



HORIZONTALEMENT :

1. Je suis un compositeur russe, je suis célèbre pour mes musiques de ballets.
2. Je suis un petit instrument à clavier, invité de temps en temps dans l'orchestre. Ma sonorité cristalline nous emmène dans un monde féérique.
3. Je fais partie de la famille des vents, je représente le personnage du canard dans « Pierre et le loup ».
4. Je suis une note de musique jouée par le hautbois, sur laquelle les musiciens de l'orchestre vont s'accorder.
5. Je suis une famille d'instruments pouvant être bien sonore, placée à l'arrière de l'orchestre
6. Je suis un compositeur autrichien de la période classique, on dit de moi que je suis le père de la symphonie.
7. La musique en est un, tout comme la sculpture ou encore le cinéma
8. On me place devant le musicien pour poser les partitions
9. Je suis un compositeur autrichien né en 1860, mis à l'honneur dans la programmation de l'OPS notamment lors des concerts des 28 et 29 janvier.
10. Je suis un groupe ou encore une formation de musique de chambre, souvent à cordes
11. Je suis un compositeur italien, illustre pour mes opéras
12. Je suis aussi important que les sons en musique, chut !
13. Je suis l'ancien nom de la note « do »
14. Je dirige les musiciens...
15. Nous sommes des objets transparents que l'on place à l'arrière de certains musiciens pour protéger leurs oreilles

VERTICALEMENT :

- I. Je suis un instrument en métal en forme de gros disque que l'on frappe. Mon cousin est le gong. Mon nom à répétition est le même qu'un tambour africain.
- II. Je suis un instrument aigu de la famille des cordes frottées
- III. Je suis une note voisine de mi
- IV. Je suis un petit objet de forme pointue. Il faut fixer une fine lamelle de roseau sur moi pour produire un son en soufflant.
- V. Je suis un instrument de la famille des vents, mon corps est en bois d'ébène et le petit objet du n°4 se fixe en haut de mon instrument.
- VI. Je sonne un peu plus grave que le violon, je suis d'ailleurs un peu plus grand
- VII. Je suis une longue baguette, on frotte mes crins sur les cordes pour les faire vibrer
- VIII. Je suis l'instrument le plus grave de la famille des cuivres
- IX. Je suis une forme de composition en plusieurs mouvements. Beethoven a composé 9 pièces de ma sorte.
- X. Les musiciens me lisent et doivent respecter mes indications.
- XI. On nous place dans le pavillon des cuivres ou sur les cordes pour modifier la couleur du son
- XII. Je suis utile autant au chef qu'aux percussionnistes
- XIII. Nous sommes un groupe vocal placé derrière l'orchestre et présent uniquement pour certaines œuvres (nom au pluriel)
- XIV. Certains musiciens l'ont avant un concert
- XV. Je suis un instrument de musique. Ma sonorité cuivrée peut être douce ou éclatante