



ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE STRASBOURG
ORCHESTRE NATIONAL

DEUX
MILLE VINGT
ET UN
DEUX
MILLE
VINGT - DEUX
2^E ÉDITION

—
DIRECTION MUSICALE
AZIZ SHOKHAKIMOV



CLARINETTE
JÉRÔME SALIER

CLARINETTE SOLO
JÉRÉMY OBERDORF

DE UX
MIL LE VIN G T
ET UN
DE UX
MIL LE
VIN G T - DE UX

PRÉSIDENTE DE L'ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE STRASBOURG

JEANNE BARSEGHIAN

DIRECTRICE GÉNÉRALE
MARIE LINDEN

DIRECTEUR MUSICAL
ET ARTISTIQUE
AZIZ SHOKHAKIMOV

ENTRETIEN CROISÉ

Où se situent les enjeux actuels de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg ? Comment décrire les lignes de force de la saison qui débute ? Dialoguant en toute spontanéité, Jeanne Barseghian, Marie Linden, et Aziz Shokhakimov, donnent des éléments de réponse, et évoquent leurs liens avec l'Orchestre.

À L'AUBE D'UNE NOUVELLE AVENTURE POUR L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG, QUELLES SONT VOS ATTENTES RESPECTIVES ?

J. B. : Il faut saluer l'entrée en fonction, au début de cette saison, du nouveau directeur musical et artistique de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, Aziz Shokhakimov. Je suis convaincue qu'il permettra à l'Orchestre de relever les défis contemporains de la musique classique en portant un projet audacieux s'adressant à tous les habitants et les habitantes de notre ville.

M. L. : C'est un moment fort dans la vie de l'Orchestre. Aziz Shokhakimov succède à Marko Letonja, une personnalité hors du commun qui aura fortement

marqué l'histoire de l'Orchestre, sur le plan musical et humain ; mais notre lien n'est pas rompu, puisque nous le retrouverons régulièrement comme chef invité. Je ne crois pas à l'idée de rupture dans une institution comme la nôtre ; je me réjouis simplement de cette nouvelle épopée, nécessairement différente de la précédente, que j'imagine tout aussi excitante.

A. S. : Je suis extrêmement fier et motivé d'arriver à la tête d'un Orchestre fondé en 1855, dont l'histoire est d'une si grande richesse. C'est une joie intense, mais aussi une grande responsabilité de pouvoir m'adresser à l'ensemble de la population strasbourgeoise, dans toute sa diversité.

VOUS L'AVEZ DIT, UNE DES MISSIONS DE L'ORCHESTRE EST DE PARLER AU PLUS GRAND NOMBRE : COMMENT RÉUSSIR CE PARI ?

M. L. : Le musicien du XXI^e siècle n'est plus seulement un artiste virtuose de son instrument. Aujourd'hui on demande aux musiciens d'être des artistes citoyens, et d'ailleurs la formation dans les Conservatoires évolue

en ce sens en intégrant désormais cette dimension. Nos artistes musiciens conjuguent leur excellence musicale sur scène et leur rôle de passeurs dont la fonction est de transmettre le plus largement possible, sans frontières d'âge, de catégorie sociale ou d'espace territorial. Nous avons la chance d'avoir des musiciens qui ont cette conscience et cette envie. À mes yeux l'Orchestre se doit d'être un véritable service public de la culture, dont la responsabilité est avant tout artistique, mais également sociale et sociétale. Pour ce faire, nous travaillons étroitement avec le tissu associatif existant.

J. B. : C'est une belle image et une réalité que vous venez de décrire. Les musiciens sont très engagés et permettent, grâce à des formats multiples, de tisser des liens de confiance entre l'Orchestre et les acteurs des territoires, que ce soit dans les quartiers de Strasbourg, dans les communes de l'Eurométropole ou au-delà, jusque dans les zones limitrophes allemandes. Et vous le savez, cette dimension transfrontalière est primordiale pour moi.

A. S. : Ce mouvement peut encore être amplifié. Il est possible de montrer à des publics poten-

tiels que tous les types de musique – ou presque – viennent du classique. Il ne faut jamais oublier que la musique est un langage universel ne connaissant ni religions, ni nationalités, ni frontières.

J. B. : Je souhaite aussi qu'il y ait plus encore d'interactions entre l'Orchestre et les différentes composantes de la ville et suis très heureuse de ce que vient de dire Aziz Shokhakimov : des ponts sont encore à bâtir pour que la musique classique parle à chacun, quelle que soit son histoire. Des clefs d'entrée doivent être à la disposition de tout le monde. À chacun ensuite de choisir.

DANS QUELLE MESURE L'ORCHESTRE REMPLE-IL ÉGALEMENT UNE FONCTION D'AMBASSADEUR POUR STRASBOURG ?

J. B. : Je pense que la musique est un élément clef de la diplomatie. L'OPS est l'un des meilleurs ambassadeurs de la Ville et un des acteurs essentiels de la stratégie européenne que je souhaite renforcer, portée par l'Agora « Strasbourg, capitale européenne ».

A. S. : L'Orchestre philharmonique de Strasbourg est un élément constitutif de l'image de la Ville : il doit en être le porte-drapeau grâce à son excellence et à des tournées lui permettant de se produire régulièrement sur les scènes majeures du continent, mais aussi de se projeter dans le monde entier.

ÉVOQUONS VOTRE LIEN PERSONNEL AVEC L'ORCHESTRE : QUEL SOUVENIR SE RAPPORTANT À L'OPS VOUS VIENT SPONTANÉMENT À L'ESPRIT ?

J. B. : Je me souviens d'une journée incroyable, il y a quelques mois, une bulle magique en plein cœur de la crise sanitaire : ce jour-là était marqué par le renouvellement de la convention mettant à disposition de la supersoliste de l'Orchestre un violon daté de 1754 signé Giovanni Battista Guadagnini. Dans le Grand Salon du Centre administratif, Charlotte Juillard a joué la *Chaconne* de Bach. Un instant suspendu !

A. S. : Deux concerts resteront à jamais gravés dans mon cœur. Le premier que j'ai dirigé à Strasbourg, tout d'abord, au Palais universitaire, en novembre 2014 :

je me souviens d'une éblouissante *Sinfonietta* de Janáček, du lien profond et immédiat que j'ai ressenti avec les musiciens et des possibles qui me sont apparus. Le second souvenir que je voudrais mentionner est plus récent, puisqu'il remonte à février 2020 : une *Symphonie n°5* de Mahler nimbée d'un puissant sentiment d'harmonie et de plénitude.

M. L. : Je vais remonter plus loin dans le temps : je pense à ma découverte du son de l'Orchestre à la fin des années 70 et à la fascination immédiate que j'ai ressentie, alors que je venais de débiter le piano. J'ai su toute petite que la musique me serait viscérale ; et c'est à l'Orchestre philharmonique de Strasbourg que je le dois.

QUELLE EST VOTRE PERCEPTION DE LA SAISON 2021-22 ?

A. S. : En la construisant, nous avons été très attentifs à installer de multiples équilibres entre des œuvres qui sont devenues des « tubes » du répertoire classique et des partitions moins souvent jouées, entre les stars de la scène musicale internationale et les jeunes pousses qui ne sont autres que les grands de

demain. J'ai aussi souhaité conférer une tonalité franco-russe à cette première saison en tant que directeur musical et artistique : le concert d'ouverture est emblématique de cette volonté, puisque le *Concerto pour violon n°2* de Prokofiev voisine avec des œuvres de Borodine, Saint-Saëns et Ravel. Je suis par ailleurs très heureux que nos musiciens aient contribué à une nouvelle saison de musique de chambre d'une grande densité, dont les programmes entrent en résonance avec notre activité symphonique ou opératique. Ces allers-retours sont précieux : aux *Danses polovtsiennes* de Borodine répond ainsi son *Quintette*, et nous pourrions multiplier les exemples.

M. L. : Nous avons la tâche de faire vivre plus de 300 ans de musique : cette saison, nos programmes vont emporter le public de Jean-Sébastien Bach à Péter Eötvös à qui nous avons commandé une œuvre. Je crois aux vertus d'une programmation protéiforme au sein de laquelle chacun peut trouver son bonheur.

J. B. : J'ai hâte de découvrir cette richesse et cette diversité qui permettront, après une trop longue crise sanitaire, une grande respiration. Tous ensemble !

POURQUOI AVOIR CONVIE ALEXANDRE THARAUD POUR UNE RÉSIDENCE ?

M. L. : Une résidence n'a de sens que si elle est pensée et construite avec l'artiste. Alexandre Tharaud est généreux, et singulier : avec lui tout est possible ! Il sera très impliqué à Strasbourg, avec de nombreux concerts évidemment, mais aussi des interventions dans des écoles, une master-class au Conservatoire, des projets particuliers (en lien avec les Bibliothèques idéales par exemple), une rencontre avec les membres d'Euterpe (association des amis de l'Orchestre), etc.

A. S. : Le sens de la résidence est de créer un lien, non seulement entre un artiste et nos musiciens, mais aussi entre un artiste et un territoire. Dans un monde qui va de plus en plus vite, il est essentiel de retrouver la saveur du temps long.

J. B. : Pour moi, la résidence est une initiative importante : Strasbourg est une ville accueillante et hospitalière pour les artistes ! Leur présence sur notre territoire est un moyen de créer de nouvelles richesses et d'imaginer des instants de dialogue.

**POUR FINIR,
QUEL EST VOTRE
« CONCERT COUP
DE CŒUR » DE
LA SAISON ?**

A. S. : Je suis très heureux d'accueillir à Strasbourg deux solistes d'exception, deux violonistes de très grand talent, Patricia Kopatchinskaja et Nemanja Radulović pour deux concerts qui seront autant d'événements !

J. B. : Je suis particulièrement séduite par une soirée placée sous le signe du grand nord, où sont rassemblés le *Concerto pour piano et orchestre* de Grieg et la *Symphonie n°1* de Sibelius, un de mes compositeurs favoris.

M. L. : Quelle question cruelle ! S'il fallait vraiment répondre, je citerais le concert consacré à Joe Hisaishi, compositeur fétiche du maître de l'animation japonaise, Hayao Miyazaki, qui permettra sans doute à de nouveaux publics de découvrir l'Orchestre.

ENTRETIEN
RÉALISÉ LE 19 MAI 2021.
LE PROGRAMME
DU CONCERT D'OUVERTURE,
A DEPUIS DÛ ÊTRE MODIFIÉ.







LES CONCERTS

ICI 14

AILLEURS 74

LA SAISON AUTREMENT

**ALEXANDRE THARAUD,
ARTISTE EN RÉSIDENCE** 80

POUR LE JEUNE PUBLIC 82

POUR LE PUBLIC SCOLAIRE 86

POUR LES ÉTUDIANTS 90

AUTOUR DES CONCERTS 92

CÔTÉ COULISSES 95

L'ORCHESTRE

**AZIZ SHOKHAKIMOV,
DIRECTEUR MUSICAL
ET ARTISTIQUE** 100

**L'ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE STRASBOURG** 102

LES ARTISTES MUSICIENS 104

L'ÉQUIPE 107

**LE CONSEIL
D'ADMINISTRATION** 108

DISCOGRAPHIE 109

**LA POLITIQUE
AUDIOVISUELLE** 110

ABONNEMENTS ET BILLETTERIE

ABONNEMENTS 116

BILLETTERIE 123

TARIFS 124

PLAN DE SALLE 125

SOUTENIR L'ORCHESTRE

NOS PARTENAIRES 134

LA SAISON EN UN COUP D'ŒIL



LES CONCERTS

IcI



—
SECOND VIOLON
ARIANE LEBIGRE

JEUDI 9 SEPTEMBRE 20H

PMC – SALLE ÉRASME

TARIF 1

L'IVRESSE DU VIOLON

AVEC NEMANJA RADULOVIĆ

BORODINE

Danses polovtsiennes

PROKOFIEV

*Concerto pour violon
n°2 en sol mineur*

DEBUSSY

Nocturnes (Nuages, Fêtes)

KODÁLY

Danses de Galánta

BRAHMS

*Danses hongroises
n°1 et n°10*

Pour ouvrir sa première saison en tant que directeur musical et artistique, Aziz Shokhakimov a convié un artiste virtuose qui incarne la musique classique du XXI^e siècle, bousculant les codes avec élégance : Nemanja Radulović interprète le *Concerto n°2* de Prokofiev, contemporain de son ballet *Roméo et Juliette* dont il partage l'esprit. Comme le narre le compositeur dans son autobiographie, la partition fut imaginée « dans les pays les plus divers, reflétant [s]a vie de concertiste itinérant. » Éminemment lyrique, cette page est enchâssée dans un écrin fait de quatre œuvres placées sous le signe de la danse. Transe sensuelle pour Borodine, elle prend des accents tziganes et slaves chez Kodály et Brahms. Deux *Nocturnes* inspirés à Debussy par l'art délicat du peintre James Whistler créent le contraste avec cet univers ardent.

DIRECTION

AZIZ SHOKHAKIMOV

VIOLON

NEMANJA RADULOVIĆ

Conférence d'avant-concert
à 19h p.92



TROMBONE SOLO
NICOLAS MOUTIER

TROMBONE
LAURENT LARCELET

L'OPS À L'OPÉRA

SEPTEMBRE

MERCREDI 15 20H

VENDREDI 17 20H

DIMANCHE 19 15H

MARDI 21 20H

OPÉRA NATIONAL DU RHIN

OCTOBRE

VENDREDI 1^{ER} 20H

DIMANCHE 3 15H

MULHOUSE – LA FILATURE

operanationaldurhin.eu

ABRAHAMSEN

LA REINE DES NEIGES

CRÉATION FRANÇAISE

DIRECTION MUSICALE
ROBERT HOUSSART

CONCEPTION
GRÉGOIRE PONT
JAMES BONAS

MISE EN SCÈNE
JAMES BONAS

VIDÉO ET ANIMATIONS
GRÉGOIRE PONT

SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES
THIBAUT
VANCRÄENENBROECK

LUMIÈRES
CHRISTOPHE CHAUPIN

GERDA
LAUREN SNOUFFER

KAY
RACHAEL WILSON

LA GRAND-MÈRE,
LA VIEILLE DAME, LA FINLANDAISE
HELENA RASKER

LA REINE DES NEIGES,
LE RENNE, L'HORLOGE
DAVID LEIGH

LA CORNEILLE DE FORÊT
MICHAEL SMALLWOOD

LA CORNEILLE DE CHÂTEAU
THÉOPHILE ALEXANDRE

LA PRINCESSE
FLORIANE DERTHE

LE PRINCE
MORITZ KALLENBERG

CHŒUR DE L'OPÉRA
NATIONAL DU RHIN
CHEF DE CHŒUR
ALESSANDRO ZUPPARDO

En langue anglaise,
surtitrage en français et en allemand

CONCERT JEUNE PUBLIC

SAMEDI 18 SEPTEMBRE 17H

PMC – SALLE ÉRASME

ADULTES 10 € | ENFANTS 6 €
À PARTIR DE 7 ANS

L A P A S T O R A L E

BEETHOVEN

*Symphonie n°6
en fa majeur « Pastorale »*

« Personne ne saurait aimer la campagne comme moi » écrit Beethoven à son amie Thérèse Malfatti (1810). Dans sa *Symphonie n°6 « Pastorale »* le compositeur raconte la nature comme il l'aime, avec ses animaux, ses paysages et ses caprices météorologiques. C'est dans ce tourbillon d'émotions que Clément Lebrun emmène le public, pour écouter et décoder l'œuvre, pour jouer avec son récit imaginaire et ses intempéries acoustiques. Une balade musicale plus vraie que nature !

DIRECTION
SORA ELISABETH LEE

PRÉSENTATION
CLÉMENT LEBRUN

En partenariat avec Musica

MUSICA

JEUDI 30 SEPTEMBRE 20H30

HALLES CITADELLE

festivalmusica.fr

DRIFT
MULTIPLYPOUR 50 VIOLONS
ET 50 HAUT-PARLEURSTRISTAN PERICH
Création françaiseDIRECTION
DOUGLAS PERKINSVIOLONS DE
L'ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE STRASBOURG
ET DE L'ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE MULHOUSECoproductio Musica,
Orchestre philharmonique de Strasbourg,
Orchestre symphonique de MulhouseCONCERT DÉCENTRALISÉ
MUSIQUE DE CHAMBRE

SAMEDI 2 OCTOBRE 20H

WOLFISHEIM
COMPLEXE SPORTIF ET CULTUREL

GRATUIT SUR RÉSERVATION

MERCREDI 20 OCTOBRE

14H30

ESPACE DJANGO

espacedjango.eu

HAYDN

Quatuor n°1 en sol majeur op.77
« Lobkowitz »

SCHUBERT

Quatuor n°12 en do mineur
« Quartettsatz »

BEETHOVEN

Quatuor n°11 en fa mineur
« Serioso »VIOLONS
YUKARI KUROSAKA
CLAIRE RIGAUXALTO
ANNE-SOPHIE PASCALVIOLONCELLE
PAUL-EDOUARD SENENTZ

JEUDI 7 ET VENDREDI 8 OCTOBRE 20H

PMC – SALLE ÉRASME

TARIF 1

WAGNER SHCHEDRIN | BIZET

WAGNER
Siegfried Idyll

WAGNER
Wesendonck-Lieder

SHCHEDRIN | BIZET
Carmen suite

Par amour, Richard Wagner offre la sérénade matinale *Siegfried Idyll* à sa jeune épouse Cosima, les reminiscences de l'opéra *Siegfried*. Pour l'amour d'une autre femme, Mathilde Wesendonck, Richard Wagner avait composé, treize ans plus tôt, une partition d'une importance remarquable dans sa production, au point qu'il la nomma « études pour Tristan ». De l'amour printanier à la mort, il est également question dans le ballet de Rodion Shchedrin, une chorégraphie « recomposée » d'après l'opéra *Carmen* de Georges Bizet. L'éclat de rire puis l'ironie et, enfin, la tragédie reflètent magistralement l'état d'âme de bien des musiques russes.

DIRECTION
CLAUS PETER FLOR

SOPRANO
MELANIE DIENER

Conférences d'avant-concert
à 19h p.92

MUSIQUE DE CHAMBRE
LES DIMANCHES MATIN
DE L'ORCHESTRE

DIMANCHE 10 OCTOBRE 11H

CITÉ DE LA MUSIQUE
ET DE LA DANSE - AUDITORIUM

10 € | 6 €

MAÎTRE SAINT-SAËNS

FARRENC

Trio en mi bémol majeur

STROHL

*Solitude, Rêverie
pour violoncelle et piano*

SAINT-SAËNS

*Quatuor pour piano et cordes
en si bémol majeur*

VIOLON

CLAIRE RIGAUX

ALTO

BENJAMIN BOURA

VIOLONCELLE

MARIE VIARD

PIANO

LILIIA KHUSNULLINA

VIOLONCELLE SUPER SOLISTE
ALEXANDER SOMOV



MERCREDI 13 ET JEUDI 14 OCTOBRE 20H

PMC – SALLE ÉRASME

TARIF 1

ABONNEMENTS PARCOURS BUS ET DUO

L E R O M A N D E B E R L I O Z

AVEC MICHAEL SPYRES
ET TIMOTHY RIDOUT

BERLIOZ

Ouverture
de *Benvenuto Cellini*
Les nuits d'été
Harold en Italie

Après *La Damnation de Faust* et *Les Troyens* l'Orchestre poursuit son compagnonnage avec John Nelson autour de Berlioz, pour un nouvel enregistrement. Timothy Ridout interprète *Harold en Italie*, « symphonie avec alto principal », où son instrument est « une sorte de rêveur mélancolique dans le genre du Childe-Harold de Byron », selon le compositeur.

La voix hors du commun de Michael Spyres restitue avec finesse les caractères divers des *Nuits d'été*, se jouant des multiples difficultés de la partition. Ces six mélodies sur des poèmes de Théophile Gautier sont autant de miniatures emportant l'auditeur dans des ailleurs lointains *Sur les lagunes* ou encore le long des rivages de *L'île inconnue*.

DIRECTION

JOHN NELSON

TÉNOR

MICHAEL SPYRES

ALTO

TIMOTHY RIDOUT

Conférences d'avant-concert
à 19h p.92

medici.tv

Avec le soutien
d'Ascanio's Purse

MUSIQUE DE CHAMBRE
LES 6 À 7 DE L'ORCHESTRE

MARDI 19 OCTOBRE 18H
AUBETTE
10 € | 6 €

**COULEURS
DE LA HONGRIE**

KODÁLY
Intermezzo pour trio à cordes

BARTÓK
*Contrastes pour violon, clarinette
et piano*

DOHNÁNYI
*Sextuor pour piano, violon,
alto, violoncelle, clarinette
et cor en do majeur*

VIOLON
CHARLOTTE JUILLARD

ALTO
JOACHIM ANGSTER

VIOLONCELLE
OLIVIER GARBAN

CLARINETTE
SÉBASTIEN KOEBEL

COR
SÉBASTIEN LENTZ

PIANO
PALOMA KOUIDER

Concert proposé dans le cadre
de la présidence hongroise
du Comité des ministres
du Conseil de l'Europe

CONCERT À L'UNIVERSITÉ

JEUDI 21 OCTOBRE 20H30
PALAIS UNIVERSITAIRE – AULA
GRATUIT SUR INVITATION

MOZART
*Symphonie concertante
en mi bémol majeur
pour violon et alto*

BRAHMS
Symphonie n°4 en mi mineur

DIRECTION ET VIOLON
PIERRE FOUCHENNERET

ALTO
BENJAMIN BOURA

Concert réservé aux étudiants
dans le cadre du dispositif Carte culture.
carte-culture.org

Billets à retirer au Suac
à partir du 1^{er} octobre,
selon les informations communiquées
à la rentrée universitaire.

CONCERTS DÉCENTRALISÉS

VENDREDI 22 OCTOBRE 20H
MOLSHEIM - ÉGLISE DES JÉSUITES

SAMEDI 23 OCTOBRE 20H
DIEMERINGEN - CENTRE CULTUREL
GRATUIT SUR RÉSERVATION

MOZART
*Symphonie concertante
en mi bémol majeur
pour violon et alto*

BARTÓK
*Rhapsodie n°1
pour violon et orchestre*

BRAHMS
Symphonie n°4 en mi mineur

DIRECTION ET VIOLON
PIERRE FOUCHENNERET

ALTO
BENJAMIN BOURA

CONCERT JEUNE PUBLIC

SAMEDI 30 OCTOBRE 17H

PMC – SALLE ÉRASME

ADULTES 10 € | ENFANTS 6 €
À PARTIR DE 7 ANS

S Y M P H O N I E D U N O U V E A U M O N D E

DVOŘÁK

Symphonie n°9

en mi mineur

« du Nouveau Monde »

En 1892, Dvořák quitte Prague pour occuper les fonctions de directeur du Conservatoire de New York. Étonnante trajectoire pour ce fils de boucher d'un village de Bohême ! Il se lance dans l'écriture de sa *symphonie n°9* quelques mois après son arrivée dans ce « Nouveau Monde. » Puisant son langage dans le romantisme allemand, son inspiration dans les cultures populaires d'Amérique et son âme dans les racines slaves du compositeur, l'œuvre rencontre dès sa première exécution au Carnegie Hall un véritable triomphe. Elle ne tardera pas à retentir dans les salles de concert du monde entier et dans les créations d'artistes tels que Serge Gainsbourg ou John Williams. Neil Armstrong emportera même avec lui sur la lune un enregistrement de l'œuvre lors de la célèbre mission Apollo 11 !

DIRECTION

MARKO LETONJA

PRÉSENTATION

GUILLAUME HERMEN

JEUDI 4 NOVEMBRE 20H

PMC – SALLE ÉRASME

TARIF 1

TRAVERSÉE DE L'ATLANTIQUE

AVEC ARABELLA STEINBACHER

WEBER

Ouverture d'*Obéron*

BRAHMS

*Concerto pour violon
en ré majeur*

DVOŘÁK

*Symphonie n°9
en mi mineur
« du Nouveau Monde »*

Le son lumineux d'Arabella Steinbacher – qui joue le Stradivarius Booth de 1716 – convient particulièrement bien au *Concerto* de Brahms. Cette page d'un romantisme luxuriant a été imaginée sur les rives du Wörthersee où « les mélodies naissent en tel nombre qu'il faut prendre garde en se promenant de ne point les écraser », selon son auteur. Elle dialogue avec la *Symphonie n°9* « du Nouveau Monde » de Dvořák composée aux États-Unis. Si des influences américaines y sont effectivement perceptibles (le poème *The Song of Hiawatha* de Longfellow irrigue, par exemple, le deuxième mouvement), l'œuvre est également zébrée d'une nostalgie venue de *Mitteleuropa*. Certains la considèrent ainsi comme une « symphonie du monde entier ».

DIRECTION

MARKO LETONJA

VIOLON

ARABELLA STEINBACHER

Conférence d'avant-concert
à 19h p.93

—
FLÛTE
ING-LI CHOU



VENDREDI 5 NOVEMBRE 20H

PMC – SALLE ÉRASME

TARIF 1

B A R I T E N O R

AVEC MICHAEL SPYRES

**OUVERTURES
ET AIRS D'OPÉRAS
D'ADAM,
DONIZETTI,
LEHAR, MOZART,
OFFENBACH,
ROSSINI, THOMAS,
VERDI ET WAGNER**

Accompagnant la sortie du CD *Baritenor* (Warner) enregistré sous la direction de Marko Letonja en août 2020, ce concert permet de découvrir l'incroyable plasticité de la voix de Michael Spyres. Complice régulier de l'Orchestre, la star lyrique américaine est en effet aussi à l'aise dans des rôles de baryton que de ténor. Démonstration avec un bouquet d'airs montrant la très large étendue de sa tessiture. S'y découvrent notamment les performances que sont *Mes amis*, *écoutez l'histoire* allant jusqu'au contre-ré (extrait du *Postillon de Lonjumeau* d'Adolphe Adam) et *Ah ! Mes amis* (tiré de *La Fille du régiment* de Donizetti) avec ses neuf contre-uts !

DIRECTION
MARKO LETONJA

TÉNOR
MICHAEL SPYRES

**CHŒUR DE L'OPÉRA
NATIONAL DU RHIN**

CHEF DE CHŒUR
ALESSANDRO ZUPPARDO

Rencontre à la librairie Kléber p.92

Séance de dédicaces
de Michael Spyres
à l'issue du concert,
à l'occasion de la vente de CD

—
CONTREBASSON
GÉRALD PORRETTI





ALTO
ANGÈLE PATEAU

CONCERT JEUNE PUBLIC

SAMEDI 13 ET DIMANCHE 14 NOVEMBRE 17H

CITÉ DE LA MUSIQUE
ET DE LA DANSE - AUDITORIUM

ADULTES 10 € | ENFANTS 6 €
À PARTIR DE 6 ANS

TRÉMOLO

D'APRÈS TOMI UNGERER

Rémi Studer et les musiciens de l'Orchestre revisitent l'univers caustique et truculent de Tomi Ungerer à travers une adaptation originale de l'ouvrage du dessinateur alsacien.

Musicien dans l'âme, Trémolo jouait de ses instruments jour et nuit. Mais ce qui était de la musique à ses oreilles était du bruit pour ses voisins. Un jour, à minuit, Madame Abrah Kadabrah, la voyante extralucide du dessus, fit irruption chez lui... et lui jeta un sort. Sa musique sonnait de plus en plus sourde et étouffée. Ses instruments se remplissaient de notes grosses et noires comme des olives.

MUSIQUE ET DIRECTION
RÉMI STUDER

NARRATION
ALEXANDRE SIGRIST

En partenariat avec
le Musée Tomi Ungerer
Centre international
de l'illustration

CINÉ-CONCERT

JEUDI 18 NOVEMBRE 20H
SAMEDI 20 NOVEMBRE 17H
PMC – SALLE ÉRASME

PLEIN 25 € | RÉDUIT 15 € | JEUNES 6 €
ABONNEMENT EN FAMILLE

WITH A SMILE

CINÉ-CONCERT CHAPLIN

Indissociable de ses films, la musique a toujours fait partie de la vie de Chaplin : dès son plus jeune âge depuis les coulisses en observant ses parents sur scène, puis en travaillant dans les théâtres tout en apprenant le violon et le violoncelle. Autodidacte, il composera des partitions symphoniques (notamment pour *Les Lumières de la ville* et *Les Temps modernes* au programme de ce concert). C'est d'ailleurs pour sa musique dans *Les Feux de la rampe* qu'il recevra son premier Oscar en 1973.

Ce ciné-concert pose un autre regard sur l'un des plus grands artistes du XX^e siècle, sur scène et sur grand écran, à travers des interprétations de ses plus grands chefs-d'œuvre (*le Dictateur*, *la Ruée vers l'or*, *le Kid...*) et des séquences iconiques et exclusives, issues notamment d'archives privées.

DIRECTION
FRANK STROBEL

MUSIQUE DE CHAMBRE
LES DIMANCHES MATIN
DE L'ORCHESTRE

DIMANCHE 21 NOVEMBRE 11H

CITÉ DE LA MUSIQUE
ET DE LA DANSE - AUDITORIUM

10 € | 6 €

MUSIQUES
RÉVOLUTION-
NAIRES

GOSSEC

Quatuor n°6 en la majeur

CHERUBINI

Quatuor n°2 en do majeur

CHEVALIER

DE SAINT-GEORGE

Quatuor n°4 en do mineur

HAYDN

Quatuor n°5 en ré majeur
« L'Alouette »

VOLONS

TANIA SAKHAROV
CHRISTINE LARCELET

ALTO

AGNÈS MAISON

VIOLONCELLE

JULIETTE FARAGO

Concert proposé en lien avec
l'exposition La Marseillaise au MAMCS



MUSIQUE DE CHAMBRE
LES 6 À 7 DE L'ORCHESTRE

LUNDI 22 NOVEMBRE 18H

AUBETTE

10 € | 6 €

SUR
LES TRACES
DE STRAVINSKI

STRAVINSKI

Trois pièces pour clarinette

WEINBERG

Trio à cordes

STRAVINSKI

Trois pièces pour quatuor
Concertino pour quatuor

PROKOFIEV

Quintette

VOLONS

THOMAS GAUTIER
TIPHANIE TRÉMUREAU

ALTO

ANNE-SOPHIE PASCAL

VIOLONCELLE

OLIVIER GARBAN

CONTREBASSE

THOMAS CORNUT

HAUTBOIS

SAMUEL RETAILLAUD

CLARINETTE

STÉPHANIE CORRE

BRAHMS

*Symphonie n°1
en do mineur,
1^{er} mouvement*

HAYDN

*Symphonie n°64
en la majeur,
2^e mouvement*

WEBERN

*Cinq Pièces
pour orchestre,
Sehr ruhig und zart*

SENK

*Shadows of Stillness
Commande de l'OPS
d'une version orchestrée*

RAMEAU

*Dardanus, Acte 4
Scène 2 : Sommeil*

RAVEL

*Ma Mère l'Oye,
Pavane de
la Belle au Bois Dormant*

SCHULHOFF

In Futurum

HAYDN

*Symphonie n°45
en fa dièse mineur
« Les Adieux », Finale*

CAGE

Sculptures musicales

BEETHOVEN

*Symphonie n°7
en la majeur,
3^e mouvement*

CONCERT JEUNE PUBLIC

SAMEDI 27 NOVEMBRE 17H

PMC – SALLE ÉRASME

ADULTES 10 € | ENFANTS 6 €
À PARTIR DE 7 ANS

S I L E N C E (S)

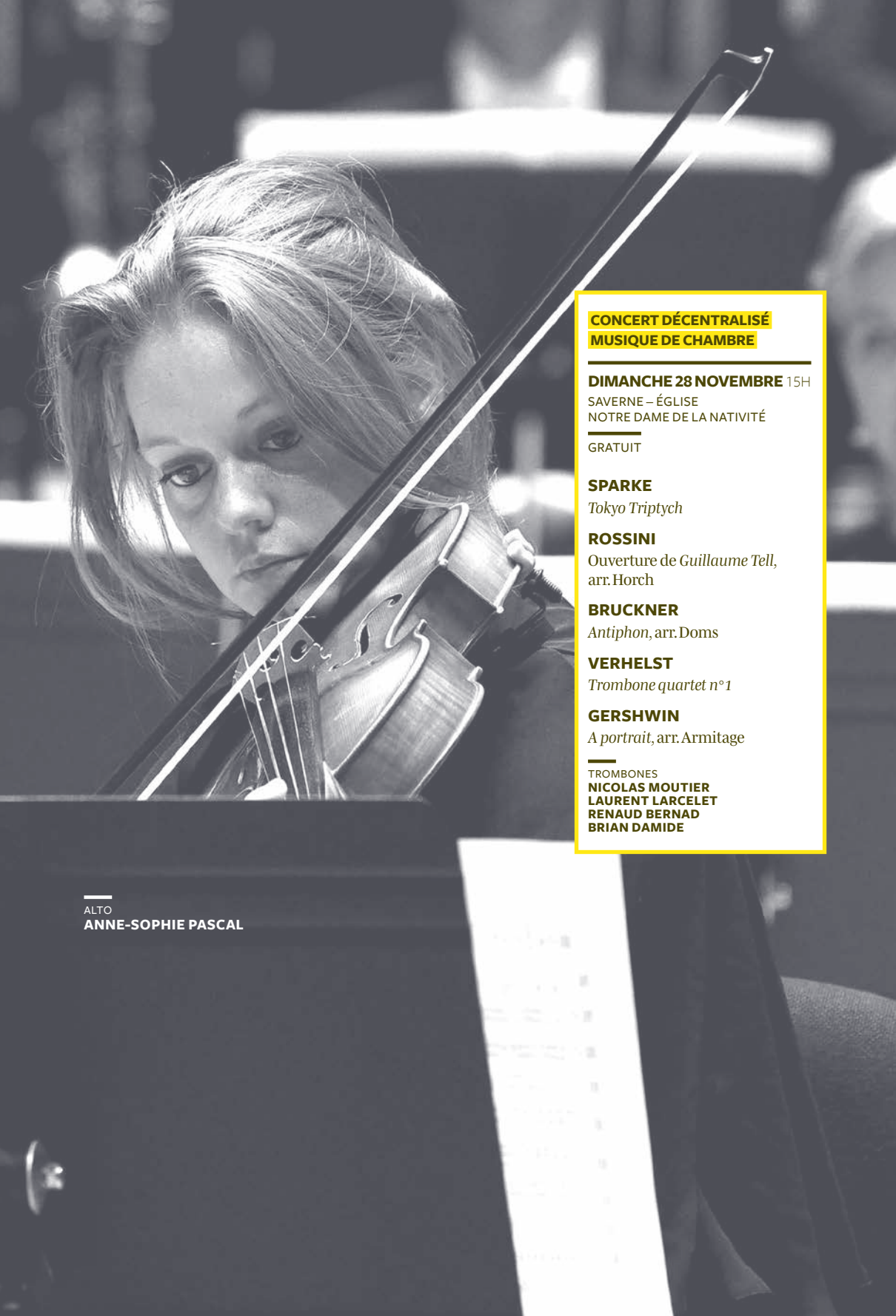
Et le silence n'était pas l'absence de son ? Et si le silence était lui aussi musique ?

Dans un parcours à travers les siècles, prenons le chemin de ces musiques à demi-mots, susurrées, chuchotées, en laissant flâner nos oreilles, toujours à l'affût du moindre son.

Un concert tout en surprises, en nuances, en... Chut ! Écoutez !

DIRECTION
LUCIE LEGUAY

CONCEPTION ET PRÉSENTATION
CLÉMENT LEBRUN



CONCERT DÉCENTRALISÉ
MUSIQUE DE CHAMBRE

DIMANCHE 28 NOVEMBRE 15H

SAVERNE – ÉGLISE
NOTRE DAME DE LA NATIVITÉ

GRATUIT

SPARKE

Tokyo Triptych

ROSSINI

Ouverture de *Guillaume Tell*,
arr. Horch

BRUCKNER

Antiphon, arr. Doms

VERHELST

Trombone quartet n°1

GERSHWIN

A portrait, arr. Armitage

TROMBONES

NICOLAS MOUTIER
LAURENT LARCELET
RENAUD BERNAD
BRIAN DAMIDE

ALTO

ANNE-SOPHIE PASCAL

—
COR SOLO
ALBAN BEUNACHE



ARTISTE EN RÉSIDENCE

JEUDI 2 ET VENDREDI 3 DÉCEMBRE 20H

PMC – SALLE ÉRASME

TARIF 1

ABONNEMENTS PARCOURS BUS ET DUO

L'ŒUVRE BORÉALE

AVEC ALEXANDRE THARAUD

SCHUMANN

Ouverture de
Hermann et Dorothea

GRIEG

*Concerto pour piano
en la mineur*

SIBELIUS

*Symphonie n°1
en mi mineur*

Des étendues enneigées et des sonorités folkloriques évoquant le halling, une danse populaire norvégienne : le *Concerto pour piano* écrit par un Grieg de 25 ans est nimbé de la lumière du grand Nord. Cette page n'en possède pas moins des accents romantiques schumanniens, installant un lien avec l'ouverture d'*Hermann et Dorothea* où retentit une reconnaissable *Marseillaise* ! Elle entretient aussi un dialogue avec une autre partition de jeunesse : l'impétueuse *Symphonie n°1* de Sibelius. Si l'œuvre est à la croisée des chemins, possédant des influences venues de Bruckner, Dvořák, Borodine et surtout Tchaïkovski, l'art éminemment singulier et subtil du compositeur finlandais y est déjà perceptible.

DIRECTION

AZIZ SHOKHAKIMOV

PIANO

ALEXANDRE THARAUD

Conférences d'avant-concert
à 19h p.93

Concert proposé
en lien avec l'exposition
La Marseillaise au MAMCS



medici.tv



VENDREDI 10 DÉCEMBRE 20H

PMC – SALLE ÉRASME

PLEIN 25 € | RÉDUIT 15 € | JEUNES 6 €
ABONNEMENT EN FAMILLE

C O N C E R T D E N O Ë L

MENDELSSOHN

*Symphonie pour cordes
n° 12 en sol mineur*

BRAUNFELS

*Das Kirchenjahr
Advent*

BRAHMS

*Variations
sur un thème de Haydn*

MENDELSSOHN

Christus

Pleins feux sur la musique allemande dans ce programme, jubilatoire jeu entre pages profanes et sacrées. *La Symphonie pour cordes n° 12* de Mendelssohn, écrite par un compositeur de 14 ans, est une œuvre pleine de fraîcheur sur laquelle plane encore l'ombre du XVIII^e siècle, période qui irrigue aussi les *Variations sur un thème de Haydn* de Brahms. Braunfels, musicien injustement oublié qui connut son heure de gloire dans les années 1920, sera une vraie découverte pour beaucoup. Également programmé à l'Opéra national du Rhin cette saison, celui qui avait imaginé un cycle de cantates inspirées par la progression de l'année liturgique nous fait entrer avec recueillement dans le temps de l'Avent, avant que ne résonne *Christus*. Oratorio inachevé de Mendelssohn, il renferme un merveilleux fragment de la Nativité, bijou d'expressivité reflétant une douce dévotion.

DIRECTION

AZIZ SHOKHAKIMOV

SOPRANO

ANNE-MARINE SUIRE

TÉNOR

REINOLD VAN MECHELEN

BASSES

**JEAN-CHRISTOPHE LANIÈRE
AARON PENDLETON**

CHŒUR PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG

CHEFFE DE CHŒUR

CATHERINE BOLZINGER

A black and white photograph of violinist Charlotte Juillard. She is shown from the chest up, holding a violin and bow. She has short, dark, wavy hair and is looking upwards and to the left with a slight smile. The background is dark and out of focus, with some bokeh light spots. The text is in the upper right corner.

PREMIER VIOLON
SUPER SOLISTE
CHARLOTTE JUILLARD

MUSIQUE DE CHAMBRE
LES DIMANCHES MATIN
DE L'ORCHESTRE

DIMANCHE 12 DÉCEMBRE 11H

CITÉ DE LA MUSIQUE
ET DE LA DANSE - AUDITORIUM

10 € | 6 €

HENRI TOMASI
LE MÉLODISTE

TOMASI

*Cinq Danses profanes
et sacrées,
pour quintette à vent*

TAILLEFERRE

*Sonate champêtre,
pour hautbois, clarinette,
basson et piano*

TOMASI

*Concert champêtre,
pour hautbois, clarinette
et basson*

POULENC

*Sextuor pour flûte,
hautbois, clarinette,
cor, basson et piano*

FLÛTE

SANDRINE
PONCET-RETAILLAUD

HAUTBOIS

SAMUEL RETAILLAUD

CLARINETTE

JÉRÉMY OBERDORF

BASSON

GÉRALD PORRETTI

COR

ALBAN BEUNACHE

PIANO

VALENTIN MANSARD

ARTISTE EN RÉSIDENCE

DIMANCHE 12 DÉCEMBRE 17H

CITÉ DE LA MUSIQUE
ET DE LA DANSE - AUDITORIUM

PLEIN 15 € | RÉDUIT 10 € | JEUNES 6 €

RÉCITAL

SCHUBERT

Impromptus, op. 90

CHOPIN

Sonate n°2 « Funèbre »

PIANO

ALEXANDRE THARAUD

Franz Schubert préfigure le romantisme germanique, Frédéric Chopin incarne le romantisme parisien. L'un et l'autre fréquentent les salons, partagent leur musique loin des grandes salles de concert. Tous deux ont confié au piano leurs états d'âme. Ces deux monuments du répertoire pianistique sont magnifiés par Alexandre Tharaud, en résidence à l'Orchestre cette saison.

MUSIQUE DE CHAMBRE
LES MIDIS DE L'ORCHESTRE

LUNDI 13 DÉCEMBRE 12H30
OPÉRA NATIONAL DU RHIN
SALLE BASTIDE

10 € | 6 €

VENDREDI 14 JANVIER 14H30
ESPACE DJANGO
espacedjango.eu

DANSES
ET CHANSONS

RAVEL

Chansons madécasses

CHAMINADE

*Valse chantée,
extrait de Portrait
Menuet*

BONIS

Suite en trio

JAËLL

Extraits de Les orientales

FARRENC

Trio en mi mineur

VIOLON
GABRIEL HENRIET

VIOLONCELLE
PIERRE PORO

FLÛTE
**SANDRINE
PONCET-RETAILLAUD**

PIANO
OLIVIER RAKOTOVAO

SOPRANO
DILAN AYATA

CINÉ-CONCERT

VENDREDI 17 DÉCEMBRE 20H
STRASBOURG – ZÉNITH
zenith-strasbourg.fr

MAGICAL
MUSIC FROM
THE MOVIES
CINÉ-CONCERT DISNEY

La fin d'année s'annonce féérique : la magie prend vie ! Retrouvez le meilleur de Disney, diffusé sur écran géant accompagné par l'Orchestre philharmonique de Strasbourg et six chanteurs qui vous font voyager avec des mélodies inoubliables : La Reine des Neiges, La Belle et la Bête, La Petite sirène, Aladdin, Le Roi lion, Vaiana, Mary Poppins et beaucoup d'autres... Un spectacle qui ravira petits et grands.

DIRECTION
DIRK BROSSÉ

CHANT
**EMILY PELLO
DAN MENASCHE
JUDITH DEROUIN
IGOR BOUIN
CERISE CALIXTE
CHARLOTTE HERVIEUX**

CONCERT DE LA SAINT-SYLVESTRE
CONCERT DU NOUVEL AN

VENREDI 31 DÉCEMBRE 20H

SAMEDI 1^{ER} JANVIER 17H

PMC – SALLE ÉRASME

TARIF GALA

F I E S T A T S I G A N E

AVEC ROBY LAKATOS

Le sang impétueux de son ancêtre János Bihari – surnommé « le roi des violonistes tsiganes » au XIX^e siècle – coule dans les veines de Roby Lakatos qui se joint à l'Orchestre, avec son ensemble, pour célébrer l'arrivée de 2022. Son archet de feu virevolte, s'amuse et danse dans un programme en forme de kaléidoscope joyeux, où se croisent accents tsiganes, incandescence du tango et pièces symphoniques. L'ouverture du *Zigeunerbaron* de Johann Strauss fils dialogue, par exemple, avec quelques pages d'Astor Piazzolla (notamment la « valse-tango » *Chiquilin de Bachin*). La bande originale du *Grand Blond avec une chaussure noire* – chef-d'œuvre de Valdimir Cosma – répond au *Vol du bourdon* de Rimski-Korsakov ou à un extrait du *Violon sur le toit*, comédie musicale de Jerry Bock. Un programme virevoltant pour une fin d'année festive !

DIRECTION
AZIZ SHOKHAKIMOV

VIOLON
ROBY LAKATOS
ET SON ENSEMBLE

MUSIQUE DE CHAMBRE
LES DIMANCHES MATIN
DE L'ORCHESTRE

DIMANCHE 16 JANVIER 11H

CITÉ DE LA MUSIQUE
ET DE LA DANSE - AUDITORIUM

10 € | 6 €

UNE LÉGÈRETÉ
QUI PLAÎT

NIELSEN

Serenata in vano

BEETHOVEN

*Septuor pour vents et cordes
en mi bémol majeur*

VIOLON
KAI ONO

ALTO
JOACHIM ANGSTER

VIOLONCELLE
PIERRE PORO

CONTREBASSE
TUNG KE

CLARINETTE
JÉRÉMY OBERDORF

BASSON
RAFAEL ANGSTER

COR
ALBAN BEUNACHE

MUSIQUE DE CHAMBRE
LES 6 À 7 DE L'ORCHESTRE

MARDI 18 JANVIER 18H

AUBETTE

10 € | 6 €

MON AMI
MOZART

MOZART

*Quatuor pour hautbois,
violon, alto et violoncelle
en fa majeur*

*Quintette pour cor et cordes
en mi bémol majeur*

*Quintette pour clarinette
et cordes en la majeur*

VIOLONS
CHARLOTTE JUILLARD
THOMAS GAUTIER

ALTOS
BENJAMIN BOURA
ANNE-SOPHIE PASCAL

VIOLONCELLE
OLIVIER GARBAN

HAUTBOIS
SÉBASTIEN GIOT

CLARINETTE
SÉBASTIEN KOEBEL

COR
SÉBASTIEN LENTZ

L'OPS À L'OPÉRA

JANVIER

MERCREDI 19 20H

SAMEDI 22 20H

MARDI 25 20H

JEUDI 27 20H

DIMANCHE 30 15H

OPÉRA NATIONAL DU RHIN

FÉVRIER

DIMANCHE 20 15H

MARDI 22 20H

MULHOUSE – LA FILATURE

operanationaldurhin.eu

BRAUNFELS

LES OISEAUX

CRÉATION FRANÇAISE

DIRECTION MUSICALE
AZIZ SHOKHAKIMOV

MISE EN SCÈNE
TED HUFFMAN

DÉCORS
ANDREW LIEBERMAN

COSTUMES
DOEY LÜTHI

LUMIÈRES
BERND PURKRABEK

CHORÉGRAPHIE
PIM VEULINGS

LE ROSSIGNOL
MARIE-EVE MUNGER

BONESPOIR
TUOMAS KATAJALA

PROMÉTHÉE
JOSEF WAGNER

FIDÉLAMI
CODY QUATTLEBAUM

LA HUPPE
CHRISTOPH POHL

LE ROITELET
JULIE GOUSSOT

L'AIGLE
**ANTOIN
HERRERA-LÓPEZ KESSEL**

CHŒUR DE L'OPÉRA
NATIONAL DU RHIN

CHEF DE CHŒUR
ALESSANDRO ZUPPARDO

En langue allemande,
surtitrage en français et en allemand

HAUTBOIS SOLO
SÉBASTIEN GIOT



ORCHESTRE INVITÉ

—
VENDREDI 21 JANVIER 20H

PMC – SALLE ÉRASME

—
TARIF 1

ROMANTISME SACRÉ

—
AVEC L'ORCHESTRE NATIONAL DE LYON
ET THOMAS HAMPSON

WAGNER

Prélude de *Parsifal*

BRAHMS | GLANERT

Quatre Chants sérieux

DVOŘÁK

*Symphonie n°7
en ré mineur*

Directeur musical de l'Orchestre national de Lyon, phalange majeure de l'Hexagone, Nikolaj Szeps-Znaider a imaginé un programme dont les composantes se répondent avec élégance. Sa colonne vertébrale ? Le romantisme germanique. Débutant avec le Prélude de *Parsifal*, il se poursuit avec les rares *Quatre Chants sérieux* écrits par Brahms sur des textes bibliques baignés d'espérance et de charité. Ils ont été orchestrés par Detlev Glanert qui y a ajouté des interludes servant de liaison, et sont l'occasion de découvrir l'un des plus grands barytons : Thomas Hampson. Les débats s'achèvent avec *la Symphonie n°7* de Dvořák, hymne d'une bouleversante universalité. Si quelques réminiscences tchèques y sont manifestes, la partition est surtout habitée par le romantisme ciselé de Brahms et le langage novateur de Wagner.

—
**ORCHESTRE NATIONAL
DE LYON**

DIRECTION

NIKOLAJ SZEPS-ZNAIDER

—
BARYTON

THOMAS HAMPSON

—
Conférence d'avant-concert
à 19h p.93

BABYPROMS EN FAMILLE

SAMEDI 22 JANVIER 10H30 | 17H

DIMANCHE 23 JANVIER 17H

SAMEDI 29 JANVIER 10H30 | 17H

PMC – ESPACE 1855

ADULTES 10 € | ENFANTS 6 €

À PARTIR DE 3 ANS

L'OGRESSE SYMPHONIQUE

Il était une fois une Ogresse. Elle était très laide et avait même du poil au menton. Son rêve le plus fou : manger des enfants. Mais les enfants qui n'étaient pas si bêtes ne se laissaient pas approcher facilement. Elle entendit parler des Babyproms et décida de se glisser parmi les musiciens de l'Orchestre pour les attirer dans ses filets.

Dès que l'Orchestre jouait, notre Ogresse était prise d'une irrésistible envie de chanter. Et plus elle chantait, plus elle embellissait ; perdant peu à peu ses attributs d'Ogresse et son appétit pour les enfants...

DIRECTION
RÉMI STUDER

CONTEUSE
MÉLANIE MOUSSAY

MUSIQUE DE CHAMBRE

LES MIDIS DE L'ORCHESTRE

LUNDI 24 JANVIER 12H30

OPÉRA NATIONAL DU RHIN

SALLE BASTIDE

10 € | 6 €

TRIOS SUR UN THÈME

BEETHOVEN

Trio n°4 en si bémol majeur

« Gassenhauer trio »

Sept variations sur un thème

de La Flûte enchantée

MENDELSSOHN

Trio n°1 en ré mineur

pour flûte, violoncelle et piano

FLÛTE

ANNE CLAYETTE

VIOLONCELLE

THIBAUT VATEL

PIANO

FLORENT DAR COURT-LÉZAT

MUSIQUE DE CHAMBRE
LES MIDIS DE L'ORCHESTRE

MERCREDI 26 JANVIER 12H30

OPÉRA NATIONAL DU RHIN
SALLE PONNELLE

10 € | 6 €

MINIMALISME

BACH

Extrait de
l'Art de la fugue

GLASS

Quatuor à cordes
n°3 « Mishima »

BEETHOVEN

Grande fugue
pour quatuor à cordes
en si bémol majeur

REICH

Different Trains
pour quatuor à cordes
et bande magnétique

VIOLONS
THOMAS GAUTIER
TIPHANIE TRÉMUREAU

ALTO
ANGÈLE PATEAU

VIOLONCELLE
OLIVIER GARBAN

MUSIQUE DE CHAMBRE

VENDREDI 28 JANVIER 20H

FEGERSHEIM – LE CAVEAU

GRATUIT SUR RÉSERVATION

LES MIDIS DE L'ORCHESTRE

MERCREDI 23 FÉVRIER 12H30

OPÉRA NATIONAL DU RHIN
SALLE BASTIDE

10 € | 6 €

ROMANTISME
EN QUINTETTE

SCHUBERT*

Ouverture en do mineur
pour quintette à cordes

MENDELSSOHN

Quintette à cordes n°1
en la majeur

BRAHMS

Quintette à cordes n°1
en fa majeur

VIOLONS
CHARLOTTE JUILLARD
THOMAS GAUTIER

ALTOS
BENJAMIN BOURA
JOACHIM ANGSTER

VIOLONCELLE
FABIEN GENTHIALON

* Cette pièce sera
uniquement jouée
à Fegersheim le 28 janvier

JEUDI 3 FÉVRIER 20H

PMC – SALLE ÉRASME

TARIF 1

DIALOGUES

AVEC JÉRÔME COMTE

LIGETI

Lontano

CHIN

Concerto pour clarinette
création française

**BRAHMS
SCHÖNBERG**

Piano Quartet

Avec *Lontano*, Ligeti écrit une page atmosphérique hésitant entre contemplation et fluidité, sérénité et déflagration, jouant des effets de distance pour côtoyer certains modèles post-romantiques. Élève du maître hongrois, Unsuk Chin a imaginé un *Concerto pour clarinette* virtuose. Elle y exploite la « large gamme de nuances dynamiques, la diversité de possibilités expressives » offertes par l'instrument, ainsi que « son énorme maniabilité », résume la compositrice coréenne. Lorsque Schönberg s'empare du *Quatuor pour piano* et cordes n°1 de Brahms, c'est parce que l'œuvre requiert un excellent pianiste. « Et quand le pianiste est bon, il joue trop fort. On n'entend plus les autres, les cordes. Alors, je vais l'orchestrer, ce quatuor. Comme ça, on entendra tout », affirma-t-il. Le résultat est une pièce ressemblant à une explosion sonore où la musique éclate de tous côtés.

DIRECTION

AZIZ SHOKHAKIMOV

CLARINETTE

JÉRÔME COMTE

Conférence d'avant-concert
à 19h p.93



A black and white close-up photograph of a female violinist. She is looking down at her instrument with a focused expression. Her hair is pulled back into a bun. She is wearing a dark, sleeveless top and a large, triangular earring. The violin and bow are visible in the foreground, partially obscuring her face.

—
SECOND VIOLON
TIPHANIE TRÉMUREAU

JEUDI 24 ET VENDREDI 25 FÉVRIER 20H

PMC – SALLE ÉRASME

TARIF 1

ABONNEMENTS PARCOURS BUS ET DUO

M O Z A R T U N E I N T É G R A L E

AVEC DAVID GRIMAL

*Concerto pour violon n°1
en si bémol majeur*

*Concerto pour violon n°2
en ré majeur*

*Concerto pour violon n°3
en sol majeur*

*« Concerto
de Strasbourg »*

*Concerto pour violon n°4
en ré majeur*

*Concerto pour violon n°5
en la majeur « Turc »*

Fondateur des Dissonances, véritable laboratoire sonore à géométrie variable œuvrant sans chef, le violoniste David Grimal est une figure de la scène musicale internationale. Il dirige et interprète cette intégrale des concertos pour violon de Mozart, jouée avec archets classiques. Écrit entre avril et décembre 1775 par un jeune homme de 19 ans, cet ensemble est encore imprégné du style galant. Si ces partitions virtuoses sont en effet élégantes, brillantes et charmantes, elles ne sont pas dénuées de profondeur. Les présenter dans l'ordre de leur composition permet de découvrir une progression fulgurante, passant de la légèreté pimpante du premier à la plénitude du dernier, où se mêlent turqueries et danses hongroises.

DIRECTION ET VIOLON
DAVID GRIMAL

Conférences d'avant-concert
à 19h p.93

Conférence Archets classiques p.95



VIOLONCELLE
OLIVIER GARBAN

MUSIQUE DE CHAMBRE
LES MIDIS DE L'ORCHESTRE

JEUDI 3 MARS 12H30
OPÉRA NATIONAL DU RHIN
SALLE BASTIDE

10 € | 6 €

**JEUX
DE CORDES**

BOCCHERINI

*Quintette à cordes n°4
en do majeur*

BALAKRISHNAN

*Aeroelasticity :
Harmonies
of Impermanence*

BORODINE

*Quintette à cordes
en fa mineur*

VIOLONS

**HEDY KERPITCHIAN
SERGE SAKHAROV**

ALTO

BORIS TONKOV

VIOLONCELLES

**ALEXANDER SOMOV
OLIVIER ROTH**

MERCREDI 9 MARS 20H

PMC – SALLE ÉRASME

TARIF 1

EXACERBATION DES SENS

AVEC
JEAN-EFFLAM BAVOUZET

EÖTVÖS

Siren's Song

co-commande
de l'OPS,
création française

PROKOFIEV

Concerto pour piano n°1

en ré bémol majeur

Concerto pour piano n°5

en sol majeur

BARTÓK

Le Mandarin merveilleux,
Suite

Les ensorcelantes et inquiétantes sirènes de Peter Eötvös et *Le Mandarin merveilleux* de Bartók – tourbillon envoûtant au cœur des entrailles d'une ville tentaculaire – encadrent deux *Concertos pour piano* de Prokofiev. Interprétés par Jean-Efflam Bavouzet, qui en a enregistré une très belle intégrale, ils permettent de découvrir l'évolution du compositeur russe. Dans le premier, œuvre fougueuse d'un musicien de vingt ans, les oppositions sont tranchées et les couleurs se déploient de manière vive. Le cinquième, son ultime, est une pièce de la maturité. Marquée par une écriture virtuose et brillante, elle est néanmoins toujours pleine d'éclat. Son quatrième mouvement, un *larghetto* baigné d'un calme lyrisme, consiste en une bienfaisante respiration au cœur du bruit et de la fureur.

DIRECTION

MARKO LETONJA

PIANO

JEAN-EFFLAM BAVOUZET

Conférence d'avant-concert à 19h p.93

CINÉ-CONCERT

SAMEDI 19 MARS 20H
STRASBOURG – ZÉNITH

zenith-strasbourg.fr

GLADIATOR

CINÉ-CONCERT

Chef-d'œuvre cinématographique, cinq fois primé aux Oscars, *Gladiator* est un péplum incontournable. Difficile de l'évoquer sans entendre la bande originale, composée par Hans Zimmer et Lisa Gerrard. Vivez l'expérience grandeur nature, grâce aux musiciens de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg qui interprètent en direct devant un écran géant cette musique de légende.

MUSIQUE
**HANS ZIMMER
ET LISA GERRARD**

DIRECTION
JUSTIN FREER

CHŒUR DU SINFONIA
POP ORCHESTRA

TROMPETTE SOLO
**JEAN-CHRISTOPHE
MENTZER**

TROMPETTE
DANIEL STOLL

PREMIER VIOLON SOLO
PHILIPPE LINDECKER



JEUDI 24 ET VENDREDI 25 MARS 20H

PMC – SALLE ÉRASME

TARIF 1

ESCAPADE BAROQUE

AVEC SERGEI KRYLOV

BACH

*Suite pour orchestre n°4
en ré majeur
Concerto pour violon n°2
en mi majeur*

REBEL

Les Éléments, le Cahos

HAYDN

*Symphonie n°98
en si bémol majeur*

Fondateur et directeur artistique de l'Amsterdam Baroque Orchestra, Ton Koopman explore dans ce concert un répertoire dont il est un spécialiste mondialement reconnu. S'y rencontrent deux compositeurs qui vécurent à la même période. Les harmonies divines de Jean-Sébastien Bach répondent ainsi au brio visionnaire de Jean-Féry Rebel (dont *Le Cahos* est divisé en sept parties évoquant les sept jours de la Création). Après cette incursion dans l'Europe baroque, le chef néerlandais passe à l'âge classique avec la célèbre *Symphonie n°98* de Haydn. Appartenant au groupe des douze « symphonies londoniennes », cette page peut être considérée comme un requiem pour Mozart, dont la disparition, le 5 décembre 1791, avait profondément affecté son auteur.

DIRECTION

TON KOOPMAN

VIOLON

SERGEI KRYLOV

Conférences d'avant-concert
à 19h p.94

CONCERT JEUNE PUBLIC

SAMEDI 26 MARS 17H

PMC – SALLE ÉRASME

ADULTES 10 € | ENFANTS 6 €
À PARTIR DE 7 ANS

P A P A H AY DN

OU L'INVENTEUR DE LA SYMPHONIE

HAYDN

*Symphonie n°98
en si bémol majeur*

Une symphonie de Joseph Haydn, c'est du théâtre pour les oreilles ! Avec des premiers rôles, des duels entre pupitres de l'orchestre, des mariages de timbres qui aboutissent toujours à une explosion de surprises. En suivant le parcours de toutes petites idées musicales qui ne cessent de se dévoiler, de se développer ou de se cacher, ce concert invite à jouer avec les sons et les instruments à l'image de « Papa Haydn », comme l'appelaient ses amis et ses élèves de l'époque.

DIRECTION

TON KOOPMAN

PRÉSENTATION

CLÉMENT LEBRUN

QUATUOR INVITÉ
MUSIQUE DE CHAMBRE
LES DIMANCHES MATIN
DE L'ORCHESTRE

DIMANCHE 27 MARS 11H
CITÉ DE LA MUSIQUE
ET DE LA DANSE - AUDITORIUM
10 € | 6 €

BIENVENUE
AUX DIOTIMA !

BERG

Quatuor à cordes op.3

LORUSSO

Œuvre nouvelle,
commande du Quatuor Diotima

BRAHMS

*Quatuor à cordes n°2
en la mineur*

VOLONS
YUNPENG ZHAO
CONSTANCE RONZATTI

ALTO
FRANCK CHEVALIER

VIOLONCELLE
PIERRE MORLET

ARTISTE EN RÉSIDENCE
MUSIQUE DE CHAMBRE

DIMANCHE 27 MARS 17H
CITÉ DE LA MUSIQUE
ET DE LA DANSE - AUDITORIUM
PLEIN 15 € | RÉDUIT 10 € | JEUNES 6 €

FANTASIE

KAGEL

Ludwig van

BRITTEN

*Phantasy op.2, quatuor
en un mouvement pour hautbois,
violon, alto et violoncelle*

FRANCK

*Quintette pour piano et cordes
en fa mineur*

VOLONS
CHARLOTTE JUILLARD
SI LI

ALTO
ANNE-SOPHIE PASCAL

VIOLONCELLE
ALEXANDER SOMOV

HAUTBOIS
SÉBASTIEN GIOT

TUBA
MICAËL CORTONE D'AMORE

PIANO
ALEXANDRE THARAUD

JEUDI 31 MARS
ET VENDREDI 1^{ER} AVRIL 20H
PMC – SALLE ÉRASME
TARIF 1

D E P A R I S À M O S C O U

STRAVINSKI

*Symphonie
en trois mouvements*

SAINT-SAËNS

*Concerto pour piano
n°2 en sol mineur*

RACHMANINOV

*Symphonie n°3
en la mineur*

En 2019, il devient, à 22 ans, le premier Français à remporter le mythique Concours Tchaïkovski de Moscou. L'année suivante, Alexandre Kantorow rafle deux Victoires de la musique classique, dans les catégories « soliste instrumental » et « enregistrement », pour un CD dédié à Saint-Saëns. Le jeune prodige est aujourd'hui un interprète de référence des partitions du compositeur français. Sous la baguette de Kirill Karabits, un complice de longue date de l'Orchestre, il interprète son *Concerto n°2* parcouru d'une délicieuse tension. Deux pages russes encadrent l'œuvre : la *Symphonie en trois mouvements* de Stravinski, pièce extrêmement rythmique aux accents parfois guerriers, et la *Symphonie n°3* de Rachmaninov qui concentre à l'extrême l'art de son auteur.

DIRECTION
KIRILL KARABITS

PIANO
ALEXANDRE KANTOROW

Conférences d'avant-concert
à 19h p.94

MUSIQUE DE CHAMBRE
CONCERTS DÉCENTRALISÉS

SAMEDI 2 AVRIL 20H

DALHUNDEN
ÉGLISE SAINT-LAURENT

GRATUIT SUR INSCRIPTION

DIMANCHE 3 AVRIL 16H

SCHIRMECK
ÉGLISE SAINT-GEORGES

GRATUIT SUR INSCRIPTION

MOZART

*Quintette pour piano
et vents en mi bémol majeur*

BEETHOVEN

*Quintette pour piano et vents
en mi bémol majeur*

HAUTBOIS
SAMUEL RETAILLAUD

CLARINETTE
JÉRÔME SALIER

BASSON
GÉRALD PORRETTI

COR
PATRICK CAILLIET

PIANO
ELISA BELLANGER

TIMBALES SOLO
DENIS RIEDINGER

MUSIQUE DE CHAMBRE
LES DIMANCHES MATIN
DE L'ORCHESTRE

DIMANCHE 3 AVRIL 11H
CITÉ DE LA MUSIQUE
ET DE LA DANSE - AUDITORIUM
10 € | 6 €

ESTHÉTIQUES RUSSES

PROKOFIEV
Sonate pour deux violons
en do majeur

GUBAÏDULINA
Quatuor à cordes n°2

CHOSTAKOVITCH
Quintette avec piano

VIOLONS
SAMIKA HONDA
THOMAS GAUTIER

ALTO
JOACHIM ANGSTER

VOLONCELLE
NICOLAS HUGON

PIANO
EMMANUEL CHRISTEN

CONCERTS DÉCENTRALISÉS

MERCREDI 6 AVRIL 20H
NIEDERBRONN-LES-BAINS
LE MOULIN 9

JEUDI 7 AVRIL 20H
ERSTEIN - ÉGLISE SAINT-MARTIN
GRATUIT SUR RÉSERVATION

PROKOFIEV
Symphonie n°1 en ré majeur
« classique »

MOZART
Concerto pour flûte et harpe
en do majeur

BEETHOVEN
Symphonie n°7 en la majeur

DIRECTION
AZIZ SHOKHAKIMOV

FLÛTE
ANNE CLAYETTE

HARPE
SALOMÉ MOKDAD

MUSIQUE DE CHAMBRE
LES 6 À 7 DE L'ORCHESTRE

MERCREDI 13 AVRIL 18H

AUBETTE

10 € | 6 €

MERCREDI 27 AVRIL 14H30

ESPACE DJANGO

espacedjango.eu

AIRS D'OPÉRA

MOZART

Extraits des *Noces de Figaro*
et *Così fan tutte*,
arr. Johann Nepomuk Wendt

Extraits de *Don Giovanni*,
arr. Josef Triebensee

HAUTBOIS

SAMUEL RETAILLAUD
GUILLAUME LUCAS

CLARINETTES

SÉBASTIEN KOEBEL
JÉRÔME SALIER

BASSONS

RAFAEL ANGSTER
PHILIPPE BERTRAND

CORS

ALBAN BEUNACHE
SÉBASTIEN LENTZ

L'OPS À L'OPÉRA

AVRIL

JEUDI 14 20H

SAMEDI 16 20H

MARDI 19 20H

JEUDI 21 20H

DIMANCHE 24 15H

MARDI 26 20H

OPÉRA NATIONAL DU RHIN

VENDREDI 6 MAI 20H

DIMANCHE 8 MAI 15H

MULHOUSE – LA SINNE

DIMANCHE 15 MAI 17H

COLMAR – THÉÂTRE MUNICIPAL

operanationaldurhin.eu

MOZART

COSÌ FAN TUTTE

DIRECTION MUSICALE
DUNCAN WARD

MISE EN SCÈNE

DAVID HERMANN

DÉCORS

JO SCHRAMM

COSTUMES

BETTINA WALTER

ÉCLAIRAGES

FABRICE KEBOUR

FIORDILIGI

GEMMA SUMMERFIELD

DORABELLA

AMBROISINE BRÉ

DESPINA

LAURYNA BENDŽIUNAITE

FERRANDO

JACK SWANSON

GUGLIELMO

BJÖRN BÜRGER

DON ALFONSO

NICOLAS CAVALLIER

CHŒUR DE L'OPÉRA
NATIONAL DU RHIN

CHEF DE CHŒUR

ALESSANDRO ZUPPARDO

En langue italienne,
surtitrage en français et en allemand

MUSIQUE DE CHAMBRE
LES MIDIS DE L'ORCHESTRE

MERCREDI 20 AVRIL 12H30

OPÉRA NATIONAL DU RHIN
SALLE BASTIDE

10 € | 6 €

LIAISONS D'ANGÈRES

MOZART

*Quatuor à cordes n°23
en fa majeur*

JANÁČEK

Quatuor n°2 « Lettres intimes »

PIAZZOLLA

Libertango

ALBÉNIZ

Tango

VIOLONS

**SILVIE
ARIANE LEBIGRE**

ALTO

AGNÈS MAISON

VIOLONCELLE

JULIETTE FARAGO

**COR
JEAN-MARC
PERROUVAULT**



JEUDI 28 ET VENDREDI 29 AVRIL 20H

PMC – SALLE ÉRASME

TARIF 1

SCINTILLEMENT FRANÇAIS

AVEC GÁBOR BOLDOCZKI

BIZET

L'Arlésienne, Suite n°1

TOMASI

Concerto pour trompette

DEBUSSY

Images

Prodige de la trompette, Gábor Boldoczki interprète le *Concerto* d'Henri Tomasi ainsi décrit par son auteur : « J'ai essayé de faire la synthèse de toutes les possibilités expressives et techniques de la trompette, depuis Bach à nos jours, en passant par le jazz. » Cette œuvre réjouissante est précédée d'un voyage au cœur de l'univers provençal d'Alphonse Daudet signé Bizet. Le concert se termine dans un registre différent avec les *Images* de Debussy, triptyque rassemblant des évocations visuelles d'une grande sensibilité. Pétrie d'un humour triste, *Gigues* y voisine avec les joies des *Rondes de printemps* et *Iberia*, escapade dans une Espagne imaginée. « J'entends les bruits que les chemins font en Catalogne, tout en même temps que la musique des rues de Grenade », écrit-il.

DIRECTION

AZIZ SHOKHAKIMOV

TROMPETTE

GÁBOR BOLDOCZKI

Conférences d'avant-concert
à 19h p.94



MERCREDI 4 MAI 20H

PMC – SALLE ÉRASME

TARIF 1

H I S A I S H I S Y M P H O N I Q U E

Symphonie n°2

*Woman, pour piano,
percussion et cordes*

*(Woman, Ponyo sur
la falaise, Les Aventuriers)*

Princesse Mononoké, Suite

Véritable icône au Japon, le compositeur Joe Hisaishi se produit en France avec l'Orchestre pour quatre concerts événements (à Strasbourg puis à Paris). Ses bandes originales pour les films d'animation de Hayao Miyazaki ont fait le tour du monde et marqué plusieurs générations, notamment avec les incontournables *Ponyo sur la falaise* et *Princesse Mononoké*. Joe Hisaishi compose également des œuvres symphoniques toujours très attendues, comme sa *Symphonie n°2* nouvellement créée avec le Nouvel Orchestre philharmonique du Japon dont il a été le directeur musical.

Ce concert permet de plonger dans l'univers fascinant d'un artiste aux multiples facettes.

DIRECTION ET PIANO

JOE HISAISHI

Coproduction
Philharmonie de Paris et
Orchestre philharmonique
de Strasbourg

A black and white photograph of a double bass player, Thomas Cornut, in a concert setting. He is wearing a dark suit, a light-colored shirt, a patterned tie, and glasses. He is holding the double bass with his left hand on the neck and his right hand on the body, using a bow. The background is dark and out of focus, showing other musicians and instruments. The lighting is dramatic, highlighting the player and his instrument.

—
CONTREBASSE
THOMAS CORNUT



—
SECONDS VIOLONS
EMMANUELLE ANTONY-ACCARDO
AGNÈS VALLETTE

JEUDI 12 ET VENDREDI 13 MAI 20H

PMC – SALLE ÉRASME

TARIF 1

ABONNEMENTS PARCOURS BUS ET DUO

RÉSONNANCE DES MYTHES

AVEC SOL GABETTA

STRAUSS

Don Juan

LUTOSŁAWSKI

Concerto pour violoncelle

SAARIAHO

Ciel d'hiver

STRAUSS

Mort et Transfiguration

Avant de plonger dans les nuages de givre du poétique *Ciel d'hiver* de la compositrice finlandaise Kaija Saariaho, nous abordons les rivages du Concerto que Lutosławski écrivit pour Rostropovitch. Interprétée par l'une des stars planétaires du violoncelle, cette « histoire d'un Don Quichotte du XX^e siècle » – selon la soprano Galina Vichnevskaïa – ressemble à un combat, tantôt violent, tantôt amical, entre le soliste et l'orchestre. Un personnage littéraire tout aussi mythique est convoqué par Richard Strauss avec *Don Juan*, dont il dresse un portrait oscillant entre désir, possession et désespoir. La partition entre en résonance avec un autre de ses poèmes symphoniques de jeunesse, *Mort et Transfiguration*. Cette page d'essence métaphysique entraîne l'auditeur de l'ombre à la lumière dans un parcours inverse de celui de Don Juan.

DIRECTION

HANNU LINTU

VIOLONCELLE

SOL GABETTA

Conférences d'avant-concert
à 19h p.94



BASSON SOLO
RAFAEL ANGSTER

JEUDI 19 ET VENDREDI 20 MAI 20H

PMC – SALLE ÉRASME

TARIF 1

M AÎ T R E S R U S S E S

AVEC PATRICIA KOPATCHINSKAJA

PROKOFIEV

*Symphonie n°1
en ré majeur « classique »*

CHOSTAKOVITCH

*Concerto pour violon n°1
en la mineur*

PROKOFIEV

*Roméo et Juliette,
Suites n°1 et 2*

Dans un programme 100% russe, la violoniste Patricia Kopatchinskaja, dont le jeu est un tourbillon d'élégance et de fraîcheur, interprète le *Concerto n°1* de Chostakovitch, page à la fois onirique, grinçante et énergique. Autour de cette œuvre, trois partitions de Prokofiev – compositeur qu'Aziz Shokhakimov affectionne particulièrement. Il a notamment choisi sa *Symphonie n°1* « classique » où se mêlent l'esprit moderne d'après 1918 et les réminiscences du XVIII^e siècle. La volonté du compositeur était en effet de montrer ce qu'Haydn aurait pu écrire s'il avait vécu au XX^e siècle. Plus tardives, les deux suites pour orchestre tirées de son ballet *Roméo et Juliette* emportent l'auditeur dans le drame shakespearien, entres instants dramatiques et portraits psychologiques des protagonistes.

DIRECTION

AZIZ SHOKHAKIMOV

VIOLON

**PATRICIA
KOPATCHINSKAJA**

Conférences d'avant-concert
à 19h p.94



medici.tv

PREMIER VIOLON
CLAIRE BOISSON



CONCERT
DE PRÉSENTATION DE SAISON

MARDI 24 MAI 20H
PMC – SALLE ÉRASME

GRATUIT SUR INVITATION
À RETIRER À LA CAISSE DE L'OPS
À PARTIR DU 4 AVRIL

DEUX MILLE
VINGT-DEUX
DEUX MILLE
VINGT-TROIS

Découvrez, en avant-première,
les moments phares de la saison
2022|2023 en compagnie d'Aziz
Shokhakov et des musiciens de
l'Orchestre.

DIRECTION
AZIZ SHOKHAKIMOV

ARTISTE EN RÉSIDENCE

MARDI 31 MAI 20H

PMC – SALLE ÉRASME

PLEIN 25 € | RÉDUIT 15 € | JEUNES 6 €

RÉCITAL

BACH

*Sonate pour viole
de gambe et clavecin
n°3 en sol mineur*

MARAIS

*Pièces de viole
du Livre III, Suite n°1
en la mineur
Les Folies d'Espagne*

CHOPIN

*Nocturne n°2
en mi bémol majeur,
arr. David Popper*

FAURÉ

*Après un rêve n°1 op.7,
arr. Bachmann/Casals
Papillon op.77*

POPPER

*Sérénade n°2 op.54
Mazurka n°3 op.11*

KREISLER

*Liebesleid
Liebesfreud*

BRAHMS

*Extraits des
Danses hongroises,
arr. Queyras/Tharaud*

Alexandre Tharaud et Jean-Guihen Queyras jouent ensemble depuis plus de 25 ans. La complicité évidente de ce duo s'entend. Ils partagent la même approche de leurs instruments, la même curiosité, la même ouverture d'esprit et la même sincérité dans leurs interprétations. Complices, comme le nom de leur album édité en janvier 2020, ce récital en est une nouvelle illustration.

Joli clin d'œil pour ces deux artistes tour à tour en résidence à l'Orchestre philharmonique de Strasbourg.

VIOLONCELLE

JEAN-GUIHEN QUEYRAS

PIANO

ALEXANDRE THARAUD



TROMPETTE
ANGELA ANDERLINI

MARDI 7 ET MERCREDI 8 JUIN 20H

PMC – SALLE ÉRASME

TARIF 1

ROMÉO ET JULIETTE BERLIOZ

Dans une distribution où étincelle Joyce DiDonato, John Nelson poursuit son escapade en terres berliozziennes, avec *Roméo et Juliette*, symphonie dramatique où les voix jouent un rôle essentiel. Cette page grandiose illustre la passion du compositeur pour l'auteur d'*Hamlet* : « Shakespeare, en tombant sur moi à l'improviste, me foudroya. Son éclair, en m'ouvrant le ciel de l'art avec un fracas sublime, m'en illumina les plus lointaines profondeurs », écrit-il. Dans cette pièce, les ardeurs amoureuses répondent aux combats tumultueux, tandis qu'à la chaleur des serments échangés fait écho la douleur d'un convoi funèbre. Chacun demeure fasciné, comme Wagner qui écrivit, en dédicace sur la partition de son chef-d'œuvre offerte à Berlioz : « Au cher et grand auteur de *Roméo et Juliette*, l'auteur reconnaissant, de *Tristan et Yseult* ».

DIRECTION

JOHN NELSON

JULIETTE (MEZZO-SOPRANO)

JOYCE DIDONATO

ROMÉO (TÉNOR)

CYRILLE DUBOIS

PÈRE LAURENCE (BASSE)

NN

**CHŒUR DE L'OPÉRA
NATIONAL DU RHIN**

CHEF DE CHŒUR

ALESSANDRO ZUPPARDO

CORO GULBENKIAN

CHEF DE CHŒUR

JORGE MATTA

Coproduction Philharmonie de Paris
et Orchestre philharmonique
de Strasbourg
Avec le soutien d'Ascanio's Purse

Conférences d'avant-concert
à 19h p.94

medici.tv

MUSIQUE DE CHAMBRE
LES MIDIS DE L'ORCHESTRE

MERCREDI 22 JUIN 12H30
OPÉRA NATIONAL DU RHIN
SALLE PONNELLE

10 € | 6 €

MELTING POT AMÉRICAIN

BERNSTEIN

Ouverture de *Candide*,
arr. Hirschman

GERSHWIN

Porgy and Bess,
arr. Gale

ELLINGTON

It Don't Mean A Thing,
arr. Jarvis

BERNSTEIN

West Side Story, arr. Gale

NAGLE

Jive for Five

TROMPETTES

JEAN-CHRISTOPHE MENTZER
JULIEN WURTZ

COR

JEAN-MARC PERROUAULT

TROMBONES

RENAUD BERNAD
BRIAN DAMIDE

PERCUSSIONS

STEPHAN FOUGEROUX

SYMPHONIE DES ARTS

SAMEDI 25 JUIN 21H30
JARDIN DES DEUX-RIVES

GRATUIT

CONCERT DES DEUX-RIVES

AVEC
BENJAMIN BIOLAY

Rendez-vous incontournable
pour l'Orchestre et son public, le
concert des Deux-Rives revient
pour sa 17^e édition !

Cette année les musiciens ont le
plaisir d'accueillir Benjamin Biolay
sur scène pour un concert excep-
tionnel, en plein cœur du jardin
des Deux-Rives. La voix suave du
chanteur se mêle au jeu puissant
de l'Orchestre, avant un final sous
un ciel éclatant.

DIRECTION

DIRK BROSSÉ

CHANTEUR

BENJAMIN BIOLAY

Report le 26 juin en cas d'intempéries

FESTIVAL

DES NUITS ROMANTIQUES

SAMEDI 25 SEPTEMBRE 20H30

AIX-LES-BAINS,
CENTRE DES CONGRÈS

nuitsromantiques.com

PROKOFIEV

*Symphonie n°1
en ré majeur « classique »
Concerto pour violon n°2
en sol mineur*

BEETHOVEN

*Symphonie n°4
en si bémol majeur*

DIRECTION

AZIZ SHOKHAKIMOV

VIOLON

NEMANJA RADULOVIĆ

DIMANCHE 7 NOVEMBRE 15H

STUTT GART, KKL

liederhalle-stuttgart.de

WEBER

Ouverture d'Obéron

BRAHMS

Concerto pour violon en ré majeur

DVOŘÁK

*Symphonie n°9 en mi mineur
« du Nouveau Monde »*

DIRECTION

MARKO LETONJA

VIOLON

ARABELLA STEINBACHER

PRINTEMPS DES ARTS

VENDREDI 11 MARS 20H

MONACO, AUDITORIUM RAINIER III

printempsdesarts.mc

DE MACHAUT

Ma fin est mon commencement

EÖTVÖS

Siren's Song

PROKOFIEV

*Concerto pour piano n°1
en ré bémol majeur
Concerto pour piano n°5
en sol majeur*

BARTÓK

*Le Mandarin merveilleux,
Suite*

DIRECTION

MARKO LETONJA

PIANO

JEAN-EFFLAM BAVOUZET

VOIX

ENSEMBLE GILLES BINCHOIS

VENDREDI 18 MARS 20H

HALLE TONY GARNIER - LYON

[HALLE-TONY-GARNIER.COM](http://halle-tony-garnier.com)

GLADIATOR

Ciné-concert

MUSIQUE

**HANS ZIMMER
ET LISA GERRARD**

DIRECTION

JUSTIN FREER

**CHŒUR DU SINFONIA POP
ORCHESTRA**

SAMEDI 9 AVRIL 19H
BELFORT
GRRRANIT SCÈNE NATIONALE
grrranit.eu

PROKOFIEV
Symphonie n°1 en ré majeur
« classique »

MOZART
Concerto pour flûte et harpe
en do majeur

BEETHOVEN
Symphonie n°7 en la majeur

DIRECTION
AZIZ SHOKHAKIMOV

FLûTE
ANNE CLAYETTE

HARPE
SALOMÉ MOKDAD

SAMEDI 16 AVRIL 20H30
COLMAR
ÉGLISE SAINT-MATTHIEU

PROKOFIEV
Symphonie n°1 en ré majeur
« classique »

RAVEL
Concerto pour piano
et orchestre en sol majeur

BEETHOVEN
Symphonie n°7 en la majeur

DIRECTION
AZIZ SHOKHAKIMOV

PIANO
BERTRAND CHAMAYOU

PHILHARMONIE DE PARIS

VENDREDI 6 MAI 20H30
SAMEDI 7 MAI 20H30
DIMANCHE 8 MAI 15H
PHILHARMONIE DE PARIS
philharmoniedeparis.fr

HISAISHI
Symphonie n°2
Woman pour piano,
percussion et cordes
(Woman, Ponyo sur la falaise,
Les Aventuriers)
Princesse Mononoké, Suite

DIRECTION ET PIANO
JOE HISAISHI

Coproduction Philharmonie de Paris
et Orchestre philharmonique
de Strasbourg

VENDREDI 10 JUIN 20H30
PHILHARMONIE DE PARIS
philharmoniedeparis.fr

BERLIOZ
Roméo et Juliette

DIRECTION
JOHN NELSON

JULIETTE (MEZZO-SOPRANO)
JOYCE DIDONATO

ROMÉO (TÉNOR)
CYRILLE DUBOIS

PÈRE LAURENCE (BASSE)
NN

CHŒUR DE L'OPÉRA
NATIONAL DU RHIN
CHEF DE CHŒUR
ALESSANDRO ZUPPARDO

CORO GULBENKIAN
CHEF DE CHŒUR
JORGE MATTÀ

Coproduction Philharmonie de Paris
et Orchestre philharmonique
de Strasbourg
Avec le soutien d'Ascanio's Purse

RENCONTRES MUSICALES D'ÉVIAN

JEUDI 30 JUIN 20H
ÉVIAN, LA GRANGE AU LAC
lagrangeaulac.com

BIZET
L'Arlésienne, Suite n°1

GRIEG
Concerto pour piano

DEBUSSY
Images

DIRECTION
AZIZ SHOKHAKIMOV

PIANO
ALEXANDRE THARAUD





L A S AI S ON
AU T R EM EN T

ALEXANDRE THARAUD

ARTISTE EN RÉSIDENCE



Avec plus de 25 ans de carrière, il est aujourd'hui une figure unique dans le monde de la musique classique et un réel ambassadeur du clavier français.

Ouvert et curieux de tout, le virtuose collabore avec des metteurs en scène, des danseurs, des chorégraphes, des circassiens (tel Bartabas pour un *Récital équestre*, en 2006), des écrivains et des cinéastes (il joue, par exemple, dans *Amour* de Michael Haneke), ainsi qu'avec des musiciens qui n'appartiennent pas à la sphère classique.

Il débute l'étude du piano avec Carmen Taccon-Devenat – qui fut une élève de Marguerite Long – avant d'intégrer le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, où il obtient un premier Prix dans la classe de Germaine Mounier. Il se forme également auprès de Théodore Paraskivesco, Claude Helffer, Leon Fleisher et Nikita Magaloff.

Soliste instrumental de l'année aux Victoires de la musique classique (2012 et 2021), il y est aussi primé dans la catégorie « enregistrement de l'année » en 2013, pour *Le Bœuf sur le toit* (Erato, 2012).

Il se produit avec la fine fleur des Orchestres de la planète, et

arpente des univers sonores très éclectiques, dont sa discographie est un fidèle reflet. Il enregistre en 2019 un florilège baroque regroupant des pages de Rameau, Lully, Couperin, etc. L'année suivante, il regroupe trois concertos contemporains d'Hans Abrahamsen, Gérard Pesson et Oscar Strasnoy sur un même CD.

Il grave également un opus où se côtoient les trois dernières *Sonates* de Beethoven (2018), un programme chambriste fait d'œuvres de Brahms (2018) avec son complice de toujours, le violoncelliste Jean-Guihen Queyras, ou encore *Barbara* (2017). Il y rend hommage à la chanteuse en compagnie d'artistes comme Camélia Jordana, Vanessa Paradis ou Jean-Louis Aubert.

Ses deux albums les plus récents se nomment *Chansons d'Amour* (2020) – réalisé avec la soprano Sabine Devieilhe et dédié à la mélodie française – et *Le Poète du piano* (2020), coffret de trois disques en forme de « best of ». Alexandre Tharaud enregistre en exclusivité pour Erato/Warner.

Celui qui est le sujet d'un film réalisé en 2013 par la cinéaste suisse Raphaëlle Aellig-Régnier (*Alexandre Tharaud, le temps dérobé*) publie deux livres : *Piano intime* (Philippe Rey, 2013) qui prend la forme de conversations avec le journaliste Nicolas Southon, et *Montrez-moi vos mains* (Grasset, 2017), une plongée dans sa vie quotidienne. Il y parle de son métier, dévoilant ses doutes ou ses convictions profondes.

LES RENDEZ-VOUS DE LA RÉSIDENCE

BIBLIOTHÈQUES IDÉALES

VENDREDI 10 SEPTEMBRE 19H

CITÉ DE LA MUSIQUE
ET DE LA DANSE

PIANO

ALEXANDRE THARAUD

VIOLONCELLE

FABIEN GENTHIALON

LECTURE

GILLES PRIVAT

PLUS D'INFOS SUR

bibliotheques-ideales.strasbourg.eu

RÉCITAL

AVEC

SABINE DEVIEILHE

LUNDI 11 OCTOBRE 20H

OPÉRA NATIONAL DU RHIN

PLUS D'INFOS SUR

operanationaldurhin.eu

ÉMISSION OPUS OPS SUR ACCENT 4 EN PUBLIC

JEUDI 2 DÉCEMBRE 12H30

PMC – SALLE MARIE JAËLL

ACCÈS GRATUIT

DANS LA LIMITE

DES PLACES DISPONIBLES

CONCERTS SYMPHONIQUES

JEUDI 2 ET VENDREDI 3

DÉCEMBRE 20H

PMC – SALLE ÉRASME

PLUS D'INFOS P.35

RÉCITAL

DIMANCHE 12 DÉCEMBRE 17H

CITÉ DE LA MUSIQUE
ET DE LA DANSE - AUDITORIUM

PLUS D'INFOS P.38

MASTER CLASS

LUNDI 13 DÉCEMBRE 9H30

CITÉ DE LA MUSIQUE
ET DE LA DANSE
SALLE D'ORCHESTRE

ACCÈS GRATUIT

SUR RÉSERVATION À

conservatoire@strasbourg.eu

CONCERT DODO TARO

VENDREDI 3 DÉCEMBRE

PMC - SALLE DE RÉPÉTITION

ACCESSIBLE UNIQUEMENT

POUR LES SPECTATEURS MUNIS

DU BILLET DU CONCERT

DU 3 DÉCEMBRE.

TARIF UNIQUE 10 €

MUSIQUE DE CHAMBRE

DIMANCHE 27 MARS 17H

CITÉ DE LA MUSIQUE
ET DE LA DANSE
AUDITORIUM

PLUS D'INFOS P.55

RÉCITAL

AVEC

JEAN-GUIHEN

QUEYRAS

MARDI 31 MAI 20H

PMC – SALLE ÉRASME

PLUS D'INFOS P.70

EN TOURNÉE

JEUDI 30 JUIN 20H

RENCONTRES MUSICALES
D'ÉVIAN

PLUS D'INFOS P.75

POUR LE JEUNE PUBLIC

CONCERTS SYMPHONIQUES

PMC – SALLE ÉRASME

ADULTES 10 € | ENFANTS 6 €

Avec la complicité d'un présentateur invité, les concerts jeune public proposent une plongée dans les plus grandes œuvres du répertoire.

Dans un format adapté d'une heure, le (jeune) public découvre les éléments saillants des œuvres, grâce à un propos à la fois ludique et pédagogique qui captivera autant les enfants que leurs parents.

L'idée ? Donner à chacun des clés d'écoute pour une immersion dans la magie d'un grand orchestre !

À PARTIR DE 7 ANS

SAMEDI 18 SEPTEMBRE 17H

LA PASTORALE

voir p.17

SAMEDI 30 OCTOBRE 17H

SYMPHONIE
DU NOUVEAU
MONDE

voir p.23

SAMEDI 27 NOVEMBRE 17H

SILENCE(S)

voir p.32

SAMEDI 26 MARS 17H

PAPA HAYDN

voir p.54

CINÉ-CONCERT

À PARTIR DE 10 ANS

JEUDI 18 NOVEMBRE 20H

SAMEDI 20 NOVEMBRE 17H

PMC – SALLE ÉRASME

PLEIN 25 € | RÉDUIT 15 € | JEUNES 6 €

WITH A SMILE
CINÉ-CONCERT CHAPLIN

Ce ciné-concert pose un autre regard sur l'un des plus grands artistes du XX^e siècle, sur scène et sur grand écran, à travers des interprétations de ses plus grands chefs-d'œuvre et des séquences iconiques et exclusives, issues notamment d'archives privées.

DURÉE 1H30

FILMS EN ANGLAIS

SOUS-TITRÉS EN FRANÇAIS

EXTRAITS DE

Les Lumières de la ville,
La Ruée vers l'or, Le Kid,
Les Temps Modernes, Le Dictateur,
Les Feux de la rampe...

voir p.30

CONTE MUSICAL

À PARTIR DE 6 ANS

**SAMEDI 13 ET
DIMANCHE 14 NOVEMBRE 17H**
CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA
DANSE - AUDITORIUM

ADULTES 10 € | ENFANTS 6 €

TRÉMOLO D'APRÈS TOMI UNGERER

Musicien dans l'âme, Trémolo jouait de ses instruments jour et nuit. Mais ce qui était de la musique à ses oreilles était du bruit pour ses voisins. Un jour, à minuit, Madame Abrah Kadabrah, la voyante extralucide du dessus, fit irruption chez lui... et lui jeta un sort. Sa musique sonnait de plus en plus sourde et étouffée. Ses instruments se remplissaient de notes grosses et noires comme des olives.

Rémi Studer et les musiciens de l'Orchestre revisitent l'univers caustique et truculent de Tomi Ungerer à travers une adaptation originale de l'ouvrage du dessinateur alsacien.

voir p.29

BABYPROMS

À PARTIR DE 3 ANS

**SAMEDI 22 JANVIER 10H30 | 17H
DIMANCHE 23 JANVIER 17H
SAMEDI 29 JANVIER 10H30 | 17H**
PMC – ESPACE 1855

ADULTES 10 € | ENFANTS 6 €

L'OGRESSE SYMPHONIQUE

Il était une fois une Ogresse. Elle était très laide et avait même du poil au menton. Son rêve le plus fou : manger des enfants. Mais les enfants qui n'étaient pas si bêtes ne se laissaient pas approcher facilement. Elle entendit parler des Babyproms et décida de se glisser parmi les musiciens de l'Orchestre pour les attirer dans ses filets. Chaque fois que l'Orchestre jouait, notre Ogresse était prise d'une irrésistible envie de chanter. Et plus elle chantait, plus elle embellissait ; perdant peu à peu ses attributs d'Ogresse et son appétit pour les enfants.

QUELQUES COMPTINES

*Je te tiens, tu me tiens par la barbichette
J'ai du bon tabac
Sur le pont d'Avignon*

voir p.44

À LA DÉCOUVERTE DES INSTRUMENTS

À PARTIR DE 5 ANS

SAMEDI 2 OCTOBRE 15H30|17H
SAMEDI 16 OCTOBRE 15H30|17H
CORDES

SAMEDI 4 DÉCEMBRE 15H30|17H
SAMEDI 11 DÉCEMBRE 15H30|17H
HARPE

SAMEDI 8 JANVIER 15H30|17H
SAMEDI 15 JANVIER 15H30|17H
BOIS

SAMEDI 2 AVRIL 15H30|17H
SAMEDI 23 AVRIL 15H30|17H
CUIVRES

SAMEDI 30 AVRIL 15H30|17H
SAMEDI 14 MAI 15H30|17H
PERCUSSIONS

DURÉE 1H
PMC – SALLE MARIE JAËLL
ADULTES 8 € | ENFANTS 5 €

SAMEDI 9 OCTOBRE 14H
CORDES
LE CAVEAU – FEGERSEIM

GRATUIT SUR RÉSERVATION
À PARTIR DU 20 SEPTEMBRE
secretariat.emmd@fegersheim.fr

Les musiciens entraînent les enfants et leurs parents dans l'univers de l'orchestre en leur permettant de découvrir, de manière didactique et ludique, les familles d'instruments qui le composent. Appréhender les différentes sonorités de l'orchestre, voir comment on joue d'un instrument et découvrir quels gestes génèrent le son, tout cela devient possible grâce à ce moment de rencontre et d'échange avec les musiciens de l'Orchestre.

INSTRUMENTARIUM BASCHET

DE 7 À 10 ANS

MARDI 12 OCTOBRE 17H30
MARDI 25 JANVIER 17H30
MARDI 29 MARS 17H30

DURÉE 1H
PMC – SALLE MARIE JAËLL

PASS 3 SÉANCES 15 €

Inventé par les frères Baschet, l'Instrumentarium se compose de 14 structures sonores que l'on vient frapper, frotter ou caresser à l'aide d'une baguette. À la fois ludique et pédagogique, il permet de découvrir une large palette sonore, sans apprentissage préalable des codes musicaux. Il favorise également les échanges entre les enfants, qui doivent s'écouter mutuellement, afin de respecter les consignes gestuelles, comme à l'Orchestre. Conçu comme une expérience musicale collective, cet atelier offre aux petits musiciens en herbe la possibilité de se glisser, le temps d'une séance, dans la peau des musiciens !

Ce parcours de trois séances d'une heure chacune est animé par la musicienne intervenante de l'Orchestre.

RENCONTRES INSTRUMENTALES

À PARTIR DE 5 ANS

JEUDI 25 NOVEMBRE 16H45
JEUDI 6 JANVIER 16H45
JEUDI 3 FÉVRIER 16H45
JEUDI 28 AVRIL 16H45
MÉDIATHÈQUE DE HAUTIEPIERRE

JEUDI 16 DÉCEMBRE 16H45
JEUDI 24 FÉVRIER 16H45
JEUDI 5 MAI 16H45
MÉDIATHÈQUE DE CRONENBOURG

GRATUIT SUR INSCRIPTION
AUPRÈS DES MÉDIATHÈQUES

Proposés en partenariat avec le réseau des médiathèques de la ville et de l'Eurométropole de Strasbourg, ces ateliers de 45 minutes sont l'occasion de découvrir les sonorités d'un instrument de l'Orchestre. En solo ou en duo, les musiciens viennent partager leur passion et échanger autour de leur métier.

JEUNES AMBASSADEURS

À PARTIR DE 10 ANS

Devenir jeune ambassadeur, c'est prendre part à la vie de l'Orchestre.

Tout au long de l'année des temps forts sont organisés pour permettre à des jeunes de 10 à 21 ans de découvrir les coulisses de l'Orchestre, rencontrer des musiciens et assister à des concerts. Les rendez-vous peuvent varier en fonction de l'âge et de la volonté d'implication de chacun.

L'objectif ? Faire d'eux de réels ambassadeurs de l'Orchestre auprès de leurs familles, écoles et amis.

Inscription sur philharmonique.strasbourg.eu, rubrique Actions culturelles à partir du 4 septembre.

Le calendrier des activités sera transmis aux participants début octobre.

Plus d'informations
actionseducativesorchestre@strasbourg.eu

ABONNEZ-VOUS À L'ORCHESTRE EN FAMILLE !

3 CONCERTS

ADULTE 39 € | ENFANT 12 €

Abonnement destiné aux parents et à leurs enfants (jusqu'à 18 ans) pour explorer ensemble la diversité du répertoire à un prix très avantageux.

Il comprend 2 concerts imposés :

▣ Jeudi 18 novembre 20h
ou samedi 20 novembre 17h
With a smile
Ciné-concert Chaplin
Détails et distribution p.30

▣ Vendredi 10 décembre 20h
Concert de Noël
Détails et distribution p.36

et 1 concert à choisir parmi les concerts symphoniques de la saison (hors concert du 31 décembre).

POUR LE PUBLIC SCOLAIRE

Présentation
de la saison
pour les enseignants :
mardi 28 septembre
à 18h PMC
Entrée Érasme

Ouverture
de la billetterie
via le formulaire
en ligne :
mercredi 29 septembre

CONTE MUSICAL

DU CP AU CE2

MARDI 9 NOVEMBRE

9H30 | 14H30

VENDREDI 12 NOVEMBRE

9H30 | 14H30

CITÉ DE LA MUSIQUE
ET DE LA DANSE - AUDITORIUM

ADULTES 10 € | ENFANTS 6 €

Un accompagnateur gratuit
pour 10 enfants

TRÉMOLO
D'APRÈS TOMI UNGERER

Musicien dans l'âme, Trémolo jouait de ses instruments jour et nuit. Mais ce qui était de la musique à ses oreilles était du bruit pour ses voisins. Un jour, à minuit, Madame Abrah Kadabrah, la voyante extralucide du dessus, fit irruption chez lui... et lui jeta un sort. Sa musique sonnait de plus en plus sourde et étouffée. Ses instruments se remplissaient de notes grosses et noires comme des olives.

Rémi Studer et les musiciens de l'Orchestre revisitent l'univers caustique et truculent de Tomi Ungerer à travers une adaptation originale de l'ouvrage du dessinateur alsacien.

DIRECTION
RÉMI STUDER

NARRATION
ALEXANDRE SIGRIST

CONCERT SYMPHONIQUE

À PARTIR DU CE1

JEUDI 25 NOVEMBRE 14H30

VENDREDI 26 NOVEMBRE

9H30 | 14H30

PMC – SALLE ÉRASME

ADULTES 10 € | ENFANTS 6 €

Un accompagnateur gratuit
pour 10 enfants

SILENCE(S)

Ce concert est un parcours à travers les siècles au gré des silences, guidé par Clément Lebrun. Qu'ils soient associés au sommeil caractéristique des opéras baroques ou au ludisme des symphonies de Joseph Haydn, ils étonnent par leur place singulière. Tandis que la force esthétique du silence émerge au début du XX^e siècle, Webern écrit des silences qui irradient ses œuvres comme autant de notes aux goûts différents. Puis le silence émerge comme objet sonore : John Cage offre la possibilité d'entendre dans le silence tout ce qui nous échappe dans le tumulte de nos vies contemporaines.

DIRECTION
LUCIE LEGUAY

CONCEPTION ET PRÉSENTATION
CLÉMENT LEBRUN

CONCERT SYMPHONIQUE

À PARTIR DU CE2

VENDREDI 21 JANVIER

9H30 | 14H30

PMC – SALLE ÉRASME

ADULTES 10 € | ENFANTS 6 €

Un accompagnateur gratuit
pour 10 enfants

ROMÉO ET JULIETTE

PROKOFIEV

En 1935, Prokofiev adapte en un ballet la pièce *Roméo et Juliette* de Shakespeare.

La création ne fut pas sans embûche : une fin trop heureuse pour les spécialistes russes de l'œuvre originale, des danseurs réticents face à une partition jugée trop complexe, un désistement du commanditaire initial suite à un mystérieux assassinat... Et pourtant, ce ballet (et les Suites qui en sont tirées) reste aujourd'hui encore l'une des œuvres les plus populaires du compositeur, avec *Pierre et le Loup*.

Les instruments y remplacent les mots pour retranscrire l'intensité d'une histoire d'amour poignante, aussi belle que cruelle. Comment ressentir la puissance dramaturgique à travers la musique ? C'est ce que Marie Poulanges propose de décrypter, dans ces *Suites* incontournables et intemporelles.

DIRECTION

AZIZ SHOKHAKIMOV

PRÉSENTATION

MARIE POULANGES

CINÉ-CONCERT

DU CMT À LA 3^E

VENDREDI 19 NOVEMBRE 14H30

PMC – SALLE ÉRASME

ADULTES 10 € | ENFANTS 6 €

Un accompagnateur gratuit
pour 10 enfants

WITH A SMILE

CINÉ-CONCERT CHAPLIN

Indissociable de ses films, la musique a toujours fait partie de la vie de Chaplin.

Ce ciné-concert pose un autre regard sur l'un des plus grands artistes du XX^e siècle, sur scène et sur grand écran, à travers des arrangements inédits et des séquences iconiques et exclusives, issues notamment d'archives privées.

Un spectacle captivant, surprenant et émouvant, pour un voyage du rire aux larmes au cœur de l'univers de Chaplin.

DIRECTION

FRANK STROBEL

DURÉE 1H

FILMS EN ANGLAIS

SOUS-TITRÉS EN FRANÇAIS

EXTRAITS DE

Les Lumières de la ville

La Ruée vers l'or

Le Kid

Les Temps Modernes...

BABYPROMS

CRÈCHES ET MATERNELLES

MARDI 25 JANVIER 9H30 | 14H30

MERCREDI 26 JANVIER 9H30

JEUDI 27 JANVIER 9H30 | 14H30

VENDREDI 28 JANVIER 9H30 |

14H30

PMC – ESPACE 1855

ADULTES 10 € | ENFANTS 6 €

Un accompagnateur gratuit
pour 10 enfants

L'OGRESSE SYMPHONIQUE

Il était une fois une Ogresse. Elle était très laide et avait même du poil au menton. Son rêve le plus fou : manger des enfants. Mais les enfants qui n'étaient pas si bêtes ne se laissaient pas approcher facilement. Elle entendit parler des Babyproms et décida de s'infiltrer parmi les musiciens de l'Orchestre pour les attirer dans ses filets.

Chaque fois que l'Orchestre jouait, notre Ogresse était prise d'une irrésistible envie de chanter. Et plus elle chantait, plus elle embellissait ; perdant peu à peu ses attributs d'Ogresse et son appétit pour les enfants.

DIRECTION

RÉMI STUDER

CONTEUSE

MÉLANIE MOUSSAY

QUELQUES COMPTINES

Je te tiens, tu me tiens par la barbichette

J'ai du bon tabac

Sur le pont d'Avignon

Dans le cadre
de leur préparation
aux concerts,
les groupes scolaires
ont accès à ces activités
gratuites et encadrées
par la musicienne
intervenante
de l'Orchestre.

Les inscriptions se font via
le formulaire en ligne sur
philharmonique.strasbourg.eu
à partir du 29 septembre 2021.

UNE QUESTION ?
actionseducativesorchestre@strasbourg.eu

RÉPÉTITIONS GÉNÉRALES OUVERTES

À PARTIR DU CM1

ET POUR COLLÈGES ET LYCÉES

PMC – SALLE ÉRASME

Ultimes séances de travail, les répétitions « générales » sont l'occasion pour le chef et les musiciens de l'orchestre d'effectuer les derniers ajustements avant le concert. C'est une occasion rêvée de se familiariser avec l'univers symphonique de manière informelle et de découvrir, sans filtre, le travail exigeant des musiciens.

JEUDI 2 DÉCEMBRE 10H

JEUDI 3 FÉVRIER 9H30

MERCREDI 9 MARS 9H30

RÉPÉTITION RÉSERVÉE
POUR LE SECONDAIRE

JEUDI 28 AVRIL 9H30

INTERVENTIONS DE MUSICIENS

À PARTIR DU CM1

DURÉE 45 MINUTES
MILIEU SCOLAIRE

En lien avec un projet musical spécifique mené par les enseignants, des musiciens peuvent intervenir individuellement dans les classes, afin de faire découvrir leur instrument et partager leur passion pour l'orchestre.

Informations et inscriptions
via le formulaire sur
philharmonique.strasbourg.eu

SAISONS INSTRUMENTALES

DE LA GRANDE SECTION MATERNELLE À LA 6^E

DURÉE 45 MINUTES
PMC – SALLE MARIE JAËLL

Au fil de l'année, quatre saisons permettent de découvrir les quatre familles d'instruments qui composent l'orchestre (cordes, bois, cuivres et percussions), jetant un éclairage sur le mode de fonctionnement d'une formation symphonique et illustrant les rapports entre les différents pupitres. Ces ateliers sont aussi l'occasion de rencontrer les musiciens de l'Orchestre et de découvrir leur travail quotidien en dehors de la scène.

VENDREDI 22 OCTOBRE
LUNDI 15 NOVEMBRE
LUNDI 22 NOVEMBRE
MARDI 23 NOVEMBRE
LUNDI 29 NOVEMBRE
9H30 | 10H30
CORDES

LUNDI 13 DÉCEMBRE
MARDI 14 DÉCEMBRE
VENDREDI 14 JANVIER
LUNDI 17 JANVIER
LUNDI 31 JANVIER
9H30 | 10H30
BOIS

VENDREDI 4 MARS
LUNDI 14 MARS
LUNDI 21 MARS
VENDREDI 25 MARS
LUNDI 28 MARS
9H30 | 10H30
CUIVRES

LUNDI 30 MAI
MARDI 31 MAI
9H30 | 10H30
LUNDI 13 JUIN
MARDI 14 JUIN
9H30 | 10H30 | 14H30
PERCUSSIONS

INSTRUMENTARIUM BASCHET

À PARTIR DE LA PETITE SECTION MATERNELLE

DURÉE 45 MINUTES
PMC – SALLE MARIE JAËLL

Inventé par les frères Baschet, l'Instrumentarium se compose de 14 structures sonores que l'on vient frapper, frotter ou caresser à l'aide d'une baguette. À la fois ludique et pédagogique, il permet de découvrir une large palette sonore, sans apprentissage préalable des codes musicaux. Il favorise également les échanges entre les élèves, qui doivent s'écouter mutuellement, afin de respecter les consignes gestuelles, comme à l'Orchestre. Conçu comme une expérience musicale collective, cet atelier offre aux petits musiciens en herbe la possibilité de se glisser, le temps d'une séance, dans la peau des musiciens !

Informations et inscriptions
via le formulaire sur
philharmonique.strasbourg.eu

POUR LES ÉTUDIANTS

CONCERT À L'UNIVERSITÉ

JEUDI 21 OCTOBRE 20H30

PALAIS UNIVERSITAIRE – AULA

GRATUIT SUR INVITATION

MOZART

*Symphonie concertante
en mi bémol majeur
pour violon et alto*

BRAHMS

Symphonie n°4 en mi mineur

L'Orchestre accompagne les étudiants de Strasbourg pour une soirée en musique au cœur du Palais Universitaire. Un concert exclusif pour démarrer l'année en beauté.

DIRECTION ET VIOLON
PIERRE FOUCHENNERET

ALTO
BENJAMIN BOURA

Concert réservé aux étudiants dans le cadre du dispositif Carte culture.
carte-culture.org

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Billets à retirer au Suac (Patio, bât. 1, rez-de-chaussée) à partir du 1^{er} octobre, selon les informations communiquées à la rentrée universitaire.

RÉPÉTITION OUVERTE

Véritable plongée dans les coulisses de l'Orchestre, les répétitions permettent de découvrir le travail des musiciens et du chef sous un autre angle. L'occasion d'obtenir des éléments de réponse à des questions que beaucoup se posent : comment est structuré un orchestre ? Quel est le rôle du chef ? Comment travaille-t-il au quotidien ?

MERCREDI 3 NOVEMBRE 19H30

PMC

BARITENOR

GRATUIT

Sur inscription dans la limite des places disponibles
carte-culture.org
strasbourgalmeesesetudiants.eu

IMMERSIONS MUSICALES

Grâce à un parcours créé sur mesure, les étudiants assistent aux derniers ajustements avant une représentation en public : rencontre, répétition sur scène puis concert, pour une expérience inédite au cœur de l'Orchestre.

Ces ateliers sont proposés par le dispositif Carte culture dans le cadre des Ateliers à la carte.

Ils sont accessibles sur présentation du billet du concert associé et sur inscription dans la limite des places disponibles.
carte-culture.org

BRAHMS

Symphonie n°4 en mi mineur

MERCREDI 20 OCTOBRE 18H

RENCONTRE ET RÉPÉTITION

JEUDI 21 OCTOBRE 20H30

CONCERT

Place à retirer au Suac à partir du 1^{er} octobre.

BACH

*Concerto pour violon
n°2 en mi majeur*

MERCREDI 23 MARS 20H

RENCONTRE ET RÉPÉTITION

JEUDI 24

OU VENDREDI 25 MARS 20H

CONCERT

JEUNES AMBASSEADEURS

JUSQU'À 21 ANS

Devenir jeune ambassadeur permet de prendre part à la vie de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, rencontrer et échanger avec les musiciens, et bénéficier de billets pour les concerts de la saison. Activement impliqués, les jeunes de 18 ans et plus participent à des missions ponctuelles de soutien à l'activité de l'Orchestre, faisant de ce programme une immersion inédite dans l'univers de la musique symphonique.

Inscription sur philharmonique.strasbourg.eu, rubrique Actions culturelles à partir du 4 septembre.

Le calendrier des activités sera transmis aux participants début octobre.

PLACES
AU X JEUNES !

Tarif unique 6 €

carte
culture

CARTE ATOUT VOIR

MINISTÈRE DE LA CULTURE

À 18 ans, le pass c'est 300€* pour tes envies de livres, d'opéras, de concerts, d'expos, de cinéma, de musées, de festivals, de séries, de cours de musique ou de danse, de théâtre... de culture.

pass Culture

disponible sur Google Play / App Store

*Dispositif en France métropolitaine, à compter du 1er octobre 2021. Pour d'informations sur le pass Culture.

Strasbourg.eu
eurométropole

spectacles

concerts **musées**

ciné

Carte ATOUT VOIR
11-25 ans*
7€

À nous la Culture moins chère !

strasbourg.eu/atoutvoir
Dispositif 2021-2022 de l'Eurométropole de Strasbourg

PRÉFET DE LA RÉGION GRAND EST

Welcome Byzance

*voir conditions

AUTOUR DES CONCERTS

CONFÉRENCES D'AVANT CONCERT

Un spécialiste invité critique, historien, universitaire ou musicologue présente en 45 minutes les clefs d'une partition, la restituant dans le parcours personnel de son auteur, analysant la structure de l'œuvre ainsi que le contexte historique dans lequel elle a été composée.

PMC – SALLE MARIE JAËLL
ENTRÉE ÉRASME

Accès libre et gratuit
dans la limite des places disponibles

JEUDI 9 SEPTEMBRE 19H

LES NOCTURNES DE DEBUSSY

CAMILLE LIENHARD

Avec ce concert, Nemanja Radulović, Aziz Shokhakimov et l'Orchestre philharmonique de Strasbourg vous invitent à danser sur des airs hongrois, tziganes, russes, polovtsiens et espagnols ! Voyage à travers les *Nocturnes* de Debussy, incontournable triptyque de ce qu'on appellera plus tard l'impressionnisme musical.

JEUDI 7 ET
VENDREDI 8 OCTOBRE 19H

WAGNER EN MARGE DE SES OPÉRAS

MATHIEU SCHNEIDER

Richard Wagner est surtout connu pour ses opéras, véritables fresques historiques, poétiques et mythiques. Il n'a pas pour autant négligé les autres genres, comme le lied ou les pièces symphoniques, qui, bien que plus faibles en nombre, constituent aujourd'hui la face plutôt cachée de son œuvre. Ce sont les liens entre ces deux faces que nous allons explorer à partir d'une mise en contexte de *Siegfried Idyll* et des *Wesendonck-Lieder*.

MERCREDI 13 ET
JEUDI 14 OCTOBRE 19H

BERLIOZ, HAROLD EN ITALIE

ELISABETH BRISSON

Par cette œuvre symphonique insolite, Berlioz s'inscrit dans l'héritage de la 9^e *symphonie* de Beethoven tout en s'inspirant de la modernité « romantique » du poète Byron... pour répondre à une commande de Paganini. La démarche de Berlioz serait-elle révélatrice d'impulsions créatrices croisées ?

JEUDI 4 NOVEMBRE 12H30

DANS LE CADRE DU CONCERT
DU VENDREDI 5 NOVEMBRE
LIBRAIRIE KLÉBER

À QUOI SERT UN PRODUCTEUR ? RENCONTRE AVEC ALAIN LANCERON, PRÉSIDENT DE WARNER CLASSICS ET ERATO

Depuis plus de 40 ans, le travail de cet amoureux des artistes et du disque reflète l'excellence du chant national et international. Avec Michel Plasson, Alain Lanceron avait contribué à la redécouverte du patrimoine français. Aujourd'hui c'est avec John Nelson, et l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, qu'il poursuit ce travail en se consacrant aux œuvres de Berlioz.

JEUDI 4 NOVEMBRE 19H

**LE CONCERTO
POUR VIOLON EN RÉ
MINEUR DE BRAHMS**
DANIEL PAYOT

Cette œuvre est remarquable par les articulations qu'elle propose entre construction de longues phrases continues et multiplicité de détails, contrastes ou divergences que ces phrases contiennent. Refusant à la fois la fusion dans un tout indifférencié et la désagrégation, elle maintient une constante tension, que le dialogue du violon solo et de l'orchestre relance sans cesse et finit par résoudre dans une dynamique festive.

**JEUDI 2 ET
VENDREDI 3 DÉCEMBRE 19H**

**LE CONCERTO
POUR PIANO DE GRIEG**
NICOLAS SOUTHON

Œuvre au succès jamais démenti, le *Concerto* de Grieg fut composé en 1868 par un jeune homme de 25 ans. Virtuose et lyrique, il est conçu dans un style austro-germanique, mais incorpore aussi des éléments de folklore norvégien. On explorera l'identité multiple et les caractéristiques de cette partition fascinante, plus mystérieuse qu'il y paraît.

VENDREDI 21 JANVIER 19H

DVOŘÁK INTIME
MARC DUMONT

C'est peut-être au cœur du second mouvement, où les cors font planer des réminiscences de Brahms, que la nostalgie et l'intime se retrouvent le plus. Dans le chant mais également dans une tension intérieure, dramatique, haletante. Reflet de tourments personnels ? Dvořák disait que c'était « une symphonie capable d'émouvoir le monde entier. » Émouvoir et enthousiasmer. Par son allant, son optimisme coruscant qui fit bisser le scherzo lors de la création londonienne en 1885, « Le bougre a plus d'idées que nous tous », disait de lui son mentor et ami Johannes Brahms. Dvořák le prouve de façon évidente avec cette 7^e symphonie.

JEUDI 3 FÉVRIER 19H

**LE CONCERTO
POUR CLARINETTE
D'UN SUK CHIN :
SECRETS
DE FABRICATION**
RENCONTRE AVEC
UN SUK CHIN

« Ma musique est le reflet de mes rêves », affirme Unsuk Chin qui présente son *Concerto pour clarinette*. La compositrice coréenne nous dévoile les enjeux, les secrets et le mode d'écriture d'une étonnante et virtuose œuvre structurée en trois mouvements, *Mirage – Fanfare – Ornement, Hymnos et Improvisation on a groove*, créée en 2014 par le New York Philharmonic.

**JEUDI 24 ET
VENDREDI 25 FÉVRIER 19H**

**L'ADOLESCENCE
DU GÉNIE**
STEPHEN SAZIO

Composés dans l'année 1775, les 5 concertos de Mozart constituent un corpus magique. Ils montrent d'abord l'évolution cruciale de son style à l'entrée d'une première phase de maturité. Mais ils sont aussi l'œuvre d'un compositeur de 19 ans enfin en pleine possession de ses moyens, qui exprime comme jamais la fraîcheur et la spontanéité du printemps de sa jeunesse.

MERCREDI 9 MARS 19H

**LE MANDARIN
MERVEILLEUX,
OU L'EXACERBATION
DES SENS**
CLAIRE DELAMARCHE

Par son effectif orchestral comme par son expression exacerbée, la pantomime de Bartók est l'œuvre de tous les superlatifs. Cette partition à la fois complexe et incandescente, est un condensé de sensualité et d'énergie où s'entrechoquent plus que jamais les jumeaux Éros et Thanatos, le désir et la mort.

JEUDI 24

ET VENDREDI 25 MARS 19H

**VOUS AVEZ DIT
« MUSIQUE PURE » ?
AUX ORIGINES D'UNE
RÉVOLUTION**
CYRIL PALLAUD

Toutes les œuvres au programme du concert « Escapade baroque » ont une caractéristique commune : elles sont avant-gardistes pour leur époque. Dépourvues d'argument littéraire, elles se concentrent sur l'expression personnelle de Bach, Rebelet Haydn, et s'éloignent d'une exigence d'imitation de la Nature, image de perfection et d'ordre divin.

JEUDI 31 MARS

ET VENDREDI 1^{ER} AVRIL 19H

**LE CONCERTO
POUR PIANO N°2
DE SAINT-SAËNS :
UN ÉCLAT TARDIF
POUR UNE ŒUVRE
PHARE DU RÉPERTOIRE**
JULIE WALKER

Une composition éclair (en seulement 17 jours !) pour une œuvre aujourd'hui majeure du répertoire... Pourtant, tout ne fut pas simple à l'époque : de sévères critiques lors de la première, un style qui se situerait « entre Bach et Offenbach », le soliste et le chef de chœur qui échangent leurs rôles initiaux, une forme particulière qui étonne... Ce concerto a fait couler beaucoup d'encre lors de sa création en 1868, avant de trouver une place de premier ordre et devenir aujourd'hui un des concertos les plus joués et appréciés du répertoire.

JEUDI 28

ET VENDREDI 29 AVRIL 19H

**DEBUSSY ET
LES LOGIQUES DE
L'« IMAGE » MUSICALE**
CAMILLE LIENHARD

Les *Images* pour orchestre de Debussy doivent leur titre à un parcours sensoriel évocateur qui traverse les folklores, les paysages et les parfums de trois pays. Mais au-delà des objets qu'elle figure, l'« image » debussyste révèle la nouveauté d'une conception visuelle de la musique, dont les logiques de montage et de fondu ne sont pas sans analogie avec le cinéma naissant.

JEUDI 12

ET VENDREDI 13 MAI 19H

**VOLTE-FACE D'UN
AVANT-GARDISTE ?**
RUDOLF WEBER

Witold Lutosławski a toujours refusé de voir dans la musique un moyen d'illustrer des idées extra-musicales ou de « raconter une histoire ». Or, le célèbre Mstislav Rostropovitch, pour lequel il écrit son *Concerto pour violoncelle*, voit dans cette œuvre un symbole de la lutte de l'individu contre les masses hostiles. Vue erronée de l'interprète ou volte-face du compositeur ?

JEUDI 19

ET VENDREDI 20 MAI 19H

**ROMÉO ET JULIETTE
DE PROKOFIEV :
UNE EXPRESSIVITÉ
À SON COMBLE**
SOPHIE GAILLOT-MICZKA

Prokofiev ne va pas attendre la création de son ballet *Roméo et Juliette* pour composer des suites d'orchestre. Conscient du succès futur, il anticipe ainsi la demande du public ! Toute la force du ballet est présente ici, un langage classique soit, mais les rythmes et la tension harmonique de l'écriture font ressentir la force du texte de Shakespeare.

MARDI 7

ET MERCREDI 8 JUIN 19H

**ROMÉO ET JULIETTE
DE BERLIOZ : UNE
INNOCENCE SACRIFIÉE**
STÉPHANE FRIEDRICH

L'histoire des amants de Vérone, ce fait divers élevé au rang de mythe, émerveille les créateurs depuis des siècles. Peintre révolutionnaire de l'amour romantique, Berlioz s'empare de la tragédie de Shakespeare et offre un tableau saisissant, celui d'une « symphonie dramatique », à la fois violente et frémissante de passions.

CÔTÉ COULISSES

MIROIRS

DIMANCHE 5 DÉCEMBRE

DIMANCHE 2 JANVIER

DIMANCHE 6 FÉVRIER

DIMANCHE 6 MARS

DIMANCHE 3 AVRIL

14H30 | 15H30

GRATUIT
RÉSERVATION INDISPENSABLE

Plus d'informations sur
musees.strasbourg.eu

Les musiciens de l'Orchestre vous donnent rendez-vous dans les musées de la ville de Strasbourg : une parenthèse musicale au plus près des œuvres emblématiques des collections, en présence d'un conservateur ou d'un médiateur des musées.

L'art n'aura jamais été aussi vivant.

En coproduction avec les Musées
de la ville de Strasbourg

CONFÉRENCE

MERCREDI 23 FÉVRIER 18H

ARCHETS

CLASSIQUES

AVEC JÉRÔME AKOKA

PMC

En lien avec le concert « Mozart, une intégrale » (24 et 25 février), au cours duquel les musiciens de l'Orchestre joueront avec des archets classiques, Jérôme Akoka dialogue avec David Grimal sur l'art et l'histoire de l'archèterie.

**À PARTIR DE 15 ANS
ET POUR LES ADULTES**

UNE HEURE « ENSEMBLE »

LUNDI 8 NOVEMBRE 18H30

**QUATUOR
À CORDES**

LUNDI 10 JANVIER 18H30

**QUINTETTE
À VENT**

LUNDI 21 FÉVRIER 18H30

**TRIO FLûTE ALTO
ET HARPE**

JEUDI 3 MARS 18H30

**QUINTETTE
DE CUIVRES**

LUNDI 30 MAI 18H30

**ENSEMBLE
DE PERCUSSIONS**

PMC – SALLE MARIE JAËLL

PLEIN 8 € | JEUNES 6 €

Destiné aussi bien aux néophytes qu'aux mélomanes avertis, ces ateliers d'une heure permettent d'en apprendre plus sur les instruments et le répertoire de musique de chambre. Grâce à ce moment de rencontre et d'échange, le public découvre la diversité et l'exigence de ce répertoire, très cher aux musiciens de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg.



La radio Accent 4 est partenaire de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg pour l'organisation des avant-propos, les émissions Opus OPS et la diffusion de concerts.

Retrouvez les invités et les musiciens de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg lors de l'enregistrement des Opus OPS.

MERCREDI 13 OCTOBRE 12H30
PMC – SALLE MARIE JAËLL

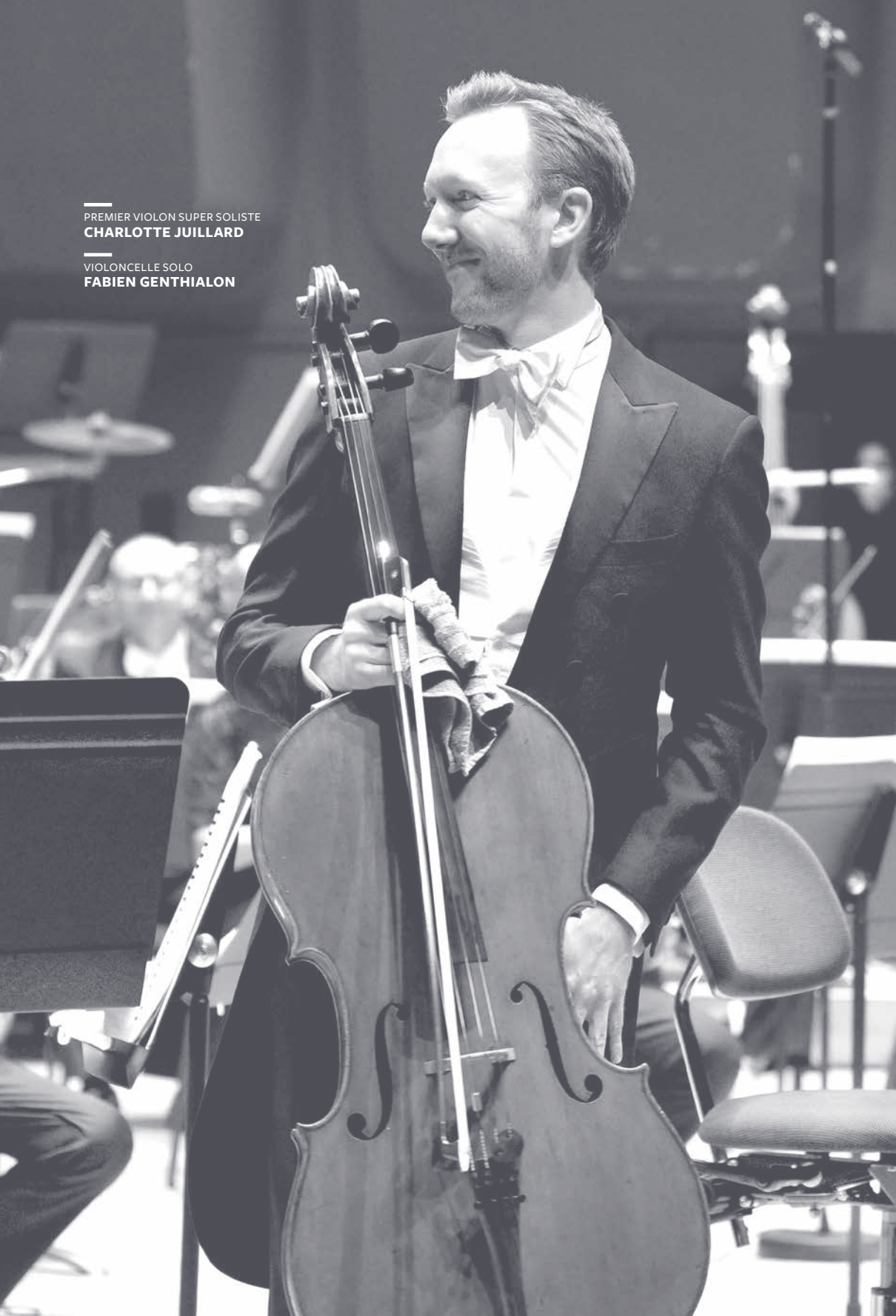
JEUDI 2 DÉCEMBRE 12H30
PMC – SALLE MARIE JAËLL

JEUDI 24 MARS 12H30
CIC-EST (WACKEN)

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

PREMIER VIOLON SUPER SOLISTE
CHARLOTTE JUILLARD

VIOLONCELLE SOLO
FABIEN GENTHIALON



L'ORCHESTRE

AZIZ SHOKHAKIMOV

DIRECTEUR MUSICAL ET ARTISTIQUE

Né en 1988 à Tachkent (Ouzbékistan), il intègre à l'âge de six ans une école de musique spécialisée dans l'éducation des enfants surdoués : il y étudie le violon, l'alto et la direction d'orchestre avec Vladimir Neymer. À treize ans, il fait ses débuts à la direction d'orchestre auprès de l'Orchestre symphonique national d'Ouzbékistan dont il est nommé chef assistant la même année (il en deviendra le chef principal en 2006). L'année suivante, il dirige son premier opéra – *Carmen* de Bizet – à l'Opéra national d'Ouzbékistan.

En 2010, sa carrière prend un tournant décisif à Bamberg lorsqu'il remporte le Deuxième prix du prestigieux Concours international de direction d'orchestre Gustav Mahler. Ce prix lui donne alors l'opportunité de travailler avec des phalanges prestigieuses telles que la Staatskapelle Dresden, le London Philharmonic Orchestra, le Luzerner Sinfonieorchester ou encore l'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi. En août 2016, Aziz Shokhakimov remporte le Herbert von Karajan Young Conductors Award du Festival de Salzbourg. Deux ans plus tard, il dirige le concert d'ouverture du festival aux côtés de la violoniste Patricia Kopatchinskaja.

Depuis 2017, il assure la direction artistique de l'Orchestre philharmonique de Tekfen (Turquie). Il dirige par ailleurs à maintes reprises des grands orchestres de renommée internationale. En 2019, il se fait remarquer à la tête de l'Orchestre philharmonique de Radio France dans un programme autour de Chostakovitch. En juin 2021, il est appelé pour remplacer au pied levé Sir John Eliot Gardiner à la tête du Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks à Munich, dans un programme consacré à Brahms et Dvořák. Dans les saisons à venir, le Maestro a été invité à diriger le Wiener Philharmoniker, l'Orchestre de la Suisse romande, le Seoul Philharmonic Orchestra, l'Orchestre national de France...

Parallèlement à sa carrière symphonique, Aziz Shokhakimov est très actif dans le domaine de l'art lyrique : Kapellmeister au Deutsche Oper am Rhein (Düsseldorf & Duisbourg) entre 2015 et 2021, on le retrouve dans la fosse de la maison allemande pour de multiples productions : *Madame Butterfly*, *Salomé*, *Tosca* ou encore *La Dame de pique*.

Le musicien a publié un très beau CD dédié à Weber (*Mirare*, 2017) avec le clarinettiste Raphaël Sévère et le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin.

La première rencontre avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg se fait en 2014, dans un programme consacré à Mahler et Chostakovitch. Aziz Shokhakimov retiendra de cette expérience qu'il « a trouvé les musiciens de l'Orchestre solaires », et a dès lors senti qu'il « avait créé des liens de familiarité et de proximité avec l'ensemble ». Il collabore depuis régulièrement avec l'Orchestre, dont il a été nommé directeur musical et artistique en juillet 2020. Il entre en fonction en septembre 2021, pour une saison 2021|2022 qu'il se réjouit de faire découvrir au public.



L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG

Aziz Shokhakov
devient, en septembre
2021, le 15^e directeur
musical et artistique
de l'Orchestre
philharmonique
de Strasbourg.

Après avoir été placé
pendant 9 ans sous
la direction de Marko
Letonja, l'Orchestre
entame ainsi une
nouvelle période
de son histoire.

Labellisé « Orchestre
national » en 1994,
il compte parmi les
formations orchestrales
majeures en France.

Fort de 110 musiciens
permanents perpétuant
sa double tradition
française et germanique,
l'Orchestre porte un projet
ambitieux autour de la
musique symphonique,
à la portée de tous les
publics. Grâce à une
couverture audiovisuelle
en plein essor, sa notoriété
se confirme à l'échelle
internationale.

UNE HISTOIRE DE PLUS DE 160 ANS

L'Orchestre philharmonique de
Strasbourg, l'un des plus anciens
du pays, fut fondé en 1855 avec le
belge Joseph Hasselmans. Au fil
de sa riche histoire, il a compté au
nombre de ses directeurs musi-
caux des personnalités comme
Hans Pfizner (1907 – 1918), Guy
Ropartz (1919 – 1929), Ernest
Bour (1950 – 1963), Alceo Galliera
(1964 – 1972), Alain Lombard (1972
– 1983), Theodor Guschlbauer
(1983 – 1997), Jan Latham-Koenig
(1997 – 2003) ou encore Marc
Albrecht (2006 – 2011).

UN ORCHESTRE ENGAGÉ SUR SON TERRITOIRE, AVEC UNE PROGRAMMATION ACCESSIBLE À TOUS

L'Orchestre aborde un vaste ré-
pertoire, du XVIII^e siècle à nos
jours, pour lequel il invite des
chefs et solistes de rang interna-
tional, mais aussi une nouvelle gé-
nération d'artistes qu'il s'attache
à promouvoir. Il passe réguliè-
rement commande à des compo-
siteurs et organise des résidences
d'artistes.

Outre ses grandes saisons sym-
phoniques, l'Orchestre mène
une mission de diffusion lyrique :
il assure une partie des repré-
sentations de l'Opéra national

du Rhin, avec lequel il développe
par ailleurs de nombreux projets.
Dans une forte logique partena-
riale, il collabore avec d'autres
acteurs culturels du territoire :
le Festival Musica, le Conserva-
toire et la Haute École des Arts du
Rhin, l'Espace Django, le Théâtre
du Maillon, les Musées de Stras-
bourg, les Bibliothèques idéales
ou encore les médiathèques.
Conscient du rôle majeur que
peuvent jouer les artistes, l'Or-
chestre se montre également
actif dans le champ social et mé-
dico-social et a noué des liens
étroits avec le tissu associatif
existant.

Afin d'accompagner tous les
publics, l'Orchestre propose de
nombreux rendez-vous : concerts
en famille dans un format adap-
té, ateliers de découverte des
instruments animés par les mu-
siciens, rencontres avec les ar-
tistes, immersions « au cœur de
l'orchestre », répétitions ou-
vertes au public scolaire et
étudiant, etc.

La saison de l'Orchestre com-
porte par ailleurs une program-
mation de musique de chambre
foisonnante. Mettant en lumière
l'excellence des musiciens, elle
permet de faire découvrir toute
la richesse de ce pan de l'his-
toire de la musique, intimement
lié au répertoire symphonique.

Enfin, l'Orchestre déploie une activité importante sur le territoire de l'Eurométropole et de la collectivité européenne d'Alsace, avec des concerts symphoniques et de musique de chambre accompagnés d'actions de médiation.

UN AMBASSADEUR DE STRASBOURG ET DU TERRITOIRE

L'Orchestre contribue au rayonnement de Strasbourg, se produisant régulièrement dans des lieux emblématiques de l'Hexagone et d'Europe : la Philharmonie de Paris, la Elbphilharmonie à Hambourg, le KKL à Lucerne, le Gasteig à Munich, le Musikverein à Vienne, etc. Il a renoué avec les grandes tournées internationales qu'il avaient dans le passé mené au Japon, au Brésil et en Argentine. En juin 2017 il a ainsi donné une série de concerts en Corée du Sud, avec un succès qui lui a valu une réinvitation immédiate pour une saison prochaine.

UN LIEN UNIQUE AVEC SON PUBLIC

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg a déployé dès les années 70 une politique audiovisuelle ambitieuse, lui permettant de créer des archives de ses grands moments musicaux.

Le développement des outils de captation audio et vidéo et des supports de distribution, ont permis à l'Orchestre de monter en puissance dans ce domaine. En 2020, les conditions à travers le monde ont obligé les institutions culturelles à créer de nouvelles formes de relation avec les spectateurs. Fort de son expérience dans le champ audiovisuel, l'Orchestre a pu ainsi poursuivre son activité tout au long de la saison, et entretenir un lien fort avec ses publics.

LES ARTISTES MUSICIENS

PREMIER VIOLON SUPER SOLISTE

Charlotte Juillard

PREMIERS VIOLONS SOLISTES

Philippe Lindecker
Samika Honda

PREMIERS VIOLONS

Hedy Kerpitchian
Thomas Gautier
Marc Muller
Serge Nansenet
Tania Sakharov
Claire Boisson
Fabienne Demigné
Sylvie Brenner
Christine Larcelet
Muriel Dolivet
Gabriel Henriët
Claire Rigaux
Yukari Hara Kurosaka
Si Li
Alexis Pereira
Clara Ahsbahs

SECONDS VIOLONS

Anne Werner
Serge Sakharov
Ethica Ogawa
Odile Obser
Éric Rigoulot
Agnès Vallette
Emmanuelle Antony-Accardo
Malgorzata Calvayrac
Alexandre Pavlovic
Katarina Richel
Evelina Antcheva
Tiphane Trémureau
Ariane Lebigre
Étienne Kreisler
Kai Ono
Poste à pourvoir

ALTOS

Benjamin Boura
Nicole Mignot
Joachim Angster
Jean Haas
Florence Jemain
Françoise Mondésert
Ingrid La Rocca
Bernard Barotte
Odile Siméon
Agnès Maison
Boris Tonkov
Angèle Pateau
Anne-Sophie Pascal

VIOLONCELLES

Alexander Somov
Fabien Genthialon
Olivier Roth
Christophe Calibre
Juliette Farago
Nicolas Hugon
Olivier Garban
Thibaut Vatel
Paul-Édouard Senentz
Marie Viard
Pierre Poro

CONTREBASSES

Stephan Werner
Gilles Venot
Thomas Kaufman
Isabelle Kuss-Bildstein
Thomas Cornut
Tung Ke
Zoltan Kovac
Poste à pourvoir

HARPE

Salomé Mokdad

FLÛTES

Sandrine François
Anne Clayette
Ing-Li Chou
Sandrine Poncet-Retaillaud
Aurélié Bécuwe

HAUTBOIS

Sébastien Giot
Samuel Retaillaud
Guillaume Lucas
Postes à pourvoir

CLARINETTES

Sébastien Koebel
Jérémy Oberdorf
Jérôme Salier
Stéphanie Corre
Poste à pourvoir

BASSONS

Jean-Christophe Dassonville
Rafael Angster
Philippe Bertrand
Gérald Porretti
Valentin Neumann

CORS

Alban Beunache
Nicolas Ramez
Renaud Leipp
Patrick Caillieret
Sébastien Lentz
Jean-Marc Perrouault
Poste à pourvoir

TROMPETTES

Vincent Gillig
Jean-Christophe Mentzer
Julien Wurtz
Daniel Stoll
Angela Anderlini

TROMBONES

Nicolas Moutier
Laurent Larcelet
Renaud Bernad
Brian Damide

TUBA

Micaël Cortone d'Amore

TIMBALES-PERCUSSIONS

Denis Riedinger
Clément Losco
Stephan Fougereux
Olivier Pelegri
Grégory Massat



PREMIER VIOLON
MURIEL DOLIVET

COR
PATRICK CAILLIERET

COR SOLO
ALBAN BEUNACHE



RÉGISSEUR GÉNÉRAL
ADJOINT
MICHEL BIRGEL

RÉGISSEUR D'ORCHESTRE
MATTHIEU BROBECKER

L'ÉQUIPE

DIRECTION GÉNÉRALE ET ARTISTIQUE

DIRECTRICE GÉNÉRALE
Marie Linden

DIRECTEUR MUSICAL ET ARTISTIQUE
Aziz Shokhakimov

**ASSISTANTE DE DIRECTION
ET DE L'ADMINISTRATION GÉNÉRALE**
Sabrina Soriano

ADMINISTRATION GÉNÉRALE

ADMINISTRATRICE
Christelle Gamo-Kuba

**RESPONSABLE ADMINISTRATIVE
ET FINANCIÈRE**
Marion Le Clerc de la Herverie

COMPTABLE
Nicole Knittel

GESTIONNAIRE ADMINISTRATIVE
Alexandra Charpentier

**GESTIONNAIRE RESSOURCES
HUMAINES**
Émilie Heil

ASSISTANTE RESSOURCES HUMAINES
Margot Rinagel

PRODUCTION

DIRECTRICE DE PRODUCTION
Marion Raimbeaux

ASSISTANTE DE PRODUCTION
Juliette Bayer

BIBLIOTHÉCAIRE MUSICALE
Hélène Péquignet

**ASSISTANT BIBLIOTHÉCAIRE
MUSICALE**
Poste à pourvoir

RÉGISSEUR GÉNÉRAL
Wadii Lemaizi

RÉGISSEUR GÉNÉRAL ADJOINT
Michel Birgel

ASSISTANTE DE RÉGIE
Éloïse Leplat

CHEF DE PLATEAU
Jean-Paul Mull

RÉGISSEUR D'ORCHESTRE
Matthieu Brobecker

COMMUNICATION, DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS ET PARTENARIATS

**DIRECTRICE COMMUNICATION,
DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS
ET PARTENARIATS**
Marie-Laure Denay

**CHARGÉE DE LA COMMUNICATION
NUMÉRIQUE ET DES RELATIONS
MÉDIAS**
Bettina Sorel

**CHARGÉE DE COMMUNICATION
ET DES ACTIONS CULTURELLES**
Blandine Beaufrils

ASSISTANTE DE COMMUNICATION
Sofia Nobrega

MUSICIENNE INTERVENANTE
Karen Nonnenmacher

**CHARGÉE DE LA BILLETTERIE
ET DES RELATIONS AVEC LE PUBLIC**
Fabienne Masson

AGENTS DE BILLETTERIE
Caroline Daub-Sturtzer
Andrea Thominot

RELATIONS PRESSE
Hélène Sitbon

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

REPRÉSENTANTS-ES DE LA VILLE DE STRASBOURG

PRÉSIDENTE DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Jeanne Barseghian

MAIRE DE STRASBOURG

VICE-PRÉSIDENTE DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Anne Mistler

ADJOINTE À LA MAIRE

CONSEILLÈRE MUNICIPALE DÉLÉGUÉE

Marie-Françoise Hamard

CONSEILLER MUNICIPAL

Pierre Jakubowicz

CONSEILLÈRE MUNICIPALE DÉLÉGUÉE

Anne-Marie Jean

ADJOINT À LA MAIRE

Hervé Polesi

CONSEILLÈRE MUNICIPALE

Anne-Pernelle Richardot

REPRÉSENTANTE DE L'EUROMETROPOLE

VICE-PRÉSIDENTE DE L'EUROMÉTROPOLE

Murielle Fabre

REPRÉSENTANT-E DE L'ÉTAT (DRAC GRAND EST)

DIRECTRICE RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES DU GRAND EST

Christelle Creff

DIRECTEUR RÉGIONAL ADJOINT DÉLÉGUÉ, CHARGÉ DE LA CRÉATION ARTISTIQUE

Charles Desservy

REPRÉSENTANT DE LA COLLECTIVITÉ EUROPÉENNE D'ALSACE

CONSEILLER D'ALSACE

Philippe Meyer

À la date
du 1^{er} décembre 2021

LES TROYENS

WARNER

Palmarès Gramophone Classical Music Awards, diapason d'Or, Choc de Classica, Victoire de la musique 2019, meilleur enregistrement de l'année pour *Le Monde* et le *New York Times*

« Quel souffle, quel enthousiasme, dans les interventions chorales et orchestrales ! À la direction, électrisante, le grand berliozien qu'est John Nelson peaufine les détails autant que les atmosphères, rendant l'épopée alerte et digeste. »

TÉLÉRAMA

« Portés par une distribution d'exception, Les Troyens reprennent vie à l'Orchestre philharmonique de Strasbourg sous la direction de John Nelson. Durant cinq heures ce chef d'œuvre varayonner. »

DNA

« Majestueux, ambitieux, extravagant »

FINANCIAL TIMES

« Si seulement Berlioz était encore vivant pour entendre ça »

THE TELEGRAPH

« John Nelson a placé ces Troyens sous le signe de l'inéluctable. L'Orchestre philharmonique de Strasbourg [...] imprime une pulsion constante. »

LE FIGARO

LA DAMNATION DE FAUST

WARNER

Diapason d'or de l'année 2020

« Cette « dream team » réunie autour de John Nelson et de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg est certainement ce qui se fait de mieux à l'échelle mondiale pour interpréter Berlioz. »

FRANCE MUSIQUE

« L'oreille est scotchée dès le premier monologue du Faust de Michael Spyres, sous lequel le Philharmonique de Strasbourg cisèle les bruissements d'une nature en éveil, bientôt troublée sans trop de force, nous dit Berlioz, par les lointaines rumeurs agrestes et guerrières. »

DIAPASON (D'OR)

« La Damnation de Faust, un album aussi chaud que l'enfer »

THE TIMES

« Un John Nelson à se damner »
DNA

« Encore faut-il que la musique de Berlioz trouve des interprètes capables d'en exprimer toute l'inventivité, et c'est bien le cas ici grâce à la direction exaltante de John Nelson, aux talents coloristes de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg et aux personnalités multiples souplement endossées par le Coro Gulbenkian de Lisbonne et les Petits Chanteurs de Strasbourg. »

TÉLÉRAMA

« Nelson peut tout demander à l'Orchestre philharmonique de Strasbourg et à un Coro Gulbenkian impeccable. »

CLASSICA

LA POLITIQUE AUDIOVISUELLE

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg est à l'affût des nouvelles technologies. Particulièrement marqué par la politique audiovisuelle développée par Alain Lombard de 1972 à 1982, l'Orchestre est aujourd'hui soucieux de participer à de nouvelles expériences, avec ses publics. L'évolution des technologies dans le domaine radiophonique et audiovisuel représente un outil formidable pour toucher une audience sans limitation géographique. Par ailleurs, la mise en place de captations permet à l'Orchestre de constituer un patrimoine d'archives. C'est également un formidable moyen de garder le lien avec le public, en toute circonstance. Enfin, le développement de ces projets permet à l'Orchestre une notoriété sur la scène nationale et internationale.

LES NOUVELLES TECHNOLOGIES

DOLBY ATMOS

S'il est bien un domaine dans lequel les normes évoluent en permanence, c'est celui du son. La recherche d'une expérience immersive est un enjeu majeur pour tous les acteurs du monde de l'audiovisuel. Avec le système Dolby Atmos, l'auditeur bénéficie d'un son en 3D, c'est à dire un son spatialisé à la verticale en plus de l'horizontale. Cette technologie est née dans le monde du cinéma ; l'Orchestre philharmonique de Strasbourg est le premier orchestre en France à enregistrer des œuvres classiques pour Warner avec Dolby Atmos et pionnier pour les musiques de films.

NOMADPLAY

L'Orchestre poursuit son partenariat avec NomadPlay grâce à de nouveaux enregistrements qui viennent enrichir le catalogue grandissant de l'application. À destination de tous les musiciens, quel que soit leur niveau, cette application permet de prendre la place de n'importe quel instrument dans une partition d'orchestre ou de musique de chambre, et de s'y substituer virtuellement en bénéficiant d'une immersion audio de haute qualité.

LES ENREGISTREMENTS CLASSIQUES

ACCENT 4

La radio régionale spécialisée en musique classique est un partenaire local de grande importance pour l'Orchestre philharmonique de Strasbourg. Tous les ans, plusieurs concerts sont enregistrés puis diffusés sur les ondes d'Accent 4. En parallèle, 3 émissions Opus de la chaîne sont consacrées à la programmation de l'Orchestre.

ARTE ET ARTE CONCERT

L'Orchestre entretient des relations privilégiées avec la chaîne culturelle franco-allemande ARTE, et son offre musicale en streaming ARTE Concert. Plusieurs fois par an, un concert est retransmis en direct puis mis à disposition en replay pendant plusieurs mois. Le 6 juin 2021, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg a été le seul orchestre français à participer à la journée Beethoven (les 9 symphonies depuis 9 villes d'Europe) sur ARTE.

FRANCE MUSIQUE

Depuis plusieurs saisons, France Musique soutient l'activité de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg. Avec l'enregistrement de plusieurs concerts diffusés en direct ou en différé, et une présentation générale et régulière de l'activité de l'Orchestre.



MEDICI

Medici et l'Orchestre philharmonique de Strasbourg collaborent autour de 3 ou 4 concerts par saison diffusés en direct puis mis à disposition dans la médiathèque de la plateforme de streaming, dédiée à la musique classique et au rayonnement international.

RADIO CLASSIQUE

La chaîne consacrée à la musique classique fait bénéficier ses auditeurs plusieurs fois par saison d'un concert de l'Orchestre. Ces retransmissions sont accompagnées à l'antenne par des contenus permettant d'enrichir l'écoute du concert.

WARNER

La maison de disque Warner accompagne depuis plusieurs saisons l'activité de l'Orchestre. La série de captations dédiée à Hector Berlioz a connu un succès retentissant auprès des amateurs de musique classique. Ce cycle se poursuivra encore en cette nouvelle saison. Par ailleurs, l'Orchestre a accompagné le chanteur Michael Spyres dans son programme Baritenor qui paraîtra sur CD le 24 septembre. Les enregistrements des tubes de la musique classique et des musiques de films, bénéficiant de la technologie Dolby Atmos, seront publiés à l'automne 2021.

BARITENOR WARNER

Album disponible à la vente chez tous les bons disquaires à partir du 24 septembre. Concert le 5 novembre à 20h, plus d'informations p.26

**ADAM, DONIZETTI,
LEHAR, LEONCAVALLO,
MEHUL, MOZART,
OFFENBACH, ORFF,
RAVEL, ROSSINI,
SPONTINI, THOMAS,
VERDI, WAGNER**

**ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE STRASBOURG**
DIRECTION
MARKO LETONJA

**TÉNOR
MICHAEL SPYRES**

**CHŒUR DE L'OPÉRA
NATIONAL DU RHIN**

CHEF DE CHŒUR
ALESSANDRO ZUPPARDO

Diapason d'or, Choc de Classica,
Diamant d'Opera Magazine et Editor's
Choice de Gramophone

« Michael Spyres reprend avec une confondante versatilité quelques-unes des pages les plus inspirées, épaulé par un Orchestre philharmonique de Strasbourg bluffant lui aussi d'adaptabilité ».

Le Figaro

À LA POINTE DES TECHNOLOGIES !

Pour offrir une expérience unique à ses auditeurs, l'Orchestre multiplie ses enregistrements avec Dolby Atmos. Utilisée dans un premier temps au cinéma, cette technologie permet une immersion au cœur du son. Elle maximise l'expérience d'écoute et retranscrit, avec une précision et une intensité inégalables, les sensations de la musique live grâce à un son en trois dimensions.

**3D ORCHESTRAL
SHOWPIECES**
WARNER/DOLBY ATMOS

À retrouver en ligne sur Amazon à l'automne 2021.

**BERLIOZ, BIZET,
BRAHMS, DVOŘÁK,
ROSSINI, SAINT-SAËNS,
STRAUSS, TCHAIKOVSKI,
WAGNER**

**ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE STRASBOURG**
DIRECTION
MARKO LETONJA

MUSIQUES DE FILMS WARNER/DOLBY ATMOS

À retrouver en ligne sur Amazon à l'automne 2021

**BADELT, BARRY,
BERNSTEIN,
ELFMAN, GIACCHINO,
HERRMANN, JARRE,
JONES, KORNGOLD,
MORRICONE, ROTA,
ROZSA, SHORE,
SILVESTRI, STEINER,
WILLIAMS**

**ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE STRASBOURG**
DIRECTION
MARKO LETONJA

**SOPRANO
ANNETTE DASCH**

LETONJA JANÁČEK WARNER

Album à paraître en avril 2022

JANÁČEK

Sinfonietta
Messe glagolitique

ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE STRASBOURG
DIRECTION
MARKO LETONJA

SOPRANO
MALIN BYSTRÖM

MEZZO-SOPRANO
JENNIFER JOHNSTON

TÉNOR
LADISLAV ELGR

BASSE
ADAM PLACHETKA

CHŒUR PHILHARMONIQUE
DE BRNO

CHEF DE CHŒUR
PETR FIALA

NELSON BERLIOZ WARNER

Album à paraître à l'automne 2022

BERLIOZ

Ouverture de Benvenuto Cellini
Les nuits d'été
Harold en Italie

ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE STRASBOURG
DIRECTION
JOHN NELSON

TÉNOR
MICHAEL SPYRES

ALTO
TIMOTHY RIDOUT

Concerts enregistrés
les 13 et 14 octobre à 20h,
plus d'informations p.21

NELSON - BERLIOZ ROMÉO ET JULIETTE WARNER

Album à paraître au printemps 2023

ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE STRASBOURG
DIRECTION
JOHN NELSON

JULIETTE (MEZZO-SOPRANO)
JOYCE DIDONATO

ROMÉO (TÉNOR)
CYRILLE DUBOIS

PÈRE LAURENCE (BASSE)
ILDAR ABDRAZAKOV

CHŒUR DE L'OPÉRA
NATIONAL DU RHIN
CHEF DE CHŒUR
ALESSANDRO ZUPPARDO

CORO GULBENKIAN
CHEF DE CHŒUR
JORGE MATTÀ

Concerts enregistrés
les 7 et 8 juin à 20h,
plus d'informations p.72

NELSON COPPEY AUDITE

Album à paraître le 8 avril 2022

LALO

Concerto pour violoncelle

SAINT-SAËNS

Concerto pour violoncelle
et orchestre en ré mineur
Le Cygne, extrait du
Carnaval des animaux

FAURÉ

Élégie

BOËLLMANN

Variations symphoniques

ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE STRASBOURG

DIRECTION
JOHN NELSON

VIOLONCELLE
MARC COPPEY

SHOKHAKIMOV PROKOFIEV WARNER

Album à paraître courant 2023

PROKOFIEV

Symphonie n°1 « classique »
Roméo et Juliette, Suites n°1 et 2

ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE STRASBOURG

DIRECTION
AZIZ SHOKHAKIMOV

Concerts enregistrés
les 19 et 20 mai à 20h,
plus d'informations p.67

AB ON N EM EN T S
&
B IL L ET T ER IE

ABONNEMENTS

LIBERTÉ

PMC – SALLE ÉRASME

4 CONCERTS - 15 % DE RÉDUCTION

6 CONCERTS - 20 % DE RÉDUCTION

8 CONCERTS - 20 % DE RÉDUCTION

Envie d'assister à plus de concerts ?

Bénéficiez de 20 % de réduction sur vos billets supplémentaires !

12 CONCERTS - 25 % DE RÉDUCTION

Envie d'assister à plus de concerts ?

Bénéficiez de 25 % de réduction sur vos billets supplémentaires !

*Cette année, choisissez la liberté !
Composez librement votre abonnement,
en choisissant vos concerts
parmi les concerts symphoniques
de la saison.*

LIBERTÉ 4

CATÉGORIE	1	2	3	4	5
ABONNEMENT	190 €	164 €	144 €	120 €	84 €
RÉDUIT 1	156 €	134 €	118 €	98 €	70 €
RÉDUIT 2	112 €	96 €	84 €	70 €	50 €

LIBERTÉ 6

CATÉGORIE	1	2	3	4	5
ABONNEMENT	270 €	231 €	201 €	168 €	120 €
RÉDUIT 1	237 €	201 €	177 €	147 €	105 €
RÉDUIT 2	168 €	144 €	126 €	105 €	75 €

LIBERTÉ 8

CATÉGORIE	1	2	3	4	5
ABONNEMENT	360 €	308 €	268 €	224 €	160 €
RÉDUIT 1	314 €	268 €	236 €	196 €	140 €
RÉDUIT 2	224 €	192 €	168 €	140 €	100 €

LIBERTÉ 12

CATÉGORIE	1	2	3	4	5
ABONNEMENT	504 €	432 €	378 €	315 €	225 €
RÉDUIT 1	471 €	402 €	354 €	294 €	210 €
RÉDUIT 2	336 €	288 €	252 €	210 €	150 €

AUTRES AVANTAGES

Invitez jusqu'à 2 amis à profiter
de votre réduction abonné
(hors 31 décembre)

Assistez gratuitement,
une fois par saison,
à la seconde date
d'un même programme

Échangez vos places
pour l'autre représentation
du même programme en cas
d'empêchement sur présentation
du billet et dans la limite
des places disponibles

DUO

4 CONCERTS + 4 OPÉRAS

CATÉGORIE	1	2	3	4	5
ABONNEMENT	460 €	420 €	390 €	300 €	200 €
RÉDUIT 1	400 €	370 €	350 €	260 €	180 €
RÉDUIT 2	292 €	266 €	244 €	186 €	120 €

CONCERTS SYMPHONIQUES

JEUDI 14 OCTOBRE – 20H

Le roman de Berlioz

VENREDI 3 DÉCEMBRE – 20H

Lueur boréale

VENREDI 25 FÉVRIER – 20H

Mozart, une intégrale

VENREDI 13 MAI – 20H

Résonnance des mythes

OPÉRAS

MARDI 12 OCTOBRE – 20H

Stiffelio, Verdi

JEUDI 27 JANVIER – 20H

Les Oiseaux, Braunfels

SAMEDI 16 AVRIL – 20H

Così fan tutte, Mozart

VENREDI 10 JUIN – 20H

West Side story, Bernstein

EN FAMILLE

3 CONCERTS
PMC – SALLE ÉRASME - CATÉGORIES 3, 4 OU 5

ADULTE	39 €
ENFANT	12 €

Abonnement destiné
aux parents et à leurs enfants
(jusqu'à 18 ans).

Il comprend
2 concerts imposés :

- ▣ Jeudi 18 novembre - 20h
ou samedi 20 novembre - 17h
With a smile
Ciné-concert Chaplin
Détails et distribution
à retrouver p.30
- ▣ Vendredi 10 décembre – 20h
Concert de Noël
Détails et distribution
à retrouver p.36

et 1 concert à choisir
parmi les concerts
symphoniques de la saison.

VOTRE FIDÉLITÉ RÉCOMPENSÉE !

Bénéficiez de bons
de réduction à valoir sur
d'autres concerts de la saison :

- ▣ **1 bon de 10 €**
pour l'achat des
abonnements Liberté 4,
Parcours bus ou Duo
- ▣ **2 bons de 10 €**
pour l'achat
d'un abonnement Liberté 6
- ▣ **3 bons de 10 €**
pour l'achat
d'un abonnement Liberté 8
- ▣ **4 bons de 10 €**
pour l'achat
d'un abonnement Liberté 12
- ▣ **5 bons de 10 €**
pour l'achat
de 15 concerts symphoniques

VOUS PARRAINEZ UN NOUVEL ABONNÉ ?

Obtenez 1 bon de 10 €
de réduction à valoir
sur d'autres concerts
de la saison.

Les bons de réduction
sont indivisibles, non cumulables,
non remboursables et à utiliser
à la billetterie de l'Orchestre
pour l'achat d'un billet
au montant minimum de 11 €,
à l'exception du concert
du 31 décembre.

PARCOURS BUS

4 CONCERTS + TRANSPORT EN BUS
PMC – SALLE ÉRASME

CATÉGORIE	1	2	3	4	5
ABONNEMENT	229 €	204 €	184 €	162 €	130 €
RÉDUIT 1	207 €	184 €	168 €	148 €	120 €
RÉDUIT 2	162 €	146 €	134 €	120 €	100 €

JEUDI 14 OCTOBRE

LE ROMAN DE BERLIOZ

BERLIOZ

Ouverture de *Benvenuto Cellini*
Les nuits d'été
Harold en Italie

DIRECTION

JOHN NELSON

TÉNOR

MICHAEL SPYRES

ALTO

TIMOTHY RIDOUT

VENDREDI 3 DÉCEMBRE

LUEUR BORÉALE

SCHUMANN

Ouverture de
Hermann et Dorothea

GRIEG

Concerto pour piano en la mineur

SIBELIUS

Symphonie n°1 en mi mineur

DIRECTION

AZIZ SHOKHAKIMOV

PIANO

ALEXANDRE THARAUD

VENDREDI 25 FÉVRIER

MOZART, UNE INTÉGRALE

MOZART

*Concerto pour violon n°1
en si bémol majeur*

*Concerto pour violon n°2
en ré majeur*

*Concerto pour violon n°3
en sol majeur*

« *Concerto de Strasbourg* »

*Concerto pour violon n°4
en ré majeur*

*Concerto pour violon n°5
en la majeur « Turc »*

DIRECTION ET VIOLON

DAVID GRIMAL

VENDREDI 13 MAI

RÉSONNANCE DES MYTHES

STRAUSS

Don Juan

LUTOSLAWSKI

Concerto pour violoncelle

SAARIAHO

Ciel d'hiver

STRAUSS

Mort et Transfiguration

DIRECTION

HANNU LINTU

VIOLONCELLE

SOL GABETTA

CONDITIONS DE RÉDUCTION

RÉDUIT 1 Pour les comités d'entreprise, les amicales du personnel, les groupes à partir de 40 personnes et les membres de l'association Euterpe.

RÉDUIT 2 Pour les étudiants, les moins de 28 ans, le personnel de la Ville et de l'Eurométropole de Strasbourg, les détenteurs de la carte Évasion, les détenteurs de la carte mobilité inclusion (CMI) et les demandeurs d'emploi.

Le justificatif donnant droit à la réduction doit être présenté avant l'émission du billet. Toute personne bénéficiant d'une réduction devra pouvoir la justifier à l'entrée de la salle.

CIRCUIT 1

18H10
BARR GARE
↓
18H30
OBERNAI
PARKING DES REMPARTS
↓
18H45
MOLSHEIM GARE

CIRCUIT 2

17H40
DIEMERINGEN MAIRIE
↓
17H55
SARRE - UNION
PARKING LECLERC
↓
18H35
SAVERNE
PLACE DES DRAGONS
↓
18H55
WASSELONNE
SORTIE WASSELONNE
ARRÊT DU MOULIN
↓
19H05
MARLENHEIM MAIRIE
↓
19H15
FURDENHEIM
CENTRE - ARRÊT OFFICIEL DES BUS

CIRCUIT 3

18H05
PFaffenHOFFEN
GARE
↓
18H15
OBERMODERN
MAIRIE
↓
18H30
INGWILLER
GARE
↓
18H45
BOUXVILLER
COLLÈGE RESTAURANT
LE TILLEUL
↓
19H
SCHWINDRATZHEIM
MAGASIN MEUBLES MEYER
↓
19H15
BRUMATH
MAIRIE

CIRCUIT 4

18H20
SÉLESTAT
NOTRE DAME
DE LA PAIX QUARTIER OUEST
↓
18H25
SÉLESTAT
PLACE DE LA RÉPUBLIQUE
↓
18H30
SÉLESTAT
PLACE DE LATTRE DE TASSIGNY
↓
19H
FEGERSHEIM ÉGLISE

CIRCUIT 5

18H10
MARCKOLSHEIM
ÉGLISE
↓
18H25
MUSSIG
ÉGLISE
↓
19H10
ERSTEIN
PLACE DE OBERTOR

CIRCUIT 6

18H15
COLMAR
MANUFACTURE
« MAISON DES ASSOCIATIONS »
↓
18H35
SÉLESTAT
ROUTE DE STRASBOURG
FACE USINE CATALA

PASS MUSIQUE DE CHAMBRE

LES DIMANCHES MATIN DE L'ORCHESTRE

48 €

6 CONCERTS
CITÉ DE LA MUSIQUE
ET DE LA DANSE
AUDITORIUM – 11H

DIMANCHE 10 OCTOBRE

Maître Saint-Saëns

DIMANCHE 21 NOVEMBRE

Musiques révolutionnaires

DIMANCHE 12 DÉCEMBRE

Henri Tomasi le mélodiste

DIMANCHE 16 JANVIER

Une légèreté qui plaît

DIMANCHE 27 MARS

Bienvenue aux Diotima !

DIMANCHE 3 AVRIL

Esthétiques russes

LES MIDIS DE L'ORCHESTRE 56 €

7 CONCERTS
OPÉRA NATIONAL DU RHIN
SALLE BASTIDE* - 12H30

LUNDI 13 DÉCEMBRE

Danses et chansons

LUNDI 24 JANVIER

Trios sur un thème

MERCREDI 26 JANVIER

SALLE PONNELLE

Minimalisme

MERCREDI 23 FÉVRIER

Romantisme en quintette

JEUDI 3 MARS

Jeux de cordes

MERCREDI 20 AVRIL

Liaisons dangereuses

MERCREDI 22 JUIN

SALLE PONNELLE

Melting pot américain

*Sauf mention contraire

LES 6 À 7 DE L'ORCHESTRE 32 €

4 CONCERTS
AUBETTE – 18H

MARDI 19 OCTOBRE

Couleurs de la Hongrie

LUNDI 22 NOVEMBRE

Sur les traces de Stravinski

MARDI 18 JANVIER

Mon ami Mozart

MERCREDI 13 AVRIL

Airs d'opéra

COMMENT SOUSCRIRE UN ABONNEMENT ?

▣ Formulaire d'abonnement

p.121

à envoyer par courrier

à la billetterie

▣ En ligne

via le formulaire disponible

sur philharmonique.

strasbourg.eu

▣ Par téléphone

03 68 98 68 15

du lundi au vendredi

de 10h à 18h

▣ À la billetterie

du lundi

au vendredi de 10h à 18h

FORMULAIRE D'ABONNEMENT

Vous avez besoin
d'un conseil
pour vous guider
dans la
composition
de votre
abonnement?
Nos équipes sont
à votre disposition
à la billetterie de
l'Orchestre ou
par téléphone
au 03 68 98 68 15
du lundi au vendredi
de 10h à 18h.

LIBERTÉ	NOMBRE DE PLACES	CATÉGORIE

INDIQUEZ LES CONCERTS DE VOTRE CHOIX	DATE
1	
2	
3	
LIBERTÉ 4	
5	
LIBERTÉ 6	
7	
LIBERTÉ 8	
9	
10	
11	
LIBERTÉ 12	
13	
14	
15	
16	
17	

	NOMBRE DE PLACES	CATÉGORIE
PARCOURS BUS		
DUO		

EN FAMILLE	NOMBRE DE PLACES	
	ENFANTS	ADULTES
WITH A SMILE (CINÉ-CONCERT CHAPLIN)	18 NOVEMBRE	☐
	20 NOVEMBRE	☐
CONCERT DE NOËL	10 DÉCEMBRE	☒
INDIQUEZ LE CONCERT DE VOTRE CHOIX PARMI LES CONCERTS EN ABONNEMENT		

MUSIQUE DE CHAMBRE	NOMBRE DE PLACES
LES DIMANCHES MATIN DE L'ORCHESTRE	
LES MIDIS DE L'ORCHESTRE	
LES 6 À 7 DE L'ORCHESTRE	

VOS COORDONNÉES

À REMPLIR EN LETTRES CAPITALES

NOM PRÉNOM
ADRESSE
VILLE
CODE POSTAL
TÉLÉPHONE
E-MAIL
PARRAINAGE CET ABONNEMENT M'A ÉTÉ CONSEILLÉ PAR

JE SOUHAITERAIS RECEVOIR GRATUITEMENT

- ☐ LA NEWSLETTER DE L'ORCHESTRE
☐ LA BROCHURE DE MUSIQUE DE CHAMBRE
☐ LA BROCHURE JEUNE PUBLIC

DÉCOUPEZ LE BULLETIN
ET ADRESSEZ-LE,
AINSI QUE VOTRE CHÈQUE À :

Orchestre philharmonique
de Strasbourg
Palais de la musique
et des congrès
Entrée Érasme
Place de Bordeaux
67000 Strasbourg

Ordre du chèque : OPS

LIEUX DE CONCERT

PALAIS DE LA MUSIQUE ET DES CONGRÈS

Entrée Érasme
Place de Bordeaux Strasbourg

Arrêt de tram Wacken (lignes B, E)

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

1, place Dauphine Strasbourg

Arrêt de tram Étoile Bourse
ou Étoile Polygone (lignes A, D, E)
Arrêt de bus Étoile Bourse
ou Sécurité sociale (bus 15, 14, 24)

OPÉRA NATIONAL DU RHIN

19, place Broglie Strasbourg

Arrêt de tram Broglie (lignes B, C, F)

AUBETTE

31, place Kléber Strasbourg

Arrêt de tram Homme de Fer
(lignes A, B, C, D, F)

ESPACE DJANGO

4, impasse Kiefer Strasbourg

Arrêt de tram Rodolphe Reuss
(ligne C)
Arrêt de bus Neuhof Rodolphe Reuss
(bus 27, 24, 40)

HALLES CITADELLE

11, rue de Nantes Strasbourg

DALHUNDEN

Église Saint-Laurent - 70, Rue du Nieul

DIEMERINGEN

Salle des fêtes - 95, Grand Rue

ERSTEIN

Église Saint-Martin - 5, Rue du Capitaine Da

FEGERSHEIM

Le Caveau - 27, Rue de Lyon

MOLSHEIM

Église des Jésuites - 1, Rue Notre Dame

NIEDERBRONN-LES-BAINS

Le Moulin 9 - 42, avenue Foch

SAVERNE

Église Notre Dame de la Nativité
Place de l'Église

SCHIRMECK

Église Saint-Georges

WOLFISHEIM

Complexe sportif et culturel
Rue du Stade

BILLETTERIE

COMMENT RÉSERVER ?

À LA BILLETTERIE DE L'OPS
Palais de la musique
et des congrès
Entrée Érasme
Place de Bordeaux
Strasbourg

- ▣ Du lundi au vendredi
de 10h à 18h
- ▣ De 10h à 20h les soirs de
concerts en salle Érasme
- ▣ De 10h à 17h les samedis
de concerts jeune public
en salle Érasme

EN LIGNE

philharmonique.strasbourg.eu

Jusqu'à quatre heures
avant le concert.

Les billets à tarif réduit
sont à retirer en caisse le soir
du concert sur présentation
du justificatif correspondant.

PAR TÉLÉPHONE

03 68 98 68 15

Du lundi au vendredi de 10h à 18h

CAISSE AVANT-CONCERT

Une heure avant chaque
concert en fonction des places
disponibles, sur le lieu du
concert : Cité de la musique
et de la danse, Opéra national
du Rhin et Aubette

AU 5^E LIEU

5, place du Château

Strasbourg

03 88 23 84 65

Du mardi au samedi de 11h à 19h

LES +

- ▣ Bar ouvert 1 heure
avant le concert
et pendant la pause ;
possibilité d'achat
de contremarques avant
le concert pour un accès
coupe-file à l'entracte
- ▣ Vestiaire gratuit
- ▣ Programme de salle
téléchargeable une semaine
avant la date du concert
sur [philharmonique.
strasbourg.eu](http://philharmonique.strasbourg.eu)

La distribution et le programme
de certains concerts
sont susceptibles d'être modifiés
en cours de saison.
Le placement en salle pourra
être modifié en fonction
des conditions sanitaires
et des mesures gouvernementales.

UNE QUESTION ?

orchestrephilharmonique

@strasbourg.eu

03 68 98 68 15

Offrez l'Orchestre
à vos proches !
Rendez-vous
à la billetterie
pour acheter
un bon cadeau,
d'un montant
libre et valable
pendant 1 an.
Une idée de cadeau
originale, pour tous
les âges !

TARIFS

TARIF 1

CATÉGORIE	1	2	3	4	5
PLEIN	56 €	48 €	42 €	35 €	25 €
RÉDUIT - 10 %	50.50 €	43.50 €	38 €	31.50 €	22.50 €
RÉDUIT - 20 %	45 €	38.50 €	34 €	28 €	20 €
RÉDUIT - 25 %	42 €	36 €	31.50 €	26.50 €	19 €
RÉDUIT - 50 %	28 €	24 €	21 €	17.50 €	12.50 €
JEUNES	-	-	6 €	6 €	6 €

TARIF GALA

CATÉGORIE	1	2	3	4	5
PLEIN	68 €	62 €	57 €	48 €	30 €
RÉDUCTIONS VALABLES UNIQUEMENT POUR LE CONCERT DU 1 ^{ER} JANVIER 2022					
RÉDUIT - 10 %	61.50 €	56 €	51.50 €	43.50 €	27 €
RÉDUIT - 20 %	54.50 €	50 €	46 €	38.50 €	24 €
RÉDUIT - 25 %	51 €	46.50 €	43 €	36 €	22.50 €
RÉDUIT - 50 %	34 €	31 €	28.50 €	24 €	15 €
JEUNES	-	-	6 €	6 €	6 €

CONCERTS

DES 18 ET 20 NOVEMBRE, 10 DÉCEMBRE ET 31 MAI

PLEIN	25 €
RÉDUIT	15 €
JEUNES	6 €

CONCERTS

DES 12 DÉCEMBRE ET 27 MARS À 17H

PLEIN	15 €
RÉDUIT	10 €
JEUNES	6 €

MUSIQUE DE CHAMBRE

PLEIN	10 €
JEUNES	6 €

CONCERTS JEUNE PUBLIC

PLEIN	10 €
JEUNES	6 €

À LA DÉCOUVERTE DES INSTRUMENTS

PLEIN	8 €
JEUNES	5 €

UNE HEURE « ENSEMBLE »

PLEIN	8 €
JEUNES	6 €

INSTRUMENTARIUM BASCHET

PASS 3 SÉANCES	15 €
----------------	------

RÉDUCTIONS ET JUSTIFICATIFS

RÉDUIT -10 % pour les groupes de 10 à 39 personnes, les membres du Cercle Richard Wagner et les membres de l'association Accent 4.

RÉDUIT -20 % pour les abonnés OPS hors Liberté 12, les comités d'entreprise, les amicales du personnel, les groupes à partir de 40 personnes, les membres de l'association Euterpe et du Chœur philharmonique de Strasbourg.

RÉDUIT -25 % pour les abonnés Liberté 12.

RÉDUIT -50 % pour les étudiants, les moins de 28 ans, le personnel de la Ville et de l'Eurométropole de Strasbourg, les détenteurs de la carte Évasion, les détenteurs de la carte mobilité inclusion (CMI), les demandeurs d'emploi et l'accompagnateur jeune ambassadeur mineur.

JEUNES pour les jeunes jusqu'à 18 ans et les détenteurs de la Carte culture ou Atout voir.

Le justificatif donnant droit à la réduction doit être présenté avant l'émission du billet. Toute personne bénéficiant d'une réduction devra pouvoir la justifier à l'entrée de la salle.

VOUS AVEZ MOINS DE 28 ANS ?

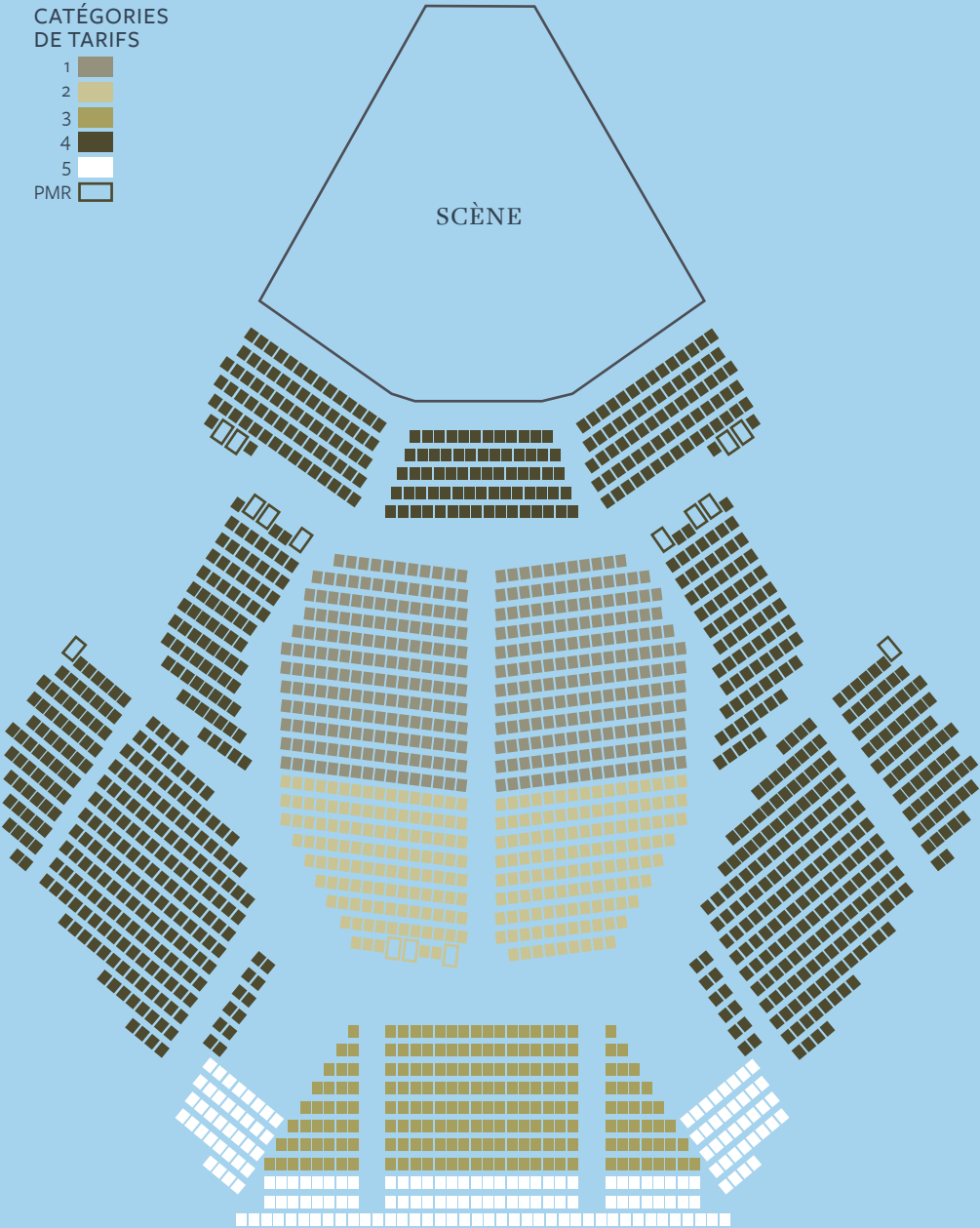
PROFITEZ DE 50%
DE RÉDUCTION
SUR LES CONCERTS
SYMPHONIQUES
DE LA SAISON !

LES TARIFS RÉDUITS
- 50% C'EST DÉSORMAIS
JUSQU'À 28 ANS
À L'ORCHESTRE !

SALLE ÉRASME

CATÉGORIES
DE TARIFS

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- PMR



S OUT ENIR
L' ORCHESTRE

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg vous propose des prestations sur mesure, afin que vous puissiez offrir à vos clients et collaborateurs des expériences uniques et partager des moments musicaux d'exception.

▣ **Au cœur de l'orchestre**

Assistez à une répétition sur scène, visitez les coulisses et échangez avec les musiciens de l'Orchestre.

▣ **Concert symphonique et cocktail**

Invitez vos clients et collaborateurs à un concert de l'Orchestre suivi d'un cocktail.

▣ **Musique de chambre et dégustation**

Offrez une soirée alliant un concert de musique de chambre à une dégustation de grands crus alsaciens.

▣ **Découverte des instruments**

Invitez vos clients à une présentation des instruments par les musiciens de l'Orchestre.

DEVEENEZ MÉCÈNES

Entreprises, accompagnez l'Orchestre en tant que mécènes et partenaires.

Renforcez l'image de votre entreprise en participant au développement de l'offre culturelle et artistique de votre territoire.

En tant que mécène ou partenaire, vous bénéficiez de contreparties d'exception : un accès privilégié aux concerts et activités de l'Orchestre, des soirées et rencontres avec le directeur musical, les solistes et chefs invités, la visibilité de votre marque sur nos supports de communication, etc.

AVANTAGES FISCAUX

Vos dons sont déductibles de l'impôt sur les sociétés à hauteur de 60 % dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires HT. La valeur des contreparties ne peut excéder 25 % du montant du don.

PARTICULIERS

DEVENEZ MÉCÈNES

Prenez part au développement de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg et œuvrez à son rayonnement sur notre territoire et à l'étranger. Grâce à vos dons, apportez un soutien à nos projets artistiques – tels que nouveaux enregistrements, commandes d'œuvres ou acquisitions d'instruments rares – mais aussi à nos actions de développement des publics.

VOS AVANTAGES

- ▣ Invitations
à des événements exclusifs
- ▣ Rencontres avec des artistes
- ▣ Avantages fiscaux :
vos dons sont déductibles
de l'impôt sur le revenu
à hauteur de 66% dans
la limite de 20% de
votre revenu imposable.

NOUS CONTACTER

Marie-Laure Denay

*marie-laure.denay
@strasbourg.eu*
03 68 98 66 10

Fabienne Masson

*fabienne.masson
@strasbourg.eu*
03 68 98 68 20

ADHÉREZ À EUTERPE

Fondée en 2001, Euterpe réunit, sous le signe de la muse de la musique, les amis de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg.

Euterpe contribue au développement des publics et des activités de l'Orchestre en suscitant des actions de partenariat et de mécénat. Euterpe propose à ses adhérents tout au long de la saison, de nombreuses activités et manifestations autour de la vie de l'Orchestre : accès privilégiés à certaines répétitions, rencontres avec les musiciens, les chefs, l'artiste en résidence, les solistes ou compositeurs, conférences, voyages...

Adhérer à Euterpe, c'est affirmer son attachement et son soutien à un orchestre exceptionnel, acteur essentiel de la vie culturelle strasbourgeoise.

Quel que soit votre niveau d'engagement, vous contribuez à la vie et au développement de l'Orchestre.

VOS AVANTAGES

- ▣ Bénéficiez de 20 %
de réduction sur les places
de concert
- ▣ Prenez part à des activités
organisées pour les adhérents
de l'association comme
par exemple la rencontre
avec Alexandre Tharaud,
artiste en résidence
de la saison 21|22.

RESTEZ INFORMÉS DE NOS ACTIVITÉS

euterpe-ops.fr

Facebook : EuterpeOPS

BULLETIN D'ADHÉSION EUTERPE

Je deviens membre d'Euterpe,
je participe à la vie de l'association et bénéficie
de tous les avantages liés à cette adhésion.

- ☐ **ADHÉSION ANNUELLE ÉTUDIANT : 10 €**
JOINDRE UNE PHOTOCOPIE DE LA CARTE D'ÉTUDIANT.
- ☐ **ADHÉSION ANNUELLE SIMPLE : 45 €**
- ☐ **ADHÉSION ANNUELLE COUPLE : 65 €**
- ☐ **DON À EUTERPE D'UN MONTANT DE :** €

À REMPLIR EN LETTRES CAPITALES

NOM PRÉNOM
ADRESSE
VILLE
CODE POSTAL
TÉLÉPHONE
E-MAIL
LE
À
SIGNATURE

MERCI D'ADRESSER
VOTRE BULLETIN COMPLÉTÉ
ET VOTRE CHÈQUE À :
Orchestre philharmonique
de Strasbourg
Fabienne Masson
Palais de la musique
et des congrès
Entrée Érasme
Place de Bordeaux,
67000 Strasbourg

L'ADHÉSION 2021 | 2022
COUVRE LA PÉRIODE
DE JUILLET 2021 À JUIN 2022.

► Le concert de 20h

Tous les soirs sur France Musique

► Chaque jour,
un concert enregistré
dans les plus grandes
salles du monde



©photo : Jean-Baptiste Milliot

france
musique



**Vous
allez
la do ré !**

95.0

France Musique partenaire
de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg

+ 9 webradios sur francemusique.fr



L'ORCHESTRE REMERCE SES DONATEURS

Depuis le printemps 2020,
l'Orchestre philharmonique
a reçu le soutien de plus
de 450 spectatrices
et spectateurs, qui ont
généreusement fait don
de leurs billets.

Les musiciens et l'ensemble
des équipes de l'Orchestre
ont été très touchés
par leur soutien sans faille
et leur confiance.

M. Jean-Pierre Alliaume
M^{me} Nalini Anantharaman
M^{me} Rina Antolinos
M^{me} Marie-Christiane Bacquet
M. Patrick Bambis
M^{me} Josiane Bapst Reiter
M. et M^{me} Marc
et Paule Bensoussan
M. Francis Berger
M^{me} Helga Boesch
M. Fabrice Caradelli
M^{mes} Margot
et Agathe Carvalho
M. et M^{me} Hervé
et Sylvie Chartron
M. et M^{me} Christian
et Brigitte Christophe
M^{me} Elisabeth Criqui
M^{me} Eve Daussin
M. Ludovic De Conti
M. François Delinselle
M. et M^{me} Eric
et Malgorzata Digaoud
M. et M^{me} Bernard
et Chantal Ehresmann
M. Michel Fichant
M^{me} Mélanie Freidinger
M. Alexandre Gardea
M. Bernd Gass
M. et M^{me} Jeannot
et Martine Gaudias
M. Jean-Louis Geiss
M^{me} Geneviève Grimonprez
M^{me} Françoise Gross

M. et M^{me} Patrice
et Martine Haegy
M. et M^{me} Pascal
et Marlène Haller
M. et M^{me} Joseph et Maryse
Hapchette
M. Bernard Huneau
M. et M^{me} Damien
et Bérengère Ivaldi
M. et M^{me} Fernand Victor
Antoine et Marie-Anne Jehl
M. et M^{me} Francis et Martine
Jouette Le Moigne
M^{me} Valérie Kallo
M. Thomas Kuntzel
M^{me} Tutshi Lacaze
M. et M^{me} Guy
et Marie-Thérèse Lanz
M. et M^{me} Maurice
et Janine Leize
M^{me} Marie Lischka
M^{me} Peta Mainardi
M. Didier Marx
M^{me} Marianne Merckling
M^{me} Anne-Marie Mertz
M. Georges Metzger
M^{me} Ann Meyer
M. Martin Meyer
M^{me} Denise Naegel
M. Bernard Nico
M^{me} Marie-Odile Noel
M^{me} Jade Obermeyer
M. Christian Osswald
M^{me} Giusi Pajardi
M^{me} Odile Pfeiffer
M^{me} Françoise Prenveille
M^{me} Marlyse Quantin
M^{me} Aurélie Quintard
M. et M^{me} Philippe
et Anne Rahms
M^{me} Claude Rauscher
M^{me} Marie-Ange Rebert
M. Henri Reblaub
M. Laurent Regnard
M^{me} Sabine Rinck
M^{me} Joëlle Roge
M. Philippe Roos
M^{me} Marie-Christine Rouard

M. Daniel Sablayrolles
M^{me} Romy Sahm
M. et M^{me} Jean-Jacques
et Denise Salein
M. et M^{me} Christian
et Elvire Schlund
M. Alain Schmutz
M. et M^{me} Georges et Catherine
Schultz Martin
M^{me} Christiane Schultz-Jung
M^{me} Josette Schwartz-Muller
M. Marc Schwebel
M. Roland Staub
M^{me} Josiane Supper
M^{me} Chantal Syren
M^{me} Emmanuelle Tarall
M. Marzio Tartini
M. et M^{me} François
et Michèle Thiebaut-George
M. et M^{me} André
et Christa Tisserand
M^{me} Djenna Tschäen
M^{me} Gaby Tubach
M. et M^{me} Jean-Pierre
et Huguette Ulmer
M. Alain Verdier
M^{me} Nathalie Verneau
M^{me} Frédérique Ville
M^{me} Bernadette Villiger
M. Alexis Wehrli
M. Christian Wolff-Hoepffner
M. René Wurtz
M^{me} Nada Yacoub-Schatz
M. Michel Zehnacker
M. Gérard Zimmermann
M. Dominique Zins

Et les spectatrices
et spectateurs qui ont souhaité
garder l'anonymat.

Liste établie
au 25 mai 2021

NOS PARTENAIRES

L'Orchestre
philharmonique
de Strasbourg
remercie l'ensemble
de ses partenaires :

MÉCÈNES ET PARTENAIRES DE LA SAISON



CAISSE D'ÉPARGNE
GRAND EST EUROPE

linkcity

Euterpe - Association
pour le rayonnement
de l'OPS

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS ET CULTURELS

Opéra national du Rhin
Conservatoire de Strasbourg et
la Haute école des arts
du Rhin / Académie supérieure
de musique
Festival Musica
Librairie Kléber
Bibliothèques idéales
Espace Django
Chœur philharmonique
de Strasbourg
Musées de la Ville
de Strasbourg
Médiathèques
de l'Eurométropole
de Strasbourg
Université de Strasbourg
Tôt ou t'Art
NomadPlay
Philharmonie de Paris

PARTENAIRES MÉDIAS

Accent 4
Alsace20
Arte Concert
Backtrack
Classica
Club de la presse
Concertclassic
Coze
Dernières nouvelles d'Alsace
France Bleu Alsace
France 3 Grand Est
France Musique
Galerie Ortenau
Medici.tv
MittelbadischePresse
Novo
Poka
Poly
Radio Judaïca
Radio Classique
Rue89 Strasbourg
Szenik.eu
Télérama
Warner
Zut

PARTENAIRES

Domaine Trimbach
Carola

L'Orchestre
philharmonique
de Strasbourg bénéficie du
soutien de la ville
et de l'Eurométropole
de Strasbourg,
de la Direction régionale
des affaires culturelles
Grand Est
et de la Collectivité
européenne d'Alsace.

Strasbourg.eu
eurométropole



PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST

*Liberté
Égalité
Fraternité*





VOUS ÊTRE UTILE



**AVEC NOUS, CAROLINE
EST EN HARMONIE
AVEC SES VALEURS**

#Territoire(s)d'Avenir

Caisse d'Épargne et de Prévoyance Grand Est Europe, Banque coopérative régie par les articles L.512-85 et suivants du Code Monétaire et Financier; société anonyme à Directoire et Conseil d'Orientation et de Surveillance au capital de 681.876.700 € - siège social à STRASBOURG (67100), 1, avenue du Rhin - 775 618 622 RCS STRASBOURG - immatriculée à l'ORIAS sous le n° 07 004 738 - Crédits photo : Gettyimages



**CAISSE
D'ÉPARGNE**
Grand Est Europe





—
ALTO CO-SOLISTE
NICOLE MIGNOT

CONCEPTION ET RÉALISATION

RESPONSABLES DE LA PUBLICATION

MARIE LINDEN
MARIE-LAURE DENAY

COORDINATION ÉDITORIALE

BLANDINE BEAUFILS

CONCEPTION GRAPHIQUE

BUILDDOZER

PHOTOS

GRÉGORY MASSAT

P.11, 14, 24, 27, 28, 24, 49, 51,
57, 63, 64, 66, 105, 106, 111, RABATS

NICOLAS ROSÈS

P.8, 16, 20, 33, 34, 37, 52,
60, 68, 71, 96, 132

JEAN-BAPTISTE MILLOT

P.80, 101

TEONA GORECI

P.76

IMPRESSION DU 1^{ER} DÉCEMBRE 2021

LICENCES D'ENTREPRENEUR
DE SPECTACLES

N°2 - 1124641, N°3 - 1124642



—
DIRECTEUR MUSICAL
ET ARTISTIQUE
AZIZ SHOKHAKIMOV



ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE STRASBOURG
ORCHESTRE NATIONAL

**PALAIS DE LA MUSIQUE
ET DES CONGRÈS
67000 STRASBOURG**
philharmonique.strasbourg.eu

