



ORCHESTRE  
PHILHARMONIQUE  
DE STRASBOURG

ORCHESTRE NATIONAL

DOSSIER DE PRESSE

DEUX MILLE

VINGT

DEUX MILLE

VINGT ET UN

---

DIRECTION MUSICALE  
MARKO LETONJA

---

CONTACTS PRESSE  
ADÈLE AUGÉ  
+33 (0)3 68 98 68 18  
+33 (0)7 86 04 34 28  
[adele.auge@strasbourg.eu](mailto:adele.auge@strasbourg.eu)

HÉLÈNE SITBON  
+33 (0)6 84 01 50 49  
[helene@helenesitbon.com](mailto:helene@helenesitbon.com)

|   |    |  |    |
|---|----|--|----|
| <u>SAISON 2020-2021</u>   | 4  | <u>CONCERTS<br/>ET ACTIVITÉS SCOLAIRES</u> | 27 |
| TEMPS FORTS   | 4  | <u>L'ORCHESTRE</u>                         | 28 |
| PARTENARIATS  | 6  | PRÉSENTATION                               | 28 |
| À LA RENCONTRE DES PUBLICS  | 7  | LES MUSICIENS                              | 30 |
| L'ORCHESTRE EN CHIFFRES   | 8  | <u>MARKO LETONJA</u>                       | 31 |
| <u>CONCERTS SYMPHONIQUES<br/>AU PALAIS DE LA MUSIQUE ET DES<br/>CONGRÈS DE STRASBOURG</u> | 11 | DIRECTION MUSICALE ET ARTISTIQUE           | 31 |
| <u>MUSIQUE DE CHAMBRE</u>   | 15 | <u>CHARLOTTE JUILLARD</u>                  | 31 |
| LES DIMANCHES MATIN DE L'ORCHESTRE  | 15 | PREMIER VIOLON SUPER SOLISTE               | 31 |
| LES MIDIS DE L'ORCHESTRE  | 16 | <u>PARTENAIRES</u>                         | 34 |
| LES 6 À 7 DE L'ORCHESTRE  | 17 | <u>INFORMATIONS PRATIQUES</u>              | 35 |
| CONCERTS DE MUSIQUE DE CHAMBRE  | 18 |  |    |
| • À L'ESPACE DJANGO   |    |  |    |
| • À FEGERSHHEIM   |    |  |    |
| • CONCERTS DÉCENTRALISÉS  |    |  |    |
| <u>CONCERTS HORS LES MURS</u>   | 21 |  |    |
| OPÉRA NATIONAL DU RHIN  | 21 |  |    |
| CONCERT À L'UNIVERSITÉ  | 22 |  |    |
| CONCERTS DÉCENTRALISÉS  | 23 |  |    |
| ET AUSSI  | 23 |  |    |
| TOURNÉES  | 24 |  |    |
| <u>CONCERTS<br/>ET ACTIVITÉS EN FAMILLE</u>   | 26 |  |    |



## SAISON 2020 | 2021

**Avec un répertoire toujours diversifié, la recherche constante du développement des publics et l'ancrage dans le territoire, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg poursuit sa mission d'orchestre national. Véritable ambassadeur de sa ville sur le territoire local, national et international, il incarne dans un même élan exigence esthétique et devoir de médiation artistique. L'équipe de l'Orchestre se réjouit aujourd'hui de partager avec vous les grands rendez-vous et les nouveautés de la saison 2020|2021, élaborée depuis deux ans par Marko Letonja, directeur artistique et musical de l'Orchestre. La flexibilité a été le maître mot des derniers mois : afin d'assurer le maintien des concerts dans le respect des règles sanitaires actuelles, des programmes alternatifs ont d'ores et déjà été élaborés.**

### Temps forts

La programmation de cette saison extrêmement variée, allant de Mozart à Unsuk Chin, permet de retrouver de grands chefs bien aimés du public strasbourgeois tels que **John Nelson**, **Claus Peter Flor**, **Vassili Sinaïski**, **Aziz Shokhakimov** (directeur musical et artistique de l'Orchestre à partir de septembre 2021), des artistes interprètes-chefs qui abordent le répertoire symphonique dans un esprit repensé (**David Grimal**, **Nicolas Altstaedt**), mais aussi des baguettes montantes que s'arrachent déjà les plus grands orchestres.

Les jeunes instrumentistes issus du vivier français sont particulièrement à l'honneur et feront entendre leur virtuosité dans une riche palette d'instruments. On pourra ainsi entendre le violoncelliste **Victor Julien-Laferrrière**, le pianiste **Adam Laloum** ou encore le clarinetiste **Jérôme Comte**.

La saison commencera dès le 10 septembre par un concert dirigé par **Marko Letonja** avec le très rarement donné *Bourgeois gentilhomme* de Richard Strauss et le bouillonnant *Songe d'une nuit d'été* de Mendelssohn, l'occasion d'entendre **Lambert Wilson** dans le texte de Shakespeare.

Après un mois de novembre placé sous le signe des cordes avec les violonistes **Arabella Steinbacher** (5 et 6 novembre) et **Renaud Capuçon** (19 et 20 novembre), l'Orchestre conclura l'année 2020 avec une intégrale des concertos pour violon de Mozart en joué-dirigé par **David Grimal** (10 et 11 décembre). Également en joué-dirigé, **Nicolas Altstaedt** interprétera le *Concerto pour violoncelle en ut majeur* de Haydn (31 mars).

Rendez-vous à ne pas manquer du printemps 2021, le strasbourgeois **Marc Coppey** sera aux côtés de l'Orchestre pour deux soirées exceptionnelles consacrées au répertoire français pour violoncelle sous la direction de **John Nelson** (22 et 23 avril).

Le pianiste et chef d'orchestre britannique **Wayne Marshall** donnera le ton de l'année 2021 avec un concert de Nouvel An intitulé « Happy New York ». Pianiste français parmi les plus reconnus, **Jean-Efflam Bavouzet** jouera la *Fantaisie pour piano et orchestre* de Debussy sous la baguette de **Marko Letonja** (11 et 12 février) – un concert enregistré et diffusé sur France Musique.

Le **cycle Mahler** initié par l'Orchestre en 2019 se poursuit avec la mezzo-soprano **Petra Lang** et **Claus Peter Flor** dans les *Rückert-Lieder* (15 et 16 octobre) et sous la baguette de **Vassili Sinaïski** dans la *Symphonie n°9* (4 et 5 février). Ce voyage mahlérien sera également l'occasion d'entendre *Le Chant de la Terre* interprété par **Marianne Crebassa** et **Andreas Schager** sous la direction de **Stanislav Kochanovsky** (28 et 29 janvier).

Des œuvres plus récentes viendront rythmer le calendrier de l'Orchestre allant des *Métaboles* de **Dutilleux** (11 et 12 mars), au foxtrot magnétique de *John Adams* dans *The Chairman Dances* (15 et 16 avril), en passant par le *Concerto pour clarinette et orchestre* d'**Unsuk Chin** sous la direction de **Pablo Gonzalez** (15 et 16 avril).

**Aziz Shokhakimov**, directeur artistique et musical de l'Orchestre nommé à partir de la saison 2021|2022, dirigera la *Symphonie n°3 « avec orgue »* de Saint-Saëns ainsi que le *Concerto pour cor n°4* de Mozart avec **Stefan Dohr**, soliste du Philharmonique de Berlin qui avait dû annuler sa venue à Strasbourg en mars dernier en raison de la crise sanitaire.

Deux concerts événements clôtureront la saison symphonique et marqueront le terme d'une exceptionnelle collaboration entre l'Orchestre et **Marko Letonja** : le *Concerto pour piano n°24* de Mozart joué par **Piotr Anderszewski** et deux œuvres phares de Janáček qui feront l'objet d'un enregistrement CD par Warner, la *Sinfonietta* et la *Messe glagolitique* (20 et 21 mai) ; un monument du répertoire pianistique, le *Concerto pour piano n°2* de Rachmaninov, interprété par **Nikolai Lugansky** (27 et 28 mai) – concert enregistré et diffusé par Radio Classique.



## PARTENAIRES

### L'Orchestre et l'Opéra

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg et **l'Opéra national du Rhin** poursuivent leur partenariat historique tout au long de la saison 2020|2021 dans une riche programmation avec notamment *Hansel et Gretel* (Humperdinck) dirigé par Marko Letonja dans une mise en scène de Pierre-Emmanuel Rousseau, ou encore *Madame Butterfly*, mis en scène par Mariano Pensotti. D'après l'œuvre d'Edvard Grieg, *Solveig (L'Attente)* offre une relecture de *Peer Gynt*, tout comme *Hémon*, écrit et mis en scène par Zad Moultaqa (création mondiale), revisite le mythe d'Antigone. En écho à ces ouvrages lyriques, des concerts de musique de chambre sont proposés tout au long de la saison à la salle Bastide de l'Opéra national du Rhin : **les midis de l'Orchestre** (programmation complète p. 16).

Les musiciens de l'Orchestre retrouvent également les danseurs du Ballet de l'OnR pour une reprise à Mulhouse de la *Gran Partita*, grand succès de la saison 2019|2020.

### L'Orchestre et les Musées de la ville de Strasbourg

Initié depuis plusieurs saisons, le partenariat avec les **Musées de la ville de Strasbourg** et notamment le Musée Tomi Ungerer, se poursuit avec une nouvelle production à destination du public scolaire et des familles, autour du personnage d'Otto l'ours en peluche.

#### **Nouveauté de la saison**

*Miroirs*, une collaboration entre l'Orchestre et les Musées de la ville de Strasbourg - à laquelle s'ajoutera le Ballet de l'Opéra du Rhin pour deux dates - démontre une fois encore la capacité de l'Orchestre à concevoir et imaginer des créations artistiques originales ; sous forme de véritable dialogue des arts, œuvres plastiques et musicales seront mises en miroir chaque premier dimanche du mois dans le cadre d'un concert de musique de chambre dans un des dix musées de la ville.

### L'Orchestre et l'Espace Django

#### **Nouveauté de la saison**

Une résidence à l'Espace Django accueillera trois concerts de l'Orchestre en parallèle desquels des actions de médiation seront proposées aux habitants, écoles et associations du quartier du Neuhof.

### L'Orchestre et le chocolatier Thierry Mulhaupt

#### **Nouveauté de la saison**

Une expérience sonore et gourmande sera présentée lors d'un concert-dégustation en partenariat avec le chocolatier bien connu des strasbourgeois, **Thierry Mulhaupt** le 14 février. Un moment d'exception auquel pourront assister quelques *happy few* dans les coulisses de l'Orchestre.

### Partenaires média

Le partenariat désormais bien installé avec la chaîne franco-allemande **ARTE Concert** se poursuit avec la captation de plusieurs concerts, dont un programme de musique de chambre le 29 novembre dédié à Beethoven.

#### **Nouveauté de la saison**

**France musique** se fait le relai des actualités de l'Orchestre tout au long de la saison et diffusera le concert événement avec **Jean-Efflam Bavouzet** (*Fantaisie pour piano et orchestre* de Debussy) sous la baguette de **Marko Letonja** les 11 et 12 février.

L'antenne de **Radio classique** s'installera à Strasbourg lors du concert de clôture avec **Nikolai Lugansky** (27 et 28 mai). Le magazine **Télérama** se fera également le relai des grands moments de la saison de l'Orchestre.

### NomadPlay

L'Orchestre poursuivra son partenariat avec l'application **NomadPlay** avec de nouveaux enregistrements qui viendront enrichir le catalogue grandissant de l'application. À destination de tous les musiciens, quel que soit leur niveau, cette application permet de prendre la place de n'importe quel instrument dans une partition d'orchestre (mais aussi de musique de chambre) et de s'y substituer virtuellement en bénéficiant d'une immersion audio de haute qualité.

### À la rencontre des publics

#### **À la rencontre des habitants de Strasbourg, de l'Eurométropole et du Bas-Rhin**

De nombreux concerts et actions de médiations sont organisés et développés dans la Ville et l'Eurométropole de Strasbourg ainsi que dans le département du Bas-Rhin :

- huit concerts décentralisés amèneront les musiciens au plus près des alsaciens (Oberhausbergen, Haguenau, Meistratzheim, Eschau, Molsheim, Dieimeringen, Saverne, Wissembourg) avec, en amont, des interventions de la musicienne intervenante de l'Orchestre dans les établissements scolaires.

- un concert de musique de chambre et un atelier de découverte des instruments à Fegersheim.

- activité en développement, les "rencontres musicales" auront lieu dans les médiathèques de Cronembourg et de Haute-pierre avec sept rendez-vous.

#### **Nouveauté de la saison**

Les ateliers **Une heure "ensemble"** proposent aux adultes (à partir de 15 ans) de découvrir les différentes formations de musique de chambre : quatuor à cordes, quintette à vent, trio flûte, alto et harpe, etc.

#### **À la rencontre des jeunes et des familles**

Cette saison, l'Orchestre propose trois grands concerts symphoniques à destination des familles animés par un présentateur invité. S'y ajoutent deux spectacles musicaux autour des personnages de *Casse-Noisette* et d'*Otto* (Tomi Ungerer), ainsi que les traditionnels **Babyproms** pour les tout-petits (à partir de 3 ans).

Les **ateliers de découverte des instruments** continuent de s'étoffer avec quatre sessions par instrument ou famille d'instruments et une date « hors les murs », à l'école municipale de musique de Fegersheim.

#### **Nouveauté de la saison**

Un parcours de trois séances propose aux enfants de 7 à 10 ans une initiation musicale grâce à **l'instrumentarium Baschet**. Composé de plusieurs structures sonores, cet instrumentarium permet le développement de l'imaginaire sonore tout en s'amusant. La production de sons variés, sans apprentissage préalable du solfège, favorise les échanges entre les enfants et donc l'esprit de groupe, comme à l'Orchestre.

Lancé lors de la saison 2019|2020, le programme **Jeunes ambassadeurs** (proposé aux jeunes entre 6 et 21 ans) a rencontré un franc succès et sera renouvelé cet automne. Devenir jeune ambassadeur permet de prendre part à la vie de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, recevoir des billets de concerts, rencontrer et échanger avec les musiciens. Selon leur âge et leur volonté d'implication, les jeunes ambassadeurs peuvent également participer à différents projets : reportage, ateliers...

### À la rencontre des publics isolés

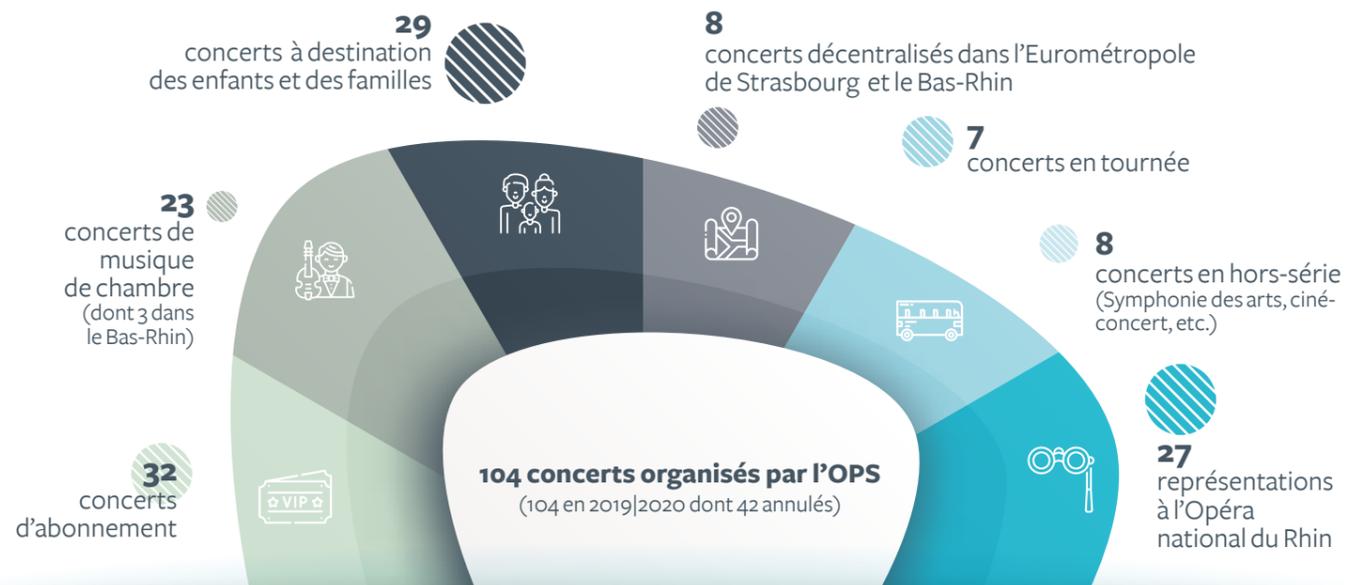
#### **Tôt ou t'Art et l'Hôpital de jour**

Au lendemain de la période troublée du printemps 2020, l'Orchestre s'est investi dans des actions de terrain se produisant au sein même de certaines structures (foyers d'accueil, EPHAD, etc.) lors d'interventions nommées **Renc'arts solidaires**. Cette présence des musiciens dans les lieux où la musique est trop rare est amenée à se développer au cours de la saison 2020|2021.

Depuis plusieurs saisons, un partenariat fort s'est mis en place avec le service de psychiatrie des Hospices civils de Strasbourg. Un groupe de musiciens rencontre régulièrement des patients pour partager des moments musicaux tout en leur faisant découvrir les spécificités de leurs instruments et du monde de l'Orchestre. Les bienfaits sur les patients sont considérables et encouragent les deux parties à un renouvellement de ce partenariat de saison en saison.

# L'ORCHESTRE EN CHIFFRES

LA SAISON 2020 | 2021



## FRÉQUENTATION ET BILLETTERIE



## MÉDIA SOCIAUX

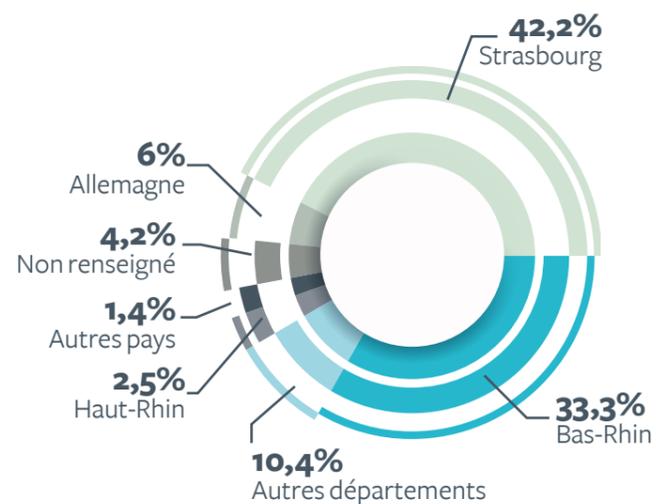


## COMPOSITION DE L'OPS AU 1<sup>ER</sup> SEPTEMBRE 2020



**110** musiciens dont  
**42** femmes / **66** hommes (+2 postes à pourvoir)  
**1** directeur artistique et musical  
**25** membres de l'équipe administrative et technique  
**44** ans comme âge moyen des musiciens

## RÉPARTITION DES PUBLICS PAR ZONE GÉOGRAPHIQUE EN 2019





## CONCERTS SYMPHONIQUES AU PALAIS DE LA MUSIQUE ET DES CONGRÈS DE STRASBOURG

**DIMANCHE 6 SEPTEMBRE 17H**

### CONCERT DE PRÉSENTATION DE LA SAISON

DIRECTION  
**MARKO LETONJA**  
PRÉSENTATION  
**CLÉMENT LEBRUN**

**JEUDI 10 ET VENDREDI 11 SEPTEMBRE 20H**

### PREMIER ACTE

**STRAUSS**  
*Le Bourgeois gentilhomme*  
**MENDELSSOHN**  
*Le Songe d'une nuit d'été*

DIRECTION  
**MARKO LETONJA**  
COMÉDIEN  
**CLÉMENT LEBRUN**

SOPRANOS  
**MARTA BAUZÀ** et **JULIE GOUSSOT**

**CHŒUR PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG**  
CHEFFE DE CHŒUR  
**CATHERINE BOLZINGER**

**JEUDI 8 ET VENDREDI 9 OCTOBRE 20H**

### BANDES ORIGINALES

Programmation choisie en raison du contexte sanitaire:

#### Sélection de musiques de films

*(Mission impossible, Le Seigneur des anneaux, Psychose, Black Swan, Amadeus, Barry Lyndon, Shining, etc.)*

DIRECTION  
**MARKO LETONJA**

(Venue de M. Grubinger reportée à une saison ultérieure)

**JEUDI 15 ET VENDREDI 16 OCTOBRE 20H**

### DÉCLARATION EN MUSIQUE

**MAHLER**  
*Adagio de la Symphonie n°10*  
*Rückert-Lieder*

**BEETHOVEN**  
*Symphonie n°7 en la majeur*

Programmation choisie en raison du contexte sanitaire:

**BARBER**  
*Adagio pour cordes*

**MAHLER**  
*Rückert-Lieder*

**BEETHOVEN**  
*Symphonie n°1 en do majeur*

DIRECTION  
**CLAUS PETER FLOR**

MEZZO-SOPRANO  
**PETRA LANG**

**JEUDI 5 ET VENDREDI 6 NOVEMBRE 20H**

### VOYAGES AU CŒUR DU ROMANTISME

**SCHUBERT/BERIO**

*Rendering*

**BRAHMS**

*Concerto pour violon en ré majeur*

Si le contexte sanitaire l'impose, le programme suivant sera proposé:

**BACH**

*Concerto pour violon en la mineur*

**PÄRT**

*Fratres pour violon, cordes et percussions*

**SCHUBERT/BERIO**

*Rendering*

DIRECTION

**MARKO LETONJA**

VIOLON

**ARABELLA STEINBACHER**

**JEUDI 19 ET VENDREDI 20 NOVEMBRE 20H**

### LE VIOLON DE RAVEL

**STRAUSS**

*Danse des sept voiles*

**RAVEL**

*Tzigane, rhapsodie de concert*

*Sonate pour violon et piano en sol majeur (orchestration de Maresz)*

*La Valse, poème chorégraphique*

**SCHMITT**

*La Tragédie de Salomé, suite*

Si le contexte sanitaire l'impose, le programme suivant sera proposé:

**DUPARC**

*Aux étoiles*

**RAVEL**

*Tzigane, rhapsodie de concert - Sonate pour violon et piano en sol majeur (orchestration de Maresz)*

**POULENC**

*Sinfonietta*

DIRECTION

**FABIEN GABEL**

VIOLON

**RENAUD CAPUÇON**

**JEUDI 26 ET VENDREDI 27 NOVEMBRE 20H**

### SOUS LE SIGNE DE LA PASSION

**MENDELSSOHN**

*Ouverture de Ruy Blas*

**SCHUMANN**

*Concerto pour violoncelle en la mineur*

**BRUCKNER**

*Symphonie n°3 en ré mineur*

Si le contexte sanitaire l'impose, le programme suivant sera proposé :

### MEDELSSOHN

Ouverture de *Ruy Blas*

### SCHUMANN

*Concerto pour violoncelle en la mineur*

### MEDELSSOHN

*Symphonie n°4 en la majeur « Italienne »*

DIRECTION  
**HOSSEIN PISHKAR**

VIOLONCELLE  
**VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE**

**JEUDI 10 ET VENDREDI 11 DÉCEMBRE 20H**

### MOZART, UNE INTÉGRALE

#### MOZART

*Concerto pour violon n°1 en si bémol majeur*

*Concerto pour violon n°2 en ré majeur*

*Concerto pour violon n°3 en sol majeur*

« *Concerto de Strasbourg* »

*Concerto pour violon n°4 en ré majeur*

*Concerto pour violon n°5 en la majeur* « *Turc* »

DIRECTION ET VIOLON  
**DAVID GRIMAL**

**JEUDI 17 DÉCEMBRE 20H**

### CONCERT DE NOËL

#### SAINT-SAËNS

*Oratorio de Noël*

#### POULENC

*Gloria*

#### ROSSINI

*Agnus dei*, extrait de la *Petite messe solennelle*

DIRECTION  
**MARKO LETONJA**

SOPRANO  
**JULIE GOUSSOT**

MEZZO-SOPRANO  
**EVA ZAČÍK**

ALTO  
**MARIANA PENTCHEVA**

TÉNOR  
**TRISTAN BLANCHET**

BARITON  
**STEPHEN CLARK**

#### CHŒUR DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN

CHEF DE CHŒUR

**ALESSANDRO ZUPPARDO**

**JEUDI 31 DÉCEMBRE 20H ET VENDREDI 1<sup>ER</sup> JANVIER 17H**

### CONCERT DE LA SAINT-SYLVESTRE ET DU NOUVEL AN

#### BERNSTEIN

Ouverture de *Candide*

#### GERSHWIN

*Concerto pour piano en fa majeur*

#### BERNSTEIN

*Times Square, 1944* extrait de *On the Town*

### ELLINGTON

*The Nutcracker Suite*

### GERSHWIN

*Porgy and Bess: A Symphonic Picture*

DIRECTION ET PIANO  
**WAYNE MARSHALL**

### DANSEURS-CHORÉGRAPHES DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN

**VENDREDI 15 JANVIER 20H**

### ROMANTIQUE ET FRÉNÉTIQUE

#### BRAHMS

*Concerto pour piano n°1 en ré mineur*

#### STRAVINSKI

*Petrouchka* (1911)

DIRECTION  
**DUNCAN WARD**

PIANO  
**ADAM LALOUM**

**JEUDI 28 ET VENDREDI 29 JANVIER 20H**

### ENTRE LIED ET SYMPHONIE

#### SCHUBERT

*Symphonie n°4 en do mineur*, « *Tragique* »

#### MAHLER

*Das Lied von der Erde*

DIRECTION  
**STANISLAV KOCHANOVSKY**

MEZZO-SOPRANO  
**MARIANNE CREBASSA**

TÉNOR  
**ANDREAS SCHAGER**

**JEUDI 4 ET VENDREDI 5 FÉVRIER 20H**

### LE TESTAMENT DE MAHLER

#### SCHUBERT

*Symphonie n°4 en do mineur*, « *Tragique* »

#### MAHLER

*Das Lied von der Erde*

DIRECTION  
**VASSILI SINAÏSKI**

**JEUDI 11 ET VENDREDI 12 FÉVRIER 20H**

### L'EAU ET LE FEU

#### BARTÓK

*Le Mandarin merveilleux*, Suite

#### DEBUSSY

*Fantaisie, pour piano et orchestre*

#### STRAVINSKI

*L'Oiseau de feu* (ballet intégral)

DIRECTION  
**MARKO LETONJA**

PIANO  
**JEAN-EFFLAM BAVOUZET**

Concert enregistré et diffusé en direct sur France Musique



**DIMANCHE 14 FÉVRIER 15H**

### QUELQUES NOTES DE GOURMANDISE

DIRECTION  
**MARKO LETONJA**

DÉGUSTATION  
**THIERRY MULHAUPT**

**JEUDI 11 ET VENDREDI 12 MARS 20H**

### L'ESPRIT DU COR

#### DUTILLEUX

*Métaboles*

#### MOZART

*Concerto pour cor n°4 en mi bémol majeur*

#### SAINT-SAËNS

*Symphonie n°3 en do mineur* « *avec orgue* »

DIRECTION  
**AZIZ SHOKHAKIMOV**

COR  
**STEFAN DOHR**

**MERCREDI 31 MARS 20H**

### RICHESSES D'EUROPE CENTRALE

#### HAYDN

*Concerto pour violoncelle en ut majeur*

#### VERESS

*Four Transylvanian Dances*

#### SCHUMANN

*Symphonie n°2 en do majeur*

DIRECTION ET VIOLONCELLE  
**NICOLAS ALTSTAEDT**

**JEUDI 15 ET VENDREDI 16 AVRIL 20H**

### L'EMPREINTE DE LA DANSE

#### ADAMS

*The Chairman Dances*

#### CHIN

*Concerto pour clarinette et orchestre*

#### RACHMANINOV

*Dances symphoniques*

DIRECTION  
**PABLO GONZALEZ**

CLARINETTE  
**JÉRÔME COMTE**

**JEUDI 22 AVRIL 20H**

### LE VIOLONCELLE FRANÇAIS

#### WAGNER

Ouverture de *Rienzi*

#### SAINT-SAËNS

*Le Cygne*, extrait du *Carnaval des animaux*

#### LALO

*Concerto pour violoncelle en ré mineur*

#### DVOŘÁK

*Symphonie n°6 en ré majeur*

**VENDREDI 23 AVRIL 20H**

### LE VIOLONCELLE FRANÇAIS

#### WAGNER

Ouverture de *Rienzi*

#### FAURÉ

*Élégie*

#### SAINT-SAËNS

*Concerto pour violoncelle n°1 en la mineur*

#### DVOŘÁK

*Symphonie n°6 en ré majeur*

DIRECTION  
**JOHN NELSON**

VIOLONCELLE  
**MARC COPPEY**

**JEUDI 20 ET VENDREDI 21 MAI 20H**

### HYMNES À LA VIE

#### JANÁČEK

*Sinfonietta*

#### MOZART

*Concerto pour piano n°24 en do mineur*

#### JANÁČEK

*Messe glagolitique*

DIRECTION  
**MARKO LETONJA**

PIANO  
**PIOTR ANDERSZEWSKI**

SOPRANO  
**ELENA STIKHINA**

MEZZO-SOPRANO  
**JENNIFER JOHNSTON**

TÉNOR  
**LADISLAV ELGR**

BASSE  
**MIKHAIL PETRENKO**

#### CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS

CHEF DE CHŒUR

**LIONEL SOW**

**JEUDI 27 ET VENDREDI 28 MAI 20H**

### DRAMES ET CHÂTIMENTS

#### RACHMANINOV

*Concerto pour piano n°2 en do mineur*

#### CHOSTAKOVITCH

*Symphonie n°11 en sol mineur*, « *L'année 1905* »

DIRECTION  
**MARKO LETONJA**

PIANO  
**NIKOLAĬ LUGANSKY**

Concert enregistré et diffusé en direct sur Radio Classique



**JEUDI 1<sup>ER</sup> JUILLET 20H**

### CONCERT DE PRÉSENTATION DE LA SAISON 2021 | 2022

DIRECTION  
**AZIZ SHOKHAKIMOV**



## MUSIQUE DE CHAMBRE

### Les dimanches matin de l'Orchestre

Concerts ayant lieu les dimanches à 11h  
à la Cité de la musique et de la danse de Strasbourg

**DIMANCHE 11 OCTOBRE**

#### LA LIBERTÉ BAROQUE

##### HAENDEL

*Sonate pour deux flûtes et continuo en mi mineur*

##### WILHELM FRIEDEMANN BACH

*Trio pour deux flûtes et continuo en ré majeur*

##### JEAN-SÉBASTIEN BACH

*Suite pour violoncelle seul n°1 en sol majeur*

*Sonate en trio pour deux flûtes et continuo en sol majeur*

##### FLÛTES

ANNE CLAYETTE et ING-LI CHOU

##### VIOLONCELLE ET VIOLONCELLE BAROQUE

MARIE VIARD

##### CLAVECIN

EVA VALTOVA

UNE JOURNÉE AVEC BEETHOVEN

**DIMANCHE 29 NOVEMBRE**

#### UNE LÉGÈRETÉ QUI PLAÎT !

##### NIELSEN

*Serenata in vano*

##### BEETHOVEN

*Septuor pour vents et cordes en mi bémol majeur*

##### VIOLON

KAI ONO

##### ALTO

JOACHIM ANGSTER

##### VIOLONCELLE

PIERRE PORO

##### CONTREBASSE

TUNG KE

##### CLARINETTE

JÉRÉMY OBERDORF

##### BASSON

RAFAEL ANGSTER

##### COR

ALBAN BEUNACHE

**DIMANCHE 29 NOVEMBRE 17H**

#### DANS LA DIVERSITÉ DES PREMIERS OPUS

##### BEETHOVEN

*Sept variations sur un thème de la flûte enchantée*

*Sérénade pour flûte, violon et alto en ré majeur*

*Trio n°4 en si majeur, « Gassenhauer trio »*

##### FLÛTE

ANNE CLAYETTE

##### VIOLON

SI LI

##### ALTO

BORIS TONKOV

##### VIOLONCELLE

THIBAUT VATEL

##### PIANO

MARIE STOECKLÉ

Ce concert sera enregistré par ARTE Concert



**DIMANCHE 24 JANVIER**

#### HENRI TOMASI, LE MÉLODISTE

##### TOMASI

*Cinq Danses profanes et sacrées, pour quintette à vent*

##### TAILLEFERRE

*Sonate champêtre pour hautbois, clarinette, basson et piano*

##### TOMASI

*Concert champêtre, pour hautbois, clarinette et basson*

##### POULENC

*Sextuor pour flûte, hautbois, clarinette, cor, basson et piano*

##### FLÛTE

SANDRINE PONCET-RETAILLAUD

##### HAUTBOIS

SAMUEL RETAILLAUD

##### CLARINETTE

JÉRÉMY OBERDORF

##### BASSON

GÉRALD PORRETTI

##### COR

ALBAN BEUNACHE

##### PIANO

VALENTIN MANSARD

**DIMANCHE 7 FÉVRIER**

#### FASCINANTES PERCUSSIONS

##### MUSTO

*West Side Story, suite pour 2 pianos et percussions*

##### TREUTING

*Extrêmes*

##### REICH

*Dance Patterns pour percussions et claviers*

##### ŽIVKOVIĆ

*Trio per uno*

##### PSATHAS

*Kyoto, quintette de percussions*

##### METHENY

*The Way Up pour 2 claviers et 5 percussions*

##### PERCUSSIONS

DENIS RIEDINGER

CLÉMENT LOSCO

STEPHAN FOUGEROUX

OLIVIER PELEGRI

GRÉGORY MASSAT

##### PIANOS

PAULINE BERDAT

MARIE STOECKLÉ

**DIMANCHE 21 MARS**

## AIRS CUIVRÉS

Ouvertures et airs célèbres de

**ROSSINI, PUCCINI, VERDI, MOZART, WAGNER, BIZET, WEIL**

TROMPETTES

VINCENT GILLIG

JULIEN WURTZ

TROMBONE ET PIANO

LAURENT LARCELET

TROMBONE

MICAËL CORTONE D'AMORE

CONCEPTION MUSICALE

RÉMY ABRAHAM

**DIMANCHE 18 AVRIL**

## SUR LES TRACES DE STRAVINSKI

### STRAVINSKI

Trois pièces pour clarinette solo

### WEINBERG

Trio à cordes

### STRAVINSKI

Trois pièces pour quatuor à cordes

Concertino pour quatuor à cordes

### PROKOFIEV

Quintette pour hautbois, clarinette, violon, alto, et contrebasse

VIOLONS

THOMAS GAUTIER

TIPHANIE TRÉMUREAU

ALTO

ANNE-SOPHIE PASCAL

VIOLONCELLE

OLIVIER GARBAN

CONTREBASSE

THOMAS CORNUT

HAUTBOIS

SAMUEL RETAILLAUD

CLARINETTE

STÉPHANIE CORRE

## Les midis de l'Orchestre

Concerts ayant lieu à 12h30

Salle Bastide de l'Opéra national du Rhin.

En collaboration avec l'ONR.



**VENDREDI 25 SEPTEMBRE**

## SOLVEIG, LA SAGESSE DE L'ATTENTE

### NIELSEN

Quatuor n°1 en sol mineur

### PÄRT

Fratres, pour quatuor à cordes

### GRIEG

Quatuor en sol mineur

VIOLONS

ARIANE LEBIGRE

KAI ONO

ALTO

ANNE-SOPHIE PASCAL

VILOCELLE

NICOLAS HUGON

**MARDI 16 NOVEMBRE**

## LES COULEURS DES SENTIMENTS

### SAINT-SAËNS

Trio n°1 en fa majeur

### BERTRAND

Treis

### CHAUSSON

Trio en sol mineur

VIOLON

THOMAS GAUTIER

VIOLONCELLE

NICOLAS HUGON

PIANO

CÉCILE STEFFANUS

**MARDI 8 DÉCEMBRE**

## À L'OMBRE DU QUINTETTE

### BEETHOVEN

Quintette en do majeur

### MENDELSSOHN

Quintette n°2 en si bémol majeur

VIOLONS

CHARLOTTE JUILLARD

THOMAS GAUTIER

ALTOS

BENJAMIN BOURA

JOACHIM ANGSTER

VIOLONCELLE

FABIEN GENTHIALON

**MERCREDI 20 JANVIER**

## ENTRE ITALIE ET RUSSIE, LES RICHESSES DU SEXTUOR

### TCHAÏKOVSKI

Sextuor à cordes, « Souvenir de Florence »

### BORODINE

Sextuor à cordes en ré mineur

VIOLONS

CHARLOTTE JUILLARD

GABRIEL HENRIET

ALTOS

BORIS TONKOV

FRANÇOISE MONDÉSERT

VIOLONCELLES

CHRISTOPHE CALIBRE

THIBAUT VATEL

**JEUDI 18 MARS**

## CES LIENS QUI LES UNISSENT

### ROUSSEL

Sérénade pour flûte, harpe et trio à cordes

### ROPARTZ

Prélude, Marine et Chansons

### SCHMITT

Suite en rocaïlle

### VILLA-LOBOS

Quintette instrumental pour flûte, violon, alto, violoncelle et harpe

VIOLON

HEDY KERITCHIAN

ALTO

BENJAMIN BOURA

VIOLONCELLE

MARIE VIARD

FLÛTE

ING-LI CHOU

HARPE

PIERRE-MICHEL VIGNEAU

**MERCREDI 23 JUIN**

## AUTOUR DE PUCCINI, L'OPÉRA À L'HONNEUR

### DONIZETTI

Quatuor n°9 en ré mineur

### PUCCINI

Crisantemi, pour quatuor à cordes

Airs d'opéra, transcription pour quatuor

### VERDI

Quatuor à cordes en mi mineur

VIOLONS

PHILIPPE LINDECKER

HEDY KERITCHIAN

ALTO

BORIS TONKOV

VIOLONCELLE

ALEXANDER SOMOV

SOPRANO

NATHALIE GAUDEFROY

## Les 6 à 7 de l'Orchestre

Concerts ayant lieu à 18h à l'Aubette

**LUNDI 28 SEPTEMBRE**

## LES BASSONS SORTENT DU RANG

### BODIN DE BOISMORTIER

Concerto n°2 en ut mineur

### VERDI

Extraits de Don Carlos\*

### JANSEN

Vier Karikaturen für Fagottquintett\*

### MOUSSORGSKI

Tableaux d'une exposition\*

\* Arrangements pour 4 bassons et 1 contrebasson

BASSONS

JEAN-CHRISTOPHE DASSONVILLE

RAFAEL ANGSTER

PHILIPPE BERTRAND

ALAIN DELEURENCE

CONTREBASSON

GÉRALD PORRETTI

**JEUDI 8 AVRIL**

## VENT DE LIBERTÉ SUR LES TROMBONES

### MOZART

Ouverture de La Flûte enchantée (arr. Hammond)

### BEETHOVEN

3 Equales pour 4 trombones

### BRUCKNER

Antiphon (arr. Doms)

### ROSSINI

Ouverture de Guillaume Tell (arr. Horch)

### VERHELST

Trombone quartet n°1

### GERSHWIN

A portrait (arr. Armitage)

TROMBONES

NICOLAS MOUTIER

LAURENT LARCELET

RENAUD BERNAD

BRIAN DAMIDE

**MARDI 1<sup>ER</sup> JUIN**

## L'OCTUOR, ENTRE MAJESTÉ ET ÉTERNITÉ

### MERLIN

Passage éclair

### SCHUBERT

Octuor pour cordes et vents en fa majeur

VIOLONS

CHARLOTTE JUILLARD

THOMAS GAUTIER

ALTO

JOACHIM ANGSTER

VIOLONCELLE

OLIVIER GARBAN

CONTREBASSE

THOMAS KAUFMAN

CLARINETTE

SÉBASTIEN KOEBEL

BASSON

RAFAEL ANGSTER

COR

SÉBASTIEN LENTZ

## CONCERTS DE MUSIQUE DE CHAMBRE À L'ESPACE DJANGO

**LUNDI 28 SEPTEMBRE** 14H30

### PLEINS FEUX SUR LE CLASSICISME

#### MOZART

*Quatuor pour flûte et cordes n°1 en ré majeur*  
*Quatuor à cordes n°21 en ré majeur*

#### MICHAEL HAYDN

*Quatuor pour flûte et cordes en ré majeur*

#### JOSEPH HAYDN

*Quatuor à cordes n°3 en sol mineur, « Le Cavalier »*

—  
VIOLONS

**THOMAS GAUTIER**

**TIPHANIE TRÉMUREAU**

—  
ALTO

**ANGÈLE PATEAU**

—  
VIOLONCELLE

**OLIVIER GARBAN**

—  
FLÛTE

**ING-LI CHOU**

**MARDI 19 JANVIER** 14H30

### À L'OMBRE DU QUINTETTE

#### BEETHOVEN

*Quintette en do majeur*

#### MENDELSSOHN

*Quintette n°2 en si bémol majeur*

—  
VIOLONS

**CHARLOTTE JUILLARD**

**THOMAS GAUTIER**

—  
ALTOS

**BENJAMIN BOURA**

**JOACHIM ANGSTER**

—  
VIOLONCELLE

**FABIEN GENTHIALON**

**MERCREDI 7 AVRIL** 14H30

### VENT DE LIBERTÉ SUR LES TROMBONES

#### MOZART

Ouverture de *La Flûte enchantée* (arr. Hammond)

#### BEETHOVEN

*3 Équales pour 4 trombones*

#### BRUCKNER

*Antiphon* (arr. Doms)

#### ROSSINI

Ouverture de *Guillaume Tell* (arr. Horch)

#### VERHELST

*Trombone quartet n°1*

#### GERSHWIN

*A portrait* (arr. Armitage)

—  
TROMBONES

**NICOLAS MOUTIER**

**LAURENT LARCELET**

**RENAUD BERNAD**

**BRIAN DAMIDE**

## CONCERTS DE MUSIQUE DE CHAMBRE À FEGERSHEIM – LE CAVEAU

**VENDREDI 22 JANVIER** 20H

### À L'OMBRE DU QUINTETTE

#### BEETHOVEN

*Quintette en do majeur*

#### MENDELSSOHN

*Quintette n°2 en si bémol majeur*

—  
VIOLONS

**CHARLOTTE JUILLARD**

**THOMAS GAUTIER**

—  
ALTOS

**BENJAMIN BOURA**

**JOACHIM ANGSTER**

—  
VIOLONCELLE

**FABIEN GENTHIALON**

## CONCERTS DE MUSIQUE DE CHAMBRE DÉCENTRALISÉS

**SAMEDI 26 SEPTEMBRE**

ESCHAU - EGLISE SAINT-TROPHIME | 20H

### PLEINS FEUX SUR LE CLASSICISME

#### MOZART

*Quatuor pour flûte et cordes n°1 en ré majeur*  
*Quatuor à cordes n°21 en ré majeur*

#### MICHAEL HAYDN

*Quatuor pour flûte et cordes en ré majeur*

#### JOSEPH HAYDN

*Quatuor à cordes n°3 en sol mineur, « Le Cavalier »*

—  
VIOLONS

**THOMAS GAUTIER**

**TIPHANIE TRÉMUREAU**

—  
ALTO

**ANGÈLE PATEAU**

—  
VIOLONCELLE

**OLIVIER GARBAN**

—  
FLÛTE

**ING-LI CHOU**

**DIMANCHE 18 AVRIL**

SAVERNE – EGLISE NOTRE DAME DE LA NATIVITÉ | 16H

### VENT DE LIBERTÉ SUR LES TROMBONES

#### MOZART

Ouverture de *La Flûte enchantée* (arr. Hammond)

#### BEETHOVEN

*3 Équales pour 4 trombones*

#### BRUCKNER

*Antiphon* (arr. Doms)

#### ROSSINI

Ouverture de *Guillaume Tell* (arr. Horch)

#### VERHELST

*Trombone quartet n°1*

#### GERSHWIN

*A portrait* (arr. Armitage)

—  
TROMBONES

**NICOLAS MOUTIER**

**LAURENT LARCELET**

**RENAUD BERNAD**

**BRIAN DAMIDE**

**SAMEDI 19 JUIN**

WISSEMBOURG – NOUVEAU CENTRE DES CONGRÈS | 20H

### AUTOUR DE PUCCINI, L'OPÉRA À L'HONNEUR

#### DONIZETTI

*Quatuor n°9 en ré mineur*

#### PUCCINI

*Crisantemi, pour quatuor à cordes*  
Airs d'opéra, transcription pour quatuor

#### VERDI

*Quatuor à cordes en mi mineur*

—  
VIOLONS

**PHILIPPE LINDECKER**

**HEDY KERITCHIAN**

—  
ALTO

**BORIS TONKOV**

—  
VIOLONCELLE

**ALEXANDER SOMOV**

—  
SOPRANO

**NATHALIE GAUDEFROY**

## CONCERTS HORS LES MURS

Opéra national du Rhin



SAMEDI 19 SEPTEMBRE 20H  
DIMANCHE 20 SEPTEMBRE 15H  
MARDI 22 SEPTEMBRE 20H  
MERCREDI 23 SEPTEMBRE 20H  
OPÉRA NATIONAL DU RHIN

### SOLVEIG (L'ATTENTE) D'APRÈS GRIEG

DIRECTION MUSICALE  
**EIVIND GULLBERG JENSEN**  
MISE EN SCÈNE, IDÉE, CONCEPT  
**CALIXTO BIEITO**

CONCEPTION VIDÉO  
**SARAH DERENDINGER**

SOPRANO  
**MARI ERIKSMOEN**

CHŒUR DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN  
CHEF DE CHŒUR  
**ALESSANDRO ZUPPARDO**

En langue norvégienne, surtitrages en français et en allemand  
En collaboration avec le festival Musica

NOUVELLE PRODUCTION À L'ONR  
Coproduction avec Bergen International Festival, Tivoli Copenhagen, Teatro Arriago de Bilbao, Vilnius Festival, Gothenburg Symphony Orchestra, Iceland Symphony Orchestra  
[operanationaldurhin.eu](http://operanationaldurhin.eu)

MERCREDI 9 DÉCEMBRE 20H  
JEUDI 10 DÉCEMBRE 20H  
LUNDI 14 DÉCEMBRE 20H  
VENDREDI 18 DÉCEMBRE 20H  
DIMANCHE 20 DÉCEMBRE 15H  
MARDI 22 DÉCEMBRE 20H  
OPÉRA NATIONAL DU RHIN

VENDREDI 8 JANVIER 20H  
DIMANCHE 10 JANVIER 15H  
MULHOUSE - LA FILATURE

### HANSEL ET GRETEL HUMPERDINCK

DIRECTION MUSICALE  
**MARKO LETONJA**  
MISE EN SCÈNE, DÉCORS ET COSTUMES  
**PIERRE-EMMANUEL ROUSSEAU**

LUMIÈRES  
**GILLES GENTNER**  
CHORÉGRAPHIE  
**PIERRE-ÉMILE LEMIEUX-VENNE**

HANSEL  
**ANAÏK MOREL**  
GRETEL  
**LENNEKE RUITEN**  
PÉTER  
**MARKUS MARQUARDT**

GERTRUD  
**IRMGARD VILSMAIER**

LA SORCIÈRE  
**SPENCER LANG**

LE MARCHAND DE SABLE, LA FÉE ROSÉE  
**HÉLÈNE CARPENTIER**

### MAÎTRISE DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN

CHEF DE CHŒUR  
**LUCIANO BIBILONI**

En langue allemande, surtitrage en français et en allemand  
[operanationaldurhin.eu](http://operanationaldurhin.eu)

JEUDI 18 ET VENDREDI 19 FÉVRIER 20H  
MULHOUSE - THÉÂTRE DE LA SINNE

### LA GRAN PARTITA MOZART

*Sérénade n°10 en si bémol majeur, « Gran Partita »*

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE  
DE STRASBOURG

DANSEURS-CHORÉGRAPHERS DU BALLET DE  
L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN

ENTRÉE AU RÉPERTOIRE BONR EN 2019  
Coproduction avec l'Opéra national du Rhin  
[operanationaldurhin.eu](http://operanationaldurhin.eu)

SAMEDI 20 MARS 20H

MARDI 23 MARS 20H

JEUDI 25 MARS 20H

DIMANCHE 28 MARS 15H  
OPÉRA NATIONAL DU RHIN

VENDREDI 9 AVRIL 20H

DIMANCHE 11 AVRIL 15H  
MULHOUSE - LA FILATURE

### HÉMON

MOULTAKA  
CRÉATION MONDIALE

DIRECTION MUSICALE  
**BASSEM HAKIKI**

MISE EN SCÈNE ET COSTUMES  
**ZAD MOULTAKA**

CO-MISE EN SCÈNE  
**GILLES RICO**

COLLABORATION AUX COSTUMES  
**VIOLAINE THEL**

LUMIÈRES  
**ERIC SOYER**

VIDÉO  
**YANN PHILIPPE**

HÉMON  
**RAFFAELE PE**

CRÉON  
**TASSIS CHRISTOYANNIS**

ANTIGONE  
**JUDITH FA**

EURYDICE  
**BÉATRICE URIA MONZON**

CHŒUR DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN  
CHEF DE CHŒUR  
**ALESSANDRO ZUPPARDO**

En langue française, surtitrages en français et en allemand  
Dans le cadre d'arsmondo Liban  
[operanationaldurhin.eu](http://operanationaldurhin.eu)

**VENDREDI 18 JUIN 20H**  
 **DIMANCHE 20 JUIN 17H**  
 **MARDI 22 JUIN 20H**  
 **JEUDI 24 JUIN 20H**  
 **LUNDI 28 JUIN 20H**  
OPÉRA NATIONAL DU RHIN  
 **DIMANCHE 4 JUILLET 17H**  
 **MARDI 6 JUILLET 20H**  
MULHOUSE – LA FILATURE

## MADAME BUTTERFLY PUCCINI

DIRECTION MUSICALE  
**GIULIANO CARELLA**  
MISE EN SCÈNE  
**MARIANO PENSOTTI**  
DÉCORS ET COSTUMES  
**MARIANA TIRANTTE**  
LUMIÈRES  
**ALEJANDRO LE ROUX**  
CIO-CIO-SAN (MADAME BUTTERFLY)  
**BRIGITTA KELE**  
B. F. PINKERTON  
**LEONARDO CAPALBO**  
SUZUKI  
**MARIE KARALL**  
SHARPLESS  
**TASSIS CHRISTOYANNIS**  
GORO  
**LOÏC FÉLIX**  
LE PRINCE YAMADORI  
**DAMIEN GASTL**  
LE BONZE  
**NIKA GULIASHVILI**  
KATE PINKERTON  
**EUGÉNIE JONEAU**  
**CHŒUR DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN**  
CHEF DE CHŒUR  
**ALESSANDRO ZUPPARDO**

En langue italienne, surtitrages en français et en allemand  
[operanationaldurhin.eu](http://operanationaldurhin.eu)

## Concert à l'Université

**MARDI 22 SEPTEMBRE 20H30**  
PALAIS UNIVERSITAIRE – AULA

Les étudiants de Strasbourg et l'Orchestre font leur rentrée en musique. À cette occasion, les musiciens investissent l'Aula du Palais Universitaire pour ce programme du baroque au classique.

### BACH

Extraits de *L'Art de la Fugue*

### VIVALDI

*Concerto pour basson en si bémol majeur*  
*Concerto pour hautbois en do majeur*

### HAYDN

*Symphonie n°101 en ré majeur, « L'Horloge »*

DIRECTION ET VIOLON  
**CHARLOTTE JUILLARD**

BASSON  
**RAFAEL ANGSTER**

HAUTBOIS  
**SÉBASTIEN GIOT**

Concert réservé aux étudiants à l'invitation du dispositif Carte culture.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Billets à retirer au guichet multiservices (Platane – Campus Esplanade) ou à la caisse de l'OPS muni de la carte étudiante. Billets délivrés à partir du 7 septembre 2020.

[carte-culture.org](http://carte-culture.org)

carte  
culture



## Concerts décentralisés



**VENDREDI 18 SEPTEMBRE**  
OBERHAUSBERGEN – LE PRÉO | 20H

**SAMEDI 19 SEPTEMBRE**  
HAGUENAU – THÉÂTRE MUNICIPAL | 20H

### BACH

Extraits de *L'Art de la Fugue*

### VIVALDI

*Concerto pour basson en si bémol majeur*  
*Concerto pour hautbois en do majeur*

### HAYDN

*Symphonie n°101 en ré majeur, « L'Horloge »*

DIRECTION ET VIOLON  
**CHARLOTTE JUILLARD**

BASSON  
**RAFAEL ANGSTER**

HAUTBOIS  
**SÉBASTIEN GIOT**

**VENDREDI 25 SEPTEMBRE**  
MEISTRATZHEIM – ÉGLISE SAINT-ANDRÉ | 20H

### GOUVY

*Sérénade pour orchestre à cordes op.11*

### VIVALDI

*Concerto pour basson en si bémol majeur*  
*Concerto pour hautbois en do majeur*

### HAYDN

*Symphonie n°101 en ré majeur, « L'Horloge »*

DIRECTION ET VIOLON  
**CHARLOTTE JUILLARD**

BASSON  
**RAFAEL ANGSTER**

HAUTBOIS  
**SÉBASTIEN GIOT**

**VENDREDI 26 MARS**  
MOLSHEIM – ÉGLISE DES JÉSUITES | 20H

**DIMANCHE 28 MARS**  
DIEMERINGEN - SALLE DES FÊTES | 16H

### HAYDN

*Symphonie n°104 en ré majeur, « Londres »*

### MOZART

*Requiem*

DIRECTION  
**ANU TALI**

**ARTISTES DE L'OPÉRA STUDIO DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN**

SOPRANO  
**CLARA GUILLON**

MEZZO-SOPRANO  
**EUGÉNIE JONEAU**

TÉNOR  
**NÉSTOR GALVÁN**

BARYTON  
**DAMIEN GASTL**

**CHŒUR PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG**  
CHEFFE DE CHŒUR  
**CATHERINE BOLZINGER**

## Et aussi...

## Ciné-Concert Disney

**SAMEDI 19 DÉCEMBRE**  
STRASBOURG – ZÉNITH | 17H

## MAGICAL MUSIC FROM THE MOVIES

DIRECTION  
**DIRK BROSSÉ**  
CHANT  
**EMILY PELLO**  
**DAN MENARCHE**  
**JUDITH DEROUIN**  
**IGOR BOUIN**  
**CERISE CALIXTE**  
**CHARLOTTE HERVIEUX**

## Concert des Deux Rives

**SAMEDI 26 JUIN**  
JARDIN DES DEUX RIVES | 21H30

## SYMPHONIE DES ARTS

DIRECTION  
**MARKO LETONJA**

Report le 27 juin en cas d'intempéries

# TOURNÉES

## Festival International Théodore Gouvy Hombourg-Haut

**DIMANCHE 27 SEPTEMBRE** 17H  
ESPACE DE WENDEL – SALLE DES FÊTES

### GOUVY

*Sérénade pour orchestre à cordes op.11*

### VIVALDI

*Concerto pour basson en si bémol majeur*  
*Concerto pour hautbois en do majeur*

### HAYDN

*Symphonie n°101 en ré majeur, « L'Horloge »*

DIRECTION ET VIOLON  
**CHARLOTTE JUILLARD**

BASSON

**RAFAEL ANGSTER**

HAUTBOIS

**SÉBASTIEN GIOT**

En collaboration avec l'Institut Théodore Gouvy  
**institut-gouvy.fr**

## Tournée en Allemagne

**DIMANCHE 8 NOVEMBRE** 15H  
STUTT GART, KKL

**MARDI 10 NOVEMBRE** 20H  
WIESBADEN, KURHAUS

**MERCREDI 11 NOVEMBRE** 20H  
NUREMBERG, MEISTERSINGERHALLE

**JEUDI 12 NOVEMBRE** 20H  
REGENSBURG, AUDIMAX

### SCHUMANN

Ouverture de *Hermann et Dorothea*

### BRAHMS

*Concerto pour violon*

### DVOŘÁK

*Symphonie n°8*

DIRECTION MUSICALE  
**MARKO LETONJA**

VIOLON

**ARABELLA STEINBACHER**

## Auditorium de Lyon

**MERCREDI 6 JANVIER** 20H

### LIGETI

*Concert românesc*

### RAVEL

*Tzigane, rapsodie de concert*  
*Sonate pour violon et piano en sol majeur* (orchestration de Maresz)

### BARTÓK

*Concerto pour orchestre*

DIRECTION

**MARKO LETONJA**

VIOLON

**RENAUD CAPUÇON**

## Scène nationale de Belfort

**JEUDI 1<sup>ER</sup> AVRIL** 19H30  
MAISON DU PEUPLE, LE GRRRRANIT

### HAYDN

*Concerto pour violoncelle n°1 en ut majeur*

### VERESS

*Four Transylvanian Dances*

### SCHUMANN

*Symphonie n°2 en do majeur*

DIRECTION ET VIOLONCELLE  
**NICOLAS ALTSTAEDT**



## CONCERTS ET ACTIVITÉS EN FAMILLE

**DIMANCHE 11 OCTOBRE** 17H

PMC – Salle Érasme

À partir de 8 ans

### UN BOURGEOIS GENTILHOMME

**STRAUSS**

*Le Bourgeois gentilhomme*

DIRECTION

**MARKO LETONJA**

PRÉSENTATION

**CLÉMENT LEBRUN**

**SAMEDI 16 JANVIER** 17H

PMC – Salle Érasme

À partir de 8 ans

### PETROUCHKA

**STRAVINSKI**

*Petrouchka*

DIRECTION

**DUNCAN WARD**

PRÉSENTATION

**CLÉMENT LEBRUN**

**SAMEDI 23 JANVIER** 17H

PMC – Salle Érasme

À partir de 6 ans

### LA VÉRITABLE HISTOIRE DE CASSE-NOISETTE

D'après *Histoire d'un casse-noisette* d'Alexandre Dumas

Sur la musique de Tchaïkovski

DIRECTION MUSICALE

**CHRISTOPHE MANGOU**

DIRECTION ARTISTIQUE

**GÉRALDINE ALIBERTI**

COMÉDIEN

**RÉGIS ROYER**

DANSEUSE

**ELODIE SICARD**

CRÉATION LUMIÈRE

**GRÉGOIRE DE LAFOND**

ILLUSTRATIONS

**ALE+ALE**

**SAMEDI 20 FÉVRIER** 17H

PMC – Salle Érasme

À partir de 8 ans

### LE GÉNIE D'UNE DERNIÈRE SYMPHONIE

**MOZART**

*Symphonie n°41 en do majeur, « Jupiter »*

DIRECTION

**MARKO LETONJA**

PRÉSENTATION

**GUILLAUME HERMEN**

**SAMEDI 20 MARS** 17H

Cité de la musique et de la danse – Auditorium

À partir de 8 ans

### OTTO

D'APRÈS TOMI UNGERER

MUSIQUE DE RÉMI STUDER

DIRECTION

**RÉMI STUDER**

CONTEUR

**ALEXANDRE SIGRIST**

En partenariat avec le Musée Tomi Ungerer – Centre international de l'illustration

**SAMEDI 12 JUIN** 11H | 17H

**DIMANCHE 13 JUIN** 17H

**SAMEDI 19 JUIN** 11H | 17H

PMC – Espace 1855

BABYPROMS - À partir de 3 ans

### LA P'TITE LOULOU

DIRECTION

**RÉMI STUDER**

CONTEUSE

**CLAIRE TROUILLOUD**

## À la découverte des instruments

**SAMEDI 26 SEPTEMBRE** 15H30 | 17H - HARPE

**SAMEDI 17 OCTOBRE** 15H30 | 17H - HARPE

**SAMEDI 21 NOVEMBRE** 15H30 | 17H - CORDES

**SAMEDI 12 DÉCEMBRE** 15H30 | 17H - CORDES

**SAMEDI 30 JANVIER** 15H30 | 17H - BOIS

**SAMEDI 6 FÉVRIER** 15H30 | 17H - BOIS

**SAMEDI 10 AVRIL** 15H30 | 17H - CUIVRES

**SAMEDI 17 AVRIL** 15H30 | 17H - CUIVRES

**SAMEDI 29 MAI** 15H30 | 17H - PERCUSSIONS

**SAMEDI 5 JUIN** 15H30 | 17H - PERCUSSIONS

PMC – Salle Marie Jaëll

À partir de 5 ans

## Instrumentarium Baschet

**MARDI 13 OCTOBRE** 17H30

**MARDI 26 JANVIER** 17H30

**MARDI 30 MARS** 17H30

PMC – Salle Marie Jaëll

De 7 à 10 ans

DANS L'EUROMÉTROPOLE

ÉCOLE MUNICIPALE DE MUSIQUE ET DE DANSE DE FEGERSCHEIM

**SAMEDI 14 NOVEMBRE** 17H - CORDES

Centre sportif et culturel – Salle Waldteufel

De 7 à 10 ans

## Rencontres instrumentales dans les mediatheques

**JEUDI 15 OCTOBRE** 16H45

**JEUDI 25 MARS** 16H45

**JEUDI 20 MAI** 16H45

**JEUDI 10 JUIN** 16H45

Médiathèque de HautePierre

**JEUDI 5 NOVEMBRE** 16H45

**JEUDI 11 FÉVRIER** 16H45

**JEUDI 8 AVRIL** 16H45

Médiathèque de HautePierre

## CONCERTS ET ACTIVITÉS SCOLAIRES

**JEUDI 14 JANVIER** 14H30

PMC – Salle Érasme

À partir du CE2

### PETROUCHKA

**STRAVINSKI**

*Petrouchka*

DIRECTION

**DUNCAN WARD**

PRÉSENTATION

**CLÉMENT LEBRUN**

**VENDREDI 22 JANVIER** 9H30 | 14H30

PMC – Salle Érasme

Du CP au CE2

### LA VÉRITABLE HISTOIRE DE CASSE-NOISETTE

D'après *Histoire d'un casse-noisette* d'Alexandre Dumas

Sur la musique de Tchaïkovski

DIRECTION MUSICALE

**CHRISTOPHE MANGOU**

DIRECTION ARTISTIQUE

**GÉRALDINE ALIBERTI**

COMÉDIEN

**RÉGIS ROYER**

DANSEUSE

**ELODIE SICARD**

CRÉATION LUMIÈRE

**GRÉGOIRE DE LAFOND**

ILLUSTRATIONS

**ALE+ALE**

**JEUDI 18 FÉVRIER** 14H30

**VENDREDI 19 FÉVRIER** 9H30 | 14H30

PMC – Salle Érasme

À partir du CE2

### LE GÉNIE D'UNE DERNIÈRE SYMPHONIE

**MOZART**

*Symphonie n°41 en do majeur, « Jupiter »*

DIRECTION

**MARKO LETONJA**

PRÉSENTATION

**GUILLAUME HERMEN**

**MERCREDI 17 MARS** 9H30

**JEUDI 18 MARS** 9H30 | 14H30

**VENDREDI 19 MARS** 9H30 | 14H30

Cité de la musique et de la danse – Auditorium

À partir du CM1

### OTTO

D'après Tomi Ungerer

DIRECTION

**RÉMI STUDER**

CONTEUR

**ALEXANDRE SIGRIST**

**MARDI 15 JUIN** 9H30 | 14H30

**MERCREDI 16 JUIN** 9H30

**JEUDI 17 JUIN** 9H30 | 14H30

**VENDREDI 18 JUIN** 9H30 | 14H30

PMC – Espace 1855

BABYPROMS - CRÈCHES ET MATERNELLES

### LA P'TITE LOULOU

DIRECTION

**RÉMI STUDER**

CONTEUSE

**CLAIRE TROUILLOUD**

Dans le cadre de leur préparation aux concerts, les groupes scolaires ont accès à des activités gratuites et encadrées par la musicienne intervenante de l'Orchestre dont le rôle est de tisser des liens avec les écoles.

## Répétitions générales ouvertes

PMC - Salle Érasme

À partir du CM1 et pour collèges et lycées

**JEUDI 8 OCTOBRE** 9H30

**JEUDI 19 NOVEMBRE** 9H30

**JEUDI 10 DÉCEMBRE** 9H30

**JEUDI 11 FÉVRIER** 9H30

**JEUDI 15 AVRIL** 9H30

DATES SOUS RÉSERVE

## Interventions de musiciens

Durée 45 minutes

Milieu scolaire

À partir du CM1

## Saisons instrumentales

Durée 45 minutes

PMC - Salle Marie Jaëll

De la grande section maternelle jusqu'en 6<sup>e</sup>

## Instrumentarium Baschet

Durée 45 minutes

PMC - Salle Marie Jaëll

À partir de la petite section de maternelle

## L'ORCHESTRE

Placé sous la direction musicale et artistique de Marko Letonja depuis 2012, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg – labellisé « Orchestre national » en 1994 – compte parmi les formations majeures de l'Hexagone. Fort de 110 musiciens permanents perpétuant sa double tradition française et germanique, l'Orchestre porte un projet ambitieux autour de la musique symphonique, à la portée de tous les publics.

### Une histoire de plus de 160 ans

L'Orchestre, l'un des plus anciens du pays, fut fondé en 1855 avec le chef belge Joseph Hasselmans. Au fil de sa riche histoire, il a compté au nombre de ses directeurs musicaux des personnalités comme Hans Pfitzner (1907-1918), Guy Ropartz (1919-1929), Ernest Bour (1950-1963), Alceo Galliera (1964-1972), Alain Lombard (1972-1983), Theodor Guschlbauer (1983-1997), Jan Latham-Koenig (1997-2003) ou encore Marc Albrecht (2006-2011).

### Un orchestre de proximité, avec une programmation riche et variée

L'Orchestre aborde un vaste répertoire, du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours, pour lequel il invite des chefs et solistes de rang international mais aussi une nouvelle génération d'artistes qu'il s'attache à promouvoir. Il passe régulièrement commande à des compositeurs et organise des résidences d'artistes.

Outre ses grandes saisons symphoniques, l'Orchestre mène une mission de diffusion lyrique : il assure une partie des représentations de l'Opéra national du Rhin, avec lequel il développe par ailleurs de nombreux projets.

Dans une forte logique partenariale il collabore avec d'autres acteurs culturels du territoire : Festival Musica, Conservatoire et Haute École des Arts du Rhin, Espace Django, Théâtre national de Strasbourg, Théâtre du Maillon, Musées de Strasbourg ou encore les Médiathèques. Les musiciens interviennent également dans certaines unités hospitalières.

Afin d'accompagner les auditeurs d'aujourd'hui et de demain, l'Orchestre propose de nombreux rendez-vous : concerts en famille dans un format adapté, ateliers de découverte des instruments, rencontres avec les artistes, possibilité de s'immerger « au cœur de l'Orchestre », projets spécifiques dans les écoles (à l'instar de résidences dans des quartiers comme le Neuhof), conférences, répétitions publiques, etc.

Il faut souligner également une dense saison de musique de chambre – mettant en lumière l'excellence de ses musiciens – avec une vingtaine de concerts en des lieux et à des moments variés, adaptés aux modes de vie de chacun.

Enfin, l'OPS déploie une activité importante sur le territoire de l'Eurométropole et dans le Bas-Rhin, avec des concerts symphoniques et de musique de chambre, des interventions dans les écoles.

### Un ambassadeur de strasbourg et du territoire

L'Orchestre contribue au rayonnement de Strasbourg en France, se produisant régulièrement à la Philharmonie de Paris, et en Europe dans les salles les plus prestigieuses (KKL de Lucerne, Elbphilharmonie de Hambourg, Gasteig de Munich, Musikverein de Vienne, etc.). Depuis peu, il a renoué avec les grandes tournées internationales qui l'avaient dans le passé mené au Japon, au Brésil et en Argentine. En juin 2017, il a ainsi donné une série de concerts en Corée du Sud, avec un succès qui lui a valu une réinvitation immédiate pour une prochaine saison.

### Une politique audiovisuelle ambitieuse

L'Orchestre collabore régulièrement avec Arte Concert pour la diffusion en direct et en streaming de certaines de ses prestations, lui permettant ainsi de démultiplier son audience française et transfrontalière.

Tourné vers l'innovation technologique dans la diffusion et la pratique de la musique classique, l'Orchestre est partenaire de l'application *Nomadplay* depuis 2018, figurant en bonne place au sein de son catalogue.

### Une discographie ambitieuse

Fort d'une belle discographie, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg a récemment créé l'événement en enregistrant deux opus de Berlioz qui font déjà référence : *Les Troyens* (Victoire de la musique classique 2019) et *La Damnation de Faust*, unanimement salués par la critique internationale. Il poursuivra ce cycle avec *Roméo et Juliette* et *L'Enfance du Christ* dans les prochaines saisons. Parmi les réalisations plus anciennes, retenons notamment des disques dédiés à Berg et Korngold.

LES ENREGISTREMENTS SUIVANTS SERONT ENREGISTRÉS DURANT LA SAISON 2020|2021 :

### BARITENOR

Warner

Adam, Donizetti, Korngold, Leoncavallo, Mehul, Mozart, Offenbach, Orff, Ravel, Rossini, Spontini, Thomas, Verdi, Wagner

### Orchestre philharmonique de Strasbourg

Direction **Marko Letonja**

Ténor **Michael Spyres**

Chœur de l'Opéra national du Rhin

Chef de chœur **Alessandro Zuppardo**

### JOHN NELSON - MARC COPPEY

Audite

Lalo *Concerto pour violoncelle*

Saint-Saëns

*Concerto pour violoncelle et orchestre en ré mineur*

*Le Cygne*, extrait du *Carnaval des animaux*

Fauré *Élégie*

Boëllmann *Variations symphoniques*

### Orchestre philharmonique de Strasbourg

Direction **John Nelson**

Violoncelle **Marc Coppey**

### JANÁČEK

Warner

*Sinfonietta*

*Messe glagolitique*

### Orchestre philharmonique de Strasbourg

Direction **Marko Letonja**

Chœur de l'Orchestre de Paris

Chef de chœur **Lionel Sow**

Soprano **Elena Stikhina**

Mezzo-Soprano **Jennifer Johnston**

Ténor **Ladislav Elgr**

Baryton **Mikhail Petrenko**

### MUSIQUES DE FILMS

Warner

Korngold, Bernstein, Herrmann, Williams, Zimmer, Shore, Schifrin, Guðnadóttir, etc.

### Orchestre philharmonique de Strasbourg

Direction **Marko Letonja**

## LES MUSICIENS

### PREMIER VIOLON SUPER SOLISTE

Charlotte Juillard

### PREMIERS VIOLONS SOLISTES

Philippe Lindecker  
Samika Honda

### PREMIERS VIOLONS

Hedy Kerpitchian  
Thomas Gautier  
Marc Muller  
Serge Nansenet  
Tania Sakharov  
Claire Boisson  
Fabienne Demigné  
Sylvie Brenner  
Christine Larcelet  
Muriel Dolivet  
Gabriel Henriët  
Claire Rigaux  
Yukari Kurosaka  
Si Li  
Alexis Pereira  
Clara Ahsbahs

### SECONDS VIOLONS

Anne Werner  
Serge Sakharov  
Ethica Ogawa  
Florence Kunzer  
Odile Obser  
Éric Rigoulot  
Agnès Vallette  
Emmanuelle Antony-Accardo  
Malgorzata Calvayrac  
Alexandre Pavlovic  
Katarina Richel  
Evelina Antcheva  
Tiphanie Trémureau  
Ariane Lebigre  
Étienne Kreisel  
Kai Ono

### ALTOS

Benjamin Boura  
Nicole Mignot  
Joachim Angster  
Jean Haas  
Florence Jemain  
Françoise Mondésert  
Ingrid La Rocca  
Bernard Barotte  
Odile Siméon  
Agnès Maison  
Boris Tonkov  
Angèle Pateau  
Anne-Sophie Pascal

### VIOLONCELLES

Alexander Somov  
Fabien Genthialon  
Olivier Roth  
Christophe Calibre  
Juliette Farago  
Nicolas Hugon  
Olivier Garban  
Thibaut Vatel  
Paul-Édouard Senentz  
Marie Viard  
Pierre Poro

### CONTREBASSES

Stephan Werner  
Gilles Venot  
Thomas Kaufman  
Isabelle Kuss-Bildstein  
Thomas Cornut  
Tung Ke  
Zoltan Kovac  
*Poste à pourvoir*

### HARPE

Pierre-Michel Vigneau

### FLÛTES

Sandrine François  
Anne Clayette  
Ing-Li Chou  
Sandrine Poncet-Retaillaud  
Aurélie Bécuwe

### HAUTBOIS

Sébastien Giot  
Samuel Retaillaud  
Guillaume Lucas  
Jean-Michel Crétet  
Victor Grindel

### CLARINETTES

Sébastien Koebel  
Jérémy Oberdorf  
Jérôme Salier  
Stéphanie Corre  
Alain Acabo

### BASSONS

Jean-Christophe Dassonville  
Rafael Angster  
Philippe Bertrand  
Gérald Porretti  
Alain Deleurence

### CORS

Alban Beunache  
Renaud Leipp  
Patrick Caillieret  
Rémy Abraham  
Sébastien Lentz  
Jean-Marc Perrouault  
*Poste à pourvoir*

### TROMPETTES

Vincent Gillig  
Jean-Christophe Mentzer  
Julien Wurtz  
Daniel Stoll  
Angela Anderlini

### TROMBONES

Nicolas Moutier  
Laurent Larcelet  
Renaud Bernad  
Brian Damide

### TUBA

Micaël Cortone d'Amore

### TIMBALES-PERCUSSIONS

Denis Riedinger  
Clément Losco  
Stephan Fougeroux  
Olivier Pelegri  
Grégory Massat

## MARKO LETONJA

### DIRECTEUR MUSICAL ET ARTISTIQUE

Directeur musical et artistique de l'Orchestre depuis 2012, le chef slovène est par ailleurs directeur musical de l'Orchestre philharmonique de Brême (depuis la saison 2018 / 2019) et chef honoraire du Tasmanian Symphony Orchestra. Il a étudié le piano et la direction d'orchestre à l'Académie de musique de Ljubljana, suivant également les cours de direction d'Otmar Suitner à l'Akademie für Musik und Theater de Vienne où il obtient ses diplômes en 1989.

Deux ans plus tard, il devient directeur musical de l'Orchestre philharmonique de Slovénie à Ljubljana qu'il dirige jusqu'en 2003, étant parallèlement invité au pupitre de phalanges comme l'Orchestre philharmonique de Munich ou l'Orchestre symphonique « Giuseppe Verdi » de Milan.

Nommé chef permanent et directeur musical de l'Orchestre symphonique et de l'Opéra de Bâle en 2003, Marko Letonja se tourne vers la scène lyrique et y dirige jusqu'en 2006 de nouvelles productions (*Tannhäuser*, *La Traviata*, *Der Freischütz*, *Boris Godounov*, *Tristan et Isolde*, *Rigoletto* et *Don Giovanni*). Il enregistre par ailleurs plusieurs CD avec cette formation, dont l'intégrale des symphonies de Felix Weingartner.

Son vaste répertoire fait de Marko Letonja un chef invité très recherché, notamment par l'Opéra national de Vienne (*La Dame de pique* et *Les Contes d'Hoffmann*), le Grand Théâtre de Genève (*Médée* et *Manon*), le Semperoper de Dresde (*Nabucco*) ou encore la Scala de Milan (*L'Affaire Makropoulos*, *Les Contes d'Hoffmann*, etc.).

À Strasbourg, il a dirigé de nombreuses productions de l'Opéra national du Rhin : *La Walkyrie*, *Le Crépuscule des dieux*, *Le Vaisseau fantôme*, *L'Affaire Makropoulos* ou *Parsifal*.

Éclectique et curieux, il est à l'aise dans les répertoires les plus variés, allant des pièces contemporaines, dont il est un ardent défenseur, aux symphonies romantiques, en passant par les pages classiques. Marko Letonja a en outre le souci permanent de faire découvrir le répertoire symphonique au plus grand nombre (étudiants, publics nouveaux, etc.) et notamment aux plus jeunes en dirigeant régulièrement des concerts en famille.

## CHARLOTTE JUILLARD

### PREMIER VIOLON SUPER SOLISTE

Depuis 2014, Charlotte Juillard occupe le poste de premier violon supersoliste à l'Orchestre philharmonique de Strasbourg. En plus du répertoire symphonique et lyrique, l'Orchestre lui offre occasionnellement l'opportunité de diriger du violon et de pratiquer le genre du concerto.

Avide de diversité, elle est violon solo invitée à l'Orchestre de chambre de Paris, à l'Orchestre Aurora à Londres, à l'Orchestre des Champs-Élysées, cosoliste aux Dissonances avec David Grimal et à l'Orchestre d'Evian. Passionnée par la musique de chambre, elle joue dans diverses formations et en soliste avec le Jeune Orchestre de l'Abbaye à Saintes et l'Orchestre de Picardie.

Tout récemment, elle fonde le trio à cordes Miroirs avec deux membres de l'Orchestre d'Evian, Gregoire Vecchioni et Christophe Morin.

Elle débute le violon à Montpellier et part à Paris à l'âge de treize ans pour poursuivre ses études avec Suzanne Gessner au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, avec Olivier Charlier et Marc Coppey au Conservatoire National Supérieur de Musique et de la Danse de Paris et avec Mihaela Martin à la Hochschule de Cologne.

Entre 2009 et 2016, elle était le premier violon du quatuor Zaïde et a étudié avec Hatto Beyerle (Berg) Walter Levin (LaSalle) et Ferenz Rados. Les débuts du quatuor sont marqués par d'immenses succès dans les concours internationaux, avec un premier prix au concours Charles Hennen en Hollande, un prix de la presse au concours de Bordeaux, un troisième prix au concours de Banff Canada, un premier prix au concours de Pékin ainsi qu'au Concours Haydn à Vienne. Le quatuor se produisait pendant cette période dans des salles comme la Philharmonie de Berlin, le Wigmore Hall et le Barbican à Londres, le Musikverein et le Konzerthaus à Vienne, la Philharmonie de Cologne, le NEC à Boston, le Théâtre des champs Élysée, lors de tournées allant de Chine en Colombie, du sud de l'Italie jusqu'au nord de la Suède et dans des festivals comme Beethovenfest à Bonn, Lockenhaus en Autriche, la folle journée de Nantes.



## LES PARTENAIRES

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg bénéficie du soutien de la Ville et de l'Eurométropole de Strasbourg, de la Direction régionale des affaires culturelles Grand Est et du Conseil départemental du Bas-Rhin.



Strasbourg.eu  
eurométropole



L'Orchestre philharmonique de Strasbourg remercie l'ensemble de ses partenaires :

### MÉCÈNES ET PARTENAIRES DE LA SAISON

Caisse d'Épargne Grand Est Europe  
Linkcity  
EUTERPE – Association pour le rayonnement de l'OPS

### PARTENAIRES INSTITUTIONNELS ET CULTURELS

L'Opéra national du Rhin  
Le Conservatoire de Strasbourg et la Haute école des arts du Rhin / Académie supérieure de musique  
Le festival Musica  
L'espace Django  
Le Chœur philharmonique de Strasbourg  
Les Musées de la Ville de Strasbourg  
Le Musée Tomi Ungerer  
Centre international de l'illustration  
Les Médiathèques de l'Eurométropole de Strasbourg  
L'Université de Strasbourg  
Tôt ou t'Art  
Les Cinémas Star  
L'UGC Ciné-Cité Strasbourg  
NomadPlay  
La Philharmonie de Paris

### PARTENAIRES D'UN ÉVÉNEMENT

Thierry Mulhaupt chocolatier  
Domaine Trimbach

### PARTENAIRE

Carola

### PARTENAIRES MÉDIA

Arte Concert  
Accent 4  
Classica  
Club de la presse  
Dernières nouvelles d'Alsace  
France Bleu Alsace  
France 3 Grand Est  
France Musique  
Poly  
Poka  
Radio Classique  
Szenik.eu  
Télérama  
Alsace20  
Bachtrack  
Concertclassic  
Concertonet  
Coze  
Galerie Ortenau  
Novo  
MittelbadischePress  
Radio Judaïca  
Rue89 Strasbourg  
Zut

## INFOS PRATIQUES

### PAR INTERNET

philharmonique.strasbourg.eu

### PAR TÉLÉPHONE

+33 (0)3 68 98 68 15

### À LA BILLETTERIE DE L'OPS

PALAIS DE LA MUSIQUE ET DES CONGRÈS

Entrée Erasme

Place de Bordeaux

67076 Strasbourg

### ACCÈS À STRASBOURG

À toutes heures de la journée, des TGV relient Strasbourg à la capitale en moins de 2h.

Les frais de transport et d'hébergement des journalistes sont pris en charge par l'Orchestre sur demande.

### CRÉDITS PHOTOS

p. 2 | 3 | 9 | 10 | 25 © Grégory Massat  
p. 5 | 14 | 20 © Nicolas Rosès  
p. 32 | 33 © Charlotte Aleman



ORCHESTRE  
PHILHARMONIQUE  
DE STRASBOURG

ORCHESTRE NATIONAL

---

PALAIS DE LA MUSIQUE  
ET DES CONGRÈS  
67000 STRASBOURG  
philharmonique.strasbourg.eu

