ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE STRASBOURG
ORCHESTRE NATIONAL

DEUX MILLE VINGT

DEUX MILLE VINGT ET UN

DIRECTION MUSICALE
MARKO LETONJA



DEUX MILLE
VINGT
DEUX MILLE
VINGT ET UN

MAIRE DE STRASBOURG
VICE-PRÉSIDENTE
DE L'EUROMÉTROPOLE

JEANNE BARSEGHIAN

Le développement d'une offre plurielle et l'ouverture à tous les publics constituent des fondements de la politique culturelle à Strasbourg ; conjugués à une quête de l'excellence artistique, ces enjeux sont portés avec passion par les musiciens et les équipes de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg.

L'enthousiasme manifeste des artistes et du public, lors du concert de reprise le 30 juin 2020, après des mois de silence imposé par la crise sanitaire, montre bien – si cela était nécessaire – l'enracinement de notre Orchestre sur le territoire et l'attachement que les Strasbourgeois-es lui portent.

Alors que demeurent les incertitudes quant aux contraintes qui pèseront encore sur nos salles de spectacles à l'automne 2020, ces lignes se veulent tout d'abord un hommage à l'engagement remarquable de Marko Letonja dont le mandat à la tête de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg s'achèvera à l'issue de la saison 2020 | 2021. Nous lui sommes très reconnaissants d'avoir hissé l'Orchestre à un tel niveau musical, et d'en avoir fait une institution pleinement ancrée dans la ville, multipliant les partenariats avec d'autres acteurs culturels, n'ayant de cesse d'aller à la rencontre de tous les publics. Grâce à son audace et son goût du partage, il a su faire de l'Orchestre un lieu pour tou-tes.

Cette nouvelle saison s'annonce passionnante, avec la poursuite du cycle Mahler, la venue de solistes de premier plan à l'image de Lambert Wilson, Arabella Steinbacher, Renaud Capuçon ou encore Nikolaï Lugansky, mais aussi une intégrale des concertos pour violon de Mozart par David Grimal.

Très présent à Strasbourg, l'Orchestre remplira, parallèlement, son rôle d'ambassadeur lors d'une tournée en Allemagne ou d'un concert à l'Auditorium de Lyon en janvier 2021. Porter la culture au-delà de notre territoire, c'est aussi l'une des missions de notre Orchestre.

Outre les grands concerts symphoniques, particulièrement nombreux sont les rendez-vous proposés aux familles, public scolaire, étudiants, associations socio-culturelles, public curieux de découvrir les coulisses d'un orchestre : concerts courts, répétitions publiques, ateliers de découvertes des instruments, rencontre avec les musiciens… L'offre se veut foisonnante pour être à la portée de tou-tes les habitant-es du territoire : l'Orchestre œuvre plus que jamais au lien social à créer ou recréer.

« Il ne sert à rien d'éprouver les plus beaux sentiments si l'on ne parvient pas à les communiquer » nous dit Stefan Zweig.

Il en va de même pour les musiciens et les équipes de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, de leur passion pour la musique et leur talent à la partager avec le plus grand nombre. Je forme le vœu que nous puissions retrouver le chemin des salles de concerts et profiter pleinement, ensemble, de la saison 2020 | 2021. À toutes et tous je souhaite de trouver beaucoup de plaisir et d'émotions musicales dans cette riche saison !

DIRECTRICE
GÉNÉRALE
MARIE LINDEN

DIRECTEUR MUSICAL
ET ARTISTIQUE
MARKO LETONJA

« La musique exprime l'inexprimable, le Je-ne-sais-quoi et le Presque-rien qui donne du sens à la vie lorsqu'elle atteint sa limite. »

Vladimir Jankélévitch

La saison 2019 | 2020 s'est achevée d'une manière que nul ne pouvait prédire. Les salles de concert se sont tues, les artistes ont dû renoncer à la scène et à la dimension collective de leur art, les mélomanes se sont contentés de concerts enregistrés. Ce moment historique a aussi conduit les musiciens à décupler leur créativité pour développer, notamment via les réseaux sociaux, une nouvelle manière de partager la musique. Une fin de saison inimaginable, tandis qu'en d'autres lieux se menaient des combats pour la vie.

La nouvelle saison sera nécessairement goûtée avec une conscience renouvelée de ce qu'est le spectacle *vivant*, en particulier pour la musique – cet art du temps. Jankélévitch, philosophe de la musique qui voyait dans l'instant une promesse d'éternité, nous rappelle qu' « il n'est rien de si précieux que le temps de notre vie, cette matinée infinitésimale, cette fine pointe imperceptible dans le firmament de l'éternité, ce minuscule printemps qui ne sera qu'une fois et puis jamais plus ».

Cette saison 2020 | 2021 marque une nouvelle étape de notre voyage malhérien (qui se poursuivra jusqu'en 2021 | 2022) avec notamment les chefs-d'œuvre vocaux que sont les *Rückert-Lieder* et le *Chant de la Terre*. La programmation extrêmement variée, allant de Mozart – un autre Viennois mis à l'honneur cette année – à Unsuk Chin, offre également l'occasion de retrouver de grands chefs bien aimés du public strasbourgeois, tels que Claus Peter Flor, John Nelson et Vassili Sinaïski, Aziz Shokhakimov (directeur musical et artistique de l'Orchestre à partir de septembre 2021), des artistes interprètes-chefs qui abordent le répertoire symphonique dans un esprit repensé (David Grimal, Nicolas Altstaedt), mais aussi des baguettes montantes que s'arrachent déjà les plus grands orchestres. Parmi les solistes nous aurons le plaisir de retrouver Lambert Wilson, Martin Grubinger, Arabella Steinbacher, Renaud Capuçon, Marianne Crebassa, Marc Coppey, Piotr Anderszewski, Nikolaï Lugansky, et tant d'autres.

L'Orchestre est une institution : inscrite dans un temps long, ancrée dans un territoire, nouvellement dotée d'un statut autonome, solide grâce au soutien inestimable des pouvoirs publics (Ville et Eurométropole de Strasbourg, DRAC Grand Est, Conseil départemental du Bas-Rhin), grâce à ses partenaires, grâce à l'engagement sans faille de l'ensemble de ses équipes. Plus que jamais l'Orchestre se veut engagé au plus près de tous les publics, ses abonnés fidèles, les curieux désireux de s'initier à la musique symphonique, le jeune public qui occupe une place de premier ordre dans son projet, les habitants de tous les quartiers et territoires. En 2019 l'Orchestre philharmonique de Strasbourg a donné 113 concerts pour 95 000 spectateurs ; il continuera inlassablement son ouverture au plus grand nombre.

Nous espérons que chacun des concerts, chaque instant passé avec l'Orchestre saura être porteur de plaisir et de sens, dans l'instant et dans la durée.



ARTISTE EN RÉSIDENCE EN 2019
JEAN-GUIHEN QUEYRAS



SECOND VIOLON
EVELINA ANTCHEVA

LA SAISON EN UN COUP D'ŒIL 14

LES CONCERTS

ICI 18

AILLEURS 80

LA SAISON AUTREMENT

SAISON JEUNE PUBLIC 84

POUR LE PUBLIC SCOLAIRE 88

POUR LES ÉTUDIANTS 92

AUTOUR DES CONCERTS 94

CÔTÉ COULISSES 99

L'ORCHESTRE

MARKO LETONJA
DIRECTEUR MUSICAL ET ARTISTIQUE 102

L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG 104

LES ARTISTES MUSICIENS 106

L'ÉQUIPE 109

DISCOGRAPHIE 110

ABONNEMENTS ET BILLETTERIE

ABONNEMENTS 114

FORMULAIRE D'ABONNEMENT 119

BILLETTERIE 121

TARIFS 122

PLAN DE SALLE 123

SOUTENIR L'ORCHESTRE 125

NOS PARTENAIRES 131

HAUTBOIS SOLO
SÉBASTIEN GIOT

CLARINETTE
JÉRÔME SALIER

LA SAISON EN UN COUP D'ŒIL

L'OPS À L'OPÉRA · MUSIQUE DE CHAMBRE · EN FAMILLE

SEPTEMBRE

DIMANCHE 6		CONCERT DE PRÉSENTATION DE LA SAISON 2020 | 2021	PMC
JEUDI 10		PREMIER ACTE	PMC
VENDREDI 11		PREMIER ACTE	PMC
VENDREDI 18		CONCERT DÉCENTRALISÉ	OBERHAUSBERGEN
SAMEDI 19		CONCERT DÉCENTRALISÉ	HAGUENAU
SAMEDI 19	■	SOLVEIG (L'ATTENTE)	OPÉRA NATIONAL DU RHIN
DIMANCHE 20	■	SOLVEIG (L'ATTENTE)	OPÉRA NATIONAL DU RHIN
MARDI 22	■	SOLVEIG (L'ATTENTE)	OPÉRA NATIONAL DU RHIN
MARDI 22		CONCERT À L'UNIVERSITÉ	PALAIS UNIVERSITAIRE
MERCREDI 23	■	SOLVEIG (L'ATTENTE)	OPÉRA NATIONAL DU RHIN
VENDREDI 25	■	LES MIDIS DE L'ORCHESTRE	OPÉRA NATIONAL DU RHIN
VENDREDI 25		CONCERT DÉCENTRALISÉ	MEISTRATZHEIM
SAMEDI 26	■	CONCERT DÉCENTRALISÉ	ESCHAU
SAMEDI 26	■	ATELIER DÉCOUVERTE : HARPE	PMC
DIMANCHE 27		L'ORCHESTRE À HOMBOURG-HAUT	HOMBOURG-HAUT
LUNDI 28	■	MUSIQUE DE CHAMBRE	ESPACE DJANGO
LUNDI 28	■	LES 6 À 7 DE L'ORCHESTRE	AUBETTE

OCTOBRE

JEUDI 8		BANDES ORIGINALES	PMC
VENDREDI 9		BANDES ORIGINALES	PMC
DIMANCHE 11	■	UN BOURGEOIS GENTILHOMME	PMC
DIMANCHE 11	■	LES DIMANCHES MATIN DE L'ORCHESTRE	CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE
JEUDI 15		DÉCLARATIONS EN MUSIQUE	PMC
VENDREDI 16		DÉCLARATIONS EN MUSIQUE	PMC
SAMEDI 17	■	ATELIER DÉCOUVERTE : HARPE	PMC

NOVEMBRE

JEUDI 5		VOYAGES AU CŒUR DU ROMANTISME	PMC
VENDREDI 6		VOYAGES AU CŒUR DU ROMANTISME	PMC
DIMANCHE 8		L'ORCHESTRE EN TOURNÉE	STUTTGART
MARDI 10		L'ORCHESTRE EN TOURNÉE	WIESBADEN
MERCREDI 11		L'ORCHESTRE EN TOURNÉE	NUREMBERG
JEUDI 12		L'ORCHESTRE EN TOURNÉE	REGENSBURG
LUNDI 16	■	LES MIDIS DE L'ORCHESTRE	OPÉRA NATIONAL DU RHIN
JEUDI 19		LE VIOLON DE RAVEL	PMC
VENDREDI 20		LE VIOLON DE RAVEL	PMC
SAMEDI 21	■	ATELIER DÉCOUVERTE : CORDES	PMC
JEUDI 26		SOUS LE SIGNE DE LA PASSION	PMC
VENDREDI 27		SOUS LE SIGNE DE LA PASSION	PMC
DIMANCHE 29	■	LES DIMANCHES MATIN DE L'ORCHESTRE	CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE
DIMANCHE 29	■	MUSIQUE DE CHAMBRE	CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

DÉCEMBRE

MARDI 8	■	LES MIDIS DE L'ORCHESTRE	OPÉRA NATIONAL DU RHIN
MERCREDI 9	■	HÄNSEL ET GRETEL	OPÉRA NATIONAL DU RHIN
JEUDI 10	■	HÄNSEL ET GRETEL	OPÉRA NATIONAL DU RHIN
JEUDI 10		MOZART, UNE INTÉGRALE	PMC
VENDREDI 11		MOZART, UNE INTÉGRALE	PMC
SAMEDI 12	■	ATELIER DÉCOUVERTE : CORDES	PMC
LUNDI 14	■	HÄNSEL ET GRETEL	OPÉRA NATIONAL DU RHIN
JEUDI 17		CONCERT DE NOËL	PMC
VENDREDI 18	■	HÄNSEL ET GRETEL	OPÉRA NATIONAL DU RHIN
SAMEDI 19		DISNEY: MAGICAL MUSIC FROM THE MOVIES	ZÉNITH
DIMANCHE 20	■	HÄNSEL ET GRETEL	OPÉRA NATIONAL DU RHIN
MARDI 22	■	HÄNSEL ET GRETEL	OPÉRA NATIONAL DU RHIN
JEUDI 31		CONCERT DE LA SAINT-SYLVESTRE : HAPPY NEW YORK	PMC

JANVIER

VENDREDI 1ER		CONCERT DU NOUVEL AN : HAPPY NEW YORK	PMC
MERCREDI 6		L'ORCHESTRE À L'AUDITORIUM DE LYON	LYON
VENDREDI 8	■	HÄNSEL ET GRETEL	MULHOUSE
DIMANCHE 10	■	HÄNSEL ET GRETEL	MULHOUSE
VENDREDI 15		ROMANTIQUE & FRÉNÉTIQUE	PMC
SAMEDI 16	■	PETROUCHKA	PMC
MARDI 19	■	MUSIQUE DE CHAMBRE	ESPACE DJANGO
MERCREDI 20	■	LES MIDIS DE L'ORCHESTRE	OPÉRA NATIONAL DU RHIN
VENDREDI 22	■	MUSIQUE DE CHAMBRE	FEGERSHEIM
SAMEDI 23	■	LA VÉRITABLE HISTOIRE DE CASSE-NOISETTE	PMC
DIMANCHE 24	■	LES DIMANCHES MATIN DE L'ORCHESTRE	CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE
JEUDI 28		ENTRE LIED ET SYMPHONIE	PMC
VENDREDI 29		ENTRE LIED ET SYMPHONIE	PMC
SAMEDI 30	■	ATELIER DÉCOUVERTE : BOIS	PMC

FÉVRIER

JEUDI 4		LE TESTAMENT DE MAHLER	PMC
VENDREDI 5		LE TESTAMENT DE MAHLER	PMC
SAMEDI 6	■	ATELIER DÉCOUVERTE : BOIS	PMC
DIMANCHE 7	■	LES DIMANCHES MATIN DE L'ORCHESTRE	CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE
JEUDI 11		L'EAU ET LE FEU	PMC
VENDREDI 12		L'EAU ET LE FEU	PMC
DIMANCHE 14		QUELQUES NOTES DE GOURMANDISE	PMC
JEUDI 18	■	LA GRAN PARTITA	MULHOUSE
VENDREDI 19	■	LA GRAN PARTITA	MULHOUSE
SAMEDI 20	■	LE GÉNIE D'UNE DERNIÈRE SYMPHONIE	PMC

MARS

JEUDI 11		L'ESPRIT DU COR	PMC
VENDREDI 12		L'ESPRIT DU COR	PMC
JEUDI 18	■	LES MIDIS DE L'ORCHESTRE	OPÉRA NATIONAL DU RHIN
SAMEDI 20	■	OTTO	CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE
SAMEDI 20	■	HÉMON	OPÉRA NATIONAL DU RHIN
DIMANCHE 21	■	LES DIMANCHES MATIN DE L'ORCHESTRE	CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE
MARDI 23	■	HÉMON	OPÉRA NATIONAL DU RHIN
JEUDI 25	■	HÉMON	OPÉRA NATIONAL DU RHIN
VENDREDI 26		CONCERT DÉCENTRALISÉ	MOLSHEIM
DIMANCHE 28	■	HÉMON	OPÉRA NATIONAL DU RHIN
DIMANCHE 28		CONCERT DÉCENTRALISÉ	DIEMERINGEN
MERCREDI 31		RICHESSES D'EUROPE CENTRALE	PMC

AVRIL

JEUDI 1ER		L'ORCHESTRE À BELFORT	BELFORT
MERCREDI 7	■	MUSIQUE DE CHAMBRE	ESPACE DJANGO
JEUDI 8	■	LES 6 À 7 DE L'ORCHESTRE	AUBETTE
VENDREDI 9	■	HÉMON	MULHOUSE
SAMEDI 10	■	ATELIER DÉCOUVERTE : CUIVRES	PMC
DIMANCHE 11	■	HÉMON	MULHOUSE
JEUDI 15		L'EMPREINTE DE LA DANSE	PMC
VENDREDI 16		L'EMPREINTE DE LA DANSE	PMC
SAMEDI 17	■	ATELIER DÉCOUVERTE : CUIVRES	PMC
DIMANCHE 18	■	LES DIMANCHES MATIN DE L'ORCHESTRE	CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE
DIMANCHE 18	■	CONCERT DÉCENTRALISÉ	SAVERNE
JEUDI 22		LE VIOLONCELLE FRANÇAIS	PMC
VENDREDI 23		LE VIOLONCELLE FRANÇAIS	PMC

MAI

JEUDI 20		HYMNES À LA VIE	PMC
VENDREDI 21		HYMNES À LA VIE	PMC
JEUDI 27		DRAMES ET CHÂTIMENTS	PMC
VENDREDI 28		DRAMES ET CHÂTIMENTS	PMC
SAMEDI 29	■	ATELIER DÉCOUVERTE : PERCUSSIONS	PMC

JUIN

MARDI 1ER	■	LES 6 À 7 DE L'ORCHESTRE	AUBETTE
SAMEDI 5	■	ATELIER DÉCOUVERTE : PERCUSSIONS	PMC
SAMEDI 12	■	LA P'TITE LOULOU	PMC
DIMANCHE 13	■	LA P'TITE LOULOU	PMC
VENDREDI 18	■	MADAME BUTTERFLY	OPÉRA NATIONAL DU RHIN
SAMEDI 19	■	LA P'TITE LOULOU	PMC
SAMEDI 19	■	CONCERT DÉCENTRALISÉ	WISSEMBOURG
DIMANCHE 20	■	MADAME BUTTERFLY	OPÉRA NATIONAL DU RHIN
MARDI 22	■	MADAME BUTTERFLY	OPÉRA NATIONAL DU RHIN
MERCREDI 23	■	LES MIDIS DE L'ORCHESTRE	OPÉRA NATIONAL DU RHIN
JEUDI 24	■	MADAME BUTTERFLY	OPÉRA NATIONAL DU RHIN
SAMEDI 26		CONCERT DES DEUX RIVES	JARDIN DES DEUX RIVES
LUNDI 28	■	MADAME BUTTERFLY	OPÉRA NATIONAL DU RHIN

JUILLET

JEUDI 1ER		CONCERT DE PRÉSENTATION DE LA SAISON 2021 | 2022	PMC
DIMANCHE 4	■	MADAME BUTTERFLY	MULHOUSE
MARDI 6	■	MADAME BUTTERFLY	MULHOUSE

LES CONCERTS

TIMBALES-PERCUSSIONS
CLÉMENT LOSCO



CONCERT DE PRÉSENTATION DE LA SAISON

DIMANCHE 6 SEPTEMBRE 17H
PMC – SALLE ÉRASME

GRATUIT SUR INVITATION
À RETIRER À LA CAISSE DE L'OPS
À PARTIR DU 3 AOÛT

DEUX MILLE VINGT
DEUX MILLE VINGT ET UN

Découvrez les grands moments de la saison 2020 | 2021 en compagnie de Marko Letonja et des musiciens de l'Orchestre.

DIRECTION
MARKO LETONJA

PRÉSENTATION
CLÉMENT LEBRUN

JEUDI 10 ET VENDREDI 11 SEPTEMBRE 20H
PMC – SALLE ÉRASME

TARIF 1
ABONNEMENT LIBERTÉ

PREMIER ACTE

AVEC LAMBERT WILSON

STRAUSS
Le Bourgeois gentilhomme

MENDELSSOHN
Le Songe d'une nuit d'été

Très rarement donné, *Le Bourgeois gentilhomme* de Richard Strauss est pourtant une partition passionnante, mêlant emprunts à Lully et élégant néo-classicisme. Après cette plongée dans l'univers drolatique du Monsieur Jourdain de Molière, une autre œuvre d'essence théâtrale est au programme. Le bouillonnant *Songe d'une nuit d'été* de Mendelssohn, entrecoupé d'extraits de la pièce éponyme de Shakespeare lus par Lambert Wilson, entraîne le public dans un univers féerique. L'occasion de découvrir une autre facette d'un charismatique comédien, aussi brillant sur les planches que dans des films comme *Des hommes et des dieux*, *Rendez-vous* ou encore *De Gaulle*.

DIRECTION
MARKO LETONJA

COMÉDIEN
LAMBERT WILSON

SOPRANOS
MARTA BAUZÀ
JULIE GOUSSOT

CHŒUR PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG
CHEFFE DE CHŒUR
CATHERINE BOLZINGER

Conférence d'avant-concert 19h p. 94



CONCERTS DÉCENTRALISÉS

VENDREDI 18 SEPTEMBRE 20H
OBERHAUSBERGEN – LE PRÉO

SAMEDI 19 SEPTEMBRE 20H
HAGUENAU – THÉÂTRE MUNICIPAL

GRATUIT SUR RÉSERVATION

BACH
Extraits de *L'Art de la Fugue*

VIVALDI
Concerto pour basson en si bémol majeur
Concerto pour hautbois en do majeur

HAYDN
Symphonie n°101 en ré majeur, « l'Horloge »

DIRECTION ET VIOLON
CHARLOTTE JUILLARD

BASSON
RAFAEL ANGSTER

HAUTBOIS
SÉBASTIEN GIOT

ALSACE | Bas-Rhin

L'OPS À L'OPÉRA

SEPTEMBRE
SAMEDI 19 20H
DIMANCHE 20 15H
MARDI 22 20H
MERCREDI 23 20H
OPÉRA NATIONAL DU RHIN

operanationaldurhin.eu

D'APRÈS GRIEG
SOLVEIG (L'ATTENTE)

UNE PASSION SYMPHONIQUE D'APRÈS *PEER GYNT* D'HENRIK IBSEN SUR DE LA MUSIQUE D'EDVARD GRIEG, LIVRET DE KARL OVE KNAUSGÅRD

DIRECTION MUSICALE
EIVIND GULLBERG JENSEN

MISE EN SCÈNE, IDÉE, CONCEPT
CALIXTO BIEITO

CONCEPTION VIDÉO
SARAH DERENDINGER

SOPRANO
MARI ERIKSMOEN

CHŒUR DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN
CHEF DE CHŒUR
ALESSANDRO ZUPPARDO

En langue norvégienne, surtitrages en français et en allemand

En collaboration avec le festival Musica

NOUVELLE PRODUCTION À L'ONR
Coproduction avec Bergen International Festival, Tivoli Copenhagen, Teatro Arriago de Bilbao, Vilnius Festival, Gothenburg Symphony Orchestra, Iceland Symphony Orchestra

TROMPETTE
JULIEN WURTZ

CONCERT À L'UNIVERSITÉ

MARDI 22 SEPTEMBRE 20H30

PALAIS UNIVERSITAIRE – AULA

GRATUIT SUR INVITATION

BACH
Extraits de *L'Art de la Fugue*

VIVALDI
Concerto pour basson en si bémol majeur
Concerto pour hautbois en do majeur

HAYDN
Symphonie n°101 en ré majeur, « L'Horloge »

DIRECTION ET VIOLON
CHARLOTTE JUILLARD

BASSON
RAFAEL ANGSTER

HAUTBOIS
SÉBASTIEN GIOT

Concert réservé aux étudiants à l'invitation du dispositif Carte culture.
Entrée libre dans la limite des places disponibles. Billet à retirer au guichet multiservices (Platane - Campus Esplanade) ou à la caisse de l'OPS muni de la carte étudiante.
Billet délivré à partir du 7 septembre 2020.
carte-culture.org

carte culture

Service universitaire de l'action culturelle Université de Strasbourg

Grand Est ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE

MUSIQUE DE CHAMBRE
LES MIDIS DE L'ORCHESTRE

VENDREDI 25 SEPTEMBRE 12H30

OPÉRA NATIONAL DU RHIN
SALLE BASTIDE

10 € | 6 €

NIELSEN
Quatuor n°1 en sol mineur

PÄRT
Fratres pour quatuor à cordes

GRIEG
Quatuor en sol mineur

VIOLONS
ARIANE LEBIGRE
KAI ONO

ALTO
ANNE-SOPHIE PASCAL

VIOLONCELLE
NICOLAS HUGON

CONCERT DÉCENTRALISÉ

VENDREDI 25 SEPTEMBRE 20H

MEISTRATZHEIM
ÉGLISE SAINT-ANDRÉ

GRATUIT SUR RÉSERVATION

SCHUBERT
Variations
(orchestration de Gouvy)

VIVALDI
Concerto pour basson en si bémol majeur
Concerto pour hautbois en do majeur

HAYDN
Symphonie n°101 en ré majeur, « l'Horloge »

DIRECTION ET VIOLON
CHARLOTTE JUILLARD

BASSON
RAFAEL ANGSTER

HAUTBOIS
SÉBASTIEN GIOT

ALSACE | CONSEIL DÉPARTEMENTAL BAS-RHIN

CONCERT DÉCENTRALISÉ

SAMEDI 26 SEPTEMBRE 20H

ESCHAU – ÉGLISE SAINT-TROPHIME

GRATUIT SUR RÉSERVATION

MUSIQUE DE CHAMBRE

LUNDI 28 SEPTEMBRE 14H30

ESPACE DJANGO

Espacedjango.eu

MOZART
Quatuor pour flûte et cordes n°1 en ré majeur
Quatuor à cordes n°21 en ré majeur

MICHAEL HAYDN
Quatuor pour flûte et cordes en ré majeur

JOSEPH HAYDN
Quatuor à cordes n°3 en sol mineur, « Le Cavalier »

VIOLONS
THOMAS GAUTIER
TIPHANIE TRÉMUREAU

ALTO
ANGÈLE PATEAU

VIOLONCELLE
OLIVIER GARBAN

FLÛTE
ING-LI CHOU

ALSACE | CONSEIL DÉPARTEMENTAL BAS-RHIN

MUSIQUE DE CHAMBRE
LES 6 À 7 DE L'ORCHESTRE

LUNDI 28 SEPTEMBRE 18H

AUBETTE

10 € | 6 €

BODIN DE BOISMORTIER
*Concerto n°2 en ut mineur**

VERDI
Extraits de *Don Carlos**

JANSEN
Vier Karikaturen für Fagottquintett

MOUSSORGSKI
*Tableaux d'une exposition**

*Arrangements pour 4 bassons et 1 contrebasson

BASSONS
JEAN-CHRISTOPHE DASSONVILLE
RAFAEL ANGSTER
PHILIPPE BERTRAND
ALAIN DELEURENCE

CONTREBASSON
GÉRALD PORRETTI

BANDES ORIGINALES

AVEC MARTIN GRUBINGER

Figure majeure de la percussion, Martin Grubinger accompagne l'Orchestre pour cette escapade en terre cinématographique avec une pièce de Tan Dun, compositeur dont les musiques de film ont fait la renommée. Deux programmes exceptionnels mettent en valeur les merveilleuses partitions que sont les BO de films, bien au-delà de leur lien avec les œuvres cinématographiques.

Le parcours emporte le public des sonorités hollywoodiennes des pionniers, comme Erich Wolfgang Korngold, aux grands classiques, à l'image de Bernard Herrmann, compositeur fétiche de Hitchcock, ou John Williams qui écrivit notamment le thème de *La Guerre des Étoiles*. D'un medley des bandes originales de *James Bond* signées John Barry à une page de Hans Zimmer pour *The Dark Knight*, c'est à un voyage éminemment familier et profondément original que les spectateurs sont conviés.

JEUDI 8 OCTOBRE 20H
PMC – SALLE ÉRASME

TARIF 1
ABONNEMENT LIBERTÉ

KORNGOLD
Prélude de *L'Aigle des mers*

STEINER
Thème principal
d'*Autant en emporte le vent*

TAN
The Tears of Nature

RÓSZA
Ouverture et Love Theme
de *Ben Hur*

BERNSTEIN
Thème principal
des *Sept Mercenaires*

HERRMANN
Ouverture de
La Mort aux trousses
Scène d'amour
de *Sueurs froides*
Suite pour orchestre
de *Psychose*

WILLIAMS
Thème principal
des *Dents de la mer*

BARRY
James Bond Medley

GUÐNADÓTTIR
Bathroom Dance de *Joker*

ZIMMER
Suite pour orchestre
de *The Dark Knight*

SCHIFRIN/GIACCHINO
Mission impossible III,
variations de Giacchino

VENDREDI 9 OCTOBRE 20H
PMC – SALLE ÉRASME

TARIF 1
ABONNEMENT LIBERTÉ

TAN
The Tears of Nature

KORNGOLD
Prélude de *L'Aigle des mers*

SHORE
Concerning Hobbits
du *Seigneur des anneaux*

WILLIAMS
Thème principal
des *Dents de la mer*
Thème principal
de *Jurassic Park*
Raiders' March
d'*Indiana Jones*
Thème principal
de *La Guerre des étoiles*

SCHIFRIN/GIACCHINO
Mission impossible III,
variations de Giacchino

GIACCHINO
Suite de *Là-haut*

BARRY
James Bond Medley

ZIMMER
Suite pour orchestre
de *The Dark Knight*

DIRECTION
MARKO LETONJA

PERCUSSION
MARTIN GRUBINGER

Conférence d'avant-concert 19h p. 94

Si le contexte sanitaire l'impose, un programme alternatif comprenant notamment la ***Symphonie de chambre op.110a*** **de Chostakovitch / Barchaï** sera proposé.



COR SOLO
ALBAN BEUNACHE

CONCERT EN FAMILLE

DIMANCHE 11 OCTOBRE 17H
PMC – SALLE ÉRASME

ADULTES 10 € | ENFANTS 6 €
À PARTIR DE 8 ANS

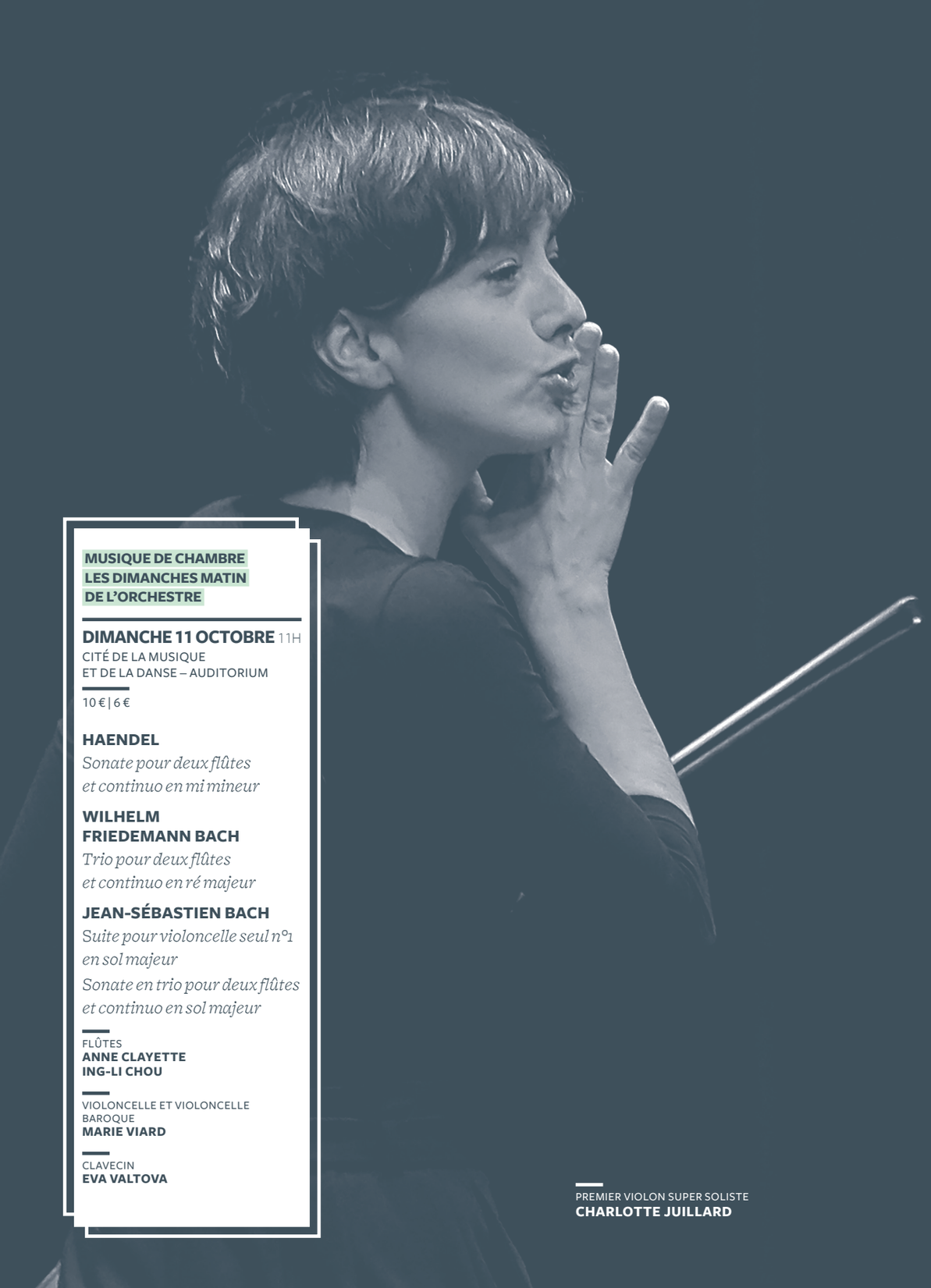
STRAUSS

UN BOURGEOIS GENTILHOMME

Dans *Le Bourgeois gentilhomme*, Richard Strauss s'est emparé de la pièce de Molière pour en donner une traduction musicale. On y retrouve le grotesque Monsieur Jourdain qui, devenu riche, souhaite adopter les codes de la noblesse. Tourné en ridicule, ce personnage naïf et vaniteux nous emporte dans une comédie aux accents souvent baroques faite de rebondissements et de quiproquos. Qui de mieux placé que Clément Lebrun pour présenter cette histoire avec farce et facétie ?

DIRECTION
MARKO LETONJA

PRÉSENTATION
CLÉMENT LEBRUN



MUSIQUE DE CHAMBRE LES DIMANCHES MATIN DE L'ORCHESTRE

DIMANCHE 11 OCTOBRE 11H
CITÉ DE LA MUSIQUE
ET DE LA DANSE – AUDITORIUM

10 € | 6 €

HAENDEL
Sonate pour deux flûtes et continuo en mi mineur

WILHELM FRIEDEMANN BACH
Trio pour deux flûtes et continuo en ré majeur

JEAN-SÉBASTIEN BACH
Suite pour violoncelle seul n°1 en sol majeur
Sonate en trio pour deux flûtes et continuo en sol majeur

FLÛTES
ANNE CLAYETTE
ING-LI CHOU

VIOLONCELLE ET VIOLONCELLE BAROQUE
MARIE VIARD

CLAVECIN
EVA VALTOVA

PREMIER VIOLON SUPER SOLISTE
CHARLOTTE JUILLARD

JEUDI 15 ET VENDREDI 16 OCTOBRE 20H
PMC – SALLE ÉRASME

TARIF 1
ABONNEMENT LIBERTÉ
ABONNEMENT PARCOURS

DÉCLARATION EN MUSIQUE

AVEC PETRA LANG

MAHLER
Adagio de la *Symphonie n°10*
Rückert-Lieder

BEETHOVEN
Symphonie n°7 en la majeur

Seul mouvement achevé par Mahler de sa *Symphonie n°10*, l'*Adagio* est un fragment où l'austérité le dispute au sublime. Il emporte l'auditeur aux confins de l'univers tonal montrant toute la modernité de son auteur qui entre de plain-pied dans le XX[e] siècle avec cette partition. Suivent les *Rückert Lieder*, cycle composite rassemblant des miniatures sonores où l'émotion est concentrée à l'extrême. Tout le spectre mahlérien y est exploré. Entre lien profond avec la nature et légèreté apparente nimbée de mélancolie, c'est en effet comme si le compositeur dressait son portrait en quelques mélodies. Le concert s'achève avec la *Symphonie n°7* de Beethoven, pièce très rythmique, pleine d'entrain et de vitalité, dans laquelle Richard Wagner vit une « apothéose de la danse ».

Si le contexte sanitaire l'impose, le programme suivant sera proposé :

BARBER
Adagio pour cordes

MAHLER
Rückert-Lieder

BEETHOVEN
Symphonie n°1 en do majeur

DIRECTION
CLAUS PETER FLOR

MEZZO-SOPRANO
PETRA LANG

Conférence d'avant-concert 19h p. 94

JEUDI 5 ET VENDREDI 6 NOVEMBRE 20H
PMC – SALLE ÉRASME

TARIF 1
ABONNEMENT LIBERTÉ

VOYAGES AU CŒUR DU ROMANTISME

AVEC ARABELLA STEINBACHER

SCHUMANN
Ouverture de
Hermann et Dorothea

BRAHMS
Concerto pour violon en ré majeur

SCHUBERT / BERIO
Rendering

Le son gracieux et lumineux de la violoniste Arabella Steinbacher (qui joue le Stradivarius Booth de 1716) correspond particulièrement bien au *Concerto* de Brahms. Cette page d'un romantisme luxuriant a été imaginée sur les rives du Wörthersee où « les mélodies naissent en tel nombre, qu'il faut prendre garde en se promenant de ne point les écraser », selon son auteur. Elle entre en résonance avec *Rendering* que Berio écrivit à partir des esquisses accumulées par Schubert en vue d'une dixième symphonie qui ne vit pas le jour. À la fin des années 1980, le compositeur italien décide de restaurer ces fragments et non de les reconstruire, créant une partition expressive, où les univers des deux hommes s'entrecroisent et s'hybrident.

DIRECTION
MARKO LETONJA

VIOLON
ARABELLA STEINBACHER

Conférence d'avant-concert 19h p. 95

Si le contexte sanitaire l'impose, le programme suivant sera proposé :

BACH
Concerto pour violon en la mineur

PÄRT
Fratres pour violon, cordes et percussion

SCHUBERT/BERIO
Rendering

VIOLONCELLE CO-SOLISTE
OLIVIER ROTH

MUSIQUE DE CHAMBRE
LES MIDIS DE L'ORCHESTRE

LUNDI 16 NOVEMBRE 12H30
OPÉRA NATIONAL DU RHIN
SALLE BASTIDE

10 € | 6 €

SAINT-SAËNS
Trio n°1 en fa majeur

BERTRAND
Treis

CHAUSSON
Trio en sol mineur

VIOLON
THOMAS GAUTIER

VIOLONCELLE
NICOLAS HUGON

PIANO
CÉCILE STEFFANUS

SECOND VIOLON
ARIANE LEBIGRE



JEUDI 19 ET VENDREDI 20 NOVEMBRE 20H
PMC – SALLE ÉRASME

TARIF 1
ABONNEMENT LIBERTÉ

LE VIOLON DE RAVEL

AVEC RENAUD CAPUÇON

STRAUSS
Danse des sept voiles

RAVEL
Tzigane, rapsodie de concert
Sonate pour violon et piano en sol majeur (orchestration de Maresz)
La Valse, poème chorégraphique

SCHMITT
La Tragédie de Salomé, suite

Deux partitions explorant le mythe de Salomé, l'une célèbre, l'autre rare, encadrent un ensemble fait d'œuvres de Maurice Ravel. À côté de *La Valse*, vision hallucinée d'une Vienne au crépuscule, se déploient deux pages interprétées par Renaud Capuçon. Voilà l'occasion de retrouver aux côtés de l'Orchestre l'un des violonistes les plus talentueux de la planète, dont la célébrité dépasse très largement la sphère classique. Après la virtuosité diabolique de *Tzigane*, il interprète la *Sonate pour violon et piano* dans sa version orchestrée par Yan Maresz (créée en 2016). Confiant la partie de clavier à une petite formation, le compositeur conserve le caractère originel, délicat et chambriste de cette pièce, mettant en lumière son gracieux dépouillement.

DIRECTION
FABIEN GABEL

VIOLON
RENAUD CAPUÇON

Conférence d'avant-concert 19h p. 95

Si le contexte sanitaire l'impose, le programme suivant sera proposé :

DUPARC
Aux étoiles

RAVEL
Tzigane, rapsodie de concert
Sonate pour violon et piano en sol majeur (orchestration de Maresz)

POULENC
Sinfonietta

JEUDI 26 ET VENDREDI 27 NOVEMBRE 20H
PMC – SALLE ÉRASME

TARIF 1
ABONNEMENT LIBERTÉ
ABONNEMENT PARCOURS

SOUS LE SIGNE DE LA PASSION

AVEC VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE

MENDELSSOHN
Ouverture de *Ruy Blas*

SCHUMANN
Concerto pour violoncelle en la mineur

BRUCKNER
Symphonie n°3 en ré mineur

Deux pages romantiques – avec la *Symphonie n°3* de Bruckner où se manifeste toute l'ardeur de son amour pour Wagner – entrent en résonance avec le *Concerto pour violoncelle* de Schumann. Dans son journal Clara écrit que l'œuvre lui procura « une heure de vrai bonheur musical », et rajoute : « Le caractère romantique, l'élan, la fraîcheur et l'humour, et aussi l'intéressant entrelacs du violoncelle et de l'orchestre sont en effet tout à fait ravissants. » Il est interprété par le brillant Victor Julien-Laferrière, vainqueur du prestigieux Concours Reine Elisabeth en 2017 et couronné soliste instrumental de l'année aux Victoires de la Musique Classique 2018.

DIRECTION
HOSSEIN PISHKAR

VIOLONCELLE
VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE

Conférence d'avant-concert 19h p. 95

Si le contexte sanitaire l'impose, le programme suivant sera proposé :

MENDELSSOHN
Ouverture de *Ruy Blas*

SCHUMANN
Concerto pour violoncelle en la mineur

MENDELSSOHN
Symphonie n°4 en la majeur « Italienne »



SECOND VIOLON
KAI ONO

UNE JOURNÉE AVEC BEETHOVEN

MUSIQUE DE CHAMBRE
LES DIMANCHES MATIN DE L'ORCHESTRE

DIMANCHE 29 NOVEMBRE 11H
CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE – AUDITORIUM

10 € | 6 €

NIELSEN
Serenata in vano

BEETHOVEN
Septuor pour vents et cordes en mi bémol majeur

VIOLON
KAI ONO

ALTO
JOACHIM ANGSTER

VIOLONCELLE
PIERRE PORO

CONTREBASSE
TUNG KE

CLARINETTE
JÉRÉMY OBERDORF

BASSON
RAFAEL ANGSTER

COR
ALBAN BEUNACHE

MUSIQUE DE CHAMBRE

DIMANCHE 29 NOVEMBRE 17H
CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE – AUDITORIUM

10 € | 6 €

BEETHOVEN
Sept variations sur un thème de la flûte enchantée
Sérénade pour flûte, violon et alto en ré majeur
Trio n°4 en si bémol majeur, « Gassenhauer trio »

FLÛTE
ANNE CLAYETTE

VIOLON
SI LI

ALTO
BORIS TONKOV

VIOLONCELLE
THIBAUT VATEL

PIANO
MARIE STOECKLÉ

Concert enregistré par ARTE Concert

MUSIQUE DE CHAMBRE
LES MIDIS DE L'ORCHESTRE

MARDI 8 DÉCEMBRE 12H30
OPÉRA NATIONAL DU RHIN
SALLE BASTIDE

10 € | 6 €
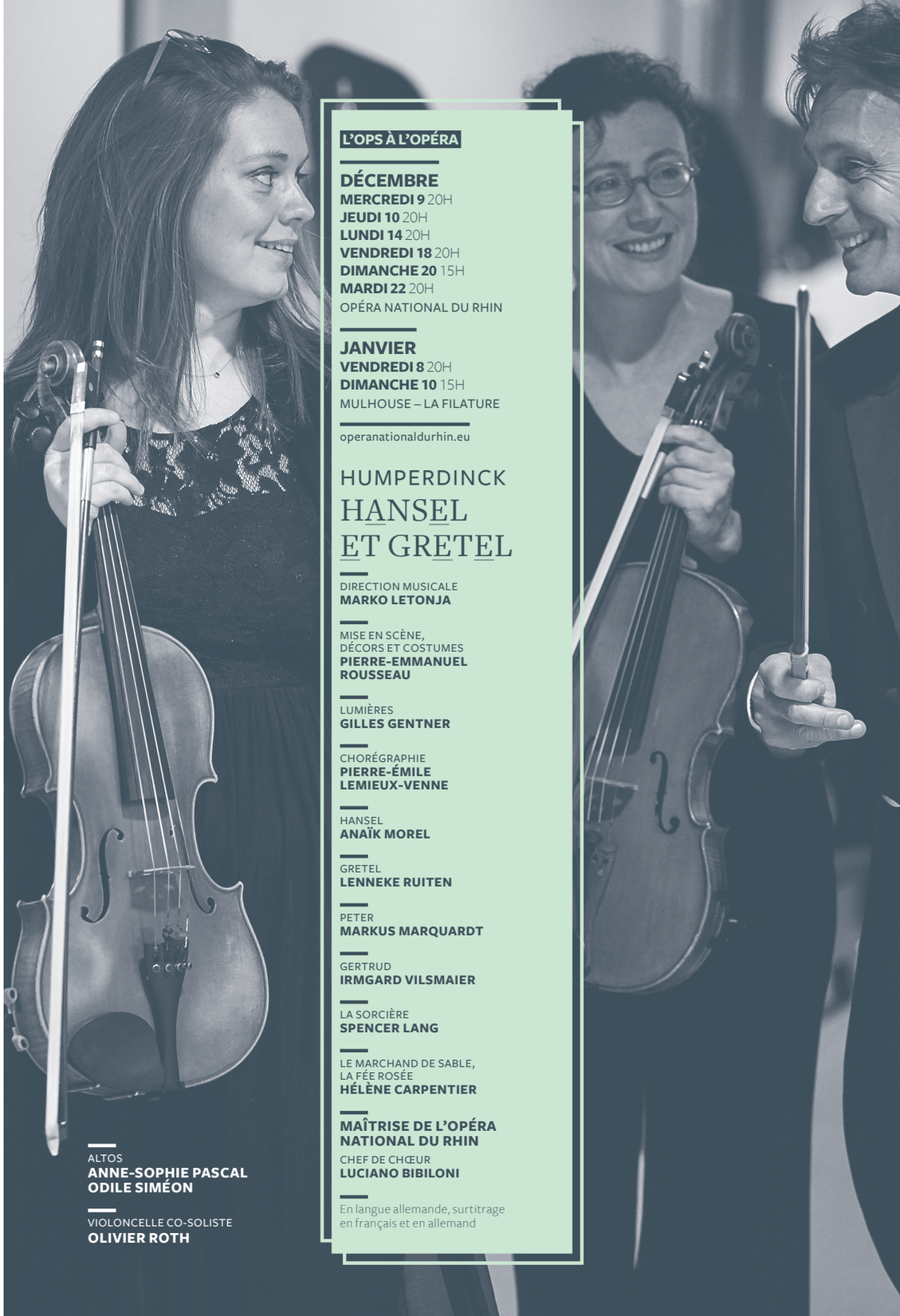
BEETHOVEN
Quintette en do majeur

MENDELSSOHN
Quintette n°2 en si bémol majeur

VIOLONS
CHARLOTTE JUILLARD
THOMAS GAUTIER

ALTOS
BENJAMIN BOURA
JOACHIM ANGSTER

VIOLONCELLE
FABIEN GENTHIALON



L'OPS À L'OPÉRA

DÉCEMBRE
MERCREDI 9 20H
JEUDI 10 20H
LUNDI 14 20H
VENDREDI 18 20H
DIMANCHE 20 15H
MARDI 22 20H
OPÉRA NATIONAL DU RHIN

JANVIER
VENDREDI 8 20H
DIMANCHE 10 15H
MULHOUSE – LA FILATURE

operanationaldurhin.eu

HUMPERDINCK
HANSEL ET GRETEL

DIRECTION MUSICALE
MARKO LETONJA

MISE EN SCÈNE, DÉCORS ET COSTUMES
PIERRE-EMMANUEL ROUSSEAU

LUMIÈRES
GILLES GENTNER

CHORÉGRAPHIE
PIERRE-ÉMILE LEMIEUX-VENNE

HANSEL
ANAÏK MOREL

GRETEL
LENNEKE RUITEN

PETER
MARKUS MARQUARDT

GERTRUD
IRMGARD VILSMAIER

LA SORCIÈRE
SPENCER LANG

LE MARCHAND DE SABLE, LA FÉE ROSÉE
HÉLÈNE CARPENTIER

MAÎTRISE DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN
CHEF DE CHŒUR
LUCIANO BIBILONI

En langue allemande, surtitrage en français et en allemand

ALTOS
ANNE-SOPHIE PASCAL
ODILE SIMÉON

VIOLONCELLE CO-SOLISTE
OLIVIER ROTH

PREMIERS VIOLONS
MARC MULLER
CLAIRE RIGAUX

JEUDI 10 ET VENDREDI 11 DÉCEMBRE 20H
PMC – SALLE ÉRASME

TARIF 1
ABONNEMENT LIBERTÉ

MOZART, UNE INTÉGRALE

AVEC DAVID GRIMAL

Concerto pour violon n°1 en si bémol majeur
Concerto pour violon n°2 en ré majeur
Concerto pour violon n°3 en sol majeur « Concerto de Strasbourg »
Concerto pour violon n°4 en ré majeur
Concerto pour violon n°5 en la majeur « Turc »

Fondateur des Dissonances, véritable laboratoire sonore à géométrie variable œuvrant sans chef, le violoniste David Grimal est une figure de la scène musicale internationale. Il dirige et interprète cette intégrale des concertos pour violon de Mozart. Écrit entre avril et décembre 1775 par un jeune homme de 19 ans, cet ensemble est encore imprégné du style galant. Si ces partitions virtuoses sont en effet élégantes, brillantes et charmantes, elles ne sont pas dénuées de profondeur. Les présenter dans l'ordre de leur composition permet de découvrir une progression fulgurante, passant de la légèreté pimpante du premier à la plénitude du dernier, où se mêlent turqueries et danses hongroises.

DIRECTION ET VIOLON
DAVID GRIMAL

Conférence d'avant-concert 19h p. 95
Conférence *Archets classiques* p. 99

JEUDI 17 DÉCEMBRE 20H
PMC – SALLE ÉRASME

HORS SÉRIE
ABONNEMENT EN FAMILLE

CONCERT DE NOËL

SAINT-SAËNS
Oratorio de Noël

POULENC
Gloria

ROSSINI
Agnus dei,
extrait de la *Petite messe solennelle*

À la croisée d'influences anciennes et d'une théâtralité revendiquée, l'*Oratorio de Noël* de Saint-Saëns, dont on célébrera le centième anniversaire de la disparition en 2021, est une œuvre rare en concert. Élégante page où dévotion tendre et piété candide font écho à des accents mondains, elle est d'un éclectisme emblématique du Second Empire. À cette partition succède le *Gloria* de Poulenc, pièce radieuse, et lumineuse oscillant entre solennité religieuse et truculence profane. Cette alliance choqua au début des années soixante encore fort corsetées, ce que ne comprit pas son auteur qui affirmait avoir pensé « à ces graves bénédictins que j'ai vus un jour jouer au football ».

DIRECTION
MARKO LETONJA

SOPRANO
JULIE GOUSSOT

MEZZO-SOPRANO
EVA ZAÏCIK

ALTO
MARIANA PENTCHEVA

TÉNOR
TRISTAN BLANCHET

BARYTON
STEPHEN CLARK

CHŒUR DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN
CHEF DE CHŒUR
ALESSANDRO ZUPPARDO



CINÉ-CONCERT

SAMEDI 19 DÉCEMBRE 17H
STRASBOURG – ZÉNITH

Zenith-strasbourg.fr

MAGICAL MUSIC FROM THE MOVIES

La fin d'année s'annonce féérique : la magie prend vie ! Retrouvez le meilleur de Disney, diffusé sur écran géant accompagné par l'Orchestre philharmonique de Strasbourg et six chanteurs qui vous font voyager à travers ces chansons et mélodies inoubliables : *Vaiana, La Reine des Neiges, La Belle et la Bête, La Petite sirène, Aladdin, Le Roi lion, Mary Poppins* et beaucoup d'autres… Un spectacle qui ravira petits et grands.

DIRECTION
DIRK BROSSÉ

CHANT
EMILY PELLO
DAN MENARCHE
JUDITH DEROUIN
IGOR BOUIN
CERISE CALIXTE
CHARLOTTE HERVIEUX

HAUTBOIS
GUILLAUME LUCAS



COR
PATRICK CAILLIERET

CONCERT DE LA SAINT-SYLVESTRE
CONCERT DU NOUVEL AN

JEUDI 31 DÉCEMBRE 20H
VENDREDI 1ER JANVIER 17H
PMC – SALLE ÉRASME

TARIF GALA

HAPPY NEW YORK

BERNSTEIN
Ouverture de *Candide*

GERSHWIN
Concerto pour piano en fa majeur

BERNSTEIN
Time Square, 1944
extrait de *On the Town*

ELLINGTON
The Nutcracker Suite

GERSHWIN
Porgy and Bess: A Symphonic Picture

Pour célébrer l'arrivée de 2021, l'Orchestre propose un bouquet musical aux couleurs américaines. À la baguette et au clavier, Wayne Marshall fait résonner les standards de Broadway, en compagnie des danseurs du Ballet de l'Opéra national du Rhin qui, pour l'occasion, signent une nouvelle chorégraphie revisitant les grands classiques ! Avec ses influences venues du jazz et ses réminiscences classiques, le *Concerto pour piano* de Gershwin est un véritable pont sonore entre l'Europe et les États-Unis. À cette floraison exubérante se mêleront des pages de Bernstein et Duke Ellington, donnant une vigoureuse touche jazzy au Casse-Noisette de Tchaïkovski.

DIRECTION ET PIANO
WAYNE MARSHALL

DANSEURS-CHORÉGRAPHES DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN

VENDREDI 15 JANVIER 20H
PMC – SALLE ÉRASME

TARIF 1
ABONNEMENT LIBERTÉ

ROMANTIQUE & FRÉNÉTIQUE

AVEC ADAM LALOUM

BRAHMS
Concerto pour piano n°1 en ré mineur

STRAVINSKI
Petrouchka (1911)

Page d'une dimension impressionnante, presque symphonique, le *Concerto pour piano n°1* de Brahms est d'un puissant romantisme : s'y mêlent un vif amour pour Clara Schumann (« Je fais un doux portrait de toi dans l'Adagio », lui écrivit le compositeur) et d'intenses luttes intérieures. Dans son essence, cette œuvre contraste avec *Petrouchka*, ballet bondissant et grinçant que Stravinski consacre au Polichinelle du théâtre de marionnettes russe. Comme il l'affirma, le compositeur souhaite évoquer la destinée d'un « pantin subitement déchaîné qui, par ses cascades d'arpèges diaboliques, exaspère la patience de l'orchestre. » Nous voilà emportés dans un tourbillon furieux en forme d'histoire d'amour oscillant sans cesse entre le burlesque et la tristesse.

DIRECTION
DUNCAN WARD

PIANO
ADAM LALOUM

Conférence d'avant-concert 19h p. 96

CONTREBASSE
ZOLTAN KOVAC



PREMIER VIOLON CO-SOLISTE
HEDY KERPITCHIAN

CONCERT EN FAMILLE

SAMEDI 16 JANVIER 17H
PMC – SALLE ÉRASME

ADULTES 10 € | ENFANTS 6 €
À PARTIR DE 8 ANS

STRAVINSKI
PETROUCHKA

Dans ce tourbillon du carnaval, Stravinski narre avec verve les aventures rocambolesques du Polichinelle du théâtre de marionnettes russe. Il est impossible de s'ennuyer une seule seconde avec cette musique pleine de vie où se conjuguent sans répit danses frénétiques, échappées burlesques et histoire d'amour tragique. Clément Lebrun, véritable explorateur du son, guide les spectateurs dans les arcanes de cette œuvre virevoltante !

DIRECTION
DUNCAN WARD

PRÉSENTATION
CLÉMENT LEBRUN

MUSIQUE DE CHAMBRE

MARDI 19 JANVIER 14H30
ESPACE DJANGO

Espacedjango.eu

VENDREDI 22 JANVIER 20H
FEGERSHEIM – LE CAVEAU

GRATUIT SUR RÉSERVATION

BEETHOVEN
Quintette en do majeur

MENDELSSOHN
Quintette n°2
en si bémol majeur

VIOLONS
CHARLOTTE JUILLARD
THOMAS GAUTIER

ALTOS
BENJAMIN BOURA
JOACHIM ANGSTER

VIOLONCELLE
FABIEN GENTHIALON

MUSIQUE DE CHAMBRE
LES MIDIS DE L'ORCHESTRE

MERCREDI 20 JANVIER 12H30
OPÉRA NATIONAL DU RHIN
SALLE BASTIDE

10 € | 6 €

TCHAÏKOVSKI
Sextuor à cordes,
« Souvenir de Florence »

BORODINE
Sextuor à cordes en ré mineur

VIOLONS
CHARLOTTE JUILLARD
GABRIEL HENRIET

ALTOS
BORIS TONKOV
FRANÇOISE MONDÉSERT

VIOLONCELLES
CHRISTOPHE CALIBRE
THIBAUT VATEL

CONCERT EN FAMILLE

SAMEDI 23 JANVIER 17H
PMC – SALLE ÉRASME

ADULTES 10 € | ENFANTS 6 €
À PARTIR DE 6 ANS

LA VÉRITABLE HISTOIRE DE CASSE-NOISETTE

D'après *Histoire d'un casse-noisette* d'Alexandre Dumas
Sur la musique de Tchaïkovski

Une princesse métamorphosée par la morsure du roi des souris, un astronome et un mécanicien partant en quête d'une noix pouvant la sauver, un jeune homme portant des bottes, une armée de souris vengeresses, un roi et une reine aussi cruels qu'aimants, voici le tableau du conte qui nous raconte comment un jeune homme sachant casser des noix entre ses doigts s'est retrouvé transformé en un Casse-Noisette. Un voyage féérique et initiatique où deux contes se font merveilleusement écho sous la plume d'Alexandre Dumas et la musique de Piotr Ilitch Tchaïkovski.

DIRECTION MUSICALE
CHRISTOPHE MANGOU

DIRECTION ARTISTIQUE
GÉRALDINE ALIBERTI

COMÉDIEN
RÉGIS ROYER

DANSEUSE
ÉLODIE SICARD

CRÉATION LUMIÈRE
GRÉGOIRE DE LAFOND

ILLUSTRATIONS
ALE+ALE

MUSIQUE DE CHAMBRE LES DIMANCHES MATIN DE L'ORCHESTRE

DIMANCHE 24 JANVIER 11H
CITÉ DE LA MUSIQUE
ET DE LA DANSE – AUDITORIUM

10 € | 6 €

TOMASI
Cinq Danses profanes et sacrées, pour quintette à vent

TAILLEFERRE
Sonate champêtre pour hautbois, clarinette, basson et piano

TOMASI
Concert champêtre, pour hautbois, clarinette et basson

POULENC
Sextuor pour flûte, hautbois, clarinette, cor, basson et piano

FLÛTE
SANDRINE PONCET-RETAILLAUD

HAUTBOIS
SAMUEL RETAILLAUD

CLARINETTE
JÉRÉMY OBERDORF

BASSON
GÉRALD PORRETTI

COR
ALBAN BEUNACHE

PIANO
VALENTIN MANSARD

VIOLONCELLE SUPER SOLISTE
ALEXANDER SOMOV



JEUDI 28 ET VENDREDI 29 JANVIER 20H
PMC – SALLE ÉRASME

TARIF 1
ABONNEMENT LIBERTÉ

ENTRE LIED ET SYMPHONIE

SCHUBERT
Symphonie n°4 en do mineur, « Tragique »

MAHLER
Das Lied von der Erde

La Symphonie n°4 est l'œuvre du corpus schubertien la plus apparentée à Beethoven, on y trouve même des réminiscences de la *Musique funèbre maçonnique* de Mozart. Surnommée « tragique » par son auteur et placée sous le signe du destin, cette page entre en résonance avec *Das Lied von der Erde*, vaste symphonie construite comme un cycle de Lieder, les deux genres fusionnant à la perfection. Comme matériau, Mahler utilise des poèmes adaptés de textes chinois classiques. L'œuvre rassemble ainsi quelques évocations du bonheur, des réflexions lyriques sur la brièveté de la jeunesse ou encore un émouvant *Abschied* (Adieu). Dans cette conclusion le compositeur ajoute de sa propre plume : « La terre adorée, partout, fleurit au printemps, et reverdit ! Partout, toujours, l'horizon bleu luira ! Éternellement… Éternellement… »

DIRECTION
STANISLAV KOCHANOVSKY

MEZZO-SOPRANO
MARIANNE CREBASSA

TÉNOR
ANDREAS SCHAGER

Conférence d'avant-concert 19h p. 96

JEUDI 4 ET VENDREDI 5 FÉVRIER 20H
PMC – SALLE ÉRASME

TARIF 1
ABONNEMENT LIBERTÉ

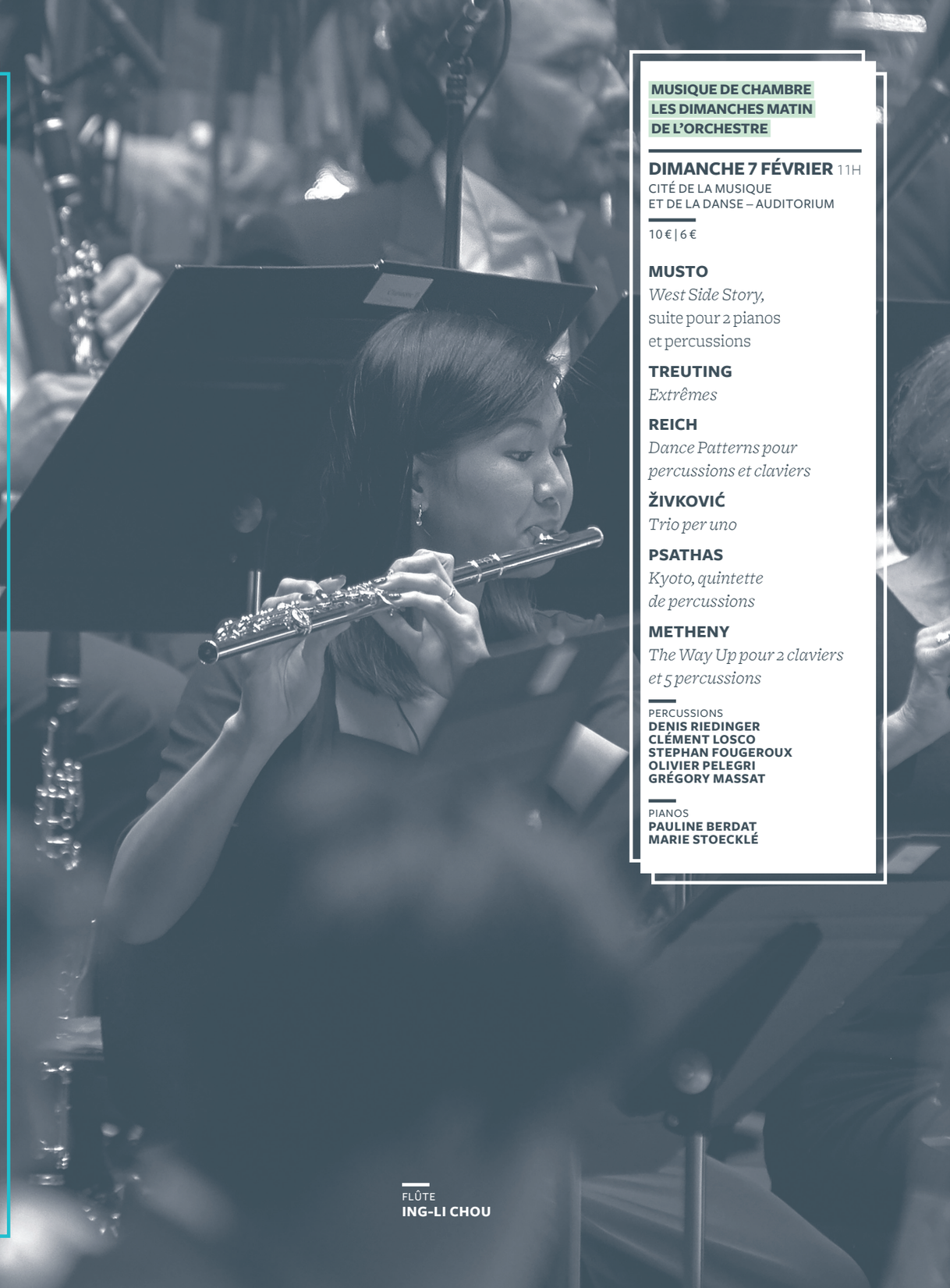
LE TESTAMENT DE MAHLER

MAHLER
Symphonie n°9 en ré majeur

Pour cette nouvelle étape du cycle dédié à Gustav Mahler se déploie sa neuvième symphonie, dirigée par l'un des plus grands chefs actuels. Bouleversant prolongement du *Chant de la Terre* et véritable testament musical, cette œuvre novatrice – que son auteur n'entendra jamais, puisqu'elle sera créée après sa disparition – semble entraîner la musique à grands pas dans la modernité. Selon les mots d'Alban Berg, le premier mouvement est « ce que Mahler a fait de plus extraordinaire. J'y vois l'expression d'un amour exceptionnel pour cette terre, le désir d'y vivre en paix, d'y jouir pleinement des ressources de la nature. »

DIRECTION
VASSILI SINAÏSKI

Conférence d'avant-concert 19h p. 96



MUSIQUE DE CHAMBRE LES DIMANCHES MATIN DE L'ORCHESTRE

DIMANCHE 7 FÉVRIER 11H
CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE – AUDITORIUM

10 € | 6 €

MUSTO
West Side Story, suite pour 2 pianos et percussions

TREUTING
Extrêmes

REICH
Dance Patterns pour percussions et claviers

ŽIVKOVIĆ
Trio per uno

PSATHAS
Kyoto, quintette de percussions

METHENY
The Way Up pour 2 claviers et 5 percussions

PERCUSSIONS
DENIS RIEDINGER
CLÉMENT LOSCO
STEPHAN FOUGEROUX
OLIVIER PELEGRI
GRÉGORY MASSAT

PIANOS
PAULINE BERDAT
MARIE STOECKLÉ

FLÛTE
ING-LI CHOU



PREMIER VIOLON
SYLVIE BRENNER

JEUDI 11 ET VENDREDI 12 FÉVRIER 20H
PMC – SALLE ÉRASME

TARIF 1
ABONNEMENT LIBERTÉ
ABONNEMENT PARCOURS

L'EAU ET LE FEU

AVEC JEAN-EFFLAM BAVOUZET

BARTÓK
Le Mandarin merveilleux, Suite

DEBUSSY
Fantaisie pour piano et orchestre

STRAVINSKI
L'Oiseau de feu
(ballet intégral)

À côté de deux pièces étincelantes destinées à des ballets, Marko Letonja a convié Jean-Efflam Bavouzet à donner la *Fantaisie pour piano et orchestre* de Debussy. Désavouée par son auteur, cette pièce où l'influence de Vincent d'Indy est perceptible, n'a été créée qu'en 1919, trente ans après avoir été écrite. L'occasion de découvrir l'art d'un des plus grands interprètes du compositeur français. Ciselant la partition avec précision et élégance, il est le digne héritier de Zoltán Kocsis ou Friedrich Gulda. Le virtuose affectionne tout particulièrement un répertoire qu'il décrit ainsi : « Sous la surface glacée, cristalline et élégante de la musique de Debussy – comme s'il voulait garder ses distances – est tapie une lave en fusion. »

DIRECTION
MARKO LETONJA

PIANO
JEAN-EFFLAM BAVOUZET

Conférence d'avant-concert 19h p. 96

Concert enregistré et diffusé en direct par France Musique.
À retrouver sur francemusique.fr

DIMANCHE 14 FÉVRIER 15H
PMC – ESPACE 1855

TARIF GALA

QUELQUES NOTES DE GOURMANDISE

Pour cette expérience sonore et gastronomique nouvelle, tous les sens des spectateurs sont en éveil. Plus particulièrement mis en avant, l'ouïe et le goût dialoguent de manière inédite. Le voyage sonore proposé par les musiciens est en effet accompagné d'une dégustation des chocolats imaginés par Thierry Mulhaupt. Soucieux du développement des pays où sont produites les fèves, l'initiateur du projet "Cacao for good" mêle avec élégance tradition et modernité. En bouche, ses créations au design épuré ressemblent à des feux d'artifice gustatifs.

DIRECTION
MARKO LETONJA

DÉGUSTATION
THIERRY MULHAUPT

En partenariat avec
Strasbourg mon amour

SECOND VIOLON
TIPHANIE TRÉMUREAU

L'OPS À L'OPÉRA

JEUDI 18 ET VENDREDI 19 FÉVRIER 20H
MULHOUSE – THÉÂTRE DE LA SINNE

operanationaldurhin.eu

LA GRAN PARTITA

MOZART
Sérénade n°10 en si bémol majeur, « Gran Partita »

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG

DANSEURS-CHORÉGRAPHES DU BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN

ENTRÉE AU RÉPERTOIRE BONR EN 2019
Coproduction avec l'Opéra national du Rhin



SECOND VIOLON
ÉTIENNE KREISEL

CONCERT EN FAMILLE

SAMEDI 20 FÉVRIER 17H
PMC – SALLE ÉRASME

ADULTES 10 € | ENFANTS 6 €
À PARTIR DE 8 ANS

LE GÉNIE D'UNE DERNIÈRE SYMPHONIE

MOZART
Symphonie n°41 en do majeur, « Jupiter »

Le 10 août 1788, Mozart achève l'œuvre qui sera son ultime symphonie et dont la puissance créatrice retentira durant des siècles au surnom de *Jupiter*. Mais par quels mystères une œuvre peut-elle continuer de traverser les époques et susciter tant d'émerveillement ? Quels sont les secrets de Mozart pour communiquer avec un tel naturel des émotions aussi intenses ? L'Orchestre philharmonique de Strasbourg propose une immersion pédagogique et ludique dans ce chef d'œuvre qu'est la 41e Symphonie, véritable choc entre la maîtrise sublime d'un art et l'imagination éclatante d'un compositeur de génie.

DIRECTION
MARKO LETONJA

PRÉSENTATION
GUILLAUME HERMEN

JEUDI 11 ET VENDREDI 12 MARS 20H
PMC – SALLE ÉRASME

TARIF 1
ABONNEMENT LIBERTÉ

L'ESPRIT DU COR

AVEC STEFAN DOHR

DUTILLEUX
Métaboles

MOZART
Concerto pour cor n°4 en mi bémol majeur

SAINT-SAËNS
Symphonie n°3 en do mineur « avec orgue »

Métaphores musicales de la métamorphose, où un élément est transformé par des mutations successives, les *Métaboles* de Dutilleux répondent à la noblesse délicate de la *Symphonie n°3 « avec orgue »* de Saint-Saëns. Entre ces deux partitions majeures du répertoire français, le *Concerto pour cor n°4* de Mozart est interprété par l'un des plus grands virtuoses, soliste du Philharmonique de Berlin. Grâce à son amitié avec le corniste Joseph Leutgeb – qui tenait aussi une boutique de fromages ! –, Mozart donna ses lettres de noblesse à un instrument qui quittait alors l'univers de la chasse. Dans cette pièce se déploie toute l'étendue de ses possibilités sonores, de la profonde gravité à l'éclatante brillance, en passant par une touchante tendresse.

DIRECTION
AZIZ SHOKHAKIMOV

COR
STEFAN DOHR

Conférence d'avant-concert 19h p. 96

MUSIQUE DE CHAMBRE
LES MIDIS DE L'ORCHESTRE

JEUDI 18 MARS 12H30
OPÉRA NATIONAL DU RHIN
SALLE BASTIDE

10 € | 6 €

ROUSSEL
Sérénade pour flûte, harpe et trio à cordes

ROPARTZ
Prélude, Marine et Chansons

SCHMITT
Suite en rocaille

VILLA-LOBOS
Quintette instrumental pour flûte, violon, alto, violoncelle et harpe

VIOLON
HEDY KERPITCHIAN

ALTO
BENJAMIN BOURA

VIOLONCELLE
MARIE VIARD

FLÛTE
ING-LI CHOU

HARPE
PIERRE-MICHEL VIGNEAU

L'OPS À L'OPÉRA

MARS
SAMEDI 20 20H
MARDI 23 20H
JEUDI 25 20H
DIMANCHE 28 15H
OPÉRA NATIONAL DU RHIN

AVRIL
VENDREDI 9 20H
DIMANCHE 11 AVRIL 15H
MULHOUSE – LA FILATURE

operanationaldurhin.eu

MOULTAKA
HÉMON
CRÉATION MONDIALE

DIRECTION MUSICALE
BASSEM HAKIKI

MISE EN SCÈNE ET COSTUMES
ZAD MOULTAKA

CO-MISE EN SCÈNE
GILLES RICO

COLLABORATION AUX COSTUMES
VIOLAINE THEL

LUMIÈRES
ÉRIC SOYER

VIDÉO
YANN PHILIPPE

HÉMON
RAFFAELE PE

CRÉON
TASSIS CHRISTOYANNIS

ANTIGONE
JUDITH FA

EURYDICE
BÉATRICE URIA MONZON

CHŒUR DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN
CHEF DE CHŒUR
ALESSANDRO ZUPPARDO

En langue française, surtitrages en français et en allemand

Dans le cadre d'arsmondo Liban

CONCERT EN FAMILLE

SAMEDI 20 MARS 17H
CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE – AUDITORIUM

ADULTES 10 € | ENFANTS 6 €
À PARTIR DE 8 ANS

OTTO

D'APRÈS TOMI UNGERER
MUSIQUE DE RÉMI STUDER

Avec *Otto*, Tomi Ungerer donne la parole à cette peluche attachante qui aurait pu être la sienne. La seconde guerre mondiale, la déportation et l'amitié qui triomphe sont autant de thèmes traités par le regard faussement naïf d'un témoin extraordinaire d'une histoire tristement ordinaire. Après *Trémolo*, Rémi Studer et l'Orchestre philharmonique de Strasbourg continuent leur exploration de l'univers foisonnant de Tomi Ungerer à travers cette adaptation originale d'*Otto, Autobiographie d'un ours en peluche*.

DIRECTION
RÉMI STUDER

CONTEUR
ALEXANDRE SIGRIST

En partenariat avec
le Musée Tomi Ungerer – Centre international de l'illustration

Droits : Diogenes Verlag AG Zürich

CLARINETTE
STÉPHANIE CORRE

MUSIQUE DE CHAMBRE LES DIMANCHES MATIN DE L'ORCHESTRE

DIMANCHE 21 MARS 11H
CITÉ DE LA MUSIQUE
ET DE LA DANSE – AUDITORIUM

10 € | 6 €

OUVERTURES ET AIRS CÉLÈBRES DE ROSSINI, PUCCINI, VERDI, MOZART, WAGNER, BIZET, WEIL

TROMPETTES
VINCENT GILLIG
JULIEN WURTZ

TROMBONE ET PIANO
LAURENT LARCELET

TUBA ET PIANO
MICAËL CORTONE D'AMORE

CONCEPTION MUSICALE
RÉMY ABRAHAM

CONCERTS DÉCENTRALISÉS

VENDREDI 26 MARS 20H
MOLSHEIM – ÉGLISE DES JÉSUITES

DIMANCHE 28 MARS 16H
DIEMERINGEN - SALLE DES FÊTES

GRATUIT

HAYDN
Symphonie n°104 en ré majeur, « Londres »

MOZART
Requiem

DIRECTION
ANU TALI

ARTISTES DE L'OPÉRA STUDIO DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN

SOPRANO
CLARA GUILLON

MEZZO-SOPRANO
EUGÉNIE JONEAU

TÉNOR
NÉSTOR GALVÁN

BARYTON
DAMIEN GASTL

CHŒUR PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG

CHEFFE DE CHŒUR
CATHERINE BOLZINGER

ALSACE | CONSEIL DÉPARTEMENTAL BAS-RHIN

MERCREDI 31 MARS 20H
PMC – SALLE ÉRASME

TARIF 1
ABONNEMENT LIBERTÉ

RICHESSES D'EUROPE CENTRALE

AVEC NICOLAS ALTSTAEDT

HAYDN
Concerto pour violoncelle en ut majeur

VERESS
Four Transylvanian Dances

SCHUMANN
Symphonie n°2 en do majeur

Archet inspiré et virtuose, mais également baguette précise et ductile, Nicolas Altstaedt s'empare du *Concerto pour violoncelle* en ut majeur de Haydn. Dans cette partition phare du classicisme viennois, l'instrument tantôt caracole, épris de liberté, tantôt dégage une profonde mélancolie. Cette œuvre résonne élégamment avec les *Four Transylvanian Dances* où Sándor Veress – élève de Kodály et Bartók, puis maître de Ligeti et Kurtàg – revisite le folklore hongrois avec maestria. La soirée s'achève par la *Symphonie n°2* de Schumann qui épouse la trajectoire psychique de son auteur. Fragile et sombre au début, cette pièce éminemment romantique s'achève dans une apothéose éclatante d'allégresse.

DIRECTION ET VIOLONCELLE
NICOLAS ALTSTAEDT

Conférence d'avant-concert 19h p. 97

CLARINETTE
JÉRÔME SALIER

MUSIQUE DE CHAMBRE

MERCREDI 7 AVRIL 14H30
ESPACE DJANGO

Espacedjango.eu

LES 6 À 7 DE L'ORCHESTRE

JEUDI 8 AVRIL 18H
AUBETTE

10 € | 6 €

CONCERT DÉCENTRALISÉ

DIMANCHE 18 AVRIL 16H
SAVERNE – ÉGLISE NOTRE DAME DE LA NATIVITÉ

GRATUIT

MOZART
Ouverture de *La Flûte enchantée* (arr. Hammond)

BEETHOVEN
3 Equales pour 4 trombones

BRUCKNER
Antiphon (arr. Doms)

ROSSINI
Ouverture de *Guillaume Tell* (arr. Horch)

VERHELST
Trombone quartet n°1

GERSHWIN
A portrait (arr. Armitage)

TROMBONES
NICOLAS MOUTIER
LAURENT LARCELET
RENAUD BERNAD
BRIAN DAMIDE

ALSACE | CONSEIL DÉPARTEMENTAL BAS-RHIN

JEUDI 15 ET VENDREDI 16 AVRIL 20H
PMC – SALLE ÉRASME

TARIF 1
ABONNEMENT LIBERTÉ
ABONNEMENT PARCOURS

L'EMPREINTE DE LA DANSE

AVEC JÉRÔME COMTE

ADAMS
The Chairman Dances

CHIN
Concerto pour clarinette et orchestre

RACHMANINOV
Danses symphoniques

Foxtrot magnétique et euphorique de John Adams, *The Chairman Dances* est une partition dérivée de son célèbre opéra *Nixon in China*. Autres danses, celles composées par Rachmaninov au crépuscule de sa vie et où il déploie toute l'intensité de sa palette musicale, du symbolisme élégiaque au modernisme lyrique, en passant par le post-romantisme. Au centre du programme, le *Concerto pour clarinette* d'Unsuk Chin est une page extrêmement virtuose dédiée à un instrument qui enthousiasme la compositrice coréenne en raison de sa « large gamme de nuances dynamiques, la diversité de possibilités expressives qu'elle offre et son énorme maniabilité ».

DIRECTION
PABLO GONZALEZ

CLARINETTE
JÉRÔME COMTE

Conférence d'avant-concert 19h p. 97



FLÛTE SOLO
SANDRINE FRANÇOIS

MUSIQUE DE CHAMBRE
LES DIMANCHES MATIN
DE L'ORCHESTRE

DIMANCHE 18 AVRIL 11H
CITÉ DE LA MUSIQUE ET
DE LA DANSE – AUDITORIUM

10 € | 6 €

STRAVINSKI
Trois pièces pour clarinette solo

WEINBERG
Trio à cordes

STRAVINSKI
Trois pièces pour quatuor à cordes
Concertino pour quatuor à cordes

PROKOFIEV
Quintette pour hautbois, clarinette, violon, alto et contrebasse

VIOLONS
THOMAS GAUTIER
TIPHANIE TRÉMUREAU

ALTO
ANNE-SOPHIE PASCAL

VIOLONCELLE
OLIVIER GARBAN

CONTREBASSE
THOMAS CORNUT

HAUTBOIS
SAMUEL RETAILLAUD

CLARINETTE
STÉPHANIE CORRE

LE VIOLONCELLE FRANÇAIS

AVEC MARC COPPEY

Natif de Strasbourg, Marc Coppey – lauréat à 18 ans des deux plus hautes récompenses du Concours Bach de Leipzig – est aujourd'hui l'un des violoncellistes majeurs sur la scène internationale. À l'occasion de ces deux concerts, cet ardent défenseur de la musique française se produit avec John Nelson, qui entretient avec l'Orchestre une complicité de longue date.

JEUDI 22 AVRIL 20H
PMC – SALLE ÉRASME

TARIF 1
ABONNEMENT LIBERTÉ

WAGNER
Ouverture de *Rienzi*

SAINT-SAËNS
Le Cygne, extrait du *Carnaval des animaux*

LALO
Concerto pour violoncelle en ré mineur

DVOŘÁK
Symphonie n°6 en ré majeur

VENDREDI 23 AVRIL 20H
PMC – SALLE ÉRASME

TARIF 1
ABONNEMENT LIBERTÉ

WAGNER
Ouverture de *Rienzi*

FAURÉ
Élégie

SAINT-SAËNS
Concerto pour violoncelle n°1 en la mineur

DVOŘÁK
Symphonie n°6 en ré majeur

Le *Concerto pour violoncelle* d'Édouard Lalo est assez rarement donné. Page expressive d'un musicien au sommet de son art, elle renferme ici et là quelques réminiscences de la *Symphonie espagnole*, partition la plus célèbre de son auteur. Il y fait preuve d'un lyrisme débridé, rendant également un hommage appuyé à Berlioz puisque, parfois, on pense à *Harold en Italie*. Avec sa délicatesse éminemment française, sa finesse dans l'orchestration et sa précision, le compositeur ouvre la voie à ses successeurs, Fauré, Debussy ou Chabrier.

En 1872, lorsque Camille Saint-Saëns écrit son *Concerto pour violoncelle n°1*, peu de pages de ce type existent, si ce n'est celui de Schumann. Dans ce chef-d'œuvre, le compositeur français exploite au maximum les potentialités de l'instrument. Lumineux, il est parcouru d'airs baroques rappelant parfois Vivaldi. Avec ses trois mouvements enchaînés, la partition est fougueuse et rêveuse à la fois. Elle installe un charmant dialogue entre l'instrument et l'orchestre. Existe-t-il meilleure incarnation de l'esprit français en musique ?

DIRECTION
JOHN NELSON

VIOLONCELLE
MARC COPPEY

Conférence d'avant-concert 19h p. 97



TROMPETTE SOLO
VINCENT GILLIG

JEUDI 20 ET VENDREDI 21 MAI 20H
PMC – SALLE ÉRASME

TARIF 1
ABONNEMENT LIBERTÉ

HYMNES À LA VIE

AVEC PIOTR ANDERSZEWSKI

JANÁČEK
Sinfonietta

MOZART
Concerto pour piano n°24 en do mineur

JANÁČEK
Messe glagolitique

« La recherche du présent perdu ; la recherche de la vérité mélodique d'un moment ; le désir de surprendre et de capter cette vérité fuyante » : tel est le sens profond de la musique de Leoš Janáček, pour Milan Kundera. Illustration faite avec deux œuvres débordantes de vitalité que sont la *Sinfonietta*, déclaration d'amour pleine de fougue et de lumière, et la *Messe glagolitique*. Dans cette pièce irradiante de joie dionysiaque, « l'église s'agrandit aux dimensions colossales de la forêt et des espaces infinis de la voûte céleste », affirma-t-il. Entre ces deux partitions unies par une évidente parenté stylistique, se glisse l'élégant *Concerto n°24* de Mozart joué par le pianiste Piotr Anderszewski, reconnu pour l'originalité et l'intensité de ses interprétations.

DIRECTION
MARKO LETONJA

PIANO
PIOTR ANDERSZEWSKI

SOPRANO
ELENA STIKHINA

MEZZO-SOPRANO
JENNIFER JOHNSTON

TÉNOR
LADISLAV ELGR

BASSE
MIKHAIL PETRENKO

CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS
CHEF DE CHŒUR
LIONEL SOW

Conférence d'avant-concert 19h p. 97

JEUDI 27 ET VENDREDI 28 MAI 20H

PMC – SALLE ÉRASME

TARIF 1
ABONNEMENT LIBERTÉ

DRAMES ET CHÂTIMENTS

AVEC NIKOLAÏ LUGANSKY

RACHMANINOV
Concerto pour piano n°2 en do mineur

CHOSTAKOVITCH
Symphonie n°11 en sol mineur, « L'année 1905 »

Véritable Everest pianistique, le *Concerto pour piano n°2* de Rachmaninov est une page fiévreuse. Il faudra tout l'art de l'immense Nikolaï Lugansky pour dompter cette œuvre virtuose qui sera suivie de la *Symphonie n°11 « L'année 1905 »* de Chostakovitch, évocation du « dimanche sanglant » de Saint-Pétersbourg. Derrière cette partition écrite pour célébrer les quarante ans de la Révolution de 1917, le compositeur rend hommage aux victimes de toutes les répressions. Comme souvent, chez lui, il faut lire entre les lignes pour discerner une habile critique du régime soviétique.

DIRECTION
MARKO LETONJA

PIANO
NIKOLAÏ LUGANSKY

Conférence d'avant-concert 19h p. 97

Concert enregistré et diffusé en direct par Radio Classique
À retrouver sur radioclassique.fr

RADIO CLASSIQUE



MUSIQUE DE CHAMBRE
LES 6 À 7 DE L'ORCHESTRE

MARDI 1ER JUIN 18H
AUBETTE

10 € | 6 €

MERLIN
Passage éclair

SCHUBERT
Octuor pour cordes et vents en fa majeur

VIOLONS
CHARLOTTE JUILLARD
THOMAS GAUTIER

ALTO
JOACHIM ANGSTER

VIOLONCELLE
OLIVIER GARBAN

CONTREBASSE
THOMAS KAUFMAN

CLARINETTE
SÉBASTIEN KOEBEL

BASSON
RAFAEL ANGSTER

COR
SÉBASTIEN LENTZ

BABYPROMS EN FAMILLE

SAMEDI 12 JUIN 11H | 17H
DIMANCHE 13 JUIN 17H
SAMEDI 19 JUIN 11H | 17H
PMC – ESPACE 1855

ADULTES 10 € | ENFANTS 6 €
À PARTIR DE 3 ANS

LA P'TITE LOULOU

La p'tite Loulou part sur la banquise pour sauver son ami le dernier Ours blanc. En chemin, elle rencontre de bien curieux personnages : un Meunier dont le moulin va trop vite, une Bergère qui chante sous la pluie, un Loup qui s'habille dans les bois, Rototo et Grododo les deux matelots japonais, une famille Crocodile devenue végétarienne… Conte initiatique à destination des tout-petits, *La p'tite Loulou* visite l'écosystème de l'orchestre, la richesse de ses timbres et la diversité de ses instruments tout en soulevant, de manière ludique, certaines questions écologiques.

DIRECTION
RÉMI STUDER

CONTEUSE
CLAIRE TROUILLOUD



L'OPS À L'OPÉRA

JUIN
VENDREDI 18 20H
DIMANCHE 20 17H
MARDI 22 20H
JEUDI 24 20H
LUNDI 28 20H
OPÉRA NATIONAL DU RHIN

JUILLET
DIMANCHE 4 17H
MARDI 6 JUILLET 20H
MULHOUSE – LA FILATURE

operanationaldurhin.eu

PUCCINI
MADAME BUTTERFLY

DIRECTION MUSICALE
GIULIANO CARELLA

MISE EN SCÈNE
MARIANO PENSOTTI

DÉCORS ET COSTUMES
MARIANA TIRANTTE

LUMIÈRES
ALEJANDRO LE ROUX

CIO-CIO-SAN (MADAME BUTTERFLY)
BRIGITTA KELE

B. F. PINKERTON
LEONARDO CAPALBO

SUZUKI
MARIE KARALL

SHARPLESS
TASSIS CHRISTOYANNIS

GORO
LOÏC FÉLIX

LE PRINCE YAMADORI
DAMIEN GASTL

LE BONZE
NIKA GULIASHVILI

KATE PINKERTON
EUGÉNIE JONEAU

CHŒUR DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN
CHEF DE CHŒUR
ALESSANDRO ZUPPARDO

En langue italienne, surtitrages en français et en allemand

VIOLONCELLE
OLIVIER GARBAN

CONCERT DÉCENTRALISÉ

SAMEDI 19 JUIN 20H
WISSEMBOURG
NOUVEAU CENTRE DES CONGRÈS

GRATUIT

LES MIDIS DE L'ORCHESTRE

MERCREDI 23 JUIN 12H30
OPÉRA NATIONAL DU RHIN
SALLE BASTIDE

10 € | 6 €

DONIZETTI
Quatuor n°9 en ré mineur

PUCCINI
Crisantemi, pour quatuor à cordes
Airs d'opéra,
transcription pour quatuor

VERDI
Quatuor à cordes en mi mineur

VIOLONS
PHILIPPE LINDECKER
HEDY KERPITCHIAN

ALTO
BORIS TONKOV

VIOLONCELLE
ALEXANDER SOMOV

SOPRANO
NATHALIE GAUDEFROY

ALSACE | CONSEIL DÉPARTEMENTAL BAS-RHIN

SYMPHONIE DES ARTS

SAMEDI 26 JUIN 21H30
JARDIN DES DEUX RIVES

GRATUIT

CONCERT DES DEUX RIVES

C'est désormais une tradition des premiers jours de l'été à Strasbourg : le concert de l'Orchestre philharmonique au Jardin des Deux Rives a lieu les pieds dans l'herbe dans une ambiance conviviale et familiale. Pour cette 17e édition, les musiciens et Marko Letonja ont concocté un programme autour de la danse, couronné par la poésie d'un feu d'artifice !

DIRECTION
MARKO LETONJA

Report le 27 juin en cas d'intempéries

CONCERT DES DEUX RIVES 2019



CONCERT DE PRÉSENTATION DE LA SAISON

JEUDI 1ER JUILLET 20H

PMC – SALLE ÉRASME

GRATUIT SUR INVITATION
À RETIRER À LA CAISSE DE L'OPS
À PARTIR DU 3 MAI

DEUX MILLE VINGT ET UN

DEUX MILLE VINGT-DEUX

Découvrez les grands moments de la saison 2021|2022, en compagnie d'Aziz Shokhakimov et des musiciens de l'Orchestre !

DIRECTION
AZIZ SHOKHAKIMOV

AILLEURS

FESTIVAL INTERNATIONAL THÉODORE GOUVY HOMBOURG-HAUT

DIMANCHE 27 SEPTEMBRE 17H
COLLÉGIALE SAINT-ÉTIENNE
institut-gouvy.fr

SCHUBERT
Variations
(orchestration de Gouvy)

VIVALDI
Concerto pour basson en si bémol majeur

Concerto pour hautbois en do majeur

HAYDN
Symphonie n°101 en ré majeur, « L'Horloge »

DIRECTION ET VIOLON
CHARLOTTE JUILLARD

BASSON
RAFAEL ANGSTER

HAUTBOIS
SÉBASTIEN GIOT

En collaboration avec l'Institut Théodore Gouvy

TOURNÉE EN ALLEMAGNE

DIMANCHE 8 NOVEMBRE 15H
STUTTGART, KKL
liederhalle-stuttgart.de

MARDI 10 NOVEMBRE 20H
WIESBADEN, KURHAUS
wiesbaden.de

MERCREDI 11 NOVEMBRE 20H
NUREMBERG, MEISTERSINGERHALLE
nuernberg.de

JEUDI 12 NOVEMBRE 20H
REGENSBURG, AUDIMAX

SCHUMANN
Ouverture de
Hermann et Dorothea

BRAHMS
Concerto pour violon

DVOŘÁK
Symphonie n°8

DIRECTION
MARKO LETONJA

VIOLON
ARABELLA STEINBACHER

AUDITORIUM DE LYON

MERCREDI 6 JANVIER 20H
auditorium-lyon.com

LIGETI
Concert românesc

RAVEL
Tzigane, rapsodie de concert

Sonate pour violon et piano en sol majeur
(orchestration de Maresz)

BARTÓK
Concerto pour orchestre

DIRECTION
MARKO LETONJA

VIOLON
RENAUD CAPUÇON

MAISON DU PEUPLE, LE GRRRANIT SCÈNE NATIONALE DE BELFORT
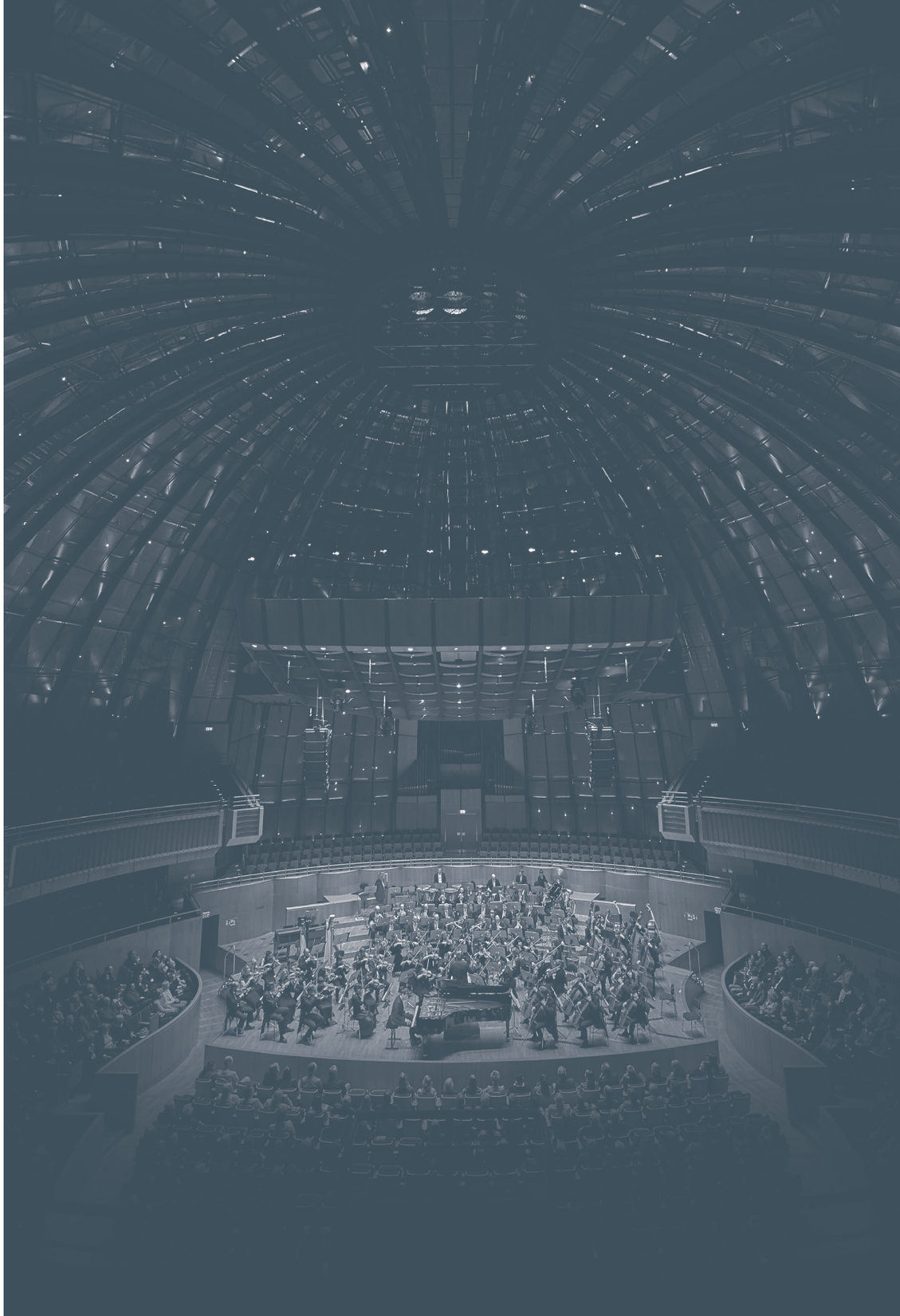
JEUDI 1ER AVRIL 19H30
grrranit.eu

HAYDN
Concerto pour violoncelle n°1 en ut majeur

VERESS
Four Transylvanian Dances

SCHUMANN
Symphonie n°2 en do majeur

DIRECTION ET VIOLONCELLE
NICOLAS ALTSTAEDT



LA SAISON AUTREMENT

SAISON JEUNE PUBLIC

CONCERTS SYMPHONIQUES

À PARTIR DE 6 ANS

SAMEDI 23 JANVIER 17H
PMC – SALLE ÉRASME

LA VÉRITABLE HISTOIRE DE CASSE-NOISETTE

Une princesse métamorphosée par la morsure du roi des souris, un astronome et un mécanicien partant en quête d'une noix pouvant la sauver, un jeune homme portant des bottes, une armée de souris vengeresses, un roi et une reine aussi cruels qu'aimants, voici le tableau du conte qui nous raconte comment un jeune homme sachant casser des noix entre ses doigts s'est retrouvé transformé en un Casse-Noisette. Un voyage féérique et initiatique où deux contes se font merveilleusement écho sous la plume d'Alexandre Dumas et la musique de Piotr Ilitch Tchaïkovski.

Programme complet p. 49

À PARTIR DE 8 ANS

DIMANCHE 11 OCTOBRE 17H
UN BOURGEOIS GENTILHOMME

SAMEDI 16 JANVIER 17H
PETROUCHKA

SAMEDI 20 FÉVRIER 17H
LE GÉNIE D'UNE DERNIÈRE SYMPHONIE

PMC – SALLE ÉRASME

ADULTES 10 € | ENFANTS 6 €

Au cours des concerts en famille, un présentateur invité propose de dégager les éléments saillants d'une œuvre afin d'offrir aux enfants un propos à la fois ludique et pédagogique qui soit également de nature à passionner leurs parents. Il insiste sur les détails de l'œuvre pour donner des clés d'écoute et permettre à tous de découvrir la magie d'un grand orchestre.

Programmes complets p. 27, 47, 59

CONTE MUSICAL

À PARTIR DE 8 ANS

SAMEDI 20 MARS 17H
CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE – AUDITORIUM

ADULTES 10 € | ENFANTS 6 €

OTTO
D'APRÈS TOMI UNGERER

Avec *Otto*, Tomi Ungerer donne la parole à cette peluche attachante qui aurait pu être la sienne. La seconde guerre mondiale, la déportation et l'amitié qui triomphe sont autant de thèmes traités par le regard faussement naïf d'un témoin extraordinaire d'une histoire tristement ordinaire. Après *Trémolo*, Rémi Studer et l'Orchestre philharmonique de Strasbourg continuent leur exploration de l'univers foisonnant de Tomi Ungerer à travers cette adaptation originale *d'Otto, Autobiographie d'un ours en peluche*.

Programme complet p. 62

BABYPROMS

À PARTIR DE 3 ANS

SAMEDI 12 JUIN 11H | 17H
DIMANCHE 13 JUIN 17H
SAMEDI 19 JUIN 11H | 17H
PMC – ESPACE 1855

ADULTES 10 € | ENFANTS 6 €

LA P'TITE LOULOU

Destiné aux plus petits, ce spectacle constitue un premier contact avec l'univers de l'orchestre. À travers un conte où apparaissent des personnages attachants, ces concerts permettent de découvrir des sonorités nouvelles de manière ludique et interactive en utilisant des comptines que les enfants connaissent déjà.

LES COMPTINES DU SPECTACLE
MEUNIER, TU DORS
PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS
IL PLEUT, IL PLEUT, BERGÈRE
AH LES CROCODILES

Programme complet p. 74

À LA DÉCOUVERTE DES INSTRUMENTS

À PARTIR DE 5 ANS

SAMEDI 26 SEPTEMBRE 15H30 | 17H
SAMEDI 17 OCTOBRE 15H30 | 17H
HARPE

SAMEDI 21 NOVEMBRE 15H30 | 17H
SAMEDI 12 DÉCEMBRE 15H30 | 17H
CORDES

SAMEDI 30 JANVIER 15H30 | 17H
SAMEDI 6 FÉVRIER 15H30 | 17H
BOIS

SAMEDI 10 AVRIL 15H30 | 17H
SAMEDI 17 AVRIL 15H30 | 17H
CUIVRES

SAMEDI 29 MAI 15H30 | 17H
SAMEDI 5 JUIN 15H30 | 17H
PERCUSSIONS

PMC – SALLE MARIE JAËLL

ADULTES 8 € | ENFANTS 5 €

SAMEDI 14 NOVEMBRE 17H
CORDES

ÉCOLE MUNICIPALE DE MUSIQUE ET DE DANSE DE FEGERSHEIM (CENTRE SPORTIF ET CULTUREL – SALLE WALDTEUFEL)

GRATUIT

Les musiciens entraînent les enfants et leurs parents dans l'univers de l'orchestre en leur permettant de découvrir, de manière didactique et ludique, les différentes familles d'instruments qui le composent. Appréhender les différentes sonorités de l'Orchestre, voir comment on joue d'un instrument et découvrir quels gestes génèrent le son, tout cela devient possible grâce à ce moment de rencontre et d'échange avec les musiciens de l'Orchestre.

INSTRU-MENTARIUM BASCHET

DE 7 À 10 ANS

MARDI 13 OCTOBRE 17H30
MARDI 26 JANVIER 17H30
MARDI 30 MARS 17H30
PMC – SALLE MARIE JAËLL

PASS 3 SÉANCES 15 €

Composé de plusieurs structures sonores, cet instrumentarium est destiné à l'initiation musicale des enfants. Il permet le développement de l'imaginaire sonore tout en s'amusant. La production de sons variés, sans apprentissage préalable du solfège, favorise les échanges entre les enfants et donc l'esprit de groupe, comme à l'Orchestre.

Ce parcours de trois séances d'une heure chacune est animé par la musicienne intervenante de l'Orchestre.

RENCONTRES INSTRUMENTALES

JEUDI 15 OCTOBRE 16H45
JEUDI 25 MARS 16H45
JEUDI 20 MAI 16H45
JEUDI 10 JUIN 16H45
MÉDIATHÈQUE DE HAUTEPIERRE

JEUDI 5 NOVEMBRE 16H45
JEUDI 11 FÉVRIER 16H45
JEUDI 8 AVRIL 16H45
MÉDIATHÈQUE DE CRONENBOURG

GRATUIT
INSCRIPTION AUPRÈS DES MÉDIATHÈQUES

Proposés en partenariat avec les médiathèques de Hautepierre et Cronenbourg, ces ateliers de 45 minutes sont l'occasion de découvrir les sonorités d'un instrument de l'Orchestre. En solo ou en duo, les musiciens viennent partager leur passion et échanger autour de leur métier.

JEUNES AMBASSADEURS

À PARTIR DE 6 ANS

Le programme Jeunes ambassadeurs est une opportunité de découvrir l'univers de l'Orchestre. Devenir jeune ambassadeur permet de prendre part à la vie de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, recevoir des billets de concerts, rencontrer et échanger avec les musiciens. Selon leur âge et leur volonté d'implication, ils peuvent également participer à différents projets : reportage, ateliers…

Informations et inscriptions sur
philharmonique.strasbourg.eu

ABONNEMENT EN FAMILLE

3 CONCERTS AU TARIF DE 39 € (TARIF ADULTE) ET 12 € (TARIF ENFANT)

Formule destinée aux parents et à leurs enfants (jusqu'à 18 ans) pour explorer ensemble la diversité du répertoire à un prix très avantageux.

Elle comprend un concert imposé :

- **Jeudi 17 décembre – 20h**
  Concert de Noël
  Détails et distribution page 40

et deux concerts à choisir parmi les concerts symphoniques au Tarif 1.

POUR LE PUBLIC SCOLAIRE

La réservation des concerts destinés au public scolaire se fait sur philharmonique.strasbourg.eu à partir du 1er octobre 2020. Une présentation de la saison pour le public scolaire aura lieu le mercredi 30 septembre à 17h30 – PMC Entrée Érasme.

CONCERTS

À PARTIR DU CE2

JEUDI 14 JANVIER 14H30
PMC – SALLE ÉRASME

ADULTES 10 € | ENFANTS 6 €
Un accompagnateur gratuit pour 10 enfants

PETROUCHKA
STRAVINSKI

Dans cette composition virevoltante, Stravinski emporte le public dans le tourbillon du carnaval. Le compositeur narre avec verve les aventures rocambolesques du Polichinelle du théâtre de marionnettes russe. Il est impossible de s'ennuyer une seule seconde avec cette musique pleine de vie où se conjuguent sans répit danses frénétiques, échappées burlesques et histoire d'amour tragique.

DIRECTION
DUNCAN WARD

PRÉSENTATION
CLÉMENT LEBRUN

DU CP AU CE2

VENDREDI 22 JANVIER 9H30 | 14H30
PMC – SALLE ÉRASME

ADULTES 10 € | ENFANTS 6 €
Un accompagnateur gratuit pour 10 enfants

LA VÉRITABLE HISTOIRE DE CASSE-NOISETTE
D'APRÈS *HISTOIRE D'UN CASSE-NOISETTE*
D'ALEXANDRE DUMAS
SUR LA MUSIQUE DE TCHAÏKOVSKI

Une princesse métamorphosée par la morsure du roi des souris, un astronome et un mécanicien partant en quête d'une noix pouvant la sauver, un jeune homme portant des bottes, une armée de souris vengeresses, un roi et une reine aussi cruels qu'aimants, voici le tableau du conte qui nous raconte comment un jeune homme sachant casser des noix entre ses doigts s'est retrouvé transformé en un Casse-Noisette. Un voyage féérique et initiatique où deux contes se font merveilleusement écho sous la plume d'Alexandre Dumas et la musique de Piotr Ilitch Tchaïkovski.

DIRECTION MUSICALE
CHRISTOPHE MANGOU

DIRECTION ARTISTIQUE
GÉRALDINE ALIBERTI

COMÉDIEN
RÉGIS ROYER

DANSEUSE
ÉLODIE SICARD

CRÉATION LUMIÈRE
GRÉGOIRE DE LAFOND

ILLUSTRATIONS
ALE+ALE

À PARTIR DU CE2

JEUDI 18 FÉVRIER 14H30
VENDREDI 19 FÉVRIER 9H30 | 14H30
PMC – SALLE ÉRASME

ADULTES 10 € | ENFANTS 6 €
Un accompagnateur gratuit pour 10 enfants

LE GÉNIE D'UNE DERNIÈRE SYMPHONIE
MOZART

Le 10 août 1788, Mozart achève l'œuvre qui sera son ultime symphonie et dont la puissance créatrice retentira durant des siècles au surnom de *Jupiter*. Mais par quels mystères une œuvre peut-elle continuer de traverser les époques et susciter tant d'émerveillement ? Quels sont les secrets de Mozart pour communiquer avec un tel naturel des émotions aussi intenses ? L'Orchestre philharmonique de Strasbourg propose une immersion pédagogique et ludique dans ce chef d'œuvre qu'est la 41e Symphonie, véritable choc entre la maîtrise sublime d'un art et l'imagination éclatante d'un compositeur de génie.

DIRECTION
MARKO LETONJA

PRÉSENTATION
GUILLAUME HERMEN

À PARTIR DU CM1

MERCREDI 17 MARS 9H30
JEUDI 18 MARS 9H30 | 14H30
VENDREDI 19 MARS 9H30 | 14H30
CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE – AUDITORIUM

ADULTES 10 € | ENFANTS 6 €
Un accompagnateur gratuit pour 10 enfants

OTTO
D'APRÈS TOMI UNGERER

Avec *Otto*, Tomi Ungerer donne la parole à cette peluche attachante qui aurait pu être la sienne. La seconde guerre mondiale, la déportation et l'amitié qui triomphe sont autant de thèmes traités par le regard faussement naïf d'un témoin extraordinaire d'une histoire tristement ordinaire. Après *Trémolo*, Rémi Studer et l'Orchestre philharmonique de Strasbourg continuent leur exploration de l'univers foisonnant de Tomi Ungerer à travers cette adaptation originale d'*Otto, Autobiographie d'un ours en peluche*.

DIRECTION
RÉMI STUDER

CONTEUR
ALEXANDRE SIGRIST

BABYPROMS

CRÈCHES ET MATERNELLES

MARDI 15 JUIN 9H30 | 14H30
MERCREDI 16 JUIN 9H30
JEUDI 17 JUIN 9H30|14H30
VENDREDI 18 JUIN 9H30|14H30

PMC – ESPACE 1855

ADULTES 10 € | ENFANTS 6 €
Un accompagnateur gratuit pour 10 enfants

LA P'TITE LOULOU

La p'tite Loulou part sur la banquise pour sauver son ami le dernier Ours blanc. En chemin, elle rencontre de bien curieux personnages : un Meunier dont le moulin va trop vite, une Bergère qui chante sous la pluie, un Loup qui s'habille dans les bois, Roto-to et Grododo les deux matelots japonais, une famille Crocodile devenue végétarienne… Conte initiatique à destination des tout-petits, *la p'tite Loulou* visite l'écosystème de l'orchestre, la richesse de ses timbres et la diversité de ses instruments tout en soulevant, de manière ludique, certaines questions écologiques.

DIRECTION
RÉMI STUDER

CONTEUSE
CLAIRE TROUILLOUD

LES COMPTINES DU SPECTACLE
MEUNIER, TU DORS
PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS
IL PLEUT, IL PLEUT, BERGÈRE
AH LES CROCODILES

Dans le cadre de leur préparation aux concerts, les groupes scolaires ont accès à ces activités gratuites et encadrées par la musicienne intervenante de l'Orchestre dont le rôle est de tisser des liens avec les écoles.

CONTACT
actionseducativesorchestre@strasbourg.eu

Les demandes d'inscription se font en ligne sur
philharmonique.strasbourg.eu

RÉPÉTITIONS GÉNÉRALES OUVERTES

Ultimes séances de travail, les répétitions « générales » sont l'occasion pour le chef et les musiciens de l'orchestre d'effectuer les derniers ajustements avant le concert. C'est une occasion rêvée de se familiariser avec l'univers symphonique de manière informelle et de découvrir, sans filtre, le travail exigeant des musiciens.

LES RÉPÉTITIONS GÉNÉRALES ONT LIEU LE MATIN DU CONCERT À 9H30.
PMC – SALLE ÉRASME

À PARTIR DU CM1 ET POUR COLLÈGES ET LYCÉES

JEUDI 8 OCTOBRE
JEUDI 19 NOVEMBRE
JEUDI 10 DÉCEMBRE
JEUDI 11 FÉVRIER
JEUDI 15 AVRIL
Dates sous réserve

INTERVENTIONS DE MUSICIENS

En lien avec un projet musical spécifique mené par les enseignants, des musiciens peuvent intervenir individuellement dans les classes, afin de faire découvrir leur instrument et partager leur passion pour l'orchestre.

DURÉE 45 MINUTES
MILIEU SCOLAIRE

À PARTIR DU CM1

SAISONS INSTRUMENTALES

Au fil de l'année, quatre saisons permettent de découvrir les quatre familles d'instruments qui composent l'orchestre (cordes, cuivres, bois et percussions), jetant un éclairage sur le mode de fonctionnement d'une formation symphonique et illustrant les rapports entre les différents pupitres. Ces ateliers sont aussi l'occasion de rencontrer les musiciens de l'Orchestre et de découvrir leur travail quotidien en dehors de la scène.

DURÉE 45 MINUTES
PMC – SALLE MARIE JAËLL

À PARTIR DE LA GRANDE SECTION MATERNELLE JUSQU'EN 6E

INSTRUMENTARIUM BASCHET

Composé de plusieurs structures sonores, cet instrumentarium est destiné à l'initiation musicale des enfants. Il permet le développement de l'imaginaire sonore tout en s'amusant. La production de sons variés, sans apprentissage préalable du solfège, favorise également les échanges entre les enfants et donc l'esprit de groupe, comme à l'orchestre.

DURÉE 45 MINUTES
PMC – SALLE MARIE JAËLL

À PARTIR DE LA PETITE SECTION MATERNELLE

POUR LES ÉTUDIANTS

CONCERT À L'UNIVERSITÉ

MARDI 22 SEPTEMBRE 20H30
PALAIS UNIVERSITAIRE – AULA

GRATUIT SUR INVITATION

BACH
Extraits de *L'Art de la Fugue*

VIVALDI
Concerto pour basson en si bémol majeur
Concerto pour hautbois en do majeur

HAYDN
Symphonie n°101 en ré majeur, « L'Horloge »

Les étudiants de Strasbourg et l'Orchestre font leur rentrée en musique. À cette occasion, les musiciens investissent l'Aula du Palais Universitaire pour ce programme du baroque au classique.

DIRECTION ET VIOLON
CHARLOTTE JUILLARD

BASSON
RAFAEL ANGSTER

HAUTBOIS
SÉBASTIEN GIOT

Concert réservé aux étudiants à l'invitation du dispositif Carte culture.
Entrée libre dans la limite des places disponibles. Billets à retirer au guichet multiservices (Platane - Campus Esplanade) ou à la caisse de l'OPS muni de la carte étudiante.
Billets délivrés à partir du 7 septembre 2020.
carte-culture.org

carte culture

Service universitaire de l'action culturelle – Université de Strasbourg

Grand Est – Alsace Champagne-Ardenne Lorraine

RÉPÉTITION OUVERTE

L'occasion est donnée à chacun de découvrir la fabrique d'un concert et d'en savoir plus sur le fonctionnement d'une formation symphonique. Ces répétitions ouvertes sont autant d'éléments de réponse à des questions que beaucoup se posent : comment est structuré un orchestre ? Quel est le rôle du chef ? Comment travaille-t-il au quotidien ?

MERCREDI 4 NOVEMBRE 20H
PMC
BRAHMS

GRATUIT
sur inscription dans la limite des places disponibles
carte-culture.org
strasbourgaimesesetudiants.eu

En partenariat avec
STRASBOURG AIME SES ÉTUDIANTS-ES

ATELIERS À LA CARTE

Ces ateliers ouvrent une porte sur le monde de l'Orchestre. Les étudiants sont invités à en découvrir les coulisses et à échanger avec les musiciens via un parcours immersif ; l'occasion unique d'être assis sur scène, au cœur de l'Orchestre, lors d'une répétition.

1ER SEMESTRE

IMMERSION MUSICALE
MENDELSSOHN, SCHUMANN, BRUCKNER

MERCREDI 25 NOVEMBRE 18H
RENCONTRE ET RÉPÉTITION

JEUDI 26 OU VENDREDI 27 NOVEMBRE 20H
CONCERT

2E SEMESTRE

IMMERSION MUSICALE
ADAMS, CHIN, RACHMANINOV

MERCREDI 14 AVRIL 18H
RENCONTRE ET RÉPÉTITION

JEUDI 15 OU VENDREDI 16 AVRIL 20H
CONCERT

sur inscription dans la limite des places disponibles et sur présentation du billet du concert associé
carte-culture.org

carte culture

pass Culture
L'ORCHESTRE EST PARTENAIRE DU PASS CULTURE.
Retrouvez l'offre sur l'application

JEUNES AMBASSADEURS

JUSQU'À 21 ANS

Devenir Jeune ambassadeur permet de prendre part à la vie de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, rencontrer et échanger avec les musiciens, et bénéficier de billets pour les concerts de la saison. Activement impliqués, les jeunes de 18 ans et plus participent à des missions ponctuelles faisant de ce programme une expérience inédite dans l'univers de la musique symphonique.

Informations et inscriptions sur
philharmonique.strasbourg.eu

Tarif jeunes
à partir de 6€

PLACES AUX JEUNES !

+33 (0)3 68 98 68 15
philharmonique.strasbourg.eu

carte culture

CARTE ATOUT VOIR

AUTOUR DES CONCERTS

CONFÉRENCES D'AVANT-CONCERT

Un spécialiste invité – critique, historien, universitaire ou musicologue – présente en 45 minutes les clefs d'une partition, la restituant dans le parcours personnel de son auteur, analysant la structure de l'œuvre ainsi que le contexte historique dans lequel elle a été composée.

JEUDI 10 ET VENDREDI 11 SEPTEMBRE 19H
PMC – SALLE MARIE JAËLL
ENTRÉE ÉRASME

GRATUIT

PASTICHE ET RENOUVEAU
JEAN-JACQUES GROLEAU

Amoureux du Grand Siècle français, Strauss quitte le post-romantisme pour se mettre dans les pas de Lully. Les musiques de scène qu'il compose pour *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière, flamboyants pastiches pleins d'élégance et d'humour, allaient ouvrir la voie à bien des esthétiques nouvelles…

JEUDI 8 OCTOBRE 19H
PMC – SALLE MARIE JAËLL
ENTRÉE ÉRASME

GRATUIT

LA MUSIQUE DE FILMS ET LA NARRATION AUDIOVISUELLE
JEAN-STÉPHANE GUITTON

Qu'elle apporte émerveillement, peur, joie ou mélancolie, la musique participe à la narration du film, offrant une forme de Gesamtkunstwerk (œuvre d'art totale) chère à Wagner. Des thèmes épiques du symphonisme hollywoodien aux frayeurs provoquées par Hermann, une brève histoire d'une collaboration fructueuse entre réalisateur et compositeur.

JEUDI 15 ET VENDREDI 16 OCTOBRE 19H
PMC – SALLE MARIE JAËLL
ENTRÉE ÉRASME

GRATUIT

LA *SYMPHONIE N°7 EN LA MAJEUR* DE BEETHOVEN : POURQUOI EST-ELLE SI POPULAIRE ?
ELISABETH BRISSON

Dès sa création à Vienne en décembre 1813, elle a déclenché des réactions enthousiastes. Et depuis, elle n'a cessé de plaire aux publics les plus divers tout en servant de faire valoir aux chefs, dont Liszt. Le secret de ce succès ne résiderait-il pas dans l'évidence de la combinaison des différents éléments musicaux : motifs, rythmes, timbres ?

JEUDI 5 ET VENDREDI 6 NOVEMBRE 19H
PMC – SALLE MARIE JAËLL
ENTRÉE ÉRASME

GRATUIT

LE SCHUBERT DE BERIO ET LA POSTMODERNITÉ MUSICALE
CAMILLE LIENHARD

Si la musique revisite son histoire, c'est moins pour le passé lui-même que pour ce que les manières de le réécrire disent du présent. Quand dans *Rendering* (1989), Berio complète des fragments symphoniques de Schubert, son travail de restauration, informé et créatif, répond à une crise du « progrès » artistique qui est encore la nôtre aujourd'hui.

JEUDI 19 ET VENDREDI 20 NOVEMBRE 19H
PMC – SALLE MARIE JAËLL
ENTRÉE ÉRASME

GRATUIT

MAURICE RAVEL YAN MARESZ, UNE RENCONTRE !
AVEC YAN MARESZ

Commencée en 1922, la *Sonate pour violon et piano* de Ravel ne sera terminée qu'en 1927. L'écriture dépouillée et l'indépendance des lignes sont deux défis que Yan Maresz relève dans son orchestration dont il dit qu'elle est « sans doute la discipline musicale la plus difficile à expliciter et à transmettre de manière satisfaisante. »

JEUDI 26 ET VENDREDI 27 NOVEMBRE 19H
PMC – SALLE MARIE JAËLL
ENTRÉE ÉRASME

GRATUIT

BRUCKNER ? JAMAIS CONTENT…
MARC DUMONT

1873. À presque cinquante ans, il doute de lui, comme toujours. Il compose une musique hors norme, avec un orchestre impressionnant, qui mugit, feule, s'épanche. L'instrumentation n'appartient qu'à lui – mais il ne le sait pas, ne le croit pas. Alors, il offre sa troisième symphonie à son dieu vivant : Richard Wagner. Mais ensuite, il ne cesse de réviser son œuvre – comme toutes les autres…

JEUDI 10 ET VENDREDI 11 DÉCEMBRE 19H
PMC – SALLE MARIE JAËLL
ENTRÉE ÉRASME

GRATUIT

UN VIOLON POUR S'ENVOLER
FLORENCE BADOL-BERTRAND

Abstract : « J'ai joué comme si j'étais le plus grand violoniste d'Europe » écrit Mozart à son père qui répond « tu ne sais pas toi-même à quel point tu joues bien du violon ». Fils et élève du meilleur pédagogue du siècle, Mozart occupe le pupitre de Konzertmeister de Salzbourg de 1769 à 1777. Il est donc le premier à jouer ses œuvres concertantes. Cet instrument lui donne alors une tribune officielle dans sa ville natale dont le périmètre lui semble si étriqué…

VENDREDI 15 JANVIER 19H
PMC – SALLE MARIE JAËLL
ENTRÉE ÉRASME

GRATUIT

LE 1ER *CONCERTO POUR PIANO ET ORCHESTRE* DE BRAHMS : UNE HISTOIRE DE LA MUSIQUE ALLEMANDE

FRÉDÉRIC GAUSSIN

Brahms n'a jamais autant lutté que pour écrire son *Concerto en ré mineur* (1854-1858), qui connut plusieurs stades de rédaction : sonate pour 2 pianos, symphonie avec soliste, puis concerto au sens traditionnel, l'un des plus longs de la littérature. Fruit des conseils de nombreux musiciens, l'œuvre rend aussi un vibrant hommage à Robert Schumann.

JEUDI 28
ET VENDREDI 29 JANVIER 19H
PMC – SALLE MARIE JAËLL
ENTRÉE ÉRASME

GRATUIT

LE CHANT DE LA TERRE : UN ORIENTALISME À L'AUTRICHIENNE

MATHIEU SCHNEIDER

Les apparences sont parfois trompeuses : si *Le Chant de la Terre* porte en apparence tous les traits de l'orientalisme, en vogue vers 1900 (pagodes au toit pointu, fleurs de lotus, pentatonisme, tam-tam…), il n'en demeure pas moins une œuvre romantique. Chant de la vie et de l'adieu, il porte, à partir de l'Orient, une métaphysique très germanique.

JEUDI 4
ET VENDREDI 5 FÉVRIER 19H
PMC – SALLE MARIE JAËLL
ENTRÉE ÉRASME

GRATUIT

LA NEUVIÈME SYMPHONIE, OU L'ORCHESTRE ÉCLATÉ

MATHIEU SCHNEIDER

Une Neuvième symphonie n'est jamais anodine. Après Beethoven, Schubert et Bruckner, Mahler n'échappe pas à la règle. De nombreux éléments y rappellent les symphonies précédentes, mais éclatés. Comme vus à travers le prisme du temps, ou d'une ironie mordante. Ce discours est-il celui d'une nouvelle modernité ? Ou le signe d'un monde en décadence ?

JEUDI 11
ET VENDREDI 12 FÉVRIER 19H
PMC – SALLE MARIE JAËLL
ENTRÉE ÉRASME

GRATUIT

L'ÉTRANGE DESTIN DE LA *FANTAISIE POUR PIANO ET ORCHESTRE* DE CLAUDE DEBUSSY

NICOLAS SOUTHON

Après la dernière répétition de sa *Fantaisie pour piano et orchestre*, en avril 1890, le jeune Claude Debussy subtilise sa partition sur le pupitre des musiciens, pour en empêcher la première. L'œuvre ne sera créée qu'après sa mort… Quelles raisons ont-elles pu pousser Debussy à un tel geste ? Et comment situer cette œuvre dans sa production ?

JEUDI 11 ET VENDREDI 12 MARS 19H
PMC – SALLE MARIE JAËLL
ENTRÉE ÉRASME

GRATUIT

LA TROISIÈME SYMPHONIE « AVEC ORGUE » DE SAINT-SAËNS : L'AUDACE DE L'ACADÉMISME AU CRÉPUSCULE DU ROMANTISME

STÉPHANE FRIEDERICH

On oublie parfois que Saint-Saëns fut un organiste admiré par Liszt et Berlioz ! Sa *Symphonie n°3 « avec orgue »*, immense partition au souffle épique, révèle une étonnante joie de vivre et un sens inné du grand spectacle. Au soir de sa vie, le compositeur se confia : « J'ai donné là tout ce que je pouvais donner… ce que j'ai fait alors, je ne le referais plus. »

MERCREDI 31 MARS 19H
PMC – SALLE MARIE JAËLL
ENTRÉE ÉRASME

GRATUIT

LA *SYMPHONIE N°2* DE SCHUMANN OU LE RETOUR À LA VIE

MAX DOZOLME

Décembre 1844. Après les désillusions de Leipzig, Dresde sera la ville de la renaissance pour Schumann. Dans le calme de la capitale de Saxe, le musicien tente de retrouver le goût à la vie et à la création. Sa *Symphonie n°2* est l'itinéraire de cette résurrection.

JEUDI 15
ET VENDREDI 16 AVRIL 19H
PMC – SALLE MARIE JAËLL
ENTRÉE ÉRASME

GRATUIT

LE *CONCERTO POUR CLARINETTE* D'UNSUK CHIN : SECRETS DE FABRICATION

RENCONTRE
AVEC UNSUK CHIN

« Ma musique est le reflet de mes rêves », affirme Unsuk Chin qui présente son *Concerto pour clarinette*. La compositrice coréenne nous dévoile les enjeux, les secrets et le mode d'écriture d'une étonnante et virtuose œuvre de 2014 structurée en trois mouvements, *Mirage – Fanfare – Ornament, Hymnos* et *Improvisation on a groove*.

JEUDI 22
ET VENDREDI 23 AVRIL 19H
PMC – SALLE MARIE JAËLL
ENTRÉE ÉRASME

GRATUIT

LA *SYMPHONIE N° 6* DE DVOŘÁK, DE L'OMBRE À LA LUMIÈRE

JULIE WALKER

En 1882, un jeune compositeur du nom de Dvořák est révélé au grand public à travers la création de sa *Symphonie n°6*. Publiée comme la n°1, elle marque en effet le départ de la carrière internationale de ce compositeur de Bohême que rien ne prédisposait à la musique. Mais comment a-t-il réussi à envoûter le public de son temps à travers cette œuvre considérée comme le summum de sa période dite « slave » ?

JEUDI 20
ET VENDREDI 21 MAI 19H
PMC – SALLE MARIE JAËLL
ENTRÉE ÉRASME

GRATUIT

LEOŠ JANÁČEK, *MESSE GLAGOLITIQUE*

DANIEL PAYOT

Œuvre tardive dans la vie du compositeur, la *Messe Glagolitique* (1926), bien qu'elle en reprenne les formes (*Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei*), n'a pas été vraiment écrite pour accompagner la liturgie chrétienne. Elle célèbre plutôt, avec une impétueuse vitalité, les noces ferventes de l'âme slave et d'une impérissable jeunesse.

JEUDI 27
ET VENDREDI 28 MAI 19H
PMC – SALLE MARIE JAËLL
ENTRÉE ÉRASME

GRATUIT

CHOSTAKOVITCH, LE COMPLICE DISSIDENT

RUDOLF WEBER

Un demi-siècle après sa mort, la discussion continue : Chostakovitch fut-il un complice inconditionnel du régime soviétique ou a-t-il pratiqué la dissidence dans la mesure du possible et au risque de sa vie ? La 11e symphonie semble plaider – à la différence de certaines autres œuvres – pour la première thèse. Mais en est-il vraiment ainsi ?

La radio Accent 4 est partenaire de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg pour l'organisation des avant-propos, les émissions Opus OPS et la diffusion des concerts suivants (sous réserve) :

- 28 – 29 janvier
- 11 – 12 mars
- 22 – 23 avril
- 20 – 21 mai

Retrouvez les invités et les musiciens de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg lors de l'enregistrement des Opus OPS.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

- Jeudi 10 septembre, 12h au CIC-Est (Wacken)
- Jeudi 19 novembre, 12h au PMC – Salle Marie Jaëll
- Jeudi 10 mars, 12h au PMC – Salle Marie Jaëll
- Jeudi 27 mai, 12h au CIC – Est (Wacken)

DANS LES MUSÉES

MIROIRS

DIMANCHE 4 OCTOBRE 15H | 16H
DIMANCHE 8 NOVEMBRE 15H | 16H
DIMANCHE 6 DÉCEMBRE 15H | 16H
DIMANCHE 3 JANVIER 15H | 16H
DIMANCHE 7 FÉVRIER 15H | 16H
DIMANCHE 7 MARS 15H | 16H
DIMANCHE 4 AVRIL 15H | 16H

GRATUIT
RÉSERVATION INDISPENSABLE
Détails et informations disponibles sur le site musees.strasbourg.eu

Les musiciens de l'Orchestre vous donnent rendez-vous dans les musées de la ville de Strasbourg pour une parenthèse musicale, au plus près de leurs œuvres emblématiques en présence d'un conservateur ou un médiateur des musées. L'art n'aura jamais été aussi vivant.

JOURNÉES DU PATRIMOINE

À l'occasion des journées du patrimoine, l'Orchestre sera accompagné dans les musées de la ville par le ballet de l'Opéra national du Rhin.

SAMEDI 19 SEPTEMBRE 11H | 12H
MUSÉE DE L'ŒUVRE NOTRE-DAME

SAMEDI 19 SEPTEMBRE 14H | 15H
AUBETTE – SALLE DES FÊTES

En coproduction avec les Musées de Strasbourg et le CCN – Ballet de l'Opéra national du Rhin

CÔTÉ COULISSES

ACTIVITÉS PROPOSÉES AUX ADULTES ET AUX JEUNES À PARTIR DE 15 ANS

UNE HEURE « ENSEMBLE »

LUNDI 5 OCTOBRE 18H30
QUATUOR À CORDES

MARDI 19 JANVIER 18H30
QUINTETTE À VENT

MERCREDI 7 AVRIL 18H30
QUINTETTE DE CUIVRES

LUNDI 17 MAI 18H30
TRIO FLÛTE ALTO ET HARPE

VENDREDI 4 JUIN 18H30
ENSEMBLE DE PERCUSSIONS

PMC – SALLE MARIE JAËLL

TARIF 8 €

Destinés aussi bien aux néophytes qu'aux mélomanes avertis, ces ateliers d'une heure permettent de s'initier ou de mieux comprendre le fonctionnement d'un orchestre. Connaître les familles d'instruments qui le composent, appréhender les différentes sonorités, découvrir quels gestes génèrent le son : tout cela devient possible grâce à ce moment de rencontre et d'échange avec les musiciens de l'Orchestre.

CONFÉRENCE

MARDI 8 DÉCEMBRE 18H
ARCHETS CLASSIQUES
AVEC JÉRÔME AKOKA

PMC

En lien avec le concert *Mozart, une intégrale* (10 et 11 décembre), au cours duquel les musiciens de l'Orchestre joueront sur archets classiques, Jérôme Akoka dialogue avec David Grimal sur l'art et l'histoire de l'archèterie.

L'ORCHESTRE

MARKO LETONJA
DIRECTEUR MUSICAL ET ARTISTIQUE

Directeur musical et artistique de l'Orchestre depuis 2012, le chef slovène est par ailleurs directeur musical de l'Orchestre philharmonique de Brême (depuis la saison 2018 / 2019) et chef honoraire du Tasmanian Symphony Orchestra. Il a étudié le piano et la direction d'orchestre à l'Académie de musique de Ljubljana, suivant également les cours de direction d'Otmar Suitner à l'Akademie für Musik und Theater de Vienne où il obtient ses diplômes en 1989. Deux ans plus tard, il devient directeur musical de l'Orchestre philharmonique de Slovénie à Ljubljana qu'il dirige jusqu'en 2003, étant parallèlement invité au pupitre de phalanges comme l'Orchestre philharmonique de Munich ou l'Orchestre symphonique « Giuseppe Verdi » de Milan. Nommé chef permanent et directeur musical de l'Orchestre symphonique et de l'Opéra de Bâle en 2003, Marko Letonja se tourne vers la scène lyrique et y dirige jusqu'en 2006 de nouvelles productions (*Tannhäuser, La Traviata, Der Freischütz, Boris Godounov, Tristan et Isolde, Rigoletto et Don Giovanni*). Il enregistre par ailleurs plusieurs CD avec cette formation, dont l'intégrale des symphonies de Felix Weingartner.

Son vaste répertoire fait de Marko Letonja un chef invité très recherché, notamment par l'Opéra national de Vienne (*La Dame de pique* et *Les Contes d'Hoffmann*), le Grand Théâtre de Genève (*Médée* et *Manon*), le Semperoper de Dresde (*Nabucco*) ou encore la Scala de Milan (*L'Affaire Makropoulos, Les Contes d'Hoffmann*, etc.). À Strasbourg, il a dirigé de nombreuses productions de l'Opéra national du Rhin : *La Walkyrie, Le Crépuscule des dieux, Le Vaisseau fantôme, L'Affaire Makropoulos* ou *Parsifal*.
Éclectique et curieux, il est à l'aise dans les répertoires les plus variés, allant des pièces contemporaines, dont il est un ardent défenseur, aux symphonies romantiques, en passant par les pages classiques. Marko Letonja a en outre le souci permanent de faire découvrir le répertoire symphonique au plus grand nombre (étudiants, publics nouveaux, etc.) et notamment aux plus jeunes en dirigeant régulièrement des concerts en famille.



L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG

Placé sous la direction musicale et artistique de Marko Letonja depuis 2012, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg – labellisé « Orchestre national » en 1994 – compte parmi les formations majeures de l'Hexagone.
Fort de 110 musiciens permanents perpétuant sa double tradition française et germanique, l'Orchestre porte un projet ambitieux autour de la musique symphonique, à la portée de tous les publics.

UNE HISTOIRE DE PLUS DE 160 ANS

L'Orchestre, l'un des plus anciens du pays, fut fondé en 1855 avec le chef belge Joseph Hasselmans. Au fil de sa riche histoire, il a compté au nombre de ses directeurs musicaux des personnalités comme Hans Pfitzner (1907-1918), Guy Ropartz (1919-1929), Ernest Bour (1950-1963), Alceo Galliera (1964-1972), Alain Lombard (1972-1983), Theodor Guschlbauer (1983-1997), Jan Latham-Koenig (1997-2003) ou encore Marc Albrecht (2006-2011).

UN ORCHESTRE DE PROXIMITÉ, AVEC UNE PROGRAMMATION RICHE ET VARIÉE

L'Orchestre aborde un vaste répertoire, du XVIII[e] siècle à nos jours, pour lequel il invite des chefs et solistes de rang international mais aussi une nouvelle génération d'artistes qu'il s'attache à promouvoir. Il passe régulièrement commande à des compositeurs et organise des résidences d'artistes.
Outre ses grandes saisons symphoniques, l'Orchestre mène une mission de diffusion lyrique : il assure une partie des représentations de l'Opéra national du Rhin, avec lequel il développe par ailleurs de nombreux projets.

Dans une forte logique partenariale il collabore avec d'autres acteurs culturels du territoire : festival Musica, Conservatoire et Haute École des Arts du Rhin, Espace Django, Théâtre national de Strasbourg, Théâtre du Maillon ou encore Musées de Strasbourg, médiathèques. Les musiciens interviennent également dans certaines unités hospitalières.
Afin d'accompagner les auditeurs d'aujourd'hui et de demain, l'Orchestre propose de nombreux rendez-vous : concerts en famille dans un format adapté, ateliers de découverte des instruments, rencontres avec les artistes, possibilité de s'immerger « au cœur de l'Orchestre », projets spécifiques dans les écoles (à l'instar de résidences dans des quartiers comme le Neuhof), conférences, répétitions publiques, etc.
Il faut souligner également une dense saison de musique de chambre – mettant en lumière l'excellence de ses musiciens – avec une vingtaine de concerts en des lieux et à des moments variés, adaptés aux modes de vie de chacun.
Enfin, l'OPS déploie une activité importante sur le territoire de l'Eurométropole et dans le Bas-Rhin, avec des concerts symphoniques et de musique de chambre, des interventions dans les écoles.

UN AMBASSADEUR DE STRASBOURG ET DU TERRITOIRE

L'Orchestre contribue au rayonnement de Strasbourg en France, se produisant régulièrement à la Philharmonie de Paris, et en Europe dans les salles les plus prestigieuses (KKL de Lucerne, Elbphilharmonie de Hambourg, Gasteig de Munich, Musikverein de Vienne, etc.). Depuis peu, il a renoué avec les grandes tournées internationales qui l'avaient dans le passé mené au Japon, au Brésil et en Argentine. En juin 2017 il a ainsi donné une série de concerts en Corée du Sud, avec un succès qui lui a valu une réinvitation immédiate pour une prochaine saison.

UNE POLITIQUE AUDIOVISUELLE AMBITIEUSE

Fort d'une belle discographie, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg a récemment créé l'événement en enregistrant deux opus de Berlioz qui font déjà référence : *Les Troyens* et *La Damnation de Faust*, unanimement salués par la critique internationale. Il poursuivra ce cycle avec *Roméo et Juliette* et *L'Enfance du Christ* dans les prochaines saisons. Parmi les réalisations plus anciennes, retenons notamment des disques dédiés à Berg et Korngold.
L'Orchestre collabore régulièrement avec Arte Concert pour la diffusion en direct et en streaming de certaines de ses prestations, lui permettant ainsi de démultiplier son audience française et transfrontalière.
Tourné vers l'innovation technologique dans la diffusion et la pratique de la musique classique, l'Orchestre est partenaire de l'application NomadPlay depuis 2018, figurant en bonne place au sein de son catalogue.

LES ARTISTES MUSICIENS

PREMIER VIOLON SUPER SOLISTE
Charlotte Juillard

PREMIERS VIOLONS SOLISTES
Philippe Lindecker
Samika Honda

PREMIERS VIOLONS
Hedy Kerpitchian
Thomas Gautier
Marc Muller
Serge Nansenet
Tania Sakharov
Claire Boisson
Fabienne Demigné
Sylvie Brenner
Christine Larcelet
Muriel Dolivet
Gabriel Henriet
Claire Rigaux
Yukari Kurosaka
Si Li
Alexis Pereira
Clara Ahsbahs

SECONDS VIOLONS
Anne Werner
Serge Sakharov
Ethica Ogawa
Florence Kunzer
Odile Obser
Éric Rigoulot
Agnès Vallette
Emmanuelle Antony-Accardo
Malgorzata Calvayrac
Alexandre Pavlovic
Katarina Richel
Evelina Antcheva
Tiphanie Trémureau
Ariane Lebigre
Étienne Kreisel
Kai Ono

ALTOS
Benjamin Boura
Nicole Mignot
Joachim Angster
Jean Haas
Florence Jemain
Françoise Mondésert
Ingrid La Rocca
Bernard Barotte
Odile Siméon
Agnès Maison
Boris Tonkov
Angèle Pateau
Anne-Sophie Pascal

VIOLONCELLES
Alexander Somov
Fabien Genthialon
Olivier Roth
Christophe Calibre
Juliette Farago
Nicolas Hugon
Olivier Garban
Thibaut Vatel
Paul-Édouard Senentz
Marie Viard
Pierre Poro

CONTREBASSES
Stephan Werner
Gilles Venot
Thomas Kaufman
Isabelle Kuss-Bildstein
Thomas Cornut
Tung Ke
Zoltan Kovac
Poste à pourvoir

HARPE
Pierre-Michel Vigneau

FLÛTES
Sandrine François
Anne Clayette
Ing-Li Chou
Sandrine Poncet-Retaillaud
Aurélie Bécuwe

HAUTBOIS
Sébastien Giot
Samuel Retaillaud
Guillaume Lucas
Jean-Michel Crétet
Victor Grindel

CLARINETTES
Sébastien Koebel
Jérémy Oberdorf
Jérôme Salier
Stéphanie Corre
Alain Acabo

BASSONS
Jean-Christophe Dassonville
Rafael Angster
Philippe Bertrand
Gérald Porretti
Alain Deleurence
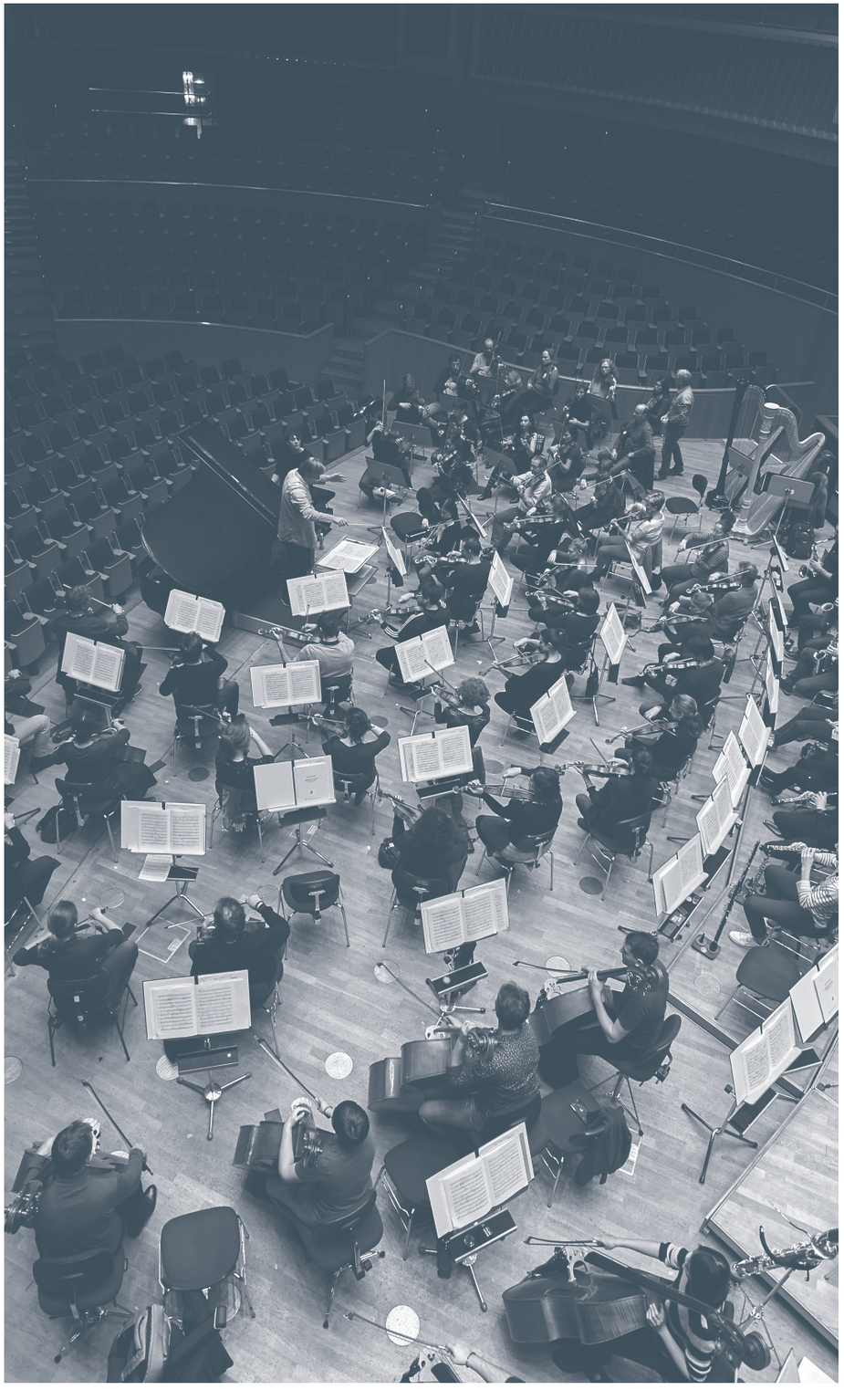
CORS
Alban Beunache
Renaud Leipp
Patrick Caillieret
Rémy Abraham
Sébastien Lentz
Jean-Marc Perrouault
Poste à pourvoir

TROMPETTES
Vincent Gillig
Jean-Christophe Mentzer
Julien Wurtz
Daniel Stoll
Angela Anderlini

TROMBONES
Nicolas Moutier
Laurent Larcelet
Renaud Bernad
Brian Damide

TUBA
Micaël Cortone d'Amore

TIMBALES-PERCUSSIONS
Denis Riedinger
Clément Losco
Stephan Fougeroux
Olivier Pelegri
Grégory Massat





L'ÉQUIPE

DIRECTION GÉNÉRALE, MUSICALE & ARTISTIQUE

DIRECTRICE GÉNÉRALE
Marie Linden

DIRECTEUR MUSICAL ET ARTISTIQUE
Marko Letonja

ASSISTANTE DE DIRECTION
Alix Watremez

RESSOURCES ET GESTION

ADMINISTRATRICE
Christelle Gamo-Kuba

RESPONSABLE ADMINISTRATIVE ET FINANCIÈRE
Marion Le Clerc de la Herverie

COMPTABLE
Nicole Knittel

GESTIONNAIRE ADMINISTRATIVE
Alexandra Charpentier

GESTIONNAIRE RESSOURCES HUMAINES
Émilie Heil

GESTIONNAIRE ADMINISTRATIVE, EN CHARGE DE L'ACCUEIL
Anne-Élisabeth Miller

PRODUCTION

RESPONSABLE DE PRODUCTION
Marion Raimbeaux

ASSISTANTE DE PRODUCTION
Kahina Beghri

BIBLIOTHÉCAIRE MUSICALE
Hélène Péquignet

ASSISTANTE BIBLIOTHÉCAIRE MUSICALE
Anne-Laure Martini

RÉGISSEUR GÉNÉRAL
Wadii Lemaizi

RÉGISSEUR GÉNÉRAL ADJOINT
Michel Birgel

ASSISTANTE DE RÉGIE
Véronique Victor

CHEF DE PLATEAU
Jean-Paul Mull

RÉGISSEUR.SEUSE.S D'ORCHESTRE
Matthieu Brobecker
nn

COMMUNICATION, RELATIONS PUBLIQUES & ACTIONS CULTURELLES

RESPONSABLE COMMUNICATION, MARKETING ET RELATIONS PUBLIQUES
Emma Granier

CHARGÉE DE LA COMMUNICATION NUMÉRIQUE ET DES RELATIONS MÉDIAS
Adèle Augé

CHARGÉE DE COMMUNICATION ET DES ACTIONS CULTURELLES
Blandine Beaufils

MUSICIENNE INTERVENANTE
Karen Nonnenmacher

CHARGÉE DE LA BILLETTERIE ET DES RELATIONS AVEC LE PUBLIC
Fabienne Masson

AGENTES DE BILLETTERIE
Caroline Daub-Sturtzer
Patricia Ledergerber

RELATIONS PRESSE
Hélène Sitbon
helene@helenesitbon.com

DISCOGRAPHIE RÉCENTE



LES TROYENS
BERLIOZ

Palmarès Gramophone Classical Music Awards, Diapason d'Or, Choc de Classica, Victoire de la musique 2019, meilleur enregistrement de l'année pour *Le Monde* et le *New York Times*

« Portés par une distribution d'exception, *Les Troyens* reprennent vie à l'Orchestre philharmonique de Strasbourg sous la direction de John Nelson. Durant cinq heures ce chef-d'œuvre va rayonner. »

DNA

« Majestueux, ambitieux, extravagant »

Financial Times

« Si seulement Berlioz était encore vivant pour entendre ça »

The Telegraph

« John Nelson a placé ces Troyens sous le signe de l'inéluctable. L'Orchestre philharmonique de Strasbourg [...] imprime une pulsion constante. »

Le Figaro



LA DAMNATION DE FAUST
BERLIOZ

Diapason d'or

« Cette "dream team" réunie autour de John Nelson et de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg est certainement ce qui se fait de mieux à l'échelle mondiale pour interpréter Berlioz. »

France Musique

« L'oreille est scotchée dès le premier monologue du Faust de Michael Spyres, sous lequel le Philharmonique de Strasbourg cisèle les bruissements d'une nature en éveil, bientôt troublée sans trop de force, nous dit Berlioz, par les *lointaines rumeurs agressives et guerrières*. »

Diapason

« La Damnation de Faust, un album aussi chaud que l'enfer »

The Times

« Un John Nelson à se damner »

DNA

« Encore faut-il que la musique de Berlioz trouve des interprètes capables d'en exprimer toute l'inventivité, et c'est bien le cas ici grâce à la direction exaltante de John Nelson, aux talents coloristes de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg et aux personnalités multiples souplement endossées par le Coro Gulbenkian de Lisbonne et les Petits Chanteurs de Strasbourg. »

Télérama, *fffff*

« Nelson peut tout demander à l'Orchestre philharmonique de Strasbourg et à un Coro Gulbenkian impeccable. »

Classica, *****

À PARAÎTRE

Les enregistrements suivants sont prévus au cours de la saison. Les dates de sortie des CD seront annoncées ultérieurement.

BARITENOR
WARNER

ADAM, DONIZETTI, KORNGOLD, LEHAR, LEONCAVALLO, MEHUL, MOZART, OFFENBACH, ORFF, RAVEL, ROSSINI, SPONTINI, THOMAS, VERDI, WAGNER

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG

DIRECTION
MARKO LETONJA

TÉNOR
MICHAEL SPYRES

CHŒUR DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN
CHEF DE CHŒUR
ALESSANDRO ZUPPARDO

MUSIQUES DE FILMS
WARNER

KORNGOLD, BERNSTEIN, HERRMANN, WILLIAMS, ZIMMER, SHORE, SCHIFRIN, GUÐNADÓTTIR, ETC.

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG

DIRECTION
MARKO LETONJA

NELSON – COPPEY
AUDITE

LALO
Concerto pour violoncelle

SAINT-SAËNS
Concerto pour violoncelle et orchestre en ré mineur
Le Cygne, extrait du *Carnaval des animaux*

FAURÉ
Élégie

BOËLLMANN
Variations symphoniques

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG

DIRECTION
JOHN NELSON

VIOLONCELLE
MARC COPPEY

JANÁČEK
WARNER

JANÁČEK
Sinfonietta
Messe glagolitique

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG

DIRECTION
MARKO LETONJA

CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS
CHEF DE CHŒUR
LIONEL SOW

SOPRANO
ELENA STIKHINA

MEZZO-SOPRANO
JENNIFER JOHNSTON

TÉNOR
LADISLAV ELGR

BARYTON
MIKHAIL PETRENKO

ABONNEMENTS
&
BILLETTERIE

ABONNEZ-VOUS À L'ORCHESTRE

LES AVANTAGES

- **Jusqu'à 20 % de réduction sur le prix des concerts**
- **La possibilité d'ajouter des concerts en cours de saison avec 20 % de réduction**
- **La possibilité d'inviter jusqu'à 2 amis en profitant de votre réduction abonné (hors concerts du 31 décembre et du 14 février)**
- **L'échange gratuit de vos places pour l'autre représentation du même programme en cas d'empêchement***
- **Des réductions chez nos partenaires**

* Sur présentation du billet et dans la limite des places disponibles.

BIENVENUE AUX NOUVEAUX ABONNÉS !

1 place pour un concert de musique de chambre offerte pour l'achat d'un abonnement d'au moins 4 concerts symphoniques (dans la limite des places disponibles)

MERCI DE VOTRE FIDÉLITÉ !

Bon(s) de réduction*
à valoir sur les concerts d'abonnement ainsi que les concerts des 17 décembre et 1er janvier offert(s) pour tout réabonnement :

- **1 bon de 10 €** de réduction pour l'achat de 6 concerts minimum
- **2 bons de 10 €** de réduction pour l'achat de 12 concerts minimum
- **3 bons de 10 €** de réduction pour l'achat de 15 concerts minimum

* Les bons de réduction sont indivisibles, non cumulables, non remboursables et à utiliser à la billetterie de l'Orchestre pour l'achat d'un billet au montant minimum de 11 €.

PARRAINEZ DE NOUVEAUX ABONNÉS !

Invitez vos proches à s'abonner à l'Orchestre : 1 bon de 10 € de réduction offert au parrain de tout nouvel abonné, à valoir sur les concerts d'abonnement et les concerts des 17 décembre et 1er janvier.

Comment souscrire un abonnement ?

- Formulaire d'abonnement
  p. 117
- En ligne
  Via le formulaire disponible sur philharmonique.strasbourg.eu
- Par téléphone
  +33 (0)3 68 98 68 15

FORMULES D'ABONNEMENT

CONDITIONS DE RÉDUCTION

RÉDUIT 1
Pour les comités d'entreprise, les amicales du personnel, les groupes à partir de 40 personnes, les membres de l'association Euterpe.

RÉDUIT 2
Pour les étudiants, les moins de 26 ans, le personnel de la Ville et de l'Eurométropole, les seniors non imposables (carte Évasion délivrée par la Mairie de Strasbourg), les invalides et les demandeurs d'emploi.

Le justificatif donnant droit à la réduction doit être présenté avant l'émission du billet. Toute personne bénéficiant d'une réduction devra pouvoir la justifier à l'entrée de la salle.

LIBERTÉ

4 CONCERTS AU CHOIX
COMPOSEZ LIBREMENT VOTRE ABONNEMENT, EN CHOISISSANT 4 CONCERTS PARMI LES CONCERTS SYMPHONIQUES DE LA SAISON AU TARIF 1.

CATÉGORIE	1	2	3	4	5
ABONNEMENT	202 €	173 €	151 €	126 €	90 €
RÉDUIT 1	157 €	134 €	118 €	98 €	70 €
RÉDUIT 2	112 €	96 €	84 €	70 €	50 €

VOUS SOUHAITEZ ASSISTER À PLUS DE CONCERTS ?
À PARTIR DE 6 CONCERTS, VOUS BÉNÉFICIEZ DE 20 % DE RÉDUCTION SUR TOUS LES BILLETS DE VOTRE ABONNEMENT.

PRIX DU BILLET	45 €	38,50 €	34 €	28 €	20 €

LE TARIF -50% EST ÉGALEMENT APPLICABLE POUR LES PERSONNES BÉNÉFICIANT DU TARIF RÉDUIT 2.

PRIX DU BILLET	28 €	24 €	21 €	17,50 €	12,50 €

EN FAMILLE

3 CONCERTS

ADULTE	39 €
ENFANT	12 €

Formule destinée aux parents et à leurs enfants (jusqu'à 18 ans).

Elle comprend un concert imposé :
Jeudi 17 décembre – 20h
Concert de Noël
Détails et distribution page 40

et 2 concerts à choisir parmi les concerts symphoniques de la saison au Tarif 1.

PARCOURS BUS

4 CONCERTS + TRANSPORT

CATÉGORIE	1	2	3	4	5
ABONNEMENT	229 €	204 €	184 €	162 €	130 €
RÉDUIT 1	207 €	184 €	168 €	148 €	120 €
RÉDUIT 2	162 €	146 €	134 €	120 €	100 €

CIRCUIT 1

18H10
BARR
GARE

18H30
OBERNAI
PARKING DES REMPARTS

18H45
MOLSHEIM
GARE

CIRCUIT 2

17H40
DIEMERINGEN
MAIRIE

17H55
SARRE-UNION
PARKING LECLERC

18H35
SAVERNE
PLACE DES DRAGONS

18H55
WASSELONNE
SORTIE WASSELONNE, ARRÊT DU MOULIN

19H05
MARLENHEIM
MAIRIE

19H15
FURDENHEIM
CENTRE – ARRÊT OFFICIEL DES BUS

CIRCUIT 3

18H05
PFAFFENHOFFEN
GARE

18H15
OBERMODERN
MAIRIE

18H30
INGWILLER
GARE

18H45
BOUXWILLER
COLLÈGE
RESTAURANT LE TILLEUL

19H00
SCHWINDRATZHEIM
MAGASIN MEUBLES MEYER

19H15
BRUMATH
MAIRIE

CIRCUIT 4

18H20
SÉLESTAT
NOTRE DAME DE LA PAIX
QUARTIER OUEST

18H25
SÉLESTAT
PLACE DE LA RÉPUBLIQUE

18H30
SÉLESTAT
PLACE DE LATTRE DE TASSIGNY

19H00
FEGERSHEIM
ÉGLISE

CIRCUIT 5

18H10
MARCKOLSHEIM
ÉGLISE

18H25
MUSSIG
ÉGLISE

19H10
ERSTEIN
PLACE DE OBERTOR

CIRCUIT 6

18H15
COLMAR
MANUFACTURE
« MAISON DES ASSOCIATIONS »

18H35
SÉLESTAT
ROUTE DE STRASBOURG
FACE USINE CATALA

VENDREDI 16 OCTOBRE

DÉCLARATION EN MUSIQUE

MAHLER
Adagio de la *Symphonie n°10*
Rückert-Lieder

BEETHOVEN
Symphonie n°7 en la majeur

DIRECTION
CLAUS PETER FLOR

MEZZO-SOPRANO
PETRA LANG

Programme complet p. 29

VENDREDI 27 NOVEMBRE

SOUS LE SIGNE DE LA PASSION

MENDELSSOHN
Ouverture de *Ruy Blas*

SCHUMANN
Concerto pour violoncelle en la mineur

BRUCKNER
Symphonie n°3 en ré mineur

DIRECTION
HOSSEIN PISHKAR

VIOLONCELLE
VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE

Programme complet p. 34

VENDREDI 12 FÉVRIER

L'EAU ET LE FEU

BARTÓK
Le Mandarin merveilleux,
Suite

DEBUSSY
Fantaisie pour piano et orchestre

STRAVINSKI
L'Oiseau de feu
(ballet intégral)

DIRECTION
MARKO LETONJA

PIANO
JEAN-EFFLAM BAVOUZET

VENDREDI 16 AVRIL

L'EMPREINTE DE LA DANSE

ADAMS
The Chairman Dances

CHIN
Concerto pour clarinette et orchestre

RACHMANINOV
Danses symphoniques

DIRECTION
PABLO GONZALEZ

CLARINETTE
JÉRÔME COMTE

PARCOURS DUO

4 CONCERTS + 4 OPÉRAS

CATÉGORIE	1	2	3	4	5
ABONNEMENT	460 €	420 €	390 €	300 €	200 €
RÉDUIT 1	400 €	370 €	350 €	260 €	180 €
RÉDUIT 2	292 €	266 €	244 €	186 €	120 €

CONCERTS SYMPHONIQUES

Vendredi 16 octobre
Déclaration en musique
Vendredi 27 novembre
Sous le signe de la passion
Vendredi 12 février
L'Eau et le Feu
Vendredi 16 avril
L'Empreinte de la danse

OPÉRAS

Vendredi 23 octobre
Samson et Dalila
Vendredi 18 décembre
Hänsel et Gretel
Samedi 20 février
Death in Venice
Lundi 28 juin
Madame Butterfly

PASS MUSIQUE DE CHAMBRE

LES DIMANCHES MATIN DE L'ORCHESTRE 48 €

6 CONCERTS
CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE
AUDITORIUM – 11H

Dimanche 11 octobre
Dimanche 29 novembre
Dimanche 24 janvier
Dimanche 7 février
Dimanche 21 mars
Dimanche 18 avril

LES MIDIS DE L'ORCHESTRE 48 €

6 CONCERTS
OPÉRA NATIONAL DU RHIN
SALLE BASTIDE – 12H30

Vendredi 25 septembre
Lundi 16 novembre
Mardi 8 décembre
Mercredi 20 janvier
Jeudi 18 mars
Mercredi 23 juin

LES 6 À 7 DE L'ORCHESTRE 24 €

3 CONCERTS
AUBETTE
18H

Lundi 28 septembre
Jeudi 8 avril
Mardi 1er juin

Envie d'assister à l'intégralité de la saison de musique de chambre ? Pour l'achat des 3 pass, le concert du 29 novembre à 17h vous est offert.

FORMULAIRE D'ABONNEMENT

LIBERTÉ	NOMBRE DE PLACES	CATÉGORIE

INDIQUEZ LES CONCERTS DE VOTRE CHOIX (MINIMUM 4)	DATE

EN FAMILLE	NOMBRE DE PLACES	
	ENFANTS	ADULTES

INDIQUEZ LES DEUX CONCERTS DE VOTRE CHOIX	DATE

PASS MUSIQUE DE CHAMBRE	NOMBRE DE PLACES
LES DIMANCHES MATIN DE L'ORCHESTRE	
LES MIDIS DE L'ORCHESTRE	
LES 6 À 7 DE L'ORCHESTRE	

	NOMBRE DE PLACES	CATÉGORIE
PARCOURS BUS		
PARCOURS DUO		

VOS COORDONNÉES

À REMPLIR EN LETTRES CAPITALES

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

VILLE

CODE POSTAL

TÉLÉPHONE

E-MAIL

PARRAINAGE
CET ABONNEMENT M'A ÉTÉ CONSEILLÉ PAR

JE SOUHAITERAIS RECEVOIR GRATUITEMENT

- ☐ **LA NEWSLETTER DE L'ORCHESTRE**
- ☐ **LA BROCHURE DE MUSIQUE DE CHAMBRE**
- ☐ **LA BROCHURE JEUNE PUBLIC**

DÉCOUPEZ LE BULLETIN ET ADRESSEZ-LE, AINSI QUE VOTRE CHÈQUE, À

Orchestre philharmonique de Strasbourg
Palais de la musique et des congrès
Entrée Érasme
Place de Bordeaux, 67000 Strasbourg

NOUS VOUS CONTACTERONS DÈS RÉCEPTION DU COURRIER PAR MAIL OU TÉLÉPHONE.

LIEUX DE CONCERT

PALAIS DE LA MUSIQUE ET DES CONGRÈS
Entrée Érasme
Place de Bordeaux
Strasbourg

Arrêt de tram Wacken (lignes B, E)

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE
1, place Dauphine
Strasbourg

Arrêt de tram Étoile Bourse ou Étoile Polygone (lignes A, D, E)
Arrêt de bus Étoile Bourse ou Sécurité sociale (bus 15, 14, 24)

OPÉRA NATIONAL DU RHIN
19, place Broglie
Strasbourg

Arrêt de tram Broglie (lignes B, C, F)

AUBETTE
31, place Kléber
Strasbourg

Arrêt de tram Homme de Fer (lignes A, B, C, D, F)

ESPACE DJANGO
4, impasse Kiefer
Strasbourg

Arrêt de tram Rodolphe Reuss (ligne C)
Arrêt de bus Neuhof Rodolphe Reuss (bus 27, 24, 40)

BILLETTERIE

COMMENT RÉSERVER ?

À LA BILLETTERIE DE L'OPS
Palais de la musique et des congrès | entrée Érasme
Place de Bordeaux
Strasbourg

- Du lundi au vendredi de 11h à 18h sans interruption
- De 11h à 20h sans interruption les soirs de concerts en salle Érasme
- De 11h à 17h les samedis des concerts en famille en salle Érasme

AU 5E LIEU
5, place du Château
Strasbourg
+33 (0)3 88 23 84 65
Du mardi au samedi de 11h à 19h.

EN LIGNE
philharmonique.strasbourg.eu
Jusqu'à quatre heures avant le concert.

Les billets à tarif réduit sont à retirer en caisse le soir du concert sur présentation du justificatif correspondant.

PAR TÉLÉPHONE
+33(0)3 68 98 68 15
Du lundi au vendredi de 9h30 à 18h.

CAISSE AVANT-CONCERT
Une heure avant chaque concert en fonction des places disponibles, sur le lieu du concert : Cité de la musique et de la danse, Opéra national du Rhin et Aubette.

LES +

- Bar ouvert 1 heure avant le concert et pendant la pause ; possibilité d'achat de contremarques avant le concert pour un accès coupe-file à l'entracte
- Programme de salle téléchargeable une semaine avant la date du concert sur **philharmonique.strasbourg.eu**

Une question ?
philharmonique.strasbourg.eu
+33 (0)3 68 98 68 15

TARIFS

TARIF 1

CATÉGORIE	1	2	3	4	5
PLEIN	56 €	48 €	42 €	35 €	25 €
RÉDUIT – 10 %	50.50 €	43.50 €	38 €	31.50 €	22.50 €
RÉDUIT – 20 %	45 €	38.50 €	34 €	28 €	20 €
RÉDUIT – 50 %	28 €	24 €	21 €	17.50 €	12.50 €
JEUNES	-	-	6 €	6 €	6 €

GALA

CATÉGORIE	1	2	3	4	5
PLEIN	68 €	62 €	57 €	48 €	30 €
RÉDUCTIONS VALABLES UNIQUEMENT POUR LE CONCERT DU 1ER JANVIER 2021					
RÉDUIT – 10 %	61,50 €	56 €	51.50 €	43,50 €	27 €
RÉDUIT – 20 %	54.50 €	50 €	46 €	38.50 €	24 €
RÉDUIT – 50 %	34 €	31 €	28.50 €	24 €	15 €
JEUNES	-	-	6 €	6 €	6 €

HORS SÉRIE

PLEIN	25 €
RÉDUIT	15 €
JEUNES	6 €

MUSIQUE DE CHAMBRE

PLEIN	10 €
JEUNES	6 €

CONCERTS EN FAMILLE

PLEIN	10 €
JEUNES	6 €

DÉCOUVERTE DES INSTRUMENTS

ADULTES	8 €
JEUNES	5 €

INSTRUMENTARIUM BASCHET

PASS 3 SÉANCES	15 €

UNE HEURE « ENSEMBLE »

TARIF	8 €

RÉDUCTIONS ET JUSTIFICATIFS

RÉDUIT -10 % pour les groupes de 10 à 39 personnes, les membres du Cercle Richard Wagner, les membres de l'association Accent 4, et les abonnés UGC illimité..

RÉDUIT -20 % pour les abonnés OPS, les comités d'entreprise, les amicales du personnel, les groupes à partir de 40 personnes, les membres de l'association Euterpe et du Chœur philharmonique de Strasbourg.

RÉDUIT -50 % pour les étudiants, les moins de 26 ans, l'accompagnateur jeunes ambassadeurs mineurs, le personnel de la Ville et de l'Eurométropole, les seniors non imposables (carte Évasion délivrée par la Mairie de Strasbourg), les invalides et les demandeurs d'emploi.

JEUNES pour les enfants jusqu'à 18 ans et les détenteurs de la Carte culture ou Atout voir.

HORS SÉRIE RÉDUIT pour toutes les personnes bénéficiant des réductions ci-dessus.

Le justificatif donnant droit à la réduction doit être présenté avant l'émission du billet. Toute personne bénéficiant d'une réduction devra pouvoir la justifier à l'entrée de la salle.

ESPACE DJANGO

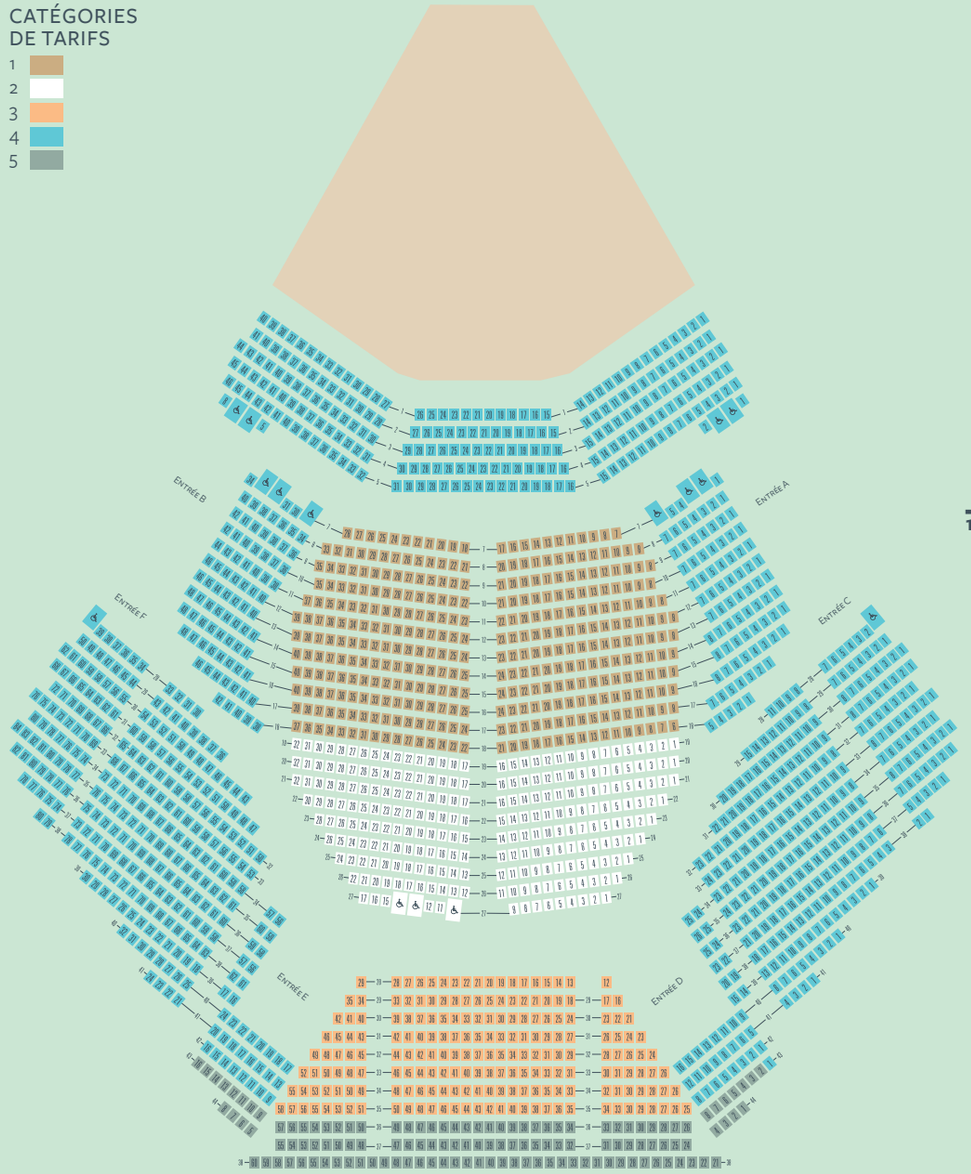
TARIF UNIQUE	3 €

Informations et réservations
espacedjango.eu

SALLE ÉRASME

CATÉGORIES DE TARIFS

1
2
3
4
5



SOUTENIR
L'ORCHESTRE

OFFRE AUX ENTREPRISES

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg vous propose des prestations sur mesure, afin que vous puissiez offrir à vos clients et collaborateurs des expériences uniques et partager des moments musicaux d'exception.

- **Au cœur de l'orchestre**
  Assistez à une répétition sur scène, visitez les coulisses et échangez avec les musiciens de l'Orchestre.
- **Concert symphonique et cocktail**
  Invitez vos clients et collaborateurs à un concert de l'Orchestre suivi d'un cocktail.
- **Musique de chambre et dégustation**
  Offrez une soirée alliant un concert de musique de chambre à une dégustation de grands crus alsaciens.
- **Découverte des instruments**
  Invitez vos clients à une présentation des instruments par les musiciens de l'Orchestre.

DEVENEZ MÉCÈNES

Entreprises, accompagnez l'Orchestre en tant que mécènes et partenaires. Renforcez l'image de votre entreprise en participant au développement de l'offre culturelle et artistique de votre territoire. En tant que mécène ou partenaire, vous bénéficiez de contreparties d'exception : un accès privilégié aux concerts et activités de l'Orchestre, des soirées et rencontres avec les solistes et chefs invités, la visibilité de votre marque sur nos supports de communication, etc.

AVANTAGES FISCAUX

Vos dons sont déductibles de l'impôt sur les sociétés à hauteur de 60 % dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires HT. La valeur des contreparties ne peut excéder 25 % du montant du don.

NOUS CONTACTER

EMMA GRANIER
emma.granier@strasbourg.eu
+33 (0)3 68 98 68 28

FABIENNE MASSON
fabienne.masson@strasbourg.eu
+33 (0)3 68 98 68 20

OFFRE AUX PARTICULIERS

DEVENEZ MÉCÈNES

Prenez part au développement de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg et œuvrez au rayonnement de l'excellence musicale sur notre territoire comme à l'étranger. Grâce à vos dons, apportez un soutien à nos projets artistiques – tels que de nouveaux enregistrements ou des commandes d'œuvres – mais aussi à nos actions de développement des publics en milieu scolaire et hospitalier.

AVANTAGES FISCAUX

Vos dons sont déductibles de l'impôt sur le revenu à hauteur de 66 % dans la limite de 20 % de votre revenu imposable.

ADHÉREZ À EUTERPE

Fondée en 2001, l'association Euterpe réunit, sous le signe de la muse de la musique, les amis de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg.

Euterpe veut contribuer au développement des publics et des activités de l'Orchestre en suscitant des actions de partenariat et de mécénat. Euterpe propose tout au long de la saison à ses adhérents, de nombreuses activités et manifestations autour de la vie de l'Orchestre : accès privilégiés à certaines répétitions, rencontres avec les musiciens, les chefs, les solistes ou compositeurs, conférences, voyages…

Adhérer à Euterpe, c'est affirmer son attachement et son soutien à un orchestre exceptionnel, acteur essentiel de notre vie culturelle.

Quel que soit votre niveau d'engagement, vous contribuez à la vie et au développement de l'Orchestre et bénéficiez d'avantages au fil de la saison :

- Bénéficiez de 20 % de réduction sur les places de concert
- Prenez part à des activités exclusives organisées pour les adhérents de l'association.

RESTEZ INFORMÉS DE NOS ACTIVITÉS
euterpe-ops.fr
Facebook : EuterpeOPS

BULLETIN D'ADHÉSION EUTERPE

Je deviens membre d'Euterpe,
je participe à la vie de l'association et bénéficie
de tous les avantages liés à cette adhésion.

- ☐ **ADHÉSION ANNUELLE ÉTUDIANT : 10 €**
  JOINDRE UNE PHOTOCOPIE DE LA CARTE D'ÉTUDIANT.
- ☐ **ADHÉSION ANNUELLE SIMPLE : 45 €**
- ☐ **ADHÉSION ANNUELLE COUPLE : 65 €**
- ☐ **DON À EUTERPE D'UN MONTANT DE :** ____ **€**

À REMPLIR EN LETTRES CAPITALES ET RETOURNER
OU DÉPOSER À LA BILLETTERIE DE L'OPS.

JE JOINS UN CHÈQUE
À L'ORDRE D'EUTERPE
AU MONTANT TOTAL DE €

COMPRENANT € D'ADHÉSION ET € DE DON.

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

VILLE

CODE POSTAL

TÉLÉPHONE

E-MAIL

LE

À

SIGNATURE

BULLETIN À ENVOYER À
Orchestre philharmonique de Strasbourg
Fabienne Masson
Palais de la musique et des congrès
Entrée Érasme
Place de Bordeaux, 67000 Strasbourg

L'ADHÉSION 2020 | 2021
COUVRE LA PÉRIODE DE JUIN 2020 À MAI 2021.

VOUS ÊTRE UTILE



#Territoire(s)d'Avenir

Caisse d'Epargne et de Prévoyance Grand Est Europe, Banque coopérative régie par les articles L.512-85 et suivants du Code Monétaire et Financier, société anonyme à Directoire et Conseil d'Orientation et de Surveillance au capital de 681.876.700 - siège social à STRASBOURG (67100), 1, avenue du Rhinw775 618 622 RCS STRASBOURG - immatriculée à l'ORIAS sous le n° 07 004 738 - Crédits photo : GettyImages © OTT Imprimeurs - 2020

CAISSE D'EPARGNE
GRAND EST EUROPE



NOS PARTENAIRES

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg remercie chaleureusement ses spectateurs et spectatrices qui ont fait don de leurs billets pour le soutenir durant la période extraordinaire du printemps 2020.

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg remercie l'ensemble de ses partenaires :

MÉCÈNES ET PARTENAIRES DE LA SAISON

CAISSE D'EPARGNE GRAND EST EUROPE

linkcity

EUTERPE – ASSOCIATION POUR LE RAYONNEMENT DE L'OPS

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS ET CULTURELS

L'Opéra national du Rhin
Le Conservatoire de Strasbourg et la Haute école des arts du Rhin / Académie supérieure de musique
Le festival Musica
L'espace Django
Le Chœur philharmonique de Strasbourg
Les Musées de la Ville de Strasbourg
Le Musée Tomi Ungerer – Centre international de l'Illustration
Les Médiathèques de l'Eurométropole de Strasbourg
L'Université de Strasbourg
Tôt ou t'Art
Les Cinémas Star
L'UGC Ciné-Cité Strasbourg
NomadPlay
La Philharmonie de Paris

PARTENAIRES D'UN ÉVÉNEMENT

Thierry Mulhaupt chocolatier
Domaine Trimbach

PARTENAIRE

Carola

PARTENAIRES MÉDIA

Arte Concert
Accent 4
Classica
Club de la presse
Dernières nouvelles d'Alsace
France Bleu Alsace
France 3 Grand Est
France Musique
Pokaa
Poly
Radio Classique
Szenik.eu
Télérama
Alsace20
Bachtrack
Concertclassic
Concertonet
Coze
Galerie Ortenau
Novo
MittelbadischePress
Radio Judaïca
Rue89 Strasbourg
Zut

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg bénéficie du soutien de la Ville et de l'Eurométropole de Strasbourg, de la Direction régionale des affaires culturelles Grand Est et du Conseil départemental du Bas-Rhin.

Strasbourg.eu
eurométropole

PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST
Liberté
Égalité
Fraternité

ALSACE | CONSEIL DÉPARTEMENTAL Bas-Rhin



CONTREBASSE CO-SOLISTE
THOMAS KAUFMAN

CONCEPTION ET RÉALISATION

RESPONSABLE DE LA PUBLICATION
MARIE LINDEN

COORDINATION ÉDITORIALE
EMMA GRANIER
BLANDINE BEAUFILS
FRANCIS DAMIOLI

CONCEPTION GRAPHIQUE
BUILDOZER

PHOTOS
GRÉGORY MASSAT
NICOLAS ROSÈS

PHOTO DE MARKO LETONJA
DAN CRIPPS

LICENCES
D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLES
N°2-1124641, N°3-1124642



PREMIER VIOLON SUPER SOLISTE
CHARLOTTE JUILLARD

Strasbourg.eu
eurométropole

ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE STRASBOURG

ORCHESTRE NATIONAL

PALAIS DE LA MUSIQUE
ET DES CONGRÈS
67000 STRASBOURG
philharmonique.strasbourg.eu