

MUSIQUE
DE CHAMBRE

2020-2021



ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE STRASBOURG
ORCHESTRE NATIONAL



Il n'y a rien de paradoxal à ce que l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, fort de ses cent-dix musiciens, propose une saison de musique de chambre aussi foisonnante, avec pas moins de vingt concerts. Du trio pour flûtes et continuo à l'octuor pour cordes et vents, du quatuor de cuivres à des formations plus atypiques, les musiciens proposent des univers musicaux qui leur sont chers, avec cette constante volonté d'être à la portée de tous les publics, dans une intimité que seules permettent les formations chambristes. Cette programmation se décline en des lieux et à des horaires variés, permettant à chacune et chacun de trouver son bonheur, selon son mode de vie. À Strasbourg vous retrouverez vos grandes séries désormais bien ancrées : les Midis de l'Orchestre à 12h30 à l'Opéra national du Rhin, les 6 à 7 de l'Orchestre à 18h à l'Aubette, les Dimanches matin de l'Orchestre à 11h à la Cité de la musique et de la danse. Une nouveauté cette année : trois concerts à 14h30 à l'Espace Django. Fidèle à sa vocation de diffusion sur le territoire, pour un public élargi, l'Orchestre propose dorénavant ses concerts de musique de chambre dans des communes de l'Eurométropole ou du département. Toutes ces manifestations promettent de dévoiler des univers aussi

étonnants que séduisants. La saison est placée sous le signe d'hommages. Une journée sera dédiée au mythique Beethoven, dans la continuité des célébrations du 250^e anniversaire de sa naissance, interrompues la saison dernière. Hommage aussi à un compositeur français mal connu, Henri Tomasi - l'occasion de découvrir un humaniste, un mystique, un pacifiste. Cet homme a traversé une grande partie du XX^e siècle avec discrétion. Son inspiration s'est nourrie des tourments de son époque, son œuvre en est l'expression. La même année que Tomasi, en 1971, disparaissait aussi Igor Stravinski. Sa musique protéiforme reflète la vie de ce citoyen du monde dont les résonances prendront le chemin d'un parcours croisé proposé par les cordes accompagnées d'un hautbois et d'une clarinette. Au cours de la saison, la parole sera donnée aux pupitres de bassons, trombones, percussions. Grâce à l'un des liens tissés avec l'Opéra national du Rhin, la programmation proposera même une incursion dans le monde de l'opéra, sans oublier les ponts dressés avec la saison symphonique de l'Orchestre. Quel plus beau projet que celui de rejoindre les musiciens chambristes en pensant à cette assertion de Friedrich Nietzsche : « La vie sans musique est tout simplement une erreur, une fatigue, un exil. » ?

SEPTEMBRE

VENDREDI 25 12H30
LES MIDIS DE L'ORCHESTRE
Opéra national du Rhin
Salle Bastide
10 € | 6 €

**SOLVEIG,
LA SAGESSE
DE L'ATTENTE**
Nielsen, Pärt, Grieg

SAMEDI 26 20H
CONCERT DÉCENTRALISÉ
Eschau
Église Saint-Trophime
Gratuit sur réservation

**PLEINS FEUX
SUR LE CLASSICISME**
Mozart, Michael Haydn,
Joseph Haydn

LUNDI 28 14H30
Espace Django
Espacedjango.eu

**PLEINS FEUX
SUR LE CLASSICISME**
Mozart, Michael Haydn,
Joseph Haydn

LUNDI 28 18H
LES 6 À 7 DE L'ORCHESTRE
Aubette
10 € | 6 €

**LES BASSONS
SORTENT DU RANG**
Bodin de Boismortier, Verdi,
Jansen, Moussorgski

OCTOBRE

DIMANCHE 11 11H
LES DIMANCHES
MATIN DE L'ORCHESTRE
Cité de la Musique et de la Danse
Auditorium
10 € | 6 €

LA LIBERTÉ BAROQUE
Haendel, Wilhelm Friedemann
Bach, Jean-Sébastien Bach

NOVEMBRE

LUNDI 16 12H30
LES MIDIS DE L'ORCHESTRE
Opéra national du Rhin
Salle Bastide
10 € | 6 €

**LES COULEURS
DES SENTIMENTS**
Saint-Saëns,
Bertrand, Chausson

DIMANCHE 29 11H
LES DIMANCHES MATIN
DE L'ORCHESTRE
Cité de la Musique et de la Danse
Auditorium
10 € | 6 €

**UNE LÉGÈRETÉ
QUI PLAÎT !**
Nielsen, Beethoven

DIMANCHE 29 17H
Cité de la Musique et de la Danse
Auditorium
10 € | 6 €

**DANS LA DIVERSITÉ
DES PREMIERS OPUS**
Beethoven

DÉCEMBRE

MARDI 8 12H30
LES MIDIS DE L'ORCHESTRE
Opéra national du Rhin
Salle Bastide
10 € | 6 €

**À L'OMBRE
DU QUINTETTE**
Beethoven, Mendelssohn

JANVIER

MARDI 19 14H30
Espace Django
Espacedjango.eu

**À L'OMBRE
DU QUINTETTE**
Beethoven, Mendelssohn

MERCREDI 20 12H30
LES MIDIS DE L'ORCHESTRE
Opéra national du Rhin
Salle Bastide
10 € | 6 €

**ENTRE ITALIE
ET RUSSIE, LES
RICHESSES
DU SEXTUOR**
Tchaïkovski, Borodine

VENDREDI 22 20H
Fegersheim
Le Caveau
Gratuit

**À L'OMBRE
DU QUINTETTE**
Beethoven, Mendelssohn

DIMANCHE 24 11H
LES DIMANCHES MATIN
DE L'ORCHESTRE
Cité de la Musique et de la Danse
Auditorium
10 € | 6 €

**HENRI TOMASI
LE MÉLODISTE**
Tomasi, Tailleferre, Poulenc

FÉVRIER

DIMANCHE 7 11H
LES DIMANCHES MATIN
DE L'ORCHESTRE
Cité de la Musique et de la Danse
Auditorium
10 € | 6 €

**FASCINANTES
PERCUSSIONS**
Musto, Treuting, Reich, Živković,
Psathas, Metheny

MARS

JEUDI 18 12H30
LES MIDIS DE L'ORCHESTRE
Opéra national du Rhin
Salle Bastide
10 € | 6 €

**CES LIENS QUI
LES UNISSENT**
Roussel, Ropartz,
Schmitt, Villa-Lobos

DIMANCHE 21 11H
LES DIMANCHES MATIN
DE L'ORCHESTRE
Cité de la Musique et de la Danse
Auditorium
10 € | 6 €

AIRS CUIVRÉS
Rossini, Puccini, Verdi, Mozart,
Wagner, Bizet, Weil

AVRIL

MERCREDI 7 14H30
Espace Django
Espacedjango.eu

**VENT DE LIBERTÉ
SUR LES TROMBONES**
Mozart, Beethoven, Bruckner,
Rossini, Verhelst, Gershwin

JEUDI 8 18H
LES 6 À 7 DE L'ORCHESTRE
Aubette
10 € | 6 €

**VENT DE LIBERTÉ
SUR LES TROMBONES**
Mozart, Beethoven, Bruckner,
Rossini, Verhelst, Gershwin

DIMANCHE 18 11H
LES DIMANCHES MATIN
DE L'ORCHESTRE
Cité de la Musique et de la Danse
Auditorium
10 € | 6 €

**SUR LES TRACES
DE STRAVINSKI**
Stravinski, Weinberg, Prokofiev

DIMANCHE 18 16H
CONCERT DÉCENTRALISÉ
Saverne
Église Notre Dame de la Nativité
Gratuit

**VENT DE LIBERTÉ
SUR LES TROMBONES**
Mozart, Beethoven, Bruckner,
Rossini, Verhelst, Gershwin

JUIN

MARDI 1^{ER} 18H
LES 6 À 7 DE L'ORCHESTRE
Aubette
10 € | 6 €

**L'OCTUOR,
ENTRE MAJESTÉ
ET ÉTERNITÉ**
Merlin, Schubert

SAMEDI 19 20H
CONCERT DÉCENTRALISÉ
Wissembourg
Nouveau Centre des congrès
Gratuit

**AUTOUR
DE PUCCINI,
L'OPÉRA
À L'HONNEUR**
Donizetti, Puccini, Verdi

MERCREDI 23 12H30
LES MIDIS DE L'ORCHESTRE
Opéra national du Rhin
Salle Bastide
10 € | 6 €

**AUTOUR
DE PUCCINI,
L'OPÉRA
À L'HONNEUR**
Donizetti, Puccini, Verdi

LES MIDIS DE L'ORCHESTRE

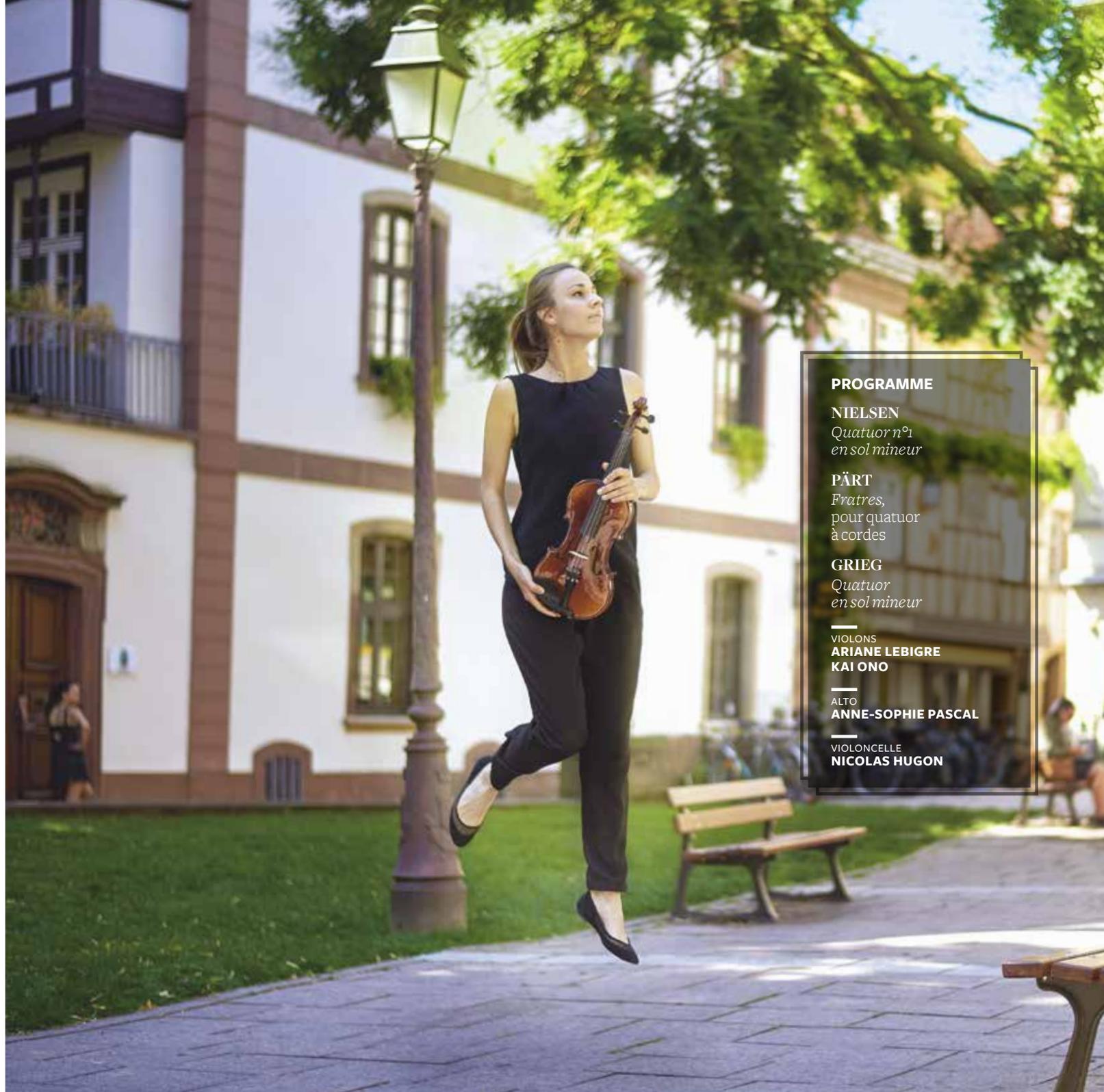
VENDREDI 25 SEPTEMBRE 12H30

OPÉRA NATIONAL DU RHIN
SALLE BASTIDE

10 € | 6 €

SOLVEIG, LA SAGESSE DE L'ATTENTE

Edvard Grieg, l'un des plus célèbres compositeurs d'Europe du Nord, est irrémédiablement associé à son opéra *Peer Gynt*. Peer, un anti-héros dont les pérégrinations le mènent à travers le monde, court après son idéal. Il n'avait pas vu qu'il était là, sous ses yeux, en la personne de la douce et sage Solveig, restée au village à l'attendre... En revanche, évoquer Grieg et la musique de chambre est plus singulier, ce n'est pas son domaine de prédilection. Son quatuor témoigne pourtant d'une belle inspiration. Comme il l'avait fait précédemment, il puise dans l'œuvre de son compatriote Ibsen, une histoire dont le personnage central est, là encore, une jeune femme. À quelques encablures de la Norvège, le jeune danois Carl Nielsen s'essaye lui aussi à ce genre musical. À seize ans, il se jette à corps perdu dans l'écriture d'un quatuor. « Peu original », déclare-t-il, néanmoins ce premier opus du genre lui permettra d'attirer l'attention de ses pairs et d'entrer sans plus attendre dans la vie musicale. Alors que Grieg composait une œuvre foisonnante, quasi orchestrale, l'Estonien Arvo Pärt s'inscrit un siècle plus tard dans une démarche épurée, porté par « la beauté d'une seule note, lorsqu'elle est jouée magnifiquement ». Son quatuor *Fratres*, pages introspectives, révèle un amour fraternel pour le compositeur Britten.



PROGRAMME

NIELSEN
*Quatuor n°1
en sol mineur*

PÄRT
*Fratres,
pour quatuor
à cordes*

GRIEG
*Quatuor
en sol mineur*

—
VIOLONS
**ARIANE LEBIGRE
KAI ONO**

—
ALTO
ANNE-SOPHIE PASCAL

—
VIOLONCELLE
NICOLAS HUGON



CONCERT DÉCENTRALISÉ

SAMEDI 26 SEPTEMBRE 20H
 ESCHAU – ÉGLISE SAINT-TROPHIME

GRATUIT SUR RÉSERVATION

LUNDI 28 SEPTEMBRE 14H30
 ESPACE DJANGO
 Espacedjango.eu

**PLEINS FEUX
 SUR LE CLASSICISME**

À la complexité de la musique baroque, les compositeurs de l'époque classique opposent un langage clair, équilibré. Joseph Haydn s'érige en maître de cette nouvelle esthétique, une référence pour ses contemporains. Wolfgang Amadeus Mozart, qu'une grande amitié liait à celui appelé affectueusement « papa Haydn », compose le *Quatuor pour flûte et cordes n°1 en ré majeur* à la demande d'un flûtiste qui voulait des œuvres « courtes et faciles ». Ses deux mouvements sont plaisants, menés naturellement par la flûte. Dans le *Quatuor à cordes n°21 en ré majeur* c'est au violoncelle que revient le premier rôle, pour satisfaire le roi Frédéric-Guillaume II de Prusse, fort bon violoncelliste. Frère cadet de Joseph, Michael Haydn n'est pas connu pour sa musique de chambre. Pourtant son *Quatuor pour flûte et cordes en ré majeur* présente une aimable conversation entre la flûte et le violon qui discutent en bonne intelligence. Enfin, et après en avoir écrit des dizaines, Joseph Haydn se lance à soixante ans dans une nouvelle série de quatuors à cordes, son opus 76. Parmi ceux-ci, le *Quatuor n°3 en sol mineur*, « *Le Cavalier* ». Certaines pages sont marquées par une pointe de gravité, non sans rappeler le style de Mozart récemment disparu. L'œuvre finit légèrement : « Dieu m'a fait avec un cœur joyeux pour que je Le chante joyeusement. »

PROGRAMME

MOZART

Quatuor pour flûte et cordes n°1 en ré majeur

Quatuor à cordes n°21 en ré majeur

MICHAEL HAYDN

Quatuor pour flûte et cordes en ré majeur

JOSEPH HAYDN

Quatuor à cordes n°3 en sol mineur, « *Le Cavalier* »

VIOLONS

THOMAS GAUTIER
TIPHANIE TRÉMUREAU

ALTO

ANGÈLE PATEAU

VIOLONCELLE

OLIVIER GARBAN

FLÛTE

ING-LI CHOU

LES 6 À 7 DE L'ORCHESTRE
LUNDI 28 SEPTEMBRE 18H
AUBETTE
10 € | 6 €

LES BASSONS SORTENT DU RANG

« Le basson est à l'orchestre d'une grande utilité dans une foule d'occasions. Sa sonorité n'est pas très forte, et son timbre, absolument dépourvu d'éclat et de noblesse, a une propension au grotesque... » C'est ce qu'on peut lire dans le *Traité d'instrumentation et d'orchestration* écrit par Berlioz en 1844.

Est-ce dans le but de railler à son tour le jugement terriblement dépréciatif de Berlioz que Peter Jansen compose *Vier Karikaturen für Fagottquintett*? Dans ces pièces bien connues des bassonistes on retrouve avec un humour non feint tous les clichés attendus. Le reste du programme en prend l'exact contrepied. Si Berlioz, ce magnifique orchestrateur, écoutait les arrangements de Jean-Christophe Dassonville, il réviserait sûrement ses affirmations. Les bassons et le contrebasson – dont Berlioz qualifie le jeu « d'une lourdeur extrême » – peuvent se faire séduisants, délicats, allègres, profonds, nostalgiques, mélancoliques... Mille couleurs, mille ambiances éclairent les œuvres aussi variées qu'un concerto baroque de Bodin de Boismortier, des extraits de l'opéra politique et sombre de Verdi *Don Carlos* ou les *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski aussi descriptifs qu'imaginés.

PROGRAMME

**BODIN
DE BOISMORTIER**
*Concerto n°2 en ut mineur**

VERDI
*Extraits de Don Carlos**

JANSEN
*Vier Karikaturen
für Fagottquintett*

MOUSSORGSKI
*Tableaux d'une exposition**

* Arrangements pour 4 bassons
et 1 contrebasson

BASSONS
**JEAN-CHRISTOPHE
DASSONVILLE**
RAFAEL ANGSTER
PHILIPPE BERTRAND
ALAIN DELEURENCE

CONTREBASSON
GÉRALD PORRETTI





LES DIMANCHES MATIN DE L'ORCHESTRE
DIMANCHE 11 OCTOBRE 11H
CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE – AUDITORIUM
10 € | 6 €

LA LIBERTÉ BAROQUE

À l'époque baroque, l'expression « musique de chambre » apparaît pour désigner des compositions jouées pour un public choisi, dans l'intimité du salon d'un palais. Le choix des instruments ? Peu importe, ils sont interchangeables. Le genre le plus en vogue, la sonate en trio, fait entendre deux lignes mélodiques et un soutien harmonique réalisé indifféremment par le luth, le clavecin, l'orgue ou le violoncelle, selon la disponibilité du moment. C'est ainsi que se présente la *Sonate pour deux flûtes et continuo en mi mineur* de Georg Friedrich Haendel et, dans la même veine, le *Trio pour deux flûtes et continuo en ré majeur* de Wilhelm Friedemann Bach. Premier fils du grand Jean-Sébastien, probablement le plus doué, il écrit ces pages assez conventionnelles. La *Sonate en trio pour deux flûtes et continuo en sol majeur* de son père, l'est tout autant. En revanche, les *Suites pour violoncelle seul* font date dans l'histoire de la musique. Jean-Sébastien Bach met en valeur les sonorités riches, les résonances subtiles de l'instrument baroque, cantonné jusqu'à présent à un rôle de faire-valoir. Sommet de difficulté technique, ces pages mettent en valeur ce nouvel instrument, qui ne tardera pas à détrôner l'aristocratique viole de gambe. Parmi ces œuvres, la *Suite n°1 en sol majeur* est assurément la plus populaire.

PROGRAMME

HAENDEL

Sonate pour deux flûtes et continuo en mi mineur

WILHELM FRIEDEMANN BACH

Trio pour deux flûtes et continuo en ré majeur

JEAN-SÉBASTIEN BACH

Suite pour violoncelle seul n°1 en sol majeur

Sonate en trio pour deux flûtes et continuo en sol majeur

FLÛTES

**ANNE CLAYETTE
ING-LI CHOU**

**VIOLONCELLE ET
VIOLONCELLE BAROQUE
MARIE VIARD**

CLAVECIN

EVA VALTOVA

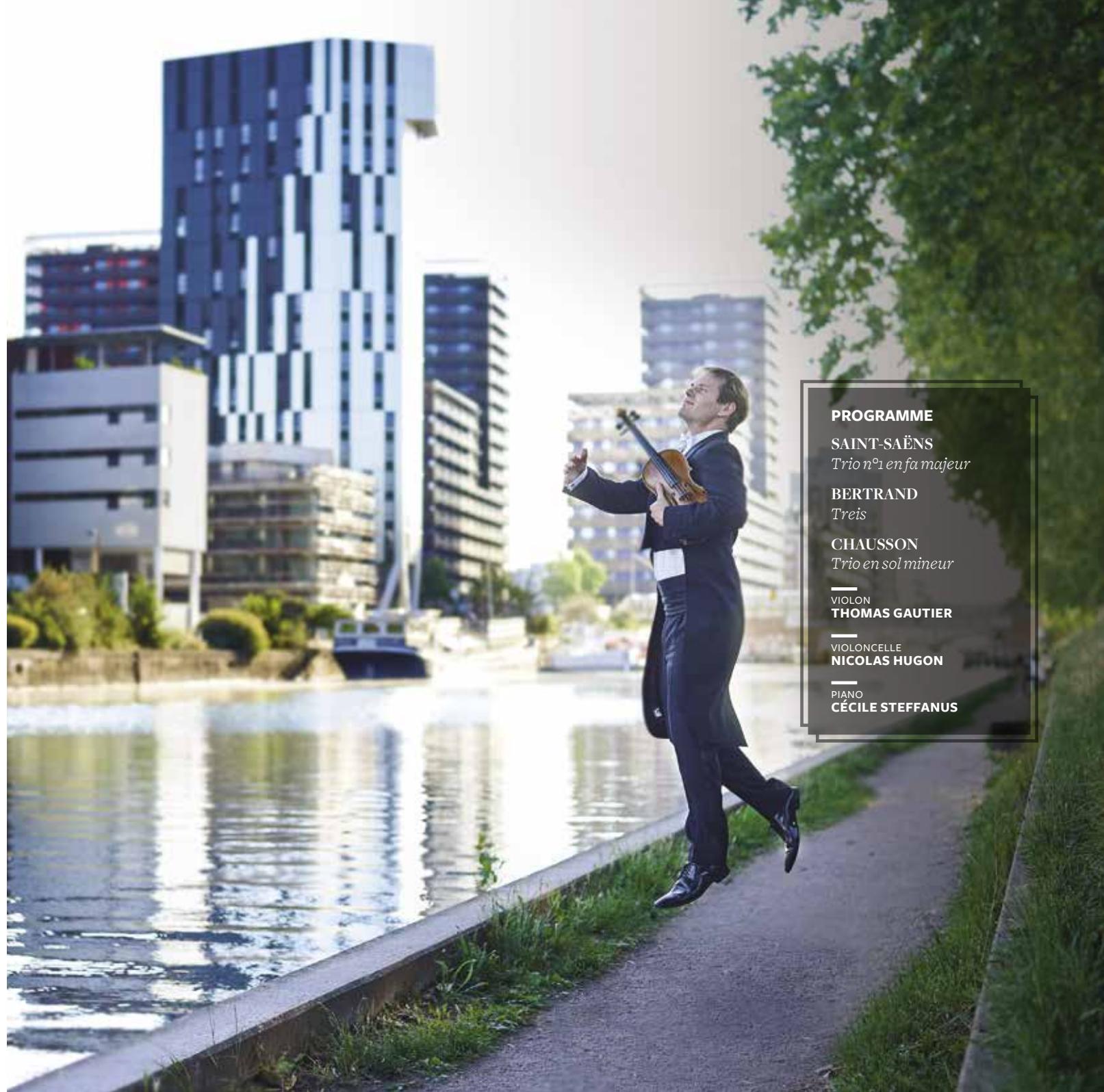
LES MIDIS DE L'ORCHESTRE

LUNDI 16 NOVEMBRE 12H30
OPÉRA NATIONAL DU RHIN – SALLE BASTIDE

10 € | 6 €

LES COULEURS DES SENTIMENTS

Charpentés, lyriques autant que virtuoses, brillants et foisonnants d'idées, les trios qui voient le jour à la fin du XIX^e siècle sont animés d'un romantisme assumé. En France, Saint-Saëns et Chausson font leurs premières armes. Si quelques années séparent leurs destinées, ils partagent la déconvenue d'avoir échoué au prestigieux Prix de Rome de composition, Saint-Saëns pour la deuxième fois. Cette récompense à laquelle tout artiste aspire leur aurait assuré la reconnaissance de leurs pairs et la possibilité de créer en toute quiétude à l'Académie de France à Rome. Découragés mais pas abattus, leur réaction ne se fait pas attendre. L'un et l'autre produisent de magnifiques trios pour piano, violon et violoncelle dans la lignée des plus grands. Des coups d'essais, des coups de maîtres, des œuvres dans lesquelles pointent déjà leurs particularités stylistiques. Plus d'un siècle plus tard, Christophe Bertrand a la chance de séjourner à la Villa Médicis, une consécration pour ce jeune compositeur dont la carrière bien engagée a été aussi fulgurante que brève. Son trio fait montre d'une virtuosité qu'il voulait vectrice d'une énergie communicative, une musique concise sans être simple, qui conduit à le suivre dans son « cheminement dramatique ». Chausson, Saint-Saëns, Bertrand, trois trios dont les sentiments vont droit aux sens.



PROGRAMME

SAINT-SAËNS

Trio n°1 en fa majeur

BERTRAND

Treis

CHAUSSON

Trio en sol mineur

VIOLON

THOMAS GAUTIER

VIOLONCELLE

NICOLAS HUGON

PIANO

CÉCILE STEFFANUS

UNE JOURNÉE AVEC BEETHOVEN

LES DIMANCHES MATIN DE L'ORCHESTRE

DIMANCHE 29 NOVEMBRE 11H

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE – AUDITORIUM

10 € | 6 €

UNE LÉGÈRETÉ QUI PLAÎT !

« Il y a là-dedans beaucoup d'imagination, mais peu d'art... » Plusieurs années après sa création, Beethoven porte un jugement très dur sur son septuor. Certes, il ne bouscule pas les habitudes, ne transgresse pas les règles. Qu'importe ! Cette vaste pièce pour clarinette, cor, basson et quatuor à cordes avec contrebasse a été très populaire en son temps et lui a assuré de confortables revenus. Il y conjugue des mélodies simples avec une certaine fraîcheur d'inspiration. Il y fait dialoguer un petit ensemble avec un sens très sûr de l'équilibre. Cette pièce est, en un mot, accessible. N'est-il pas réconfortant de constater que le géant Beethoven, parfois affublé de l'image d'un personnage bourru, a été capable de légèreté ? Le Danois Nielsen, lui, jouit d'une réputation bien différente. Décrit par ses proches comme doué de grandes qualités humaines, il sait faire preuve d'humour. À la demande de musiciens de l'Orchestre royal, il compose en 1914 une bagatelle d'une veine comique. Ils avaient programmé le *Septuor* de Beethoven et souhaitaient compléter avec une pièce dans un registre semblable. Ainsi est née la *Bagatelle in vano* et son petit scénario de mélodies tour à tour décidée, charmante, langoureuse ou dépitée... Le résultat a été accueilli, là aussi, avec un succès inattendu.

PROGRAMME

NIELSEN

Serenata in vano

BEETHOVEN

*Septuor pour vents
et cordes
en mi bémol majeur*

VIOLON
KAI ONO

ALTO
JOACHIM ANGSTER

VIOLONCELLE
PIERRE PORO

CONTREBASSE
TUNG KE

CLARINETTE
JÉRÉMY OBERDORF

BASSON
RAFAEL ANGSTER

COR
ALBAN BEUNACHE

DIMANCHE 29 NOVEMBRE 17H

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE – AUDITORIUM

10 € | 6 €

DANS LA DIVERSITÉ DES PREMIERS OPUS

Divertimentos, sérénades, les premiers opus de musique de chambre de Beethoven sont ceux d'un homme jeune à la croisée des chemins. Certaines pages que l'on pourrait qualifier de désinvoltes s'inscrivent encore dans une esthétique classique. Il y manie la grâce et l'élégance, la futilité parfois ou une insouciance effervescente. D'autres moments préfigurent un style plus profond, ce langage qui lui assurera sa place de précurseur romantique et révolutionnaire. Il s'essaie au trio. À l'époque, écrire pour un trio était en quelque sorte un galop d'essai pour les jeunes compositeurs, une répétition avant de se lancer dans le beaucoup plus noble quatuor. Dans le respect des règles, il fallait obéir à la structure en trois mouvements, sans trop de difficultés techniques, partager le discours entre le violon et la mélodie du piano d'une part, le violoncelle et la basse du piano pour l'accompagnement d'autre part. Beethoven s'en démarque et fait preuve d'un tempérament déjà hors norme : approche quasi orchestrale, nombreux mouvements, écriture complexe laissant poindre des sentiments avoués... Singulier Beethoven, qui sait aussi répondre aux attentes d'un public friand d'airs d'opéras. Il livre un duo pour piano et violoncelle sur un « tube » de la *Flûte enchantée* de Mozart, une pièce fort séduisante. Avant qu'il devienne le mythe que l'on sait, le jeune homme Beethoven est aussi le symbole de la liberté à travers une production d'une diversité remarquable.

PROGRAMME

BEETHOVEN

*Sept variations
sur un thème
de la flûte enchantée*

*Sérénade pour flûte,
violon et alto
en ré majeur*

*Trio n°4 en si majeur,
« Gassenhauer trio »*

FLÛTE
ANNE CLAYETTE

VIOLON
SI LI

ALTO
BORIS TONKOV

VIOLONCELLE
THIBAUT VATEL

PIANO
MARIE STOECKLÉ

Concert enregistré
par ARTE Concert

arte
CONCERT

**LES MIDIS DE L'ORCHESTRE****MARDI 8 DÉCEMBRE** 12H30
OPÉRA NATIONAL DU RHIN – SALLE BASTIDE

10 € | 6 €

MARDI 19 JANVIER 14H30ESPACE DJANGO
Espacedjango.eu **VENDREDI 22 JANVIER** 20H

FEGERSHEIM – LE CAVEAU

GRATUIT SUR RÉSERVATION

**À L'OMBRE
DU QUINTETTE**

Rares sont les compositeurs qui n'ont pas aspiré, un jour ou l'autre, à écrire un quatuor, considéré comme la formation « noble » de la musique de chambre. Mais *quid* du quintette ? Il suffit d'ajouter un alto au quatuor existant, pourrait-on penser. Il faut surtout avoir la finesse nécessaire et un sens de l'équilibre suffisamment maîtrisé pour adjoindre une voix supplémentaire, tout en donnant à chacun sa juste place. Le jeune Beethoven de vingt-cinq ans est séduit par cette forme qu'avant lui Mozart avait magnifiquement honorée. L'une de ses premières compositions de musique de chambre est un quintette. Il en écrira quelques autres, mais peu. Dans son opus 29 il apporte un soin particulier aux qualités sonores, joue avec les contrastes et livre une œuvre qui s'inscrit déjà dans l'esprit romantique. Un peu plus tard, son compatriote Mendelssohn est réputé pour l'excellence de son écriture chambriste. Pourtant ses quintettes sont restés dans l'ombre de pièces plus populaires. Quelle générosité, quelle ampleur dans son deuxième du genre, composé à trente-cinq ans. En partant d'un thème en apparence simple, il use de contrepoint, élargit, enrichit, combine, déploie le matériau musical et le traite avec la plus grande des inventivités. Une œuvre qui oscille entre fougue juvénile et sentiments plus profonds.

PROGRAMME**BEETHOVEN***Quintette en do majeur***MENDELSSOHN***Quintette n°2
en si bémol majeur***VIOLONS****CHARLOTTE JUILLARD
THOMAS GAUTIER****ALTOS****BENJAMIN BOURA
JOACHIM ANGSTER****VIOLONCELLE****FABIEN GENTHIALON**

LES MIDIS DE L'ORCHESTRE

MERCREDI 20 JANVIER 12H30
OPÉRA NATIONAL DU RHIN – SALLE BASTIDE

10 € | 6 €

ENTRE ITALIE ET RUSSIE, LES RICHESSES DU SEXTUOR

Tous deux sont russes. Tous deux sont irrémédiablement attirés par l'orchestre et curieusement, l'un comme l'autre ont écrit un seul et unique sextuor, devenues pièces maîtresses du répertoire. Borodine veut inscrire le sien dans la lignée des compositeurs germaniques « afin de plaire aux allemands » dit-il. Deux mouvements subsistent aujourd'hui. Le deuxième est pourtant marqué par une mélodie russe, un pas vers ce qui fera la spécificité de son style, l'exacerbation d'un sentiment musical national. Rien de tel chez Tchaïkovski mû par un souffle très romantique. L'élaboration de son sextuor ne s'est pas faite sans difficultés. Il y songe dès 1887 et réalise quelques ébauches « mais avec peu d'enthousiasme » écrit-il. Par la suite, il se remet à l'ouvrage, renonce, puis revient finalement à son projet au printemps 1890 après un séjour à Florence. La nouveauté de la forme lui pose de sérieux problèmes : « On a besoin de six voix indépendantes mais homogènes. C'est incroyablement difficile » écrit-il à son frère Modest. De crises existentielles en dépressions, il livre pourtant une œuvre optimiste qui évoque en demi-teintes un univers marqué par l'insouciance, le lyrisme et la chaleur de l'Italie. Il apportera plus tard quelques modifications, mais déjà cet homme habituellement réservé déclare : « Quel sextuor ! Quelle fugue à la fin ! C'est effrayant à quel point je suis content de moi ! ».

PROGRAMME

TCHAIKOVSKI

*Sextuor à cordes,
« Souvenir de Florence »*

BORODINE

*Sextuor à cordes
en ré mineur*

VIOLONS

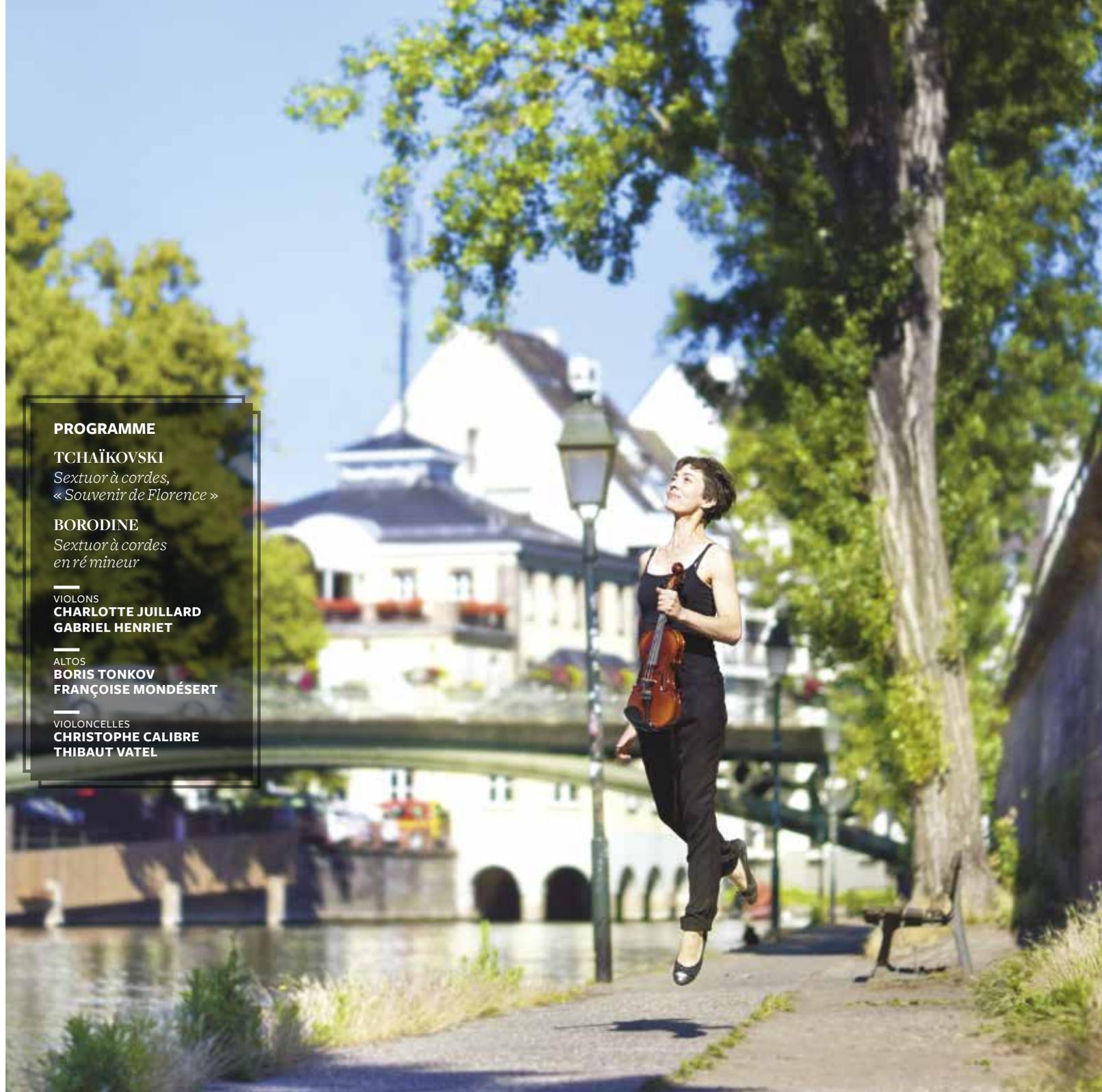
**CHARLOTTE JUILLARD
GABRIEL HENRIET**

ALTOS

**BORIS TONKOV
FRANÇOISE MONDÉSERT**

VIOLONCELLES

**CHRISTOPHE CALIBRE
THIBAUT VATEL**





LES DIMANCHES MATIN DE L'ORCHESTRE

DIMANCHE 24 JANVIER 11H

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE – AUDITORIUM

10 € | 6 €

HENRI TOMASI LE MÉLODISTE

Tomasi n'est pas l'homme d'une doctrine. Changeante, sa musique est tantôt éclairée de la lumière de ses origines méditerranéennes, tantôt assombrie par les bouleversements du monde. Compositeur de son temps, il est ouvert à différentes inspirations, mais reste fidèle à une ligne directrice : « Tout en n'ayant pas craint d'employer souvent les modes d'expression les plus modernes, je suis resté un mélodiste. J'ai horreur des systèmes et du sectarisme. J'écris pour le grand public. La musique qui ne vient pas du cœur n'est pas de la musique ! » Le *Concert champêtre*, écrit avant la Seconde Guerre mondiale, entraîne dans un univers presque moyenâgeux, populaire et agreste formidablement desservi par les sonorités des instruments. L'insouciance qui s'en dégage est bien éloignée de celle des *Danses profanes et sacrées* écrites bien plus tard, cinq miniatures, reflets de son âme tourmentée. Ses contemporains Poulenc et Tailleferre s'inscrivent dans ce courant de compositeurs français qui prônent la clarté de la mélodie, la simplicité des harmonies. Poulenc a toujours montré une grande attirance pour les instruments à vent. Ici rejoints par le piano dans son *Sextuor*, il leur offre une partition à la hauteur de leurs attentes dans des pages de grande qualité. La *Sonate champêtre* de Tailleferre est un remerciement à son ami Henri Sauguet pour l'avoir accueilli en vacances, une sérénade fort charmante.

PROGRAMME

TOMASI

Cinq Danses profanes et sacrées, pour quintette à vent

TAILLEFERRE

Sonate champêtre pour hautbois, clarinette, basson et piano

TOMASI

Concert champêtre, pour hautbois, clarinette et basson

POULENC

Sextuor pour flûte, hautbois, clarinette, cor, basson et piano

FLÛTE

SANDRINE PONCET-RETAILLAUD

HAUTOBOIS

SAMUEL RETAILLAUD

CLARINETTE

JÉRÉMY OBERDORF

BASSON

GÉRALD PORRETTI

COR

ALBAN BEUNACHE

PIANO

VALENTIN MANSARD

LES DIMANCHES MATIN DE L'ORCHESTRE

DIMANCHE 7 FÉVRIER 11H

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE – AUDITORIUM

10 € | 6 €

FASCINANTES PERCUSSIONS

Se laisser emporter par l'univers foisonnant de couleurs, se perdre dans des tableaux chamarrés, être envoûté par des rythmes à en perdre la tête... Depuis que les percussions sortent de leur torpeur à la fin du XIX^e siècle, elles suscitent l'engouement des compositeurs. Venus d'Asie, d'Afrique, les instruments extra-occidentaux se déclinent à l'infini. Leur utilisation est, elle aussi, d'une incroyable richesse. Bernstein n'aurait pu rêver plus bel hommage à *West Side Story* que la transcription de John Musto qui suscite tellement d'images. Dans des compositions originales les percussions se font une « méditation sur la vie urbaine et ses sons, l'architecture, la lumière et les couleurs » comme le veut Jason Treuting. Elles s'inscrivent aussi dans une ambiance minimaliste, celle de Steve Reich, dans son œuvre pour lames conçue pour la chorégraphie d'Anne Teresa De Keersmaeker. Le répertoire pour percussions, c'est aussi un « tube » pour peaux et métaux, le trio de Nebojša Jovan Živković, l'une des œuvres du genre les plus jouées au monde. Une énergie à couper le souffle ! John Psathas propose un tout autre voyage avec le velouté des vibraphones et des marimbas. Le panorama ne serait pas complet sans évoquer le monde du jazzman contemporain Pat Metheny pour qui « se forger son propre son est la quête existentielle de tout musicien. »

PROGRAMME

MUSTO

West Side Story,
suite pour 2 pianos
et percussions

TREUTING

Extrêmes

REICH

Dance Patterns
pour percussions
et claviers

ŽIVKOVIĆ

Trio per uno

PSATHAS

Kyoto, quintette
de percussions

METHENY

The Way Up
pour 2 claviers
et 5 percussions

PERCUSSIONS

DENIS RIEDINGER
CLÉMENT LOSCO
STEPHAN FOUGEROUX
OLIVIER PELEGRI
GRÉGORY MASSAT

PIANOS

PAULINE BERDAT
MARIE STOECKLÉ





LES MIDIS DE L'ORCHESTRE

JEUDI 18 MARS 12H30

OPÉRA NATIONAL DU RHIN – SALLE BASTIDE

10 € | 6 €

**CES LIENS
QUI LES UNISSENT**

Un lien d'amitié ? Non. Pas davantage de proximité stylistique. Ce qui unit ces quatre compositeurs aux personnalités affirmées réside plutôt dans l'écriture de pages aussi charmantes que lumineuses auxquelles la harpe apporte une couleur unique. Albert Roussel use d'harmonies délicates, de rythmiques audacieuses. Son œuvre qualifiée de « merveille d'équilibre et de grâce » laisse une large place à la flûte, son instrument favori. Parfois c'est le violoncelle, langoureux et sensuel, qui rappelle le penchant de son auteur pour l'orientalisme. Guy Ropartz, profondément attaché à la culture celtique et à son folklore, fait une subtile évocation de la mer. Ses motifs ondulants récurrents comme une houle laissent planer un sentiment rêveur. Le monde de Florent Schmitt est, à l'époque de son quintette, marqué par l'impressionnisme autant que par le style plus limpide de certains de ses contemporains. Sa musique en apparence simple est en réalité riche d'un contrepoint et de rythmes subtils qui lui confèrent un ton enjoué, un optimisme rafraîchissant. Autres pays, autres rythmes. Ceux, déhanchés, qui soutiennent les mélodies du quintette d'Heitor Villa-Lobos, l'inscrivent dans un contexte brésilien, renforcé par des harmonies qui sont sa signature. Au-delà de leurs styles et de leurs aspirations, ces compositeurs se rejoignent dans des œuvres séduisantes et raffinées.

PROGRAMME

ROUSSEL

*Sérénade pour flûte,
harpe et trio à cordes*

ROPARTZ

*Prélude,
Marine et Chansons*

SCHMITT

Suite en rocaïlle

VILLA-LOBOS

*Quintette instrumental
pour flûte, violon, alto,
violoncelle et harpe*

VIOLON

HEDY KERPTCHIAN

ALTO

BENJAMIN BOURA

VIOLONCELLE

MARIE VIARD

FLÛTE

ING-LI CHOU

HARPE

PIERRE-MICHEL VIGNEAU

LES DIMANCHES MATIN DE L'ORCHESTRE

DIMANCHE 21 MARS 11H

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE – AUDITORIUM

10 € | 6 €

AIRS CUIVRÉS

Les brillantes ouvertures de Gioacchino Rossini, les airs somptueusement exaltés de Giuseppe Verdi, ceux parfois acrobatiques de Wolfgang Amadeus Mozart, chaloupés de Georges Bizet, exotiques et dramatiques de Puccini ou encore gouailleurs de Kurt Weill... Quelques titres, quelques compositeurs et la porte du grand opéra est ouverte. De là à tenter d'en fredonner des moments clés il n'y a qu'un pas. Connaître les opéras *in extenso*, c'est une autre affaire, mais il n'en est pas question ici. Dans le monde de l'opéra comme dans des univers musicaux moins « savants » il existe des hits, des standards pourrait-on dire. C'est parfois une ouverture qui, en quelques minutes, résume toute l'ambiance de l'œuvre. Cela peut aussi être un air célèbre, bien souvent une magnifique page lyrique ancrée dans l'inconscient collectif. Les arrangements « sur mesure » que Rémy Abraham, corniste à l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, a concoctés pour ses complices du quatuor de cuivres, invitent à lâcher prise, à se laisser aller au plaisir pur de la réminiscence. La brillante et la virtuosité des trompettes, la voix chaleureuse du trombone, la profondeur de l'ensemble assurée par le tuba, nul doute que le résultat sert somptueusement les originaux. Superbe *best of* de l'opéra.



PROGRAMME

OUVERTURES
ET AIRS CÉLÈBRES
DE ROSSINI, PUCCINI,
VERDI, MOZART,
WAGNER, BIZET, WEIL

TROMPETTES
VINCENT GILLIG
JULIEN WURTZ

TROMBONE ET PIANO
LAURENT LARCELET

TUBA ET PIANO
MICAËL CORTONE
D'AMORE

CONCEPTION MUSICALE
RÉMY ABRAHAM



MERCREDI 7 AVRIL 14H30

ESPACE DJANGO

Espacedjango.eu

LES 6 À 7 DE L'ORCHESTRE

JEUDI 8 AVRIL 18H

AUBETTE

10 € | 6 €

CONCERT DÉCENTRALISÉ

DIMANCHE 18 AVRIL 16H

SAVERNE – ÉGLISE NOTRE DAME DE LA NATIVITÉ

GRATUIT

VENT DE LIBERTÉ SUR LES TROMBONES

Épique, noble, grandiose, capable de poésie recueillie comme d'accents orgiaques, sachant murmurer autant que hurler. Le grand orchestrateur Berlioz ne tarit pas d'éloges sur le trombone, qu'il regrettait de voir cantonné, à son époque, au rôle subalterne de doublure. Deux siècles plus tard l'instrument a acquis une place d'honneur dans les concerts. Quel challenge de jouer un arrangement de l'ouverture de *La Flûte enchantée* de Mozart, ou celle de *Guillaume Tell* de Rossini. Les trombones se font légers, leur jeu époustouflant d'adresse. Volte-face totale avec une pièce plaintive, méditative parfois passionnée, l'*Antiphon* de Bruckner, d'après une pièce pour chœur composée pour célébrer le jubilé d'argent de son fidèle ami l'évêque de Linz. Autre facette, autre style, le trombone sied aussi aux accents jazzy et swinguants de Gershwin dans un medley de pièces compilées par Paul Armitage. Du côté du répertoire original, deux pièces opposées. Trois « véritables méditations douloureuses, lentes, traversées de saisissantes dissonances comme autant de blessures au cœur » de Beethoven sont destinées à l'Office des Morts, avant-goût funèbre puisqu'elles seront jouées à ses funérailles. Deux siècles plus tard, le Belge Steven Verhelst finit de dévoiler les immenses capacités de l'instrument dans une ambiance celtique, héroïque et techniquement spectaculaire.

PROGRAMME

MOZART*Ouverture de La Flûte enchantée* (arr. Hammond)**BEETHOVEN***3 Equales pour 4 trombones***BRUCKNER***Antiphon* (arr. Doms)**ROSSINI***Ouverture de Guillaume Tell* (arr. Horch)**VERHELST***Trombone quartet n°1***GERSHWIN***A portrait* (arr. Armitage)

TROMBONES**NICOLAS MOUTIER
LAURENT LARCELET
RENAUD BERNAD
BRIAN DAMIDE**

LES DIMANCHES MATIN DE L'ORCHESTRE
DIMANCHE 18 AVRIL 11H
CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE – AUDITORIUM
10 € | 6 €

SUR LES TRACES DE STRAVINSKI!

Autour de la Première Guerre mondiale, Igor Stravinski connaît le succès à Paris. Homme libre, il n'est pas de ceux qu'on peut enfermer dans des cases. Ainsi, son premier quatuor n'obéit pas stylistiquement au genre du quatuor à cordes tel qu'on l'entend traditionnellement. Quelques années après, un second quatuor intitulé *Concertino* est tout aussi original : « une pièce en un seul mouvement, traitée sous la forme d'une sonate *allegro libre* avec une partie résolument concertante pour le premier violon ». Pour un ami, il écrit dans le même temps *Trois pièces pour clarinette solo*, étonnantes pièces devenues incontournables du répertoire. Dans son sillage, c'est aussi à Paris que Prokofiev s'expatrie en 1924. Il est influencé par Stravinski, comme en témoignent certains accents de son quintette, une œuvre qui trouve son origine dans un ballet. Prokofiev en recycle le matériau principal et le destine à un ensemble singulier constitué d'un hautbois, une clarinette, un violon, un alto et une contrebasse. Déraciné lui aussi, mais suivant une tout autre trajectoire, le compositeur juif Mieczysław Weinberg aurait dû poursuivre ses études aux États-Unis. L'invasion de sa Pologne natale par les troupes hitlériennes l'en ont empêché. Il s'installe en Union soviétique et se lie d'amitié avec Chostakovitch. Son trio reflète une personnalité unique qui combine sa culture yiddish, des airs populaires dansants et une touche de sarcasme.

PROGRAMME

STRAVINSKI

*Trois pièces
pour clarinette solo*

WEINBERG

Trio à cordes

STRAVINSKI

*Trois pièces
pour quatuor à cordes*
*Concertino
pour quatuor à cordes*

PROKOFIEV

*Quintette pour hautbois,
clarinette, violon, alto,
et contrebasse*

VIOLONS

THOMAS GAUTIER
TIPHANIE TRÉMUREAU

ALTO

ANNE-SOPHIE PASCAL

VIOLONCELLE

OLIVIER GARBAN

CONTREBASSE

THOMAS CORNUT

HAUTBOIS

SAMUEL RETAILLAUD

CLARINETTE

STÉPHANIE CORRE



LES 6 À 7 DE L'ORCHESTRE

MARDI 1^{ER} JUIN 18H

AUBETTE

10 € | 6 €

L'OCTUOR, ENTRE MAJESTÉ ET ÉTERNITÉ

L'*Octuor* de Schubert est une œuvre hors norme animée d'un souffle nouveau. Il s'y reflète une terrible puissance dramatique autant qu'une bouleversante mélancolie. On peut déceler au fil de ses six mouvements un soupçon d'optimisme – pourtant Schubert n'a plus que quelques mois à vivre. Rongé par la syphilis, il confie à un ami en cette année 1824 : « Imagine un homme dont la santé ne sera plus jamais vraiment bonne et qui de désespoir rend les choses toujours plus difficiles au lieu de les alléger. » La richesse des timbres de cet orchestre miniature, un quintette à cordes et trois instruments à vent, est formidablement inventive. Schubert l'entend une première fois en 1824 chez son commanditaire, l'intendant de l'archiduc Rodolphe. Il l'entend une seconde fois en public trois ans plus tard, puis l'œuvre tombe dans l'oubli. Il faudra attendre 1875 pour qu'elle soit publiée dans sa totalité. Aujourd'hui elle est incontournable et semble défier le temps. Pour lui faire écho, Raphaël Merlin – le violoncelliste du Quatuor Ebène, chef d'orchestre et compositeur – écrit en 2018 *Passage éclair*. « Dans Schubert, trois instruments à vent donnent la réplique à cinq cordes, ce qui est en accord avec les lois de l'acoustique et de la dynamique, mais donne toutefois une couleur relativement sombre à l'ensemble. » Il ajoute : « On s'engage dans le temps musical en référence au temps de la vie humaine sur terre et au concept d'accélération de l'histoire... »

PROGRAMME

MERLIN

Passage éclair

SCHUBERT

*Octuor pour cordes
et vents en fa majeur*

VIOLONS

**CHARLOTTE JUILLARD
THOMAS GAUTIER**

ALTO

JOACHIM ANGSTER

VIOLONCELLE

OLIVIER GARBAN

CONTREBASSE

THOMAS KAUFMAN

CLARINETTE

SÉBASTIEN KOEBEL

BASSON

RAFAEL ANGSTER

COR

SÉBASTIEN LENTZ

CONCERT DÉCENTRALISÉ

SAMEDI 19 JUIN 20H

WISSEMBOURG – NOUVEAU CENTRE DES CONGRÈS

GRATUIT

LES MIDIS DE L'ORCHESTRE

MERCREDI 23 JUIN 12H30

OPÉRA NATIONAL DU RHIN – SALLE BASTIDE

10 € | 6 €

AUTOUR DE PUCCINI!
L'OPÉRA
À L'HONNEUR

Leurs opéras ont rayonné sur toutes les scènes d'Europe, ils ont offert au public ce que le style italien avait de meilleur en leur temps. Donizetti, Verdi, Puccini, ces trois géants sont moins attendus dans le domaine de la musique de chambre. Célèbre pour son style *bel canto*, Donizetti compose environ soixante-dix opéras. Ce que l'on sait moins, c'est qu'il est aussi l'auteur de dix-huit quatuors. Le neuvième, des pages de bon ton, est une œuvre de jeunesse contrairement à celui de Verdi, composé à l'âge de soixante ans. À la veille de la représentation d'*Aïda*, en 1873, Verdi se désole : la soprano est malade. Dans l'attente de sa convalescence, il tue le temps comme il peut : « J'ai écrit un quatuor pendant mes moments de désœuvrement à Naples. Je l'ai donné un soir chez moi, sans y attacher la moindre importance... » Consistantes et séduisantes, ces pages sont sa seule incursion dans la musique de chambre. Puccini, lui, n'a pas encore conquis les foules lorsqu'il écrit son court quatuor. La légende veut qu'il l'ait composé en une nuit en hommage au Duc de Savoie qui venait de décéder. Il est si lyrique qu'on en oublie presque qu'il n'est pas chanté. Quelques années plus tard, Puccini brillera avec *Tosca*, *La Bohème*, *Madame Butterfly* ou *Turandot*, des airs que Philippe Lindecker, premier violon solo de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, a arrangé pour une soprano et quatuor à cordes.

PROGRAMME

DONIZETTI

*Quatuor n°9
en ré mineur*

PUCCINI

*Crisantemi,
pour quatuor à cordes*

Airs d'opéra,
transcription
pour quatuor

VERDI

*Quatuor à cordes
en mi mineur*

VIOLONS

PHILIPPE LINDECKER
HEDY KERITCHIAN

ALTO

BORIS TONKOV

VOLONCELLE

ALEXANDER SOMOV

SOPRANO

NATHALIE GAUDEFROY



INFOS
PRATIQUES

LES LIEUX DE CONCERT

À STRASBOURG

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

1, place Dauphine

Arrêt de tram Étoile Bourse ou Étoile Polygone (lignes A, D, E)

Arrêt de bus Étoile Bourse ou Sécurité sociale (bus 15, 14, 24)

OPÉRA NATIONAL DU RHIN

19, place Broglie

Arrêt de tram Broglie (lignes B, C, F)

AUBETTE

31, place Kléber

Arrêt de tram Homme de Fer (lignes A, B, C, D, F)

ESPACE DJANGO

4, impasse Kiefer

Arrêt de tram Rodolphe Reuss (ligne C)

Arrêt de bus Neuhof Rodolphe Reuss (bus 27, 24, 40)

DANS LE DÉPARTEMENT

ESCHAU
ÉGLISE SAINT-TROPHIME

Rue de la 1^{re} Division Blindée

SAVERNE
ÉGLISE NOTRE DAME DE LA NATIVITÉ

Place de l'Église

FEGERSHEIM
LE CAVEAU

27, Rue de Lyon

WISSEMBOURG
NOUVEAU CENTRE DES CONGRÈS

BILLETTERIE

À LA BILLETTERIE DE L'OPS

Palais de la musique

et des congrès

Entrée Érasme

Place de Bordeaux,

Strasbourg

Du lundi au vendredi

de 11h à 18h sans interruption.

De 11h à 20h sans

interruption les soirs

de concerts en salle Érasme.

De 11h à 17h les samedis

des concerts en famille

en salle Érasme.

EN LIGNE

philharmonique.strasbourg.eu

Jusqu'à quatre heures

avant le concert.

Billets à tarif réduit à retirer en caisse le jour du concert sur présentation du justificatif correspondant.

PAR TÉLÉPHONE

+33 (0)3 68 98 68 15

Du lundi au vendredi

de 9h30 à 18h.

CAISSE AVANT-CONCERT

Une heure avant chaque

concert en fonction

des places disponibles,

sur le lieu du concert :

Cité de la musique et de

la danse, Opéra national

du Rhin et Aubette.

AU 5^e LIEU

5, place du Château,

Strasbourg

+33 (0)3 88 23 84 65

Du mardi au samedi

de 11h à 19h.

TARIFS

PLEIN : 10 €

JEUNES : 6 €

Pour les enfants jusqu'à 18 ans et les détenteurs de la Carte culture ou Atout voir.

ESPACE DJANGO

TARIF UNIQUE : 3€

Informations et réservations : espacedjango.eu

Les concerts organisés

dans le département

les 26 septembre,

22 janvier, 18 avril

et 19 juin sont gratuits.

Informations et réservations : philharmonique.strasbourg.eu

Une question ?

+33 (0)3 68 98 68 15

orchestrepilharmonique@strasbourg.eu

FORMULAIRE D'ABONNEMENT

PROFITEZ DE 20% DE RÉDUCTION ET CHOISISSEZ VOTRE PASS

LES DIMANCHES MATIN DE L'ORCHESTRE

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE, AUDITORIUM – 11H

PASS 6 CONCERTS : 48 €

	NOMBRE DE PLACES
DIMANCHE 11 OCTOBRE	
DIMANCHE 29 NOVEMBRE	
DIMANCHE 24 JANVIER	
DIMANCHE 7 FÉVRIER	
DIMANCHE 21 MARS	
DIMANCHE 18 AVRIL	

LES MIDIS DE L'ORCHESTRE

OPÉRA NATIONAL DU RHIN, SALLE BASTIDE – 12H30

PASS 6 CONCERTS : 48 €

	NOMBRE DE PLACES
VENDREDI 25 SEPTEMBRE	
LUNDI 16 NOVEMBRE	
MARDI 8 DÉCEMBRE	
MERCREDI 20 JANVIER	
JEUDI 18 MARS	
MERCREDI 23 JUIN	

LES 6 À 7 DE L'ORCHESTRE

AUBETTE – 18H

PASS 3 CONCERTS : 24 €

	NOMBRE DE PLACES
LUNDI 28 SEPTEMBRE	
JEUDI 8 AVRIL	
MARDI 1 ^{ER} JUIN	

Envie d'assister à l'intégralité de la saison de musique de chambre ? Pour l'achat des 3 pass, le concert du 29 novembre à 17h vous est offert.

VOS COORDONNÉES

À REMPLIR EN LETTRES CAPITALES

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

VILLE

CODE POSTAL

TÉLÉPHONE

E-MAIL

PARRAINAGE

CET ABONNEMENT M'A ÉTÉ CONSEILLÉ PAR

JE SOUHAITERAIS RECEVOIR

- LA NEWSLETTER DE L'ORCHESTRE
- LA BROCHURE DE SAISON 2020 | 2021
- LA BROCHURE JEUNE PUBLIC

DÉCOUPEZ LE BULLETIN ET ADRESSEZ-LE, AINSI QUE VOTRE CHÈQUE À

Orchestre philharmonique de Strasbourg
Palais de la musique et des congrès
Place de bordeaux, 67000 Strasbourg

NOUS VOUS CONTACTERONS DÈS RÉCEPTION
DU COURRIER PAR MAIL OU TÉLÉPHONE.

L'Orchestre
philharmonique de
Strasbourg bénéficie
du soutien de la Ville
et de l'Eurométropole
de Strasbourg,
de la Direction régionale
des affaires culturelles
Grand-Est et du
Conseil départemental
du Bas-Rhin.

Strasbourg.eu
eurométropole



PARTENAIRES
INSTITUTIONNELS
DE LA SAISON DE MUSIQUE
DE CHAMBRE

L'Opéra national du Rhin

Le Conservatoire
de Strasbourg
et la Haute école
des arts du Rhin /
Académie supérieure
de musique

L'Espace Django

CONCEPTION
ET RÉALISATION

DIRECTRICE DE LA PUBLICATION
MARIE LINDEN

COORDINATION ÉDITORIALE
EMMA GRANIER
FRANCIS DAMIOLI
BLANDINE BEAUFILS

MÉCÈNES ET PARTENAIRES
DE LA SAISON



linkcity

EUTERPE - association
pour le rayonnement
de l'OPS

CONCEPTION GRAPHIQUE
BUÏLDOZER

PHOTOGRAPHIES
GRÉGORY MASSAT
p.37 FAÏLE, From the Air We Share,
2018, Strasbourg, Musée d'Art
moderne et contemporain.
Courtesy Galerie Danysz.

RÉDACTION DES COMMENTAIRES
SYLVIA AVRAND-MARGOT

LICENCES D'ENTREPRENEUR
DE SPECTACLES
N°2-1124641
N°3-1124642

Strasbourg.eu
eurométropole



ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE STRASBOURG
ORCHESTRE NATIONAL

—
DIRECTION MUSICALE
MARKO LETONJA

**PALAIS DE LA MUSIQUE
ET DES CONGRÈS
67000 STRASBOURG**
philharmonique.strasbourg.eu

