
MARDI 30 JUIN 2020 20H

PMC - SALLE ÉRASME

**L'OPERA
RETROUVE
SON PUBLIC !**

COPLAND

Fanfare for the Common Man

HAYDN

Symphonie n°4 en ré majeur, Hob. I:4

BEETHOVEN

*Rondino en mi bémol majeur pour
octuor à vent*

DEBUSSY

Danse sacrée et Danse profane

TAKEMITSU

Rain Coming (Ame zo furu)

QUEEN

*Bohemian Rhapsody (Arr. pour
violoncelles S.Walnier / Ô-Celli)*

DVOŘÁK

*Romance pour violon et orchestre en
fa mineur op. 11 B. 39*

IVES

The Unanswered Question, S.50

DIRECTION

MARKO LETONJA

VIOLON

CHARLOTTE JUILLARD

HARPE

PIERRE-MICHEL VIGNEAU



ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE STRASBOURG

ORCHESTRE NATIONAL

AARON COPLAND

(1900-1990)

Fanfare for the Common Man

3'

JOSEPH HAYDN

(1732-1809)

Symphonie n°4 en ré majeur,

Hob. I:4

13'

LUDWIG VAN

BEETHOVEN

(1770-1827)

Rondino en mi bémol majeur pour

octuor à vent

6'50

CLAUDE DEBUSSY

(1862-1918)

Danse sacrée et Danse profane

9'

TŌRU TAKEMITSU

(1930-1996)

Rain Coming (Ame zo furu)

9'

QUEEN

Bohemian Rhapsody (Arr. pour

violoncelles S.Walnier/Ô-Celli)

6'30

ANTONÍN DVOŘÁK

(1841-1904)

Romance pour violon et orchestre

en fa mineur op. 11 B. 39

12'

CHARLES IVES

(1874-1954)

The Unanswered Question, S.50

6'

Depuis trois mois et demi, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg attend ce moment. Ce concert vient clore une saison bouleversée ; certes les conditions sont inhabituelles, mais on peut compter sur la motivation des musiciens, impatients de retrouver un public de fidèles, pour partager avec enthousiasme ce bel événement. Au programme de ce concert de réouverture, un véritable feu d'artifice musical. Au-delà de l'éclectisme du répertoire, de la variété des styles ou des ensembles, les œuvres peuvent trouver une résonance dans ce que chacun vient de vivre.

DIRECTION

MARKO LETONJA

VIOLON

CHARLOTTE JUILLARD

HARPE

PIERRE-MICHEL VIGNEAU

AVEC LE SOUTIEN DE
STRASBOURG ÉVÉNEMENTS

Comme entrée en matière, *Fanfare for the Common Man* pour cuivres et percussions d'Aaron Copland. Le symbole est fort. En 1942, Copland répond à la commande du chef anglais d'origine française Eugène Goossens, qui veut apporter sa contribution à l'effort de guerre. La pièce de Copland rend hommage à l'homme ordinaire, celui « qui faisait le sale boulot à la guerre... ».

Trois des compositeurs les plus incontournables de l'histoire de la musique, ensuite. L'élégante *Symphonie n°4* de Joseph Haydn pose avec grâce et équilibre les bases de l'esthétique classique.

Le *Rondino* du jeune Beethoven s'inscrit dans cette lignée, un doux octuor composé de deux hautbois, deux clarinettes, deux cors et deux bassons qui ne laisse rien présager de la tempête stylistique qu'il déchâînera bientôt.

Un siècle plus tard Claude Debussy dédie deux danses à la harpe chromatique sans pédale, étrange instrument doté de deux plans de cordes, tombé dans l'oubli depuis. C'est ici la harpe à pédales accompagnée des cordes qui interprète la *Danse sacrée*, sarabande retenue, et la *Danse profane*, valse tournoyante, deux pièces délicieusement antiquisantes marquées par un langage à la frontière du passé et de la modernité.

Tōru Takemitsu, le plus occidental des compositeurs japonais, inscrit *Rain coming (Ame zo furu)* dans une démarche contemplative. Il évoque l'idée, fugitive, du temps qui précède la pluie. L'eau est ici une métaphore : « Quand je vois et écoute de l'eau qui coule, cela me rappelle un vieux mot japonais, Tao (le Chemin)... Mon image de Tao n'est pas une route continue mais de nombreux points déconnectés ». Une atmosphère propice à un voyage introspectif.

Quelle gageure de proposer la très célèbre chanson du groupe de rock Queen *Bohemian Rhapsody* dans un arrangement pour violoncelles ! Remarquablement écrite par Freddie Mercury, elle convoque une douce ballade, un moment opératique, un épisode hard rock dans une œuvre métissée magistrale.

Dans quel contexte Anton Dvořák a-t-il créé la *Romance pour violon et orchestre* ? Les sources évoquent diverses pistes qui s'accordent pourtant à reconnaître que la partition a pour point de départ le mouvement lent d'un quatuor peu apprécié à l'époque. Tenace, Dvořák n'a pas baissé les bras et fait naître d'un échec une œuvre nouvelle qui connaît, depuis, un vrai succès.

De quoi demain sera-t-il fait ? C'est une question sans réponse, peut-on dire en paraphrasant Charles Ives... Mais aujourd'hui, faisons vibrer la musique, place au spectacle vivant et place aux émotions.

MARKO LETONJA

DIRECTION

Directeur musical et artistique de l'Orchestre depuis 2012, le chef slovène est par ailleurs directeur musical de l'Orchestre philharmonique de Brême (depuis la saison 2018 / 2019) et chef honoraire du Tasmanian Symphony Orchestra. Il a étudié le piano et la direction d'orchestre à l'Académie de musique de Ljubljana, suivant également les cours de direction d'Otmar Suitner à l'Akademie für Musik und Theater de Vienne où il obtient ses diplômes en 1989. Deux ans plus tard, il devient directeur musical de l'Orchestre philharmonique de Slovénie à Ljubljana qu'il dirige jusqu'en 2003, étant parallèlement invité au pupitre de phalanges comme l'Orchestre philharmonique de Munich ou l'Orchestre symphonique « Giuseppe Verdi » de Milan.

Nommé chef permanent et directeur musical de l'Orchestre symphonique et de l'Opéra de Bâle en 2003, Marko Letonja se tourne vers la scène lyrique et y dirige jusqu'en 2006 de nouvelles productions (*Tannhäuser*, *La Traviata*, *Der Freischütz*, *Boris Godounov*, *Tristan et Isolde*, *Rigoletto* et *Don Giovanni*). Il enregistre par ailleurs

plusieurs CD avec cette formation, dont l'intégrale des symphonies de Felix Weingartner.

Son vaste répertoire fait de Marko Letonja un chef invité très recherché, notamment par l'Opéra national de Vienne (*La Dame de pique* et *Les Contes d'Hoffmann*), le Grand Théâtre de Genève (*Médée* et *Manon*), le Semperoper de Dresde (*Nabucco*) ou encore la Scala de Milan (*L'Affaire Makropoulos*, *Les Contes d'Hoffmann*, etc.).

À Strasbourg, il a dirigé de nombreuses productions de l'Opéra national du Rhin : *La Walkyrie*, *Le Crépuscule des dieux*, *Le Vaisseau fantôme*, *L'Affaire Makropoulos* ou *Parsifal*.

Éclectique et curieux, il est à l'aise dans les répertoires les plus variés, allant des pièces contemporaines, dont il est un ardent défenseur, aux symphonies romantiques, en passant par les pages classiques. Marko Letonja a en outre le souci permanent de faire découvrir le répertoire symphonique au plus grand nombre (étudiants, publics nouveaux, etc.) et notamment aux plus jeunes en dirigeant régulièrement des « concerts en famille ».



CHARLOTTE JUILLARD

VIOLON

Depuis 2014, Charlotte Juillard occupe le poste premier violon supersoliste à l'Orchestre philharmonique de Strasbourg. En plus du répertoire symphonique et lyrique, l'Orchestre lui offre occasionnellement l'opportunité de diriger du violon et de pratiquer le genre du concerto. Avide de diversité, elle est violon solo invité à l'Orchestre de chambre de Paris, à l'Orchestre Aurora à Londres, à l'Orchestre des Champs Elysées, cosoliste aux Dissonances avec David Grimal et à l'Orchestre d'Evian. Passionnée par la musique de chambre, elle joue dans diverses formations et en soliste avec le Jeune Orchestre de l'Abbaye à Saintes et l'Orchestre de Picardie. Tout récemment, elle fonde le trio à cordes Miroirs avec deux membres de l'orchestre d'Evian, Gregoire Vecchioni et Christophe Morin. Elle débute le violon à Montpellier et part à Paris à l'âge de treize ans pour poursuivre ses études avec Suzanne Gessner au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, avec Olivier Charlier et Marc Coppey au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et avec Mihaela Martin à la Hochschule de Cologne.

Entre 2009 et 2016, elle était le premier violon du quatuor Zaïde et a étudié avec Hatto Beyerle (Berg) Walter Levin (LaSalle) et Ferenz Rados. Les débuts du quatuor ont consisté en une course aux concours internationaux, avec un premier prix au concours Charles Hennen en Hollande, un prix de la presse au concours de Bordeaux, un troisième prix au concours de Banff Canada, un premier prix au concours de Pékin ainsi qu'au Concours Haydn à Vienne. Le quatuor se produisait pendant cette période dans des salles comme la Philharmonie de Berlin, le Wigmore Hall et le Barbican à Londres, le Musikverein et le Konzerthaus à Vienne, la Philharmonie de Cologne, le NEC à Boston, le Théâtre des champs Élysée, lors de tournées allant de Chine en Colombie, du sud de l'Italie jusqu'au nord de la Suède et dans des festivals comme Beethovenfest à Bonn, Lockenhaus en Autriche, la folle journée de Nantes.

PIERRE-MICHEL VIGNEAU

HARPE

Il obtient un Premier prix de harpe au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris alors qu'il n'a pas quinze ans et étudie, en parallèle, les percussions. L'année suivante, ce sera un Premier prix de musique de chambre et la participation à de nombreuses émissions de radio et de télévision. En soliste, il a joué avec de nombreux orchestres en France et à l'étranger et a été finaliste des concours de Paris, Marcel Grandjany, Jérusalem, Rome et Médaille d'or du Festival de Bordeaux. Régulièrement invité à siéger dans divers jurys de concours nationaux et internationaux (harpe et musique de chambre), il est également sollicité pour animer des master-classes. Pierre-Michel Vigneau est de plus soliste Radio-France et soliste de la Fondation Cziffra.

Il intègre l'Orchestre philharmonique de Strasbourg en tant que première harpe solo en 1982 et enseigne actuellement à la Haute École des arts du Rhin / Académie supérieure de musique. En récital, il a participé aux Journées internationales de Langeais, Festivals de Versailles, Bruxelles, Helsinki, Copenhague, Sarajevo, Maastricht et Journées de la harpe en Arles.

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG

Placé sous la direction musicale et artistique de Marko Letonja depuis 2012, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg – labellisé « Orchestre national » en 1994 – compte parmi les formations majeures de l'Hexagone. Fort de 110 musiciens permanents perpétuant sa double tradition française et germanique, l'Orchestre porte un projet ambitieux autour de la musique symphonique, à la portée de tous les publics.

UNE HISTOIRE DE PLUS DE 160 ANS

L'Orchestre, l'un des plus anciens du pays, fut fondé en 1855 avec le chef belge Joseph Hasselmans. Au fil de sa riche histoire, il a compté au nombre de ses directeurs musicaux des personnalités comme Hans Pfitzner (1907-1918), Guy Ropartz (1919-1929), Ernest Bour (1950-1963), Alceo Galliera (1964-1972), Alain Lombard (1972-1983), Theodor Guschlbauer (1983-1997), Jan Latham-Koenig (1997-2003) ou encore Marc Albrecht (2006-2011).

UN ORCHESTRE DE PROXIMITÉ, AVEC UNE PROGRAMMATION RICHE ET VARIÉE

L'Orchestre aborde un vaste répertoire, du XVIII^e siècle à nos jours, pour lequel il invite des chefs et solistes de rang international mais aussi une nouvelle génération d'artistes qu'il s'attache à promouvoir. Il passe régulièrement commande à des compositeurs et organise des résidences d'artistes.

Outre ses grandes saisons symphoniques, l'Orchestre mène une mission de diffusion lyrique : il assure une partie des représentations de l'Opéra national du Rhin, avec lequel il développe par ailleurs de nombreux projets.

Dans une forte logique partenariale il collabore avec d'autres acteurs culturels du territoire : festival Musica, Conservatoire et Haute École des Arts du Rhin, Espace Django, Théâtre national de Strasbourg, Théâtre du Maillon ou encore Musées de Strasbourg, médiathèques. Les musiciens interviennent également dans

certaines unités hospitalières. Afin d'accompagner les auditeurs d'aujourd'hui et de demain, l'Orchestre propose de nombreux rendez-vous : concerts en famille dans un format adapté, ateliers de découverte des instruments, rencontres avec les artistes, possibilité de s'immerger « au cœur de l'Orchestre », projets spécifiques dans les écoles (à l'instar de résidences dans des quartiers comme le Neuhof), conférences, répétitions publiques, etc. Il faut souligner également une dense saison de musique de chambre – mettant en lumière l'excellence de ses musiciens – avec une vingtaine de concerts en des lieux et à des moments variés, adaptés aux modes de vie de chacun. Enfin, l'OPS déploie une activité importante sur le territoire de l'Euro-métropole et dans le Bas-Rhin, avec des concerts symphoniques et de musique de chambre, des interventions dans les écoles.

UN AMBASSADEUR DE STRASBOURG ET DU TERRITOIRE

L'Orchestre contribue au rayonnement de Strasbourg en France, se produisant régulièrement à la Philharmonie de Paris, et en Europe dans les salles les plus prestigieuses (KKL de Lucerne, Elbphilharmonie de Hambourg, Gasteig de Munich, Musikverein de Vienne, etc.).

Depuis peu, il a renoué avec les grandes tournées internationales qui l'avaient dans le passé mené au Japon, au Brésil et en Argentine. En juin 2017, il a ainsi donné une série de concerts en Corée du Sud, avec un succès qui lui a valu une réinvitation immédiate pour une prochaine saison.

UNE POLITIQUE AUDIO- VISUELLE AMBITIEUSE

Fort d'une belle discographie, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg a récemment créé, l'événement en enregistrant deux opus de Berlioz qui font déjà référence : *Les Troyens* et *La Damnation de Faust*, unanimement salués par la critique internationale. Il poursuivra ce cycle avec *Roméo et Juliette* et *L'Enfance du Christ* dans les prochaines saisons. Parmi les réalisations plus anciennes, retenons notamment des disques dédiés à Berg et Korngold. L'Orchestre collabore régulièrement avec Arte Concert pour la diffusion en direct et en streaming de certaines de ses prestations, lui permettant ainsi de démultiplier son audience française et transfrontalière. Tourné vers l'innovation technologique dans la diffusion et la pratique de la musique classique, l'Orchestre est partenaire de l'application *NomadPlay* depuis 2018, figurant en bonne place au sein de son catalogue.

LES ARTISTES MUSICIENS

PREMIER VIOLON SUPER SOLISTE

Charlotte Juillard

PREMIERS VIOLONS SOLISTES

Philippe Lindecker
Samika Honda

PREMIERS VIOLONS

Hedy Kerpitchian
Thomas Gautier
Marc Muller
Serge Nansenet
Tania Sakharov
Claire Boisson
Fabienne Demigné
Sylvie Brenner
Christine Larcelet
Muriel Dolivet
Gabriel Henriot
Claire Rigaux
Yukari Kurosaka
Si Li
Alexis Pereira
Clara Ahsbahs

SECONDS VIOLONS

Anne Werner
Serge Sakharov
Ethica Ogawa
Florence Kunzer
Odile Obser
Éric Rigoulot
Agnès Vallette
Emmanuelle Antony-Accardo
Malgorzata Calvayrac
Alexandre Pavlovic
Katarina Richel
Evelina Antcheva
Tiphonie Trémureau
Ariane Lebigre
Étienne Kreisel
Kai Ono

ALTOS

Benjamin Boura
Nicole Mignot
Joachim Angster
Jean Haas
Florence Jemain
Françoise Mondésert
Ingrid La Rocca
Bernard Barotte
Odile Siméon
Agnès Maison
Boris Tonkov
Angèle Pateau
Anne-Sophie Pascal

VIOLONCELLES

Alexander Somov
Fabien Genthialon
Olivier Roth
Christophe Calibre
Juliette Farago
Nicolas Hugon
Olivier Garban
Thibaut Vatel
Paul-Édouard Senentz
Marie Viard
Pierre Poro

CONTREBASSES

Stephan Werner
Gilles Venot
Thomas Kaufman
Isabelle Kuss-Bildstein
Thomas Cornut
Tung Ke
Zoltan Kovac
Poste à pourvoir

HARPE

Pierre-Michel Vigneau

FLÔTES

Sandrine François
Anne Clayette
Ing-Li Chou
Sandrine Poncet-Retaillaud
Aurélié Bécuwe

HAUTBOIS

Sébastien Giot
Samuel Retaillaud
Guillaume Lucas
Jean-Michel Crétet
Victor Grindel

CLARINETTES

Sébastien Koebel
Jérémy Oberdorf
Jérôme Salier
Stéphanie Corre
Alain Acabo

BASSONS

Jean-Christophe Dassonville
Rafael Angster
Philippe Bertrand
Gérald Porretti
Alain Deleurence

CORS

Jérôme Hanar
Alban Beunache
Renaud Leipp
Patrick Caillieret
Rémy Abraham
Sébastien Lentz
Jean-Marc Perrouault

TROMPETTES

Vincent Gillig
Jean-Christophe Mentzer
Julien Wurtz
Daniel Stoll
Angela Anderlini

TROMBONES

Nicolas Moutier
Laurent Larcelet
Renaud Bernad
Brian Damide

TUBA

Micaël Cortone d'Amore

TIMBALES-PERCUSSIONS

Denis Riedinger
Clément Losco
Stephan Fougeroux
Olivier Pelegri
Grégory Massat

**LA BILLETTERIE POUR
LA SAISON 2020|2021
ET LES ABONNEMENTS
SERA OUVERTE
À PARTIR DU
15 JUILLET 2020.**

Informations et réservations
philharmonique.strasbourg.eu

**NE MANQUEZ PAS
LA RENTRÉE
DE L'ORCHESTRE**

CONCERT DE
PRÉSENTATION DE LA SAISON

DIMANCHE 6 SEPTEMBRE 17H
PMC - SALLÉ ÉRASME

GRATUIT SUR INVITATION
À RETIRER À LA CAISSE DE L'OPS
À PARTIR DU 3 AOÛT

*Découvrez les grands moments de la
saison 2020/2021 en compagnie de Marko
Letonja et des musiciens de l'Orchestre*

DIRECTION
MARKO LETONJA

PRÉSENTATION
CLÉMENT LEBRUN

Retrouvez toute la programmation de
la saison 2020/2021 sur
philharmonique.strasbourg.eu

DIRECTRICE DE LA
PUBLICATION
MARIE LINDEN

RESPONSABLE COMMUNICATION,
MARKETING ET RELATIONS PUBLIQUES
EMMA GRANIER

COORDINATION DE LA
PUBLICATION
BLANDINE BEAUFILS

RÉDACTION DES COMMENTAIRES
SYLVIA AVRAND-MARGOT

CONCEPTION GRAPHIQUE
BUILDZOZER

CRÉDITS PHOTOS
P. 7 © **DAN CRIPPS**

P. 14 | 15 © **GRÉGORY MASSAT**

LICENCES D'ENTREPRENEURS DE SPECTACLES
N°2-1124641, N°3-1124642

LA PRISE DE PHOTOGRAPHIES ET
L'ENREGISTREMENT DE VIDÉOS NE SONT PAS
AUTORISÉS DURANT LES CONCERTS.

L'Orchestre philharmonique
de Strasbourg bénéficie
du soutien de la ville et
de l'Eurométropole de
Strasbourg, de la Direction
régionale des affaires
culturelles du Grand-Est et du
Conseil départemental du Bas-
Rhin.

Strasbourg.eu
eurométropole


**PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST**

ALSACE |  **bas-rhin**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE STRASBOURG

ORCHESTRE NATIONAL

PALAIS DE LA MUSIQUE
ET DES CONGRÈS
67000 STRASBOURG

philharmonique.strasbourg.eu

