement de Strasbourg mais aussi pour nourrir de nouveaux projets et de nouvelles dynamiques qui enrichissent l'ensemble. L'OPS, c'est aussi l'orchestre de la capitale européenne et de la deuxième ville diplomatique française : derrière chaque concert, chaque programme, ce sont donc les valeurs de paix et d'humanisme de notre ville que nous faisons entendre.

M. L. : Oui, l'Orchestre est un ambassadeur de la capitale européenne en France – à ce titre nous nous rendons désormais chaque année à Paris, et cette saison nous nous produirons également à Lille et Lyon – et à l'international : les tournées au Royaume-Uni et en Pologne constitueront des moments phares en 2024.

A. S. : La politique discographique, que nous menons main dans la main avec Warner, compte également pour beaucoup dans notre rayonnement et notre visibilité internationale : après la sortie en août 2023 d'un CD consacré à Tchaïkovski – avec notamment sa *Symphonie n°5* – je serai très heureux d'enregistrer *Daphnis et Chloé* de Ravel.

POUR FINIR, QUEL EST VOTRE COUP DE CŒUR DANS LA SAISON ?

A. S. : Il est très difficile de répondre à cette question, mais si je devais ne garder qu'un concert, ce serait celui avec Daniil Trifonov qui jouera le *Concerto pour piano n°4* de Rachmaninov. Il s'agit de l'alliance parfaite d'un soliste et d'une partition.

J. B. : Clairement le concert « Relax » avec Alexandre Tharaud présenté à la rentrée. Ça va être un grand moment de virtuosité et d'inclusion musicales.

M. L. : Pour moi, il y en a deux. Tout d'abord, le concert dans lequel Charlotte Juillard interprétera le *Concerto pour violon n°2* de Bartók : il illustre la chance que nous avons d'avoir comme super soliste une musicienne aussi merveilleuse et accomplie. Ensuite, je suis très impatiente d'écouter à nouveau Aziz Shokhakimov dans le répertoire français qu'il affectionne particulièrement, avec le ballet *Daphnis et Chloé*.

SOMMAIRE



VIVRE LA SAISON **8**

Les concerts symphoniques	10
L'opéra	40
Les concerts de musique de chambre	44
Les concerts et ateliers jeune public	66
Les concerts en Alsace	78
L'Orchestre en tournée	82

CONNAÎTRE L'ORCHESTRE **84**

Aziz Shokhakimov, directeur musical et artistique	86
L'Orchestre philharmonique de Strasbourg	88
Nemanja Radulović, artiste en résidence	90
Bruno Mantovani, compositeur en résidence	92
Les artistes musiciens	94
L'équipe	97
Le conseil d'administration	98
Les partenaires	100
Discographie récente	102

ÊTRE ACCUEILLI **104**

Abonnements	106
Tarifs à l'unité	113
Informations pratiques	115
Événements pour les entreprises	121

SOUTENIR L'ORCHESTRE **122**

Le mécénat à l'Orchestre	124
Euterpe	127

LA SAISON EN UN COUP D'ŒIL **128**



**VIVRE
LA
SAISON**

LES CONCERTS SYMPHONIQUES



Jeudi

07 SEPTEMBRE 20H

PMC – SALLE ÉRASME

LE RING SANS PAROLES

Franz Liszt

Concerto pour piano n°2 en la majeur

Richard Wagner

Le Ring sans paroles, version de Lorin Maazel

Direction

Aziz Shokhakov

–

Piano

Kirill Gerstein

Pour inaugurer la saison, Aziz Shokhakov réunit deux compositeurs très liés l'un à l'autre: en effet, Wagner épousa Cosima, la fille de Liszt. Quant à leurs œuvres, elles partagent une certaine saveur harmonique, un attachement aux couleurs instrumentales et le goût de la grande forme continue. C'est ainsi que le *Concerto pour piano n°2* de Liszt est conçu d'un seul tenant, tel un vaste poème symphonique, cependant que *Le Ring sans paroles*, comme son nom l'indique, propose un habile assemblage des principaux thèmes et moments symphoniques des quatre opéras formant *L'Anneau du Nibelung* (*L'Or du Rhin*, *La Walkyrie*, *Siegfried* et *Le Crépuscule des dieux*), brillant résumé conçu par le chef Lorin Maazel en 1987.

Tarifs de 6 € à 58 €

–

Abonnement Lyrique & Symphonique

arte
CONCERT



**CONFÉRENCE
D'AVANT-CONCERT 19H**

*Le Ring sans voix: trahison envers
Wagner ou hommage à Liszt?*
par Mathieu Schneider

Vendredi
29 SEPTEMBRE 20H30

—
Samedi
30 SEPTEMBRE 20H30

THÉÂTRE NATIONAL DE STRASBOURG
SALLE KOLTÈS

MUSICA

Wolfgang Amadeus Mozart
Symphonie n°35 en ré majeur « Haffner »

Direction
Jean Deroyer

—
Mise en scène
Séverine Chavrier

—
Collaboration musicale et électronique
Pierre Jodlowski

KV385

Elle n'était plus qu'un numéro d'archive, un document, un code à déchiffrer. Désormais, les musiciens œuvrent à la manière d'archéologues dans les dédales d'un site funéraire. Que peut encore nous dire une œuvre musicale issue d'un passé perdu? Que révèlent ses différentes strates? Entre répétitions et variations, Séverine Chavrier et Pierre Jodlowski déplacent l'écoute de la symphonie mozartienne grâce aux moyens du théâtre.

Tarifs de 6 € à 20 €

—
Production déléguée Festival Musica

—
Coproduction Centre Dramatique National d'Orléans,
Orchestre philharmonique de Strasbourg
avec le soutien du Théâtre National de Strasbourg



RENCONTRE
D'AVANT-CONCERT 19H
avec Bruno Mantovani

COMPOSITEUR EN RÉSIDENCE

Vendredi
06 OCTOBRE 20H
PMC – SALLE ÉRASME

DEUX SIÈCLES FRANÇAIS

AVEC MARC COPPEY

Bruno Mantovani
Suite « Siddharta »
commande de l'OPS, création mondiale

Léon Boëllmann
Variations symphoniques pour violoncelle et orchestre

Gabriel Fauré
Élégie pour violoncelle et orchestre

Camille Saint-Saëns
Concerto pour violoncelle n°1 en la mineur

Direction
Pablo González

—
Violoncelle
Marc Coppey

Voilà un concert qui en cache un autre. Ce programme réunit quatre musiciens français, trois qui ont œuvré à la bascule du XIX^e et du XX^e siècle, un autre qui est notre contemporain. En y regardant de plus près, on trouve un ensemble de partitions qui tendent vers la sérénité. Tout commence avec la suite inspirée à Bruno Mantovani par son propre ballet *Siddharta*, créé en 2010 à l'Opéra Bastille, qui traite du dépassement de soi de Bouddha dans une quête de l'absolu. Le titre de l'*Élégie* de Fauré, dont la version orchestrale fut créée par Pablo Casals, parle de lui-même, cependant que les *Variations symphoniques* de Boëllmann, tout comme le *Premier Concerto pour violoncelle* de Saint-Saëns, passent par toutes les humeurs pour atteindre à la joie suprême.

Tarifs de 6 € à 58 €

Vendredi
13 OCTOBRE 20H
PMC – SALLE ÉRASME

Samedi
14 OCTOBRE 17H

CINÉ-CONCERT

AMADEUS LIVE

Film de Miloš Forman, 1984

Musique de Wolfgang Amadeus Mozart

Direction
Ernst Van Tiel

Chœur philharmonique de Strasbourg
Cheffe de chœur
Catherine Bolzinger

Auréolé de plus de 40 distinctions internationales, *Amadeus* propose une plongée dans les œuvres de Wolfgang Amadeus Mozart. Le film culte de Miloš Forman raconte l'histoire d'Antonio Salieri, compositeur à la cour de Vienne et de la rivalité qui l'a opposé à Mozart arrivé en 1781 à Vienne et précédé d'une enviable réputation. Il joue allègrement avec la vérité historique et s'appuie sur les légendes qui se sont développées après la disparition du compositeur. *Amadeus* demeure avant tout une fiction, un portrait jubilatoire nous faisant découvrir un Mozart complexe et contradictoire, tantôt surexcité, bien loin de l'image traditionnelle de l'enfant sage.

Tarifs de 6 € à 33 €

Diffusion du film en version originale (anglais) sous-titrée en français

En partenariat avec Avex Classics International

Un film de The Saul Zaentz Company



Vendredi
20 OCTOBRE 20H
PMC – SALLE ÉRASME

CAP SUR L'EST

AVEC PATRICIA KOPATCHINSKAJA

Béla Bartók
Dances roumaines

György Ligeti
Concerto pour violon et orchestre

Igor Stravinski
Petrouchka

Direction
Aziz Shokhakimov

Violon
Patricia Kopatchinskaja

Ce concert nous emmène du côté du folklore des confins de l'Europe centrale et orientale. Hongrois par la langue et la culture, Bartók est né en Transylvanie, région frontalière entre la Hongrie et la Roumanie, là où Ligeti lui-même vit le jour il y a exactement un siècle. Patricia Kopatchinskaja, la stupéfiante virtuose qui « ose tout », comme on l'a écrit, s'est fait une spécialité de l'inimitable concerto de Ligeti où les moqueries de l'orchestre se mêlent au souvenir du gamelan balinais. *Petrouchka* enfin, qui fait partie de la glorieuse trilogie de partitions composées par Stravinski pour les Ballets russes, est un kaléidoscope de couleurs et de rythmes situé en Russie pendant la fête de Mardi gras.

Tarifs de 6 € à 58 €

Abonnement Parcours bus

**CONFÉRENCE
D'AVANT-CONCERT 19H**
Le Concerto pour violon de Ligeti, un kaléidoscope de sons et de rythmes par Pierre-Emmanuel Lephay

Jeudi
09 NOVEMBRE 20H | Vendredi
10 NOVEMBRE 20H
PMC – SALLE ÉRASME

RACHMANINOV

AVEC DANIIL TRIFONOV

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Capriccio italien

Sergueï Rachmaninov

Concerto pour piano n°4 en sol mineur

Danses symphoniques

Direction

Aziz Shokhakimov

–

Piano

Daniil Trifonov

On a tort de cataloguer Rachmaninov parmi les compositeurs sentimentaux, pour ne pas dire hollywoodiens. Son *Quatrième Concerto pour piano*, qu'il créa lui-même en 1927 à Philadelphie, est un modèle de sobriété si on le compare aux épanchements des deux concertos précédents. C'est aussi un magnifique témoignage de la manière dont Rachmaninov écrivait pour l'orchestre. Les *Danses symphoniques*, créées quatorze ans plus tard dans la même ville, montreront plus encore quels étaient l'énergie et le sens de la couleur qui animaient le compositeur russe. Quant au *Capriccio italien*, on ne s'étonnera pas qu'il ait été composé à Rome par Tchaïkovski. On est là dans le bariolé, le chatoyant, loin des tourments et des violences qui habitent la musique de Rachmaninov.

Tarifs de 6 € à 58 €

**CONFÉRENCE
D'AVANT-CONCERT 19H**
Les beautés cachées de l'enfant
tardif: le *Quatrième Concerto pour
piano* de Rachmaninov
par Rudolf Weber

Vendredi
24 NOVEMBRE 20H
PMC – SALLE ÉRASME

FIGURES DE L'HÉROÏSME

AVEC CHARLOTTE JUILLARD

Béla Bartók

Concerto pour violon n°2

Ludwig van Beethoven

Symphonie n°3 en mi bémol majeur

« *Eroica* »

Direction

Stanislav Kochanovsky

–

Violon

Charlotte Juillard

Charlotte Juillard, premier violon super soliste de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg s'empare du *Deuxième Concerto* de Béla Bartók. Cette superbe partition, créée en 1939, colore d'un profond sentiment d'angoisse la forme traditionnelle en trois mouvements: le compositeur songe en effet dès cette époque à choisir le chemin de l'exil. Ce concerto précède ici la célèbre *Symphonie « Eroica »* de Beethoven, qui fut un temps dédiée au consul Bonaparte. Une partition qui met en fusion quelques thèmes du ballet *Les Créatures de Prométhée* et qui, elle aussi, avec sa poignante *marche funèbre* et son *scherzo* d'une folle vitalité, télescope les couleurs et les humeurs.

Tarifs de 6 € à 58 €

**CONFÉRENCE
D'AVANT-CONCERT 19H**
Convergence et variations: le *Second
Concerto pour violon* de Bartók
par Camille Lienhard

Vendredi
1^{ER} DÉCEMBRE 20H
PMC – SALLE ÉRASME

LE SOUFFLE DU HAUTOIS

AVEC FRANÇOIS LELEUX

Richard Strauss
Concerto pour hautbois

Franz Schubert
Symphonie n°9 en ut majeur « Grande Symphonie »

Direction
Claus Peter Flor

Hautbois
François Leleux

Le hautbois est le héros de cette soirée. Richard Strauss lui a bien sûr confié la partie soliste du concerto qu'il compose en 1945, « une partition majeure de notre répertoire, dit François Leleux, conçue comme un requiem, avec de nombreuses auto-citations des œuvres de Strauss ». Une œuvre qui exige un souffle hors du commun, et qui a fait s'évanouir sur scène plusieurs solistes ! Le hautbois est aussi l'instrument qui mène la danse dans le deuxième mouvement de la *Neuvième Symphonie* de Schubert, un mouvement plein d'allant, qui conduit soudain à une catastrophe. Car cette symphonie est aussi un passionnant récit en musique, qui passe par tous les climats et se résout finalement en apothéose.

Tarifs de 6 € à 58 €

Abonnement Parcours bus

Abonnement Lyrique & Symphonique

**CONFÉRENCE
D'AVANT-CONCERT 19H**

Au crépuscule d'une vie:
le *Concerto pour hautbois* de Strauss
et la *Grande Symphonie* de Schubert
par Arthur Skoric





Jeudi

07 DÉCEMBRE 20H

PMC – SALLE ÉRASME

GRANDEURS ET VIRTUOSITÉS

AVEC AUGUSTIN HADELICH

Johannes Brahms

Concerto pour violon en ré majeur

Dmitri Chostakovitch

Symphonie n°10 en mi mineur

Direction

Krzysztof Urbański

Violon

Augustin Hadelich

Augustin Hadelich a enregistré avec brio en 2017 le *Concerto pour violon* de Brahms, œuvre maîtresse du répertoire de la seconde moitié du XIX^e siècle. Sa longue mélodie confiée au hautbois, dans le deuxième mouvement, et son *finale* à la manière tzigane, font de ce concerto un modèle de tendresse et de vigueur. Il précède ici la *Dixième Symphonie* de Chostakovitch, première partition du genre signée par le musicien russe après la mort de Staline, qu'emmènera le chef polonais Krzysztof Urbański. Le compositeur y utilise les lettres DSCH, qui en allemand désignent des notes de musique et forment sa signature, comme s'il affirmait à Staline, selon l'interprétation d'Andris Nelsons: « Tu es mort, mais moi je suis toujours vivant ! »

Tarifs de 6 € à 58 €

**CONFÉRENCE
D'AVANT-CONCERT 19H**

La Dixième Symphonie de
Chostakovitch: l'affirmation
d'une singularité?
par Élisabeth Brisson



Jeudi

14 DÉCEMBRE 20H

PMC – SALLE ÉRASME

CONCERT DE NOËL

Wolfgang Amadeus Mozart

Une petite musique de nuit

Francis Poulenc

*Quatre motets pour le temps de Noël
pour chœur mixte a cappella*

Wolfgang Amadeus Mozart

Grande Messe en ut mineur

Direction

Aziz Shokhakimov

–

Soprano

Fanny Soyer

–

Mezzo-soprano

Julie Boulianne

–

Ténor

Yu Shao

Baryton

**Jean-Christophe
Lanièce**

–

**Chœur philharmonique
de Strasbourg**

Cheffe de chœur

Catherine Bolzinger

Si l'on cite le nom de Mozart et si on lui associe la nuit, la *Petite Musique de nuit* vient évidemment très vite à l'esprit. C'est cette œuvre pleine d'allant qui ouvre le concert de Noël et sert de prélude à la somptueuse *Grande Messe en ut mineur*, laquelle, avec le *Requiem*, est la plus vaste partition d'inspiration sacrée que nous a laissée Mozart. Une messe qui a peut-être été écrite pour fêter la naissance du premier enfant du compositeur, et qui comporte une page délicieuse, l'*Et incarnatus est*, conçue comme un hymne à la naissance, c'est-à-dire comme une scène de Noël. Les *Quatre motets pour le temps de Noël* de Poulenc, quant à eux, sont quatre délicieuses miniatures *a cappella* qui vont de l'émerveillement à la louange.

Tarifs de 6 € à 33 €

EN AMONT DU CONCERT,
venez assister à une répétition
du Chœur philharmonique de
Strasbourg!
Plus d'infos sur
philharmonique.strasbourg.eu

Vendredi
22 DÉCEMBRE 20H
STRASBOURG – ZÉNITH

CINÉ-CONCERT

KAAMELOTT PREMIER VOLET

Film et musique d'Alexandre Astier

Direction
Frank Strobel

Chœur Spirito
Cheffe de chœur
Nicole Corti

Le premier volet de la trilogie cinématographique *Kaamelott*, film d'Alexandre Astier, qui en a également composé et orchestré la bande originale, sera interprété en direct par plus de 100 musiciens et chanteurs en synchronisation avec la projection du film.

Le tyrannique Lancelot du Lac et ses mercenaires saxons font régner la terreur sur le Royaume de Logres. Les Dieux, insultés par cette cruelle dictature, provoquent le retour d'Arthur Pendragon et l'avènement de la Résistance. Arthur parviendra-t-il à fédérer les clans rebelles, renverser son rival, reprendre Kaamelott et restaurer la paix sur l'Île de Bretagne ? Rendez-vous au Zénith pour le découvrir.

La billetterie de ce concert n'est pas assurée par l'Orchestre.
Plus d'infos sur zenith-strasbourg.fr

En collaboration avec Rain dog productions et Label LN

Kaamelott - Premier Volet : Coproduction Regular, SND Groupe M6, M6 Films, CALT, Dies Irae, Belga Productions, Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma





Dimanche
31 DÉCEMBRE 20H | Lundi
1^{ER} JANVIER 17H
PMC – SALLE ÉRASME

**CONCERTS DE LA SAINT-SYLVESTRE
ET DU NOUVEL AN**

HAPPY NEW YORK

AVEC WAYNE MARSHALL

Leonard Bernstein

Ouverture de *Candide*

George Gershwin

Concerto pour piano en fa majeur

Leonard Bernstein

On the Town : Times Square : 1944

Duke Ellington

The Nutcracker Suite

George Gershwin

Porgy and Bess : A Symphonic Picture

Direction et piano

Wayne Marshall

Pour célébrer l'arrivée de 2024, l'Orchestre propose un bouquet musical aux couleurs américaines. À la baguette et au clavier, Wayne Marshall fait résonner les standards de Broadway ! Avec ses influences venues du jazz et ses réminiscences classiques, le *Concerto pour piano* de George Gershwin constitue un véritable pont sonore entre l'Europe et les États-Unis. À cette floraison exubérante se mêlent des pages de Leonard Bernstein et Duke Ellington, donnant une vigoureuse touche jazzy au *Casse-Noisette* de Tchaïkovski.

Tarifs 31 décembre de 30 € à 68 €

—

Tarifs 1^{er} janvier de 6 € à 68 €

Jeudi
11 JANVIER 20H
PMC – SALLE ÉRASME

DE LA TERRE AU CIEL

AVEC GIL SHAHAM

Arnold Schönberg
Symphonie de chambre n°1

Alban Berg
Concerto pour violon

Richard Strauss
Ainsi parlait Zarathoustra

Direction
Aziz Shokhakimov

Violon
Gil Shaham

La musique a emprunté différents chemins au tournant du XX^e siècle. Avec *Ainsi parlait Zarathoustra*, Richard Strauss compose un poème symphonique dont l'introduction est restée célèbre, et qui transforme en images musicales les grandes pages du livre de Nietzsche. Avec la *Symphonie de chambre n°1*, donnée ici dans sa version pour grand orchestre signée par le compositeur lui-même, Schönberg ne se contente plus du luxe instrumental: sa musique n'est qu'aventure et instabilité. Avec le *Concerto pour violon*, Berg, disciple et ami de Schönberg, renoue avec la forme concertante et cite à la fin de sa partition un choral de Bach dans un esprit d'apaisement éternel.

Tarifs de 6 € à 58 €



CONFÉRENCE
D'AVANT-CONCERT 19H
Ainsi parlait Zarathoustra:
musique philosophique?
par Étienne Ferrer

CONFÉRENCE
D'AVANT-CONCERT 19H
L'Oiseau de feu: entre couleurs
orchestrales, thèmes populaires
et rythmes endiablés
par Diane Souclier

Vendredi
19 JANVIER 20H
PMC – SALLE ÉRASME

FLAMBOYANCES

AVEC ANNA VINNITSKAYA

Sergueï Rachmaninov
Concerto pour piano n°3 en ré mineur

Josef Suk
Scherzo fantastique

Igor Stravinski
L'Oiseau de feu

Direction
Andrey Boreyko

Piano
Anna Vinnitskaya

Rachmaninov fut un pianiste virtuose et mit ses talents d'interprète au service de ses propres compositions. Des quatre concertos qu'il a écrits, le *Troisième* est sans doute l'un des plus redoutables, et crêpe à la manière d'un incendie dans la steppe. Russe lui aussi, Stravinski s'est inspiré d'un conte pour composer *L'Oiseau de feu*: « C'est enfantin et sauvage », disait Debussy de ce ballet dont on entendra ici la suite d'orchestre conçue en 1945 par Stravinski lui-même à partir de la partition originale. Le *Scherzo fantastique* de Josef Suk (qui fut le gendre de Dvořák), est contemporain des deux œuvres précédentes, à quelques années près. Il appartient à la même veine diabolique servie par une instrumentation éclatante.

Tarifs de 6 € à 58 €

Vendredi
26 JANVIER 20H
PMC - SALLE ÉRASME

JOYCE DIDONATO & MICHAEL SPYRES

Hector Berlioz

Chasse Royale et Orage, extrait des Troyens

Richard Wagner

Wesendonck Lieder

Hector Berlioz

*Duo « Nuit d'ivresse et d'extase infinie ! »,
extrait des Troyens*

Cléopâtre, Scène lyrique

*Roméo seul, Grande Fête chez Capulet,
extraits de Roméo et Juliette*

Direction

John Nelson
Ludovic Morlot

Mezzo-soprano

Joyce DiDonato

—

Ténor

Michael Spyres

Des *Troyens* à *La Damnation de Faust*, Joyce DiDonato, Michael Spyres et John Nelson ont interprété les plus grandes œuvres de Berlioz. Ils nous proposent dans ce programme un concert anthologique réunissant quelques-unes de ses plus belles pages : de magnifiques extraits des *Troyens* et de *Roméo et Juliette*, et la stupéfiante cantate *Cléopâtre*, composée pour le concours du Prix de Rome en 1829 et qui laissa le jury médusé par l'audace de la partition. Wagner dédicça un exemplaire de *Tristan et Isolde* à Berlioz, le « cher et grand auteur de *Roméo et Juliette* » : on ne s'étonnera donc pas de trouver ici les *Wesendonck Lieder*, conçus par le compositeur allemand comme des études pour *Tristan*.

Tarifs de 6 € à 58 €

medici.tv



Vendredi
09 FÉVRIER 20H
PMC – SALLE ÉRASME

AU PAYS DES FÊTES ET DES CONTES

AVEC NIKOLAÏ LUGANSKY

Hector Berlioz

Ouverture du *Carnaval romain*

Sergueï Rachmaninov

Concerto pour piano n°2 en do mineur

César Franck

Le Chasseur maudit

Maurice Ravel

Ma mère l'Oye, 5 pièces enfantines

La Valse

Direction

Marko Letonja

Piano

Nikolaï Lugansky

Ce riche programme, emmené par celui qui fut directeur musical de l'Orchestre jusqu'en 2021, nous fait voyager dans des mondes réels et imaginaires. En Italie d'abord, avec la festive Ouverture du *Carnaval romain*, et pour finir à Vienne avec *La Valse*, que Ravel décrivait comme une apothéose de la valse viennoise. On glisse dans un univers plus nostalgique avec le *Deuxième Concerto* de Rachmaninov, qui quitta pour toujours, en 1917, sa Russie bien-aimée. *Le Chasseur maudit* et *Ma mère l'Oye* nous font basculer dans le conte : fantastique avec le poème symphonique de César Franck, qui s'ouvre par de terribles fanfares ; merveilleux avec *Ma mère l'Oye*, qui invite la Belle au bois dormant au pays des pagodes et s'achève sur la vision d'un jardin féerique.

Tarifs de 6 € à 58 €

Abonnement Parcours bus



**CONFÉRENCE
D'AVANT-CONCERT 19H**

Ma mère l'Oye : un conte sans parole
par Cyril Pallaud

Vendredi
15 MARS 20H
PMC – SALLE ÉRASME

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

AVEC CHRISTIAN TETZLAFF

Claire-Mélanie Sinnhuber

Nouvelle pièce concertante, création

Dmitri Chostakovitch

Concerto pour violon n°2 en do dièse mineur

Ludwig van Beethoven

Symphonie n°6 en fa majeur « Pastorale »

Direction

Gemma New

Violon

Christian Tetzlaff

Flûte

Joséphine Poncelin de Raucourt

Après la *Symphonie « Eroica »* jouée par l'Orchestre philharmonique de Strasbourg le 24 novembre, l'Orchestre National de France, dans le cadre de son Grand Tour, nous offre une tout autre facette de l'inspiration symphonique de Beethoven : dans la *Symphonie « Pastorale »* en effet, le héros cherche la paix dans la communion avec la nature. Ce concert, dirigé par la cheffe principale du New Zealand Symphony Orchestra, commence avec la création d'une nouvelle œuvre de Claire-Mélanie Sinnhuber, née à Strasbourg en 1973. Il est étoffé du *Concerto pour violon n°2* que Chostakovitch dédia au grand David Oistrakh. Une étonnante page lyrique et contemplative dans l'itinéraire fiévreux du compositeur russe.

Tarifs de 6 € à 58 €

**RENCONTRE
D'AVANT-CONCERT 19H**
avec Claire-Mélanie Sinnhuber

Jeudi
04 AVRIL 20H

Vendredi
05 AVRIL 20H

PMC – SALLE ÉRASME

LEVERS DU JOUR

AVEC NEMANJA RADULOVIĆ

Maurice Ravel

Alborada del gracioso

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Concerto pour violon en ré majeur

Maurice Ravel

Daphnis et Chloé, ballet complet

Direction

Aziz Shokhakov

–

Violon

Nemanja Radulović

–

Chœur philharmonique de Strasbourg

Cheffe de chœur

Catherine Bolzinger

L'*Alborada del gracioso*, c'est l'aubade du bouffon, celui qui aimerait chanter pour sa belle quand elle ouvre les yeux mais qui n'y parvient pas. Toujours élégant dans l'ironie, Ravel nous a cependant offert un autre lever du jour, d'un lyrisme radieux : celui qui se trouve au cœur de son ballet *Daphnis et Chloé*. Aziz Shokhakov dirigera ici la version intégrale avec chœurs de cette œuvre enchantresse de bout en bout, qui ravissait Stravinski. Entre les deux, Nemanja Radulović jouera le *Concerto pour violon* de Tchaïkovski, l'une des partitions les plus virtuoses du XIX^e siècle, dont le sentiment d'exaltation nous révèle combien elle fut pour le compositeur un remède contre les idées noires qui l'accablaient.

Tarifs de 6 € à 58 €

–

Abonnement Lyrique & Symphonique



CONFÉRENCES

D'AVANT-CONCERT 19H

Alborada del gracioso : allégorie musicale d'une Espagne héritée par Luciana Colombo

Judi
23 MAI 20H
PMC – SALLE ÉRASME

Vendredi
24 MAI 20H

ÉPOPÉES FANTASTIQUES

AVEC PABLO FERRÁNDEZ

Richard Strauss

Don Quichotte

Hector Berlioz

Symphonie fantastique

Direction

Aziz Shokhakimov

Violoncelle

Pablo Ferrández

Richard Strauss admirait tant le *Traité d'instrumentation* de Berlioz qu'il l'étoffait de commentaires et d'exemples nouveaux. Il est donc légitime de réunir les deux musiciens qui illustrèrent avec éclat leur sens de l'orchestre. Dans la *Symphonie fantastique*, d'abord intitulée « Épisode de la vie d'un artiste », Berlioz met en scène ses passions amoureuses par le biais d'une *idée fixe* qui donne sa fièvre à la symphonie puis la précipite dans des couleurs infernales... Quant à *Don Quichotte*, sous-titré « Variations fantastiques sur un thème à caractère chevaleresque », il s'agit de l'un des poèmes symphoniques inspirés à Strauss par les grandes œuvres de la littérature. *Don Quichotte*, évoqué par le violoncelle, c'est bien sûr aussi le compositeur lui-même !

Tarifs de 6 € à 58 €

Abonnement Lyrique & Symphonique



Le concert du
vendredi 24 mai est un
CONCERT RELAX
Plus d'infos p. 117



**CONFÉRENCES
D'AVANT-CONCERT 19H**
L'idée musicale comme programme
symphonique: Berlioz et la
Symphonie fantastique
par Camille Lienhard

Vendredi
31 MAI 20H
PMC – SALLE ÉRASME

CONCERT DE PRÉSENTATION DE SAISON

Découvrez en avant-première
les moments phares de la saison
2024-2025 en compagnie d'Aziz
Shokhakimov et des musiciens de
l'Orchestre.

Direction

Aziz Shokhakimov

Gratuit sur invitation à retirer à la billetterie
à partir du 22 avril

Mardi
04 JUIN 20H
PMC – SALLE ÉRASME

UN REQUIEM ALLEMAND

Johannes Brahms

Direction
Aziz Shokhakimov

Soprano
Pretty Yende

Baryton
Ludovic Tézier

**Chœur de l'Orchestre
de Paris**
Chefs de chœur
Marc Korovitch
Ingrid Roose

Contrairement à Mozart, Berlioz, Verdi ou Fauré, qui écrivirent des *requiem* latins, Brahms choisit de composer un *Requiem allemand*, c'est-à-dire non pas une messe des morts mais une méditation sur le devenir de l'Homme dans l'au-delà. Il choisit lui-même une série de textes dans la traduction allemande de la Bible, et imagina une vaste partition pleine de foi d'où les accents de terreur sont bannis. Ébauchée en 1856, au moment de la mort de Schumann, l'œuvre fut créée en 1869; Brahms y laissa infuser le temps, preuve de la confiance qu'il mettait dans sa propre inspiration et dans la clémence de Dieu qui baigne la partition tout entière. Le timbre lumineux de Pretty Yende et la noblesse de Ludovic Tézier sont ici les voix de l'apaisement.

Tarifs de 6 € à 58 €

Abonnement Parcours bus

En coproduction avec Le Festival de Saint-Denis
En collaboration avec Les Grandes Voix

**CONFÉRENCE
D'AVANT-CONCERT 19H**
Requiem, oratorio ou musique
funèbre? par Mathieu Schneider

Samedi
22 JUIN 21H30
JARDIN DES DEUX RIVES

SYMPHONIE DES ARTS

CONCERT DES DEUX RIVES

L'été est arrivé! Et avec lui, l'incontournable concert des Deux Rives, à vivre en famille ou entre amis, les pieds dans l'herbe. Cette année cap sur un programme autour du livre conçu dans le cadre de Strasbourg « Capitale Mondiale du Livre ».

Direction
Sora Elisabeth Lee

Gratuit

Report le 23 juin en cas d'intempéries



L'OPÉRA

Samedi

16 SEPTEMBRE 20H

–

Dimanche

17 SEPTEMBRE 15H

Mardi

19 SEPTEMBRE 20H

–

Jeudi

21 SEPTEMBRE 20H

OPÉRA NATIONAL DU RHIN

DON GIOVANNI AUX ENFERS

Simon Steen-Andersen

Création mondiale

Direction musicale

Bassem Akiki

–

Mise en scène, décors,
vidéo, lumières

Simon Steen-Andersen

–

Costumes

Thibaut Welchlin

–

Une Ombre, Alecto,
Francesca, etc.

Sandrine Buendia

–

Donna Elvira, Tisiphone,
Eurydice, etc.

Julia Deit-Ferrand

–

Faust, une Parque,
Dante, etc.

François Rougier

Don Giovanni, le Hollandais,
Orphée, etc.

Christophe Gay

–

Le Commandeur,
Polystrophèlès

Damien Pass

–

Leporello, Charon,
Scarpia, etc.

Geoffroy Buffière

–

Ictus

–

**Chœur de l'Opéra
national du Rhin**

Chef de chœur

Hendrik Haas

operanationaldurhin.eu

–

Commande de l'Opéra national du Rhin et de Musica, festival international
des musiques d'aujourd'hui de Strasbourg.

–

Coproduction avec l'Opéra de Copenhague, le festival Musica et La Muse
en Circuit, Centre national de création musicale.

Dimanche
10 MARS 15H

–
Mercredi
13 MARS 18H

–
Samedi
16 MARS 18H

OPÉRA NATIONAL DU RHIN

Dimanche
07 AVRIL 15H

MULHOUSE – LA FILATURE

Mardi
19 MARS 18H

–
Vendredi
22 MARS 18H

LOHENGRIN

Richard Wagner

Direction musicale
Aziz Shokhakimov

–
Mise en scène
Florent Siaud

–
Décors
Romain Fabre

–
Costumes
Jean-Daniel Vuillermoz

–
Lumières
Nicolas Descoteaux

–
Vidéo
Éric Maniengui

–
Lohengrin
Michael Spyres

–
Elsa von Brabant
Johanni van Oostrum

Ortrud
Anaïk Morel

–
Friedrich von Telramund
Josef Wagner

–
Heinrich der Vogler
Timo Riihonen

–
Le Héraut
Edwin Fardini

–
Chœur de l'Opéra
national du Rhin
Chef de chœur

Hendrik Haas

–
Chœur d'Angers
Nantes Opéra
Chef de chœur

Xavier Ribes

Dimanche
28 AVRIL 15H

–
Mardi
30 AVRIL 20H

OPÉRA NATIONAL DU RHIN

Dimanche
26 MAI 15H*

MULHOUSE – LA FILATURE

Jeudi
02 MAI 20H

–
Samedi
04 MAI 20H

Mardi
07 MAI 20H

Mardi
28 MAI 20H*

GUERCŒUR

Albéric Magnard

Direction musicale
Ingo Metzmacher

–
Direction musicale*
Anthony Fournier

–
Mise en scène
Christof Loy

–
Décors
Johannes Leiacker

–
Costumes
Ursula Renzenbrink

–
Lumières
Olaf Winter

–
Guercœur
Stéphane Degout

–
Vérité
Catherine Hunold

–
Gisèle
**Antoinette
Dennefeld**

Heurtal
Julien Henric

–
Beauté
Catherine Trottmann

–
Bonté
Eugénie Joneau

–
Souffrance
**Adriana Bignagni
Lesca**

–
L'Ombre d'une femme
Marie Lenormand

–
L'Ombre d'une vierge
Cassandra Wright

–
L'Ombre d'un poète
Glen Cunningham

–
Chœur de l'Opéra
national du Rhin
Chef de chœur

Hendrik Haas





LES CONCERTS DE MUSIQUE DE CHAMBRE

Ce concert est un
CONCERT RELAX
Plus d'infos p. 117



Dimanche
10 SEPTEMBRE 11H
CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE
AUDITORIUM

LES DIMANCHES MATIN DE L'ORCHESTRE

Domenico SCARLATTI
*Sonates pour clavier: K.64, K.9,
K.380, K.481, K.514*

Edvard GRIEG
*Pièces lyriques: Arietta op.12,
Chant national op.12, Berceuse op.38,
Valse op.38, Élégie op.47,
Mélodie op. 47, Papillon op.43,
Son des cloches op.54,
Jour de noces à Trolldhaugen op. 65*

Maurice RAVEL
*Pavane pour une infante défunte
La Valse, transcription d'Alexandre
Tharaud*

Piano
Alexandre Tharaud

En lever de rideau de la saison de musique de chambre, un récital. Le pianiste Alexandre Tharaud dévoile l'esthétique de Scarlatti à travers cinq sonates élégantes, mélancoliques ou pétillantes choisies parmi ses 555 opus. Puis quelques *Pièces lyriques* de Grieg, séduisantes miniatures, transportent un instant en Norvège. Enfin, après la *Pavane pour une infante défunte* recueillie de Ravel, Alexandre Tharaud déchaîne un tourbillon aussi grandiose qu'effrayant dans sa transcription de la *Valse*.

Tarifs de 6 € à 15 €

Mercredi
20 SEPTEMBRE 18H
AUBETTE

LES 6 À 7 DE L'ORCHESTRE

Jean-Sébastien Bach
Variations Goldberg
Arrangement de David Poro

Alto
Anne-Sophie Pascal

Violoncelle
Pierre Poro

Contrebasse
Thomas Kaufman

Quel monument de l'histoire de la musique ! Les trente variations issues d'un thème recueilli sont le fruit d'un compositeur au sommet de son art. Musicalement riches, elles sont auréolées d'une légende. Un comte russe aurait demandé à Bach des pièces destinées à l'aider à trouver le sommeil. Un élève du maître, un certain Goldberg, les lui aurait jouées. Satisfait, le comte aurait été très généreux. À l'origine destinées au clavecin, elles sont jouées dans un arrangement pour trio à cordes.

Tarifs de 6 € à 10 €

bi bibliothèques
créatives



Jeudi
21 SEPTEMBRE 8H15
PMC – ESPACE 1855

UNE JOURNÉE PAS COMME LES AUTRES

PETIT-DÉJEUNER EN MUSIQUE

Jean-Sébastien Bach
Variations Goldberg
Arrangement de David Poro

Alto
Anne-Sophie Pascal

Violoncelle
Pierre Poro

Contrebasse
Thomas Kaufman

Envie de débiter la journée en douceur ?

Nos musiciens vous donnent rendez-vous pour un petit-déjeuner en musique.

L'Orchestre s'occupe de tout, vous n'avez qu'à venir !

Tarif 15 €

Comprenant un thé/café et une viennoiserie

Durée : 45 minutes

Dimanche

15 OCTOBRE 11H

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE
AUDITORIUM

LES DIMANCHES MATIN DE L'ORCHESTRE

Nikolai Rimski-Korsakov

Sextuor à cordes en la majeur

Antonín Dvořák

Sextuor à cordes en la majeur

Violons

Hedy Kerpitchian

Serge Sakharov

–

Altos

Benjamin Boura

Bernard Barotte

–

Violoncelles

Olivier Roth

Pierre Poro

Ils sont contemporains, écrits dans la même tonalité et composés par des artistes attachés à la culture de leur pays. Pourtant les similitudes entre les deux sextuors s'arrêtent là. Rimski-Korsakov, déjà auteur de plusieurs œuvres audacieuses, répond à un concours organisé par la Société Musicale Russe et surprend avec une pièce jugée très académique. Le sextuor d'Antonín Dvořák, écrit en seulement quinze jours, est lui profondément marqué par le folklore slave qui rend son style si personnel.

Tarifs de 6 € à 10 €

Lundi

13 NOVEMBRE 12H30

OPÉRA NATIONAL DU RHIN
SALLE BASTIDE

LES MIDIS DE L'ORCHESTRE

Jean-Marie Leclair

Sonate n°3 à 2 violons en do majeur

Louis Spohr

Duo concertant n°2 en ré majeur op. 67

Eugène Ysaÿe

Sonate pour 2 violons en la mineur

Violons

Philippe Lindecker

Hedy Kerpitchian

Ils furent tous de brillants violonistes. Leurs duos s'inscrivent dans l'esthétique de leur époque.

Les dialogues raffinés de Leclair mettent en scène deux personnages qui peuvent s'emporter pour se retrouver dans un élan de tendresse. Plus concertants, ceux de Spohr, aussi célèbre en son temps que Mozart, sont encore d'inspiration classique, bien que laissant poindre des accents romantiques. Ysaÿe, lui, laisse en 1915 une sonate grandiose autant par ses dimensions que par la richesse de son écriture.

Tarifs de 6 € à 10 €



Jeudi
30 NOVEMBRE 18H15
PMC – ESPACE 1855

UNE JOURNÉE PAS COMME LES AUTRES

«AFTERWORK» EN MUSIQUE

Franz Schubert
Quatuor n°14 en ré mineur
« *La Jeune Fille et la Mort* »

Violons
Thomas Gautier
Tiphonie Trémureau

Alto
Anne-Sophie Pascal

Violoncelle
Olivier Garban

Envie de finir votre journée en beauté ?

Nos musiciens vous donnent rendez-vous pour un « afterwork » en musique.

L'Orchestre s'occupe de tout, vous n'avez qu'à venir !

Tarif 15 €
Comprenant un bretzel et une boisson

Durée : 45 minutes



Dimanche
03 DÉCEMBRE 11H
CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE
AUDITORIUM

LES DIMANCHES MATIN DE L'ORCHESTRE

George Crumb
« *Black Angels* », *Treize images des pays sombres, pour quatuor à cordes électrifié*

Franz Schubert
Quatuor n°14 en ré mineur
« *La Jeune Fille et la Mort* »

Violons
Thomas Gautier
Tiphonie Trémureau

Alto
Anne-Sophie Pascal

Violoncelle
Olivier Garban

Schubert décrit dans son œuvre devenue culte, *La Jeune Fille et la Mort*, un combat désespéré à l'issue funèbre. Cent cinquante ans plus tard, Crumb apporte un souffle nouveau au quatuor avec *Black Angels*. Il électrifie les instruments, ajoute des jeux de sonorités étranges et s'inspire d'un autre conflit, la guerre du Viêtnam. Mais alors quel lien entre les deux œuvres ? Crumb s'inscrit dans l'histoire avec des citations d'œuvres du passé parmi lesquelles... *La Jeune Fille et la Mort* de Schubert.

Tarifs de 6 € à 10 €

Vendredi

15 DÉCEMBRE 12H30

OPÉRA NATIONAL DU RHIN – SALLE BASTIDE

LES MIDIS DE L'ORCHESTRE

Jacques Ibert

Deux Interludes pour flûte, violon et harpe

Gioachino Rossini

*Quatuor n°3 pour flûte, violon,
alto et violoncelle en si bémol majeur*

Arnold Bax

Trio élégiaque pour flûte, alto et harpe

Jean Cras

Quintette pour flûte, violon, alto, violoncelle et harpe

Flûte

Sandrine François

–

Harpe

Mélanie Laurent

Violon

Christine Larcelet

–

Alto

Joachim Angster

–

Violoncelle

Nicolas Hugon

Sortons des clichés. La harpe, souvent associée à la douceur et à la grâce s'est émancipée! Dans deux interludes d'Ibert ses rythmes évoquent une Espagne dansante. Elle contribue à la mélancolie du trio de Bax écrit en souvenir d'événements historiques outre-manche en 1916. Cras teinte son quintette de couleurs modales. Aucune de ces pages n'aurait d'existence sans les violon, alto, violoncelle et flûte, qui les magnifient. Au milieu de ces œuvres, le quatuor rafraîchissant d'un jeune Rossini.

Tarifs de 6 € à 10 €

Dimanche

14 JANVIER 11H

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE – AUDITORIUM

LES DIMANCHES MATIN DE L'ORCHESTRE

Camille Saint-Saëns

Sonate pour hautbois et piano

Mikhaïl Glinka

*Trio pathétique en ré mineur
(version pour hautbois, basson et piano)*

Henri Dutilleux

Sarabande et Cortège pour basson et piano

Francis Poulenc

Trio pour hautbois, basson et piano

Hautbois

Sébastien Giot

–

Basson

Rafael Angster

–

Piano

Wilhem Latchoumia

Plusieurs compositeurs ont eu à cœur de confier la parole à des instruments « peu favorisés » comme le disait Saint-Saëns. Il donne au hautbois une remarquable dimension technique et esthétique. Glinka trouve dans sa couleur mélancolique un support à l'expression de son désespoir amoureux. Autre temps, autre esthétique, le jeune Dutilleux, dans la continuité de Debussy et Ravel, réserve au basson une partition ardue alors que Poulenc écrit un trio considéré comme sa première grande œuvre de chambre.

Tarifs de 6 € à 10 €

Dimanche
25 FÉVRIER 11H

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE – AUDITORIUM

LES DIMANCHES MATIN DE L'ORCHESTRE

Gioachino Rossini

Duo pour violoncelle et contrebasse

Franz Schubert

*Quintette à 2 violoncelles en do majeur,
version avec contrebasse*

Violons

Charlotte Juillard

Thomas Gautier

–

Alto

Benjamin Boura

–

Violoncelle

Olivier Garban

–

Contrebasse

Thomas Kaufman

En regard, deux œuvres destinées à des formations inhabituelles. Lorsque Schubert ajoute un second violoncelle au traditionnel quatuor, deux instruments aigus, deux instruments graves avec, au centre, un alto, il équilibre les sonorités et crée une pièce aux sonorités amples. À la demande d'un banquier violoncelliste et d'un contrebassiste célèbre de l'époque, Rossini écrit un dialogue qui offre à la contrebasse une merveilleuse occasion de la faire sortir de son rôle habituel d'accompagnatrice.

Tarifs de 6 € à 10 €

Mercredi
06 MARS 12H30

OPÉRA NATIONAL DU RHIN
SALLE BASTIDE

LES MIDIS DE L'ORCHESTRE

Clara Schumann

*Trio pour violon, violoncelle
et piano en sol mineur*

Fanny Mendelssohn

*Trio pour violon, violoncelle
et piano en ré mineur*

Violon

Claire Boisson

–

Violoncelle

Juliette Farago

–

Piano

Marie Stoecklé

Leurs compositions sont longtemps restées dans l'ombre d'un mari ou d'un frère célèbre. Clara Schumann, pianiste virtuose admirée et célébrée à son époque a dû concilier sa vie de mère, d'épouse d'un compositeur et sa carrière personnelle. Fanny Mendelssohn, admirée par un frère à l'attitude parfois ambiguë, a eu la chance d'être encouragée par son mari. Toutes deux ont écrit de splendides trios d'une inspiration romantique affirmée. Deux chefs-d'œuvre qui seront ici magnifiés.

Tarifs de 6 € à 10 €

Vendredi
08 MARS 12H30
PMC – ESPACE 1855

UNE JOURNÉE PAS COMME LES AUTRES

PAUSE DÉJEUNER EN MUSIQUE

Gabriel Fauré

Trio pour piano, violon et violoncelle en ré mineur

Maurice Ravel

Sonate pour violon et violoncelle

Amy Beach

Trio pour violon, violoncelle et piano en la mineur

Violon

Clara Ahsbahs

–

Violoncelle

Pierre Poro

–

Piano

Naoko Perrouault

Envie de faire une pause en musique dans votre journée ?

Nos musiciens vous donnent rendez-vous pour un déjeuner en musique.

L'Orchestre s'occupe de tout, vous n'avez qu'à venir !

Tarif 20 €

Comprenant un sandwich, une bouteille d'eau et un café/thé

–

Durée : 45 minutes



Mardi
12 MARS 18H
AUBETTE

LES 6 À 7 DE L'ORCHESTRE

Wolfgang Amadeus Mozart

Sérénade n°11 pour vents en mi bémol majeur

Ludwig van Beethoven

Sextuor à vent en mi bémol majeur

Clarinettes

Sébastien Koebel

Jérôme Salier

–

Bassons

Rafael Angster

Philippe Bertrand

–

Cors

Nicolas Ramez

Sébastien Lentz

Située entre la *Sérénade n°10* ou *Gran Partita* et la *Sérénade n°13 Petite musique de nuit*, Mozart montre dans sa *Sérénade n°11* sa capacité à conjuguer les sonorités des six instruments à vent dans un bel équilibre. Quant au *Sextuor* de Beethoven écrit quinze ans plus tard, l'a-t-il vraiment composé en une nuit comme il l'a affirmé ? Son allure dansante et légère et sa belle combinaison des sonorités en firent une pièce précieuse des Viennois. Au cœur de ces deux pièces, une clarinette virtuose.

Tarifs de 6 € à 10 €

Mercredi
20 MARS 12H30

OPÉRA NATIONAL DU RHIN
SALLE BASTIDE

LES MIDIS DE L'ORCHESTRE

Gabriel Fauré

Trio pour piano, violon et violoncelle en ré mineur

Maurice Ravel

Sonate pour violon et violoncelle

Amy Beach

Trio pour violon, violoncelle et piano en la mineur

Violon

Clara Ahsbahr

–

Violoncelle

Pierre Poro

–

Piano

Naoko Perrouault

Le trio de Gabriel Fauré est considéré comme l'un de ses chefs-d'œuvre. Pourtant, à 77 ans, il doute: « Je n'ai pas deux notes en tête qui valent la peine d'être écrites. Suis-je arrivé à la fin de mes ressources ? » Au crépuscule de sa vie, l'Américaine Amy Beach écrit aussi son trio. Il entraîne dans un univers sonore riche d'influences européennes et américaines. Au milieu de ces deux œuvres, la *Sonate* de Maurice Ravel, hommage à Debussy, se déroule dans un langage volontairement dépouillé.

Tarifs de 6 € à 10 €



ARTISTE EN RÉSIDENCE

Dimanche
21 AVRIL 11H

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE – AUDITORIUM

LES DIMANCHES MATIN DE L'ORCHESTRE

Jean-Sébastien Bach

Concerto pour violon et hautbois

Concerto pour violon en la mineur

*La Passion selon saint Matthieu, « Erbarme dich » (air),
arrangement pour violon et hautbois d'amour*

Concerto pour deux violons en ré mineur

Violons

Nemanja Radulović

Charlotte Juillard

Thomas Gautier

Hedy Kerpitchian

–

Alto

Joachim Angster

–

Violoncelle

Olivier Garban

Contrebasse

Thomas Kaufman

–

Hautbois

Sébastien Giot

–

Clavecin

Eva Valtova

Il est connu pour sa fougue, apprécié pour son engagement sans limites, sa virtuosité au service d'interprétations renouvelées. Le violoniste franco-serbe Nemanja Radulović en résidence à l'Orchestre cette saison, met son talent au service de Bach, compositeur qui l'accompagne depuis toujours. À ses côtés, les musiciens déploient avec brio leur sensibilité, et font résonner la musique du cantor d'un souffle vivifiant.

Tarifs de 6 € à 20 €



Lundi

29 AVRIL 12H30

OPÉRA NATIONAL DU RHIN – SALLE BASTIDE

LES MIDIS DE L'ORCHESTRE

Louise Farrenc

Sextuor pour quintette à vents et piano en do mineur

Albéric Magnard

Quintette pour vents et piano en ré mineur

Flûte

**Sandrine Poncet-
Retailaud**

–

Hautbois

Samuel Retailaud

–

Clarinette

Jérémy Oberdorf

Basson

Gérald Porretti

–

Cor

Alban Beunache

–

Piano

Marie Stoecklé

Louise Farrenc est l'une des principales instigatrices de la musique de chambre française au XIX^e siècle. Son sextuor, l'une de ses œuvres les plus jouées, a forcé l'admiration de la critique qui a évoqué sa science de l'instrumentation, loué ses idées poétiques neuves et qualifié ses développements d'ingénieux. Aux côtés de cette œuvre majestueuse figure le quintette d'Albéric Magnard, un huitième opus dans lequel se dessine la personnalité musicale de son auteur. Compositeur que l'on retrouvera à l'Opéra avec son incontournable *Guerçœur* dès le 28 avril.

Tarifs de 6 € à 10 €

–

Concert donné dans le cadre du festival Armondo Utopie



Samedi

25 MAI 17H

PMC – ESPACE 1855

LECTURE MUSICALE

Prendre le temps, en une heure, de vivre une expérience inédite à la frontière des mots et de la musique en passant des œuvres de Schubert, Clara et Robert Schumann, aux lectures de Heine, Rückert, Pouchkine... Un moment hors du temps autour des thèmes universels de l'espérance et de la renaissance.

Violoncelle

Fabien Genthialon

–

Lecture

Aziz Shokhakimov

Tarifs de 6 € à 10 €





Mardi

11 JUIN 10H | 14H30

ESPACE DJANGO

CONCERTS À LA BONNE HEURE

Amy Beach

Quatuor à cordes (en un mouvement)

George Gershwin

Lullaby pour quatuor à cordes

Antonín Dvořák

Quintette à cordes n°3 en mi bémol majeur

Violons

Hedy Kerpitchian

Kai Ono

–

Altos

Joachim Angster

Boris Tonkov

–

Violoncelle

Nicolas Hugon

Ces œuvres pour cordes en apparence éloignées se retrouvent autour d'une idée, l'Amérique. Celle où la famille de George Gershwin a émigré, celle où est née Amy Beach ou encore celle où a séjourné Antonín Dvořák. Chacun de ces compositeurs est sensible aux cultures qui s'y mêlent. Pour Gershwin, c'est le jazz. Beach s'inspire d'airs inuits entendus lors d'un séjour à la mission de la MacDowell Colony. Dvořák, quant à lui, découvre les traditions américaines et les conjugue avec celles de sa Bohême natale.

La billetterie pour ces concerts n'est pas assurée par l'Orchestre.
Plus d'infos sur espacedjango.eu





LES ATELIERS

À LA DÉCOUVERTE DES INSTRUMENTS

PMC – SALLE MARIE JAËLL

Destinés aussi bien aux néophytes qu'aux mélomanes avertis, ces ateliers d'une heure permettent de s'initier ou de mieux comprendre le fonctionnement d'un orchestre. Connaître les familles d'instruments qui le composent, appréhender les différentes sonorités, découvrir quels gestes génèrent le son : tout cela devient possible grâce à un moment d'échange avec les musiciens de l'Orchestre qui proposent de larges extraits d'œuvres de leur répertoire de musique de chambre.

Lundi
09 OCTOBRE 18H30

CORDES

Lundi
18 DÉCEMBRE 18H30

BOIS

Lundi
15 JANVIER 18H30

CUIVRES

Lundi
15 AVRIL 18H30

HARPE

Mardi
18 JUIN 18H30

PERCUSSIONS

Ces ateliers sont également présentés certains samedis de l'année (voir p.75).

LES CONCERTS & ATELIERS JEUNE PUBLIC

Samedi
07 OCTOBRE 17H
PMC – SALLE ÉRASME

À PARTIR DE 8/9 ANS

AU PAYS DU VIOLONCELLE

Extraits d'œuvres de Jean-Sébastien Bach, Heitor Villa-Lobos, Joseph Haydn, Camille Saint-Saëns, Dmitri Chostakovitch, Richard Strauss

Direction
Pablo González

Violoncelle et présentation
Marc Coppey

Que de chemin parcouru par le violoncelle depuis son invention en Italie dans le courant du XVI^e siècle !

Cantonné alors dans un rôle de soutien des instruments solistes, il s'est glorieusement émancipé jusqu'à devenir l'un des favoris des mélomanes du monde entier. Et cela ne doit rien au hasard ! Outre la beauté de sa sonorité, sa tessiture immense lui permet de plonger dans la profondeur de ses graves et de briller dans les aigus. Ne dit-on pas qu'il est l'instrument de la voix humaine ?

Nous l'entendrons seul grâce à Bach qui lui a donné ses lettres de noblesse en lui consacrant ses fameuses *Six Suites*, en ensemble avec Villa-Lobos, follement virtuose dans les concertos de Haydn, tendre avec le *Chant du Cygne* de Saint-Saëns, intensément expressif avec Chostakovitch ou incarnation de Don Quichotte chez Strauss : c'est à un beau voyage au pays du violoncelle que nous invite Marc Coppey.

Tarifs de 6 € à 10 €



Samedi
21 OCTOBRE 17H
PMC – SALLE ÉRASME

À PARTIR DE 7/8 ANS

PETROUCHKA

Igor Stravinski

Direction
Aziz Shokhakimov

Présentation
Clément Lebrun

Dans ce tourbillon du carnaval, Stravinski narre avec verve les aventures rocambolesques du Polichinelle du théâtre de marionnettes russe. Il est impossible de s'ennuyer une seule seconde avec cette musique pleine de vie où se conjuguent sans répit danses frénétiques, échappées burlesques et histoire d'amour tragique. Clément Lebrun, véritable explorateur du son, guide les spectateurs dans les arcanes de cette œuvre virevoltante !

Tarifs de 6 € à 10 €



Samedi
02 DÉCEMBRE 17H
PMC – SALLE ÉRASME

À PARTIR DE 7/8 ANS

SCHUBERT MON GRAND AMI

Franz Schubert
Symphonie n°9 en ut majeur « Grande Symphonie »

Direction
Claus Peter Flor

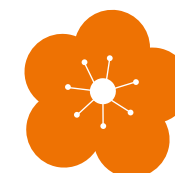
Présentation
Marie Poulanges

Schubert mon ami,

Je me souviens de toi, si timide, tu n'osais jamais présenter ta musique, et tu ne voulais pas faire de concerts car « Beethoven est bien meilleur que moi » disais-tu toujours. Nous étions tous très heureux de partager des soirées de musique chez toi mais nous étions aussi énervés que tu ne sois pas plus connu. Aujourd'hui en 2023, on entend ta musique partout, comme je suis contente ! Avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg nous allons jouer ta symphonie « la Grande » devant plein d'enfants et je vais leur dire qui tu étais vraiment. Je te raconterai !

À bientôt mon ami.

Tarifs de 6 € à 10 €



Samedi
06 JANVIER 10H30 | 17H
CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE – AUDITORIUM

À PARTIR DE 5/6 ANS

PIERRE ET LE LOUP

Sergueï Prokofiev

Direction
Sora Elisabeth Lee

Récitante
Mélody Pini

Après le succès des représentations de la saison dernière, *Pierre et le loup* revient à l'Orchestre !

Dans ce conte musical, écrit en une semaine par Prokofiev, chaque personnage est représenté par un ou plusieurs instruments. Pour Pierre, notre héros insouciant, ce sont les cordes. L'oiseau se reconnaît par la mélodie virevoltante de la flûte alors qu'au canard boiteux est attribué le hautbois. Prokofiev a choisi le basson pour le grand-père bougon et la véhémence des percussions pour les coups de feu des chasseurs.

Attention au loup... trois cors bien inquiétants.

Pour découvrir la suite de ce conte indémodable, venez écouter l'Orchestre !

Tarifs de 6 € à 10 €

Samedi
20 JANVIER 17H
PMC – SALLE ÉRASME

À PARTIR DE 6/7 ANS

L'OISEAU DE FEU

Igor Stravinski

Direction
Andrey Boreyko

Présentation
Guillaume Hermen

Le prince Ivan Tsarévitch pénétrant dans un palais obscur, un oiseau flamboyant qui offre une de ses plumes en échange de liberté, treize princesses prisonnières de l'épouvantable Kachtcheï... Autant de visions issues de contes traditionnels russes qui ont inspiré le jeune Igor Stravinski pour la composition de la musique du ballet *L'Oiseau de feu* en 1910. Assurée par la célèbre troupe des Ballets russes de Serge de Diaghilev, la première représentation à l'Opéra de Paris est un véritable triomphe. Installez-vous aux côtés de Guillaume Hermen et des musiciens de l'Orchestre et prenez votre envol pour découvrir cette œuvre incontournable de Stravinski.

Tarifs de 6 € à 10 €

Ce concert est un
CONCERT RELAX
Plus d'infos p.117



Dimanche
25 FÉVRIER 17H

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE – AUDITORIUM

À PARTIR DE 7/8 ANS

BASTIEN ET BASTIENNE

Wolfgang Amadeus Mozart

Arrangement pour quintette à cordes
d'Aurélie Bécuwe

Violons
Gabriel Henriet
Serge Sakharov

Alto
Benjamin Boura

Violoncelle
Pierre Poro

Contrebasse
Gilles Venot

Bastienne
Dilan Ayata

Bastien
Jean-Noël Tessyer

Colas
Daniel Dropulja

Direction et mise en espace
Aurélie Bécuwe

Mozart nous invite à la campagne, pour suivre les péripéties amoureuses de la bergère Bastienne et du berger Bastien, entremêlées des fourberies du devin du village Colas.

Avec une musique légère et délicieuse, ici arrangée pour quintette à cordes, le compositeur nous propose d'aller explorer la nature humaine.

C'est à douze ans seulement que Mozart composa *Bastien et Bastienne*, son premier opéra: un petit chef-d'œuvre qui montre déjà la tendresse avec laquelle le musicien envisageait l'humanité, que les artistes de l'Orchestre et du chœur de l'Opéra national du Rhin vous proposent de découvrir !

Tarifs de 6 € à 10 €

Samedi
08 JUIN 17H

THÉÂTRE DE HAUTEPIERRE

À PARTIR DE 5/6 ANS

NAZARE LE BRAVE

Arrangement et mise en musique
de Jean-Christophe Garzia

Violon
Hedy Kerpitchian

Alto
Boris Tonkov

Violoncelle
Olivier Roth

Contrebasse
Thomas Cornut

Flûte
Anne Clayette

Basson
Philippe Bertrand

Percussions
Grégory Massat

Récitant
Éric Wolff

C'est une histoire qu'on raconte en Arménie... Une histoire où le héros n'est pas un prince charmant ou un chevalier sans peur, mais un froussard! Le champion du monde des trouillards! Et pourtant on dit qu'il a, tout seul, combattu les plus farouches géants, dompté des bêtes sauvages et vaincu une armée entière. Cette histoire, c'est celle de Nazare, héros du conte arménien écrit par Hovannes Toumanian (1869-1923).

Les musiciens vous emmènent dans cette incroyable épopée, parmi les thèmes folkloriques et populaires arméniens.

Tarifs de 6 € à 10 €



Samedi
15 JUIN 10H30 | 17H | Dimanche
16 JUIN 10H30 | 17H
PMC – ESPACE 1855

BABYPROMS

À PARTIR DE 3 ANS

LÉON ET LA FAUSSE NOTE

Quelques comptines du spectacle

Savez-vous planter les choux

Frère Jacques

Ainsi font, font, font les petites marionnettes

La Mère Michel

Direction

Rémi Studer

–

Conteuse

Claire Trouilloud

Léon travaille sa leçon de violon quand soudain une fausse note s'échappe par la fenêtre. Vite, il faut la rattraper, sinon elle va polluer l'harmonie du monde! Armé de son filet à papillon, il part à la chasse à la fausse note. Accompagné de son chat, il rencontre différents personnages singuliers : un maraîcher, un sonneur de cloches, un marionnettiste, deux chasseurs, sans oublier la mère Michel et le père Lustucru... Tous vont aider Léon dans sa quête, mais seul le docteur Bonnote trouvera la solution.

Tarifs de 6 € à 10 €



LES ATELIERS

**À LA DÉCOUVERTE
DES INSTRUMENTS**

À PARTIR DE 5/6 ANS

PMC – SALLE MARIE JAËLL

Les musiciens entraînent les enfants et leurs parents dans l'univers de l'orchestre en leur permettant de découvrir les familles d'instruments qui le composent. Appréhender les différentes sonorités de l'orchestre, voir comment on joue d'un instrument et découvrir quels gestes génèrent le son, tout cela devient possible grâce à ce moment de rencontre et d'échange avec les musiciens de l'Orchestre.

Durée : 1H

Samedi **30 SEPTEMBRE** 15H30 | 17H

Samedi **25 NOVEMBRE** 15H30 | 17H

CORDES

Samedi **09 DÉCEMBRE** 15H30 | 17H

Samedi **16 DÉCEMBRE** 15H30 | 17H

BOIS

Samedi **13 JANVIER** 15H30 | 17H

Samedi **24 FÉVRIER** 15H30 | 17H

CUIVRES

Samedi **23 MARS** 15H30 | 17H

Samedi **20 AVRIL** 15H30 | 17H

HARPE

Samedi **18 MAI** 15H30 | 17H

Samedi **1^{ER} JUIN** 15H30 | 17H

PERCUSSIONS

Tarifs : Adultes 8 € - Enfants 6 €

FEGERSHEIM – LE CAVEAU

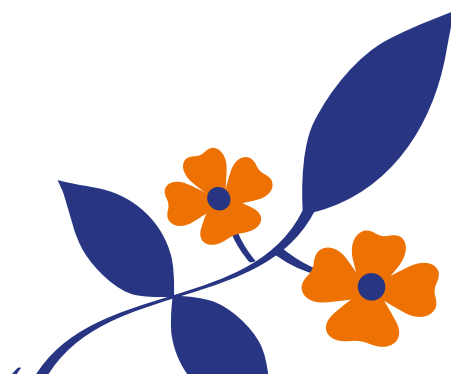
Samedi **27 JANVIER** 15H

BOIS

Gratuit sur réservation

fegersheim.fr

Ces ateliers sont également présentés
en semaine à 18h30 (voir p.65).



ATELIER DE PRATIQUE INSTRUMENTARIUM BASCHET

DE 7 À 10 ANS

PMC – SALLE MARIE JAËLL

Inventé par les frères Baschet, l'Instrumentarium se compose de 14 structures sonores que l'on vient frapper, frotter ou caresser à l'aide d'une baguette. Aussi amusant qu'instructif, il permet de découvrir une large palette sonore, sans apprentissage préalable des codes musicaux. Il favorise également les échanges entre les enfants, qui doivent s'écouter mutuellement, afin de respecter les consignes gestuelles, comme à l'Orchestre. Conçu comme une expérience musicale collective, cet atelier animé par la musicienne intervenante de l'Orchestre offre aux petits musiciens en herbe la possibilité de se glisser, le temps d'une séance, dans la peau des musiciens !

Durée: 1H

Mardi **03 OCTOBRE** 17H30

Mardi **05 DÉCEMBRE** 17H30

Mardi **19 MARS** 17H30

Tarifs: Pass 3 séances 15 € - 1 séance 6 €

Séances réservées aux enfants



RENCONTRES INSTRUMENTALES

À PARTIR DE 5 ANS

Les musiciens de l'Orchestre sillonnent les Médiathèques de la ville et de l'Eurométropole !

En solo ou en duo, ils viennent partager leur passion et échanger autour de leur métier. Une occasion rêvée pour découvrir les sonorités d'un instrument de l'orchestre.

Durée: 45 minutes

Jedi **30 NOVEMBRE** 16H45

MÉDIATHÈQUE ANDRÉ MALRAUX

Jedi **14 DÉCEMBRE** 16H45

MÉDIATHÈQUE GISÈLE HALIMI

Jedi **14 MARS** 16H45

MÉDIATHÈQUE NEUDORF

Jedi **11 AVRIL** 16H45

MÉDIATHÈQUE NEUHOF

Jedi **16 MAI** 16H45

MÉDIATHÈQUE ELSAU

Jedi **13 JUIN** 16H45

MÉDIATHÈQUE FRIDA KAHLO

Gratuit sur inscription auprès des médiathèques

ABONNEZ-VOUS À L'ORCHESTRE EN FAMILLE !

3 CONCERTS | Adultes 45 € | Enfants 15 €

Vous souhaitez faire découvrir la diversité du répertoire symphonique à vos enfants ou petits-enfants ? Cet abonnement est fait pour vous ! Choisissez 3 concerts et composez votre abonnement sur mesure.

Abonnement possible sous réserve de l'achat d'un abonnement adulte et un enfant minimum.

Concerts à choisir sur l'ensemble de la saison, hors concerts jeune public, concerts de la Saint-Sylvestre et du Nouvel an.

PUBLIC SCOLAIRE

L'Orchestre propose également une programmation spécialement conçue pour le public scolaire, de la maternelle au lycée.

Retrouvez l'ensemble des concerts, répétitions ouvertes et activités sur notre site (Vous êtes/ Enseignant) ou dans le Guide des enseignants disponible fin mai.

UNE QUESTION ?

actionseducativesorchestre@strasbourg.eu



LES CONCERTS EN ALSACE

Les concerts décentralisés
sont proposés en partenariat
avec la Collectivité
européenne d'Alsace



Jeudi
14 SEPTEMBRE 20H
BARR

Vendredi
15 SEPTEMBRE 20H
MUNTZENHEIM – ESPACE RIED BRUN

Dimanche
17 SEPTEMBRE 16H
BISCHWILLER – MAC ROBERT LIEB

CONCERTS SYMPHONIQUES

Joseph Haydn
Symphonie n°100
en sol majeur « militaire »

Robert Schumann
Concerto pour violoncelle en la mineur

Ludwig van Beethoven
Symphonie n°4 en si bémol majeur

Direction
Aziz Shokhakimov

–
Violoncelle
Fabien Genthialon

Gratuits sur réservation auprès des communes

Samedi
09 MARS 20H
MARLENHEIM – ÉGLISE SAINTE-RICHARDE

Dimanche
17 MARS 16H
OHNENHEIM – ÉGLISE SAINT-GRÉGOIRE

CONCERTS DE MUSIQUE DE CHAMBRE

Gioachino Rossini
Duo pour violoncelle et contrebasse

Luigi Boccherini
Quintette à cordes n°3 en ré majeur
op.39

Giovanni Bottesini
Quintette à cordes en do mineur
« Grand quintette »

–
Violons
Ariane Lebigre
Kai Ono

–
Alto
Anne-Sophie Pascal

–
Violoncelle
Pierre Poro

–
Contrebasse
Thomas Cornut

Gratuits sur réservation auprès des communes

Vendredi
15 MARS 20H
FEGERSHEIM – LE CAVEAU

**CONCERT DE
MUSIQUE DE CHAMBRE**

Wolfgang Amadeus Mozart
*Sérénade n°11 pour vents
en mi bémol majeur*

Ludwig van Beethoven
Sextuor à vent en mi bémol majeur

Clarinettes
Sébastien Koebel
Jérôme Salier

–
Bassons
Rafael Angster
Philippe Bertrand

–
Cors
Nicolas Ramez
Sébastien Lentz

Gratuit sur réservation auprès de la commune

Mercredi
27 MARS 20H
COLMAR – ÉGLISE SAINT-MATTHIEU

CONCERT SYMPHONIQUE

Festival de Pâques de Colmar
Programme à découvrir
ultérieurement

Direction
Oksana Lyniv

les-musicales.com

ARTISTE EN RÉSIDENCE

Samedi
13 AVRIL 20H30

GUEBWILLER – COUVENT
DES DOMINICAINS

CONCERT SYMPHONIQUE

Maurice Ravel
Alborada del gracioso

Piotr Ilitch Tchaïkovski
Concerto pour violon en ré majeur

Maurice Ravel
Daphnis et Chloé, ballet complet

Direction
Aziz Shokhakimov

–
Violon
Nemanja Radulović

les-dominicains.com

Vendredi
07 JUIN 20H
OBERHASLACH – ÉGLISE SAINT-ARBOGAST

Samedi
08 JUIN 20H
LAMPERTSLOCH – ÉGLISE TOUS-LES-SAINTS

**CONCERTS DE
MUSIQUE DE CHAMBRE**

**Extraits d'œuvres de Rameau,
Brahms, Dvořák, Grieg, Fauré,
Ravel, Bartók, Piazzolla,
Narboni et Romanelli**
Arrangements d'Hervé Jamet

Violons
Claire Rigaux
Ariane Lebigre

–
Alto
Benjamin Boura

–
Violoncelle
Marie Viard

–
Contrebasse
Gilles Venot

–
Accordéon
Marie-Andrée Joerger

Gratuits sur réservation auprès des communes

Dimanche
09 JUIN 16H
BRUMATH

**CONCERT DE
MUSIQUE DE CHAMBRE**

Amy Beach
Quatuor à cordes (en un mouvement)

George Gershwin
Lullaby pour quatuor à cordes

Antonín Dvořák
*Quintette à cordes n°3
en mi bémol majeur*

Violons
Hedy Kerpitchian
Kai Ono

–
Altos
Joachim Angster
Boris Tonkov

–
Violoncelle
Nicolas Hugon

Gratuit sur réservation auprès de la commune

L'ORCHESTRE EN TOURNÉE

LA CHAUX-DE-FONDS

Judi
16 NOVEMBRE 19H30
SALLE DE MUSIQUE

Sergueï Rachmaninov
Concerto pour piano n°3
en ré mineur

Danses symphoniques

Direction
Aziz Shokhakimov

—
Piano
Alexander Malofeev

musiquecdf.ch

LILLE

Dimanche
19 NOVEMBRE 16H
AUDITORIUM

Sergueï Rachmaninov
Concerto pour piano n°3
en ré mineur

Igor Stravinski
Petrouchka

Direction
Aziz Shokhakimov

—
Piano
Alexander Malofeev

onlille.com

TOURNÉE AU ROYAUME-UNI

Lundi
12 FÉVRIER 19H30
BRISTOL

Mardi
13 FÉVRIER 19H30
LONDRES

Mercredi
14 FÉVRIER 19H45
BASINGSTOKE

Judi
15 FÉVRIER 19H30
BIRMINGHAM

Vendredi
16 FÉVRIER 19H30
CARDIFF

Hector Berlioz
Ouverture du Carnaval romain

Sergueï Rachmaninov
Concerto pour piano n°2
en do mineur

César Franck
Le Chasseur maudit

Maurice Ravel
Ma mère l'Oye,
5 pièces enfantines
La Valse

Direction
Marko Letonja

—
Piano
Nikolai Lugansky

LYON

ARTISTE EN RÉSIDENCE

Vendredi
12 AVRIL 20H

AUDITORIUM - ONL

Maurice Ravel
Alborada del gracioso

Piotr Ilitch Tchaïkovski
Concerto pour violon en ré
majeur

Maurice Ravel
Daphnis et Chloé,
ballet complet

Direction
Aziz Shokhakimov

—
Violon
Nemanja Radulović

auditorium-lyon.com

TOURNÉE EN POLOGNE

ARTISTE EN RÉSIDENCE

Dimanche
12 MAI

FESTIVAL DE KATOWICE

Mardi
14 MAI

VARSOVIE

Maurice Ravel
Alborada del gracioso

Aram Khatchatourian
Concerto pour violon en ré mineur

Hector Berlioz
Symphonie fantastique

Direction
Aziz Shokhakimov

—
Violon
Nemanja Radulović

FESTIVAL DE SAINT-DENIS

Mercredi
05 JUIN 20H30

BASILIQUE
DE SAINT-DENIS

Johannes Brahms
Un Requiem allemand

Direction
Aziz Shokhakimov

—
Soprano
Pretty Yende

—
Baryton
Ludovic Tézier

—
Chœur de l'Orchestre
de Paris
Chefs de chœur
Marc Korovitch
Ingrid Roose

festival-saint-denis.com

—
En coproduction avec
Le Festival de Saint-Denis
En collaboration avec
Les Grandes Voix