



Strasbourg

CANDIDATE

CAPITALE MONDIALE DU LIVRE
2024

DOSSIER DE PRESSE

*"Nous devons cultiver ensemble, de toutes les manières imaginables,
des époques à venir susceptibles de reconstituer des refuges."*

Donna J. Haraway, in *Vivre avec le trouble*,
Les éditions des mondes à faire, 2020



SOMMAIRE

1. Le label Capitale Mondiale du Livre	p 3
2. Strasbourg et le livre	p 3
• Historiquement... • Aujourd'hui, une ville qui jouit d'une grande vitalité	
3. La candidature de Strasbourg : « Lire notre monde »	p 5-7
• La place du livre, un enjeu sociétal • Un programme articulé autour de 5 axes • Vision artistique de la candidature et projets phares	
4. Une dynamique de co-construction	p 8-10
• Une participation locale massive • Calendrier • Un soutien de la filière sur le plan national • Une visibilité internationale • Des ambassadeurs	
5. Annexes	
Informations pratiques et éléments graphiques	



1. Le label *Capitale Mondiale du Livre*

Le 15 avril 2022, la Ville de Strasbourg a déposé un dossier de candidature au label UNESCO « Capitale mondiale du livre » pour 2024 avec un projet intitulé « Lire notre monde ».

En accord avec les engagements pris par l'UNESCO pour lutter contre le changement climatique, la hausse des inégalités sociales et l'essoufflement démocratique, Strasbourg souhaite contribuer aux réflexions et aux débats de notre temps et rassembler le plus grand nombre autour de ces questions essentielles. Ainsi, à travers cette démarche, Strasbourg ambitionne de redonner toute sa place au livre, à la fois vecteur de savoir, outil de connaissance de soi, de l'autre et de construction du monde.

La candidature de Strasbourg est d'abord celle de la France et bénéficie du soutien de la délégation française de l'UNESCO, du ministère de la Culture et de la Communication, du Centre National du Livre, de la Région Grand Est et des associations professionnelles nationales, comme l'Alliance pour la lecture. **Si Strasbourg est désignée, elle deviendra la première ville française à être capitale mondiale du livre, le 23 avril 2024, journée mondiale du livre et du droit d'auteur.**

Depuis 2001, le label « Capitale Mondiale du livre » est décerné chaque année par l'UNESCO à une ville qui s'engage à promouvoir les livres et la lecture sous toutes ses formes et à tous les âges de la vie. Les candidatures doivent répondre à plusieurs objectifs : aiguiser le sens critique et lutter contre les inégalités, tout en accentuant le dialogue entre les cultures dans un monde en pleine mutation.

Les villes désignées « Capitale Mondiale du Livre » proposent un programme d'actions concrètes durant les deux années qui précèdent l'obtention du label et durant l'année de labellisation, soit un parcours de trois années de programmation innovante et festive autour du livre et de la lecture. Des villes du monde entier peuvent candidater ; la dernière ville européenne à avoir obtenu ce label est Athènes, en 2018. Si elle est désignée, Strasbourg succèdera à Accra, au Ghana, Capitale mondiale du livre de l'UNESCO 2023. Guadalajara au Mexique et Tbilissi en Georgie ont respectivement été labellisées en 2022 et 2021.

2. Strasbourg et le livre

Historiquement...

Ancrée au cœur de l'Europe, **Strasbourg, siège des institutions européennes et Capitale des droits humains, est porteuse, à travers les siècles, d'une identité culturelle forte et singulière**, reposant sur des valeurs humanistes et progressistes unanimement reconnues.

C'est lors de son séjour à Strasbourg – daté de 1434 à 1444 – que Gutenberg a élaboré le système typographique qui allait donner naissance à l'imprimerie. Un siècle plus tard, en 1605, le journal *Relation*, considéré comme le premier organe moderne de diffusion de l'information, sortait des presses de l'imprimeur strasbourgeois Johann Carolus. Plusieurs figures importantes du livre et de la pensée ont marqué Strasbourg de leur passage parmi lesquelles Sébastien Brant, Johann Wolfgang von Goethe, Marc Bloch et Lucien Febvre, Jean Arp ou encore Tomi Ungerer.



... Aujourd'hui, une ville qui jouit d'une grande vitalité

La richesse du patrimoine matériel et immatériel de Strasbourg, la densité et la notoriété des acteurs culturels ainsi que la vitalité de ses artistes, créateurs, professionnels du livre et de la culture, ont permis à Strasbourg de se construire et de dépasser maintes fois le traumatisme des conflits successifs. Aujourd'hui, **l'énergie et la créativité du réseau culturel ainsi que l'importance du débat d'idées sont des marqueurs forts de la ville** comme le démontre le rayonnement de l'Université, les nombreuses salles de spectacles et d'exposition, le Forum mondial de la démocratie ou encore les dispositifs de soutien dédiés à la jeune création mis en œuvre par la Ville.

À Strasbourg et au sein de l'Eurométropole, la vitalité de la filière du livre repose sur l'activité de 40 maisons d'édition, 25 librairies et un réseau extraordinaire de 59 bibliothèques publiques ou patrimoniales, dont la Bibliothèque Nationale Universitaire.

Strasbourg profite d'un foisonnement créatif, notamment dans le champ de l'illustration avec le vivier des diplômés de la Haute École des Arts du Rhin (HEAR) et le musée Tomi Ungerer – Centre international de l'illustration. Elle encourage l'émergence créative par le biais d'espaces artistiques particulièrement innovants comme le garage COOP qui héberge les éditions 2024, des ateliers de typographie, de microédition et l'association Central Vapeur qui accompagne la professionnalisation des illustrateurs.

En parallèle, **de nombreuses manifestations mettent en lumière le livre et l'illustration** : les Bibliothèques Idéales (entre 60 et 70 auteurs présents à chaque édition) et les Rencontres internationales de l'illustration rassemblent annuellement plus de 35 000 personnes, tandis que les salons, colloques ou journées d'étude rythment la vie strasbourgeoise tout au long de l'année.



La micro-édition et l'édition à Strasbourg lors des Rencontres internationales de l'illustration – ©Philippe Stirnweiss



La candidature de Strasbourg : « Lire notre monde »

Lire notre Monde, c'est valoriser chaque individu dans sa richesse culturelle, linguistique, son expérience sensible et son esprit critique. Ce message constitue un trait d'union puissant avec l'identité de la ville. Il ouvre un chemin d'apaisement et d'écoute mutuelle, se lit comme une invitation et une respiration dans un monde troublé.

La place du livre, un enjeu sociétal

La France compte 13 millions de personnes en difficulté de lecture, dont 15 % de jeunes entrant au collège. Parmi eux, 20% des collégiens, à leur entrée en 6^e, ne maîtrisent pas pleinement la lecture et l'écriture ; 15% des enfants ne disposent pas de livres chez eux.

Le projet de la Ville de Strasbourg vise à agir pour résoudre cette fracture sociale et culturelle et avoir un impact fort et durable en ciblant le public des enfants et des jeunes ainsi que les adultes touchés par l'illettrisme, en apprentissage du français ou vivant des difficultés d'intégration socio-économique.

La mise en synergie et l'émulation durable du nouveau réseau **Lire Notre Monde** permettra d'articuler, à toutes les échelles, les politiques sociales, éducatives, culturelles et les initiatives citoyennes. Pour que chaque quartier de Strasbourg devienne « capitale mondiale du livre » !

Un programme articulé autour de 5 axes

Lire notre Monde résume aussi la force du plaidoyer porté par la Ville de Strasbourg, à travers 5 axes stratégiques et 25 programmes qui ouvrent un cycle de transformation de la politique du livre et de la lecture :



1/ Strasbourg, ville carrefour d'idées et de débats relève le *défi démocratique*, se saisissant des sujets de société et d'actualité pour entrer en dialogue avec toutes les communautés d'habitants, d'artistes, de décideurs, d'acteurs économiques sur les défis de notre temps.

Nos programmes phares : « Des mots pour raconter le monde », « L'écho des langues », « Ambassadeurs de la lecture », « Citoyens de demain ».

2/ Strasbourg, ville créative et poétique, s'empare du livre pour imaginer *un futur désirable et poétique* en mobilisant l'imaginaire, le rêve et les forces créatives de tous ses artistes et habitants dans la pluralité de leurs pratiques artistiques et culturelles.

Nos programmes phares : « Ciné-lecture », « Lire partout », « Gutenberg remix 2024 », « Illustrez-vous », « À voix haute », « Vitalité 2030 », « Wouah, je crée ! ».





3/ Strasbourg, ville refuge fait de la culture et de la lecture un levier vital de paix, d'humanisme et défense des droits humains en promouvant l'interculturalité.

Nos programmes phares : « Trait d'union », « Femmes, femmes, femmes », « Solidarité lecture ».

4/ Strasbourg, ville émancipatrice et écologique, résiliente et engagée, porte une attention marquée aux enjeux d'inclusion sociale et d'éco-responsabilité.

Nos programmes phares : « Bibliothèque vivante », « Entreprendre pour la lecture », « Lire c'est bon pour la santé », « Lire pour la planète », « Ma vie est un roman », « C'est le jeu », « Olympiades de la lecture », « Tous lecteurs ! ».



5/ Strasbourg, ville amie des enfants, s'adresse particulièrement à eux en se mettant, avec leurs familles, à hauteur d'enfant afin de leur donner le goût et le plaisir de la lecture en promouvant « les lectures », source de joie, de rires, à partager, dans tous leurs lieux de vie et d'apprentissages.

Nos programmes phares : « Enfantines », « Naître au monde », « Chouette, je lis, j'écris ! ».

Ces 25 programmes (200 actions) valorisent les capacités d'expérimentation, d'innovation et de médiation de proximité, autour desquelles sont fédérées les institutions locales ou nationales, les associations, les artistes et les habitants.

Les 5 axes ont été illustrés par Frédéric Bellier, facilitateur graphique, lors des forums de co-construction qui ont eu lieu avec plus de 150 partenaires à l'automne 2021. Disponibles sur demande auprès du service presse de la Ville de Strasbourg

Vision artistique de la candidature et projets phares

La programmation artistique au cœur de **la candidature de Strasbourg favorisera l'émergence de nouvelles formes d'écritures** sous différents formats :

- Écritures scéniques et scénographiques (grands spectacles, concerts et expositions)
- Écritures collectives et participatives (lectures, concerts, performances et happenings participatifs)
- Écritures numériques (formats web, expériences de lecture en ligne)

Chaque proposition artistique s'adossera à une action de médiation associant les publics cibles de la candidature aux étapes de création. **La programmation aura pour boussole l'interculturalité et la pluridisciplinarité, et visera à la création d'un récit commun et universel.**

Cette programmation s'adossera sur un réseau d'infrastructures strasbourgeoises constituant un puissant levier d'action, conforté par un **effort d'investissement** continu pour ses 14 médiathèques.



Citons parmi les principaux atouts de Strasbourg :

- Les plus de 4 000 m² de création ou d'amélioration de surfaces,
- L'acquisition d'un bibliobus maillant tous les quartiers de la ville
- Le lancement d'un nouveau portail accroissant l'offre de services en ligne.
- Deux nouvelles médiathèques en cours de création : la médiathèque Nord, qui desservira tout le territoire Nord de l'agglomération, et le projet d'un nouvel équipement situé dans le quartier émergent du Port du Rhin.

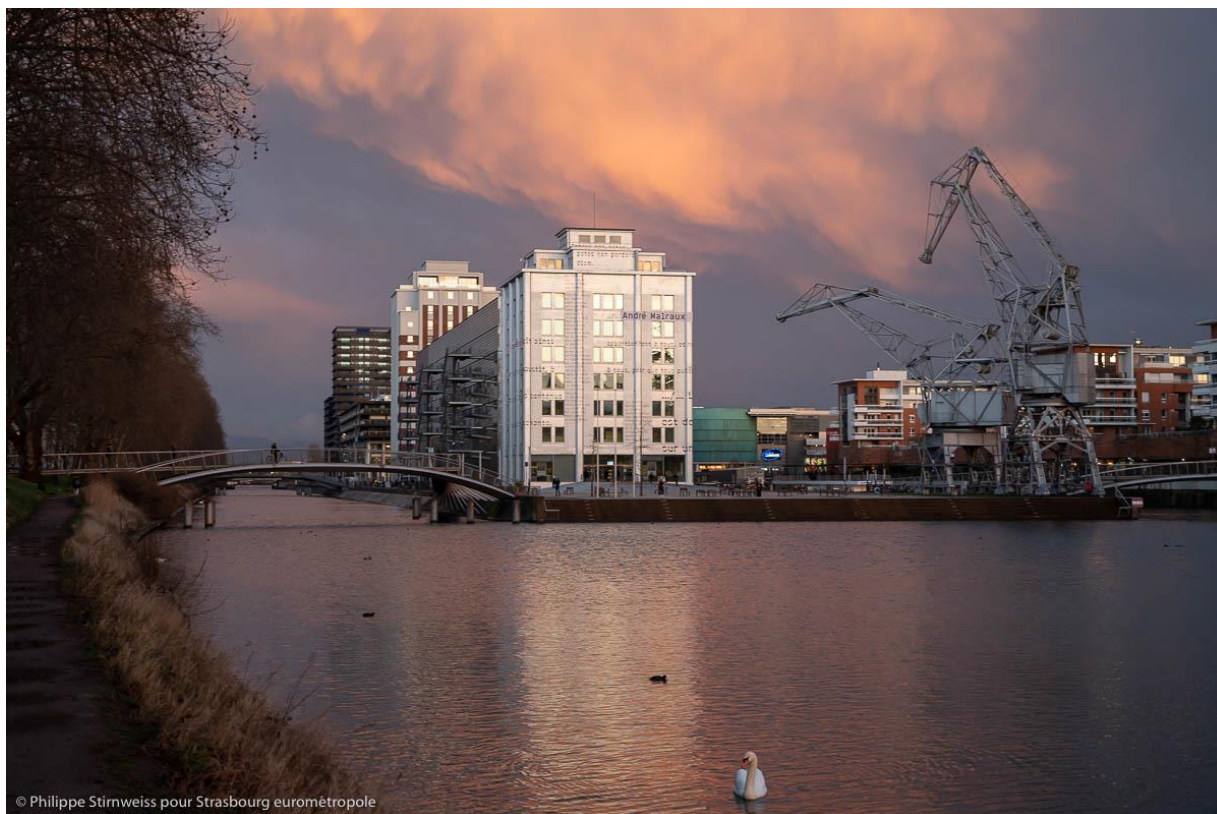
L'Université inaugurera également son « STUDIUM », bibliothèque à la pointe de l'innovation. En 2024, l'ouverture du Musée zoologique rénové sera propice lui aussi au développement d'un programme « **Lire le vivant** », associant lecture et enjeux de biodiversité.

Par ailleurs, un **diagnostic** a été réalisé dans les 114 écoles et structures d'accueil petite enfance, en vue du développement d'un plan pluriannuel pour le livre à l'école, incluant la sensibilisation au livre pour les socioprofessionnels et un appui à la parentalité.

Parmi les projets pour soutenir l'industrie du livre, nous pouvons mentionner la **création d'un centre international du livre audio**, étape de développement du festival du livre audio Plume de Paon, qui étend son champ d'intervention vers des écrivains et des publics de toute la francophonie.

Plus généralement, les réflexions liées à l'écologie pour le livre seront au cœur du programme « **Lire pour la planète** », avec en filigrane, l'enjeu d'accompagner la filière économique vers des pratiques plus écoresponsables.

Enfin, les dispositifs nationaux « **Des livres à soi** » et « **Jeunes en librairie** » favorisant les ponts avec les structures socio-éducatives, ont été fortement plébiscités par les libraires, incitant de nouvelles générations à l'achat de livres par le biais de chèques LIR.



La Médiathèque André Malraux, équipement incontournable du réseau de lecture publique de la Ville et de l'Eurométropole de Strasbourg – ©Philippe Stirnweiss



4. Une dynamique de co-construction

La singularité du projet repose sur sa méthodologie participative, son exceptionnelle force vitale – à toutes les échelles – son écho national et international, qui catalyse, stimule et ouvre des perspectives nouvelles dans la conception des politiques publiques, agglomérant les capacités associatives, institutionnelles et entrepreneuriales.

Une participation locale massive

Le réseau de partenaires « Lire Notre Monde » s'est mobilisé pour produire **une grande variété de propositions de nature éducative, sociale, artistique et culturelle**. La dynamique partenariale a fait émerger plus de 200 idées d'actions, d'échelle individuelle ou événementielle, très populaires ou universitaires, ponctuelles ou durables. Parmi les principales contributions et synergies partenariales, peuvent être déjà citées :

- Au niveau institutionnel, l'Université participera activement à la démarche par la mise en place, notamment du diplôme universitaire de bibliothérapie et du développement du prix littéraire Louise Weiss « **Écrire l'Europe** ».
- L'Éducation Nationale sera quant à elle fortement impliquée grâce aux programmes d'Éducation artistique et culturelle et à la création de masterclass d'écrivains.
- La Caisse d'allocations familiales sera un partenaire essentiel sur le champ de la parentalité, de la petite enfance et de la jeunesse par le biais des dispositifs d'accompagnement à la scolarité dans les quartiers prioritaires.
- La relation avec le service de probation et d'Insertion pénitentiaire (SPIP) sera aussi réinvestie, par le biais d'actions adaptées aux durées de courtes peines, le quartier des mineurs et des femmes incarcérées étant priorités.
- Enfin, les Hôpitaux de Strasbourg seront partie prenante avec des actions vers les publics des accueils de jour, notamment les enfants atteints de handicap psychique.

Plus généralement, **la participation citoyenne sera fortement encouragée dans les années à venir avec le développement de clubs de lecture dans tous les quartiers, la valorisation des récits de vie dans le *Grand Livre de Strasbourg* ou le recueil des écrits des migrants**. Photomaton géant, pique-niques lecture, *read dating*, karaokés littéraires, surprises book party, écritures de cartes postales, défilé des nations de la lecture, sont autant d'exemples d'actions participatives au programme de « **C'est le jeu** ». Les Olympiades de la lecture, en croisant avec la pratique sportive notamment dans le cadre des Jeux Olympiques 2024 qui se déroulent à Paris, s'appuieront aussi sur de grands événements populaires.

Le Quart d'heure de lecture national, organisé par le CNL le 10 mars 2022, a d'ailleurs été l'occasion pour la Ville de Strasbourg d'enclencher une dynamique festive auprès du grand public. Près d'une centaine d'événements ont été recensés grâce à l'engagement fort du réseau local de bibliothèques, librairies, structures associatives et artistiques qui ont contribué à diffuser le plaisir de la lecture durant toute une journée. La municipalité a invité les 6 000 agents à y participer et tous les habitants ont été incités à lire, seuls ou à plusieurs, des textes de leurs choix.



Calendrier

- **Phase 1 : novembre 2021 > Mars 2022**
Co-conception de la candidature, à travers 4 grands forums ouverts collectifs et travaux ciblés sur leurs champs d'interventions respectifs, rassemblant plus de 150 acteurs associatifs et institutionnels.
- **15 avril 2022** : dépôt de la candidature de Strasbourg au label UNESCO « Capitale mondiale du livre 2024 ».
- **22 avril 2022** : officialisation nationale de la candidature par la maire de Strasbourg au Centre national du livre, en présence de la commission France de l'UNESCO.
- **À l'été 2022** : désignation de la ville lauréate par l'UNESCO.
- **Phase 2** : en cas de labellisation, 2 forums ouverts par an pour animer le réseau d'acteurs **Lire Notre Monde** et mise en place progressive du programme d'actions.



Lecteur sur les berges de l'Ill à proximité du Lycée international des Pontonniers de Strasbourg – @Abdeslam Mirdass



Un soutien de la filière sur le plan national

L'implication des associations nationales dès les prémices du projet a permis de cibler des actions en écho aux enjeux de la filière. L'organisation de grands colloques, à commencer par les premières journées nationales interprofessionnelles du livre seront l'occasion de nourrir les **réflexions sur les sujets d'actualité tel que le droit d'auteur, la place des femmes dans l'édition ou encore l'éco-responsabilité de la chaîne du livre** ou encore l'évolution des pratiques de lecture.

Dans cette perspective, la Ville de Strasbourg a le soutien officiel :

- du ministère de la Culture et de la Communication
- de la Commission nationale française pour l'UNESCO
- de la Région Grand Est
- de la Ville de Lyon
- du Syndicat national de l'édition (SNE) ;
- du Syndicat de la librairie française (SLF) ;
- de la Société des gens de lettres (SGDL) ;
- de la Charte des auteurs et illustrateurs jeunesse ;
- de l'Association des bibliothèques de France (ABF) ;
- de l'Association des bibliothèques départementales (ABD) ;
- de l'Association des directeurs et directrices de bibliothèques municipales et groupements intercommunaux des Villes de France (ADBGV) ;
- de l'Alliance pour la lecture et ses 70 signataires.

Une visibilité internationale

Dans le cadre de cette candidature, Strasbourg a d'ores et déjà établi des liens privilégiés avec de nombreux partenaires internationaux, notamment ACCRA, des villes labellisées « Villes créatives UNESCO » et a construit un programme, « **Trait d'Union** », ouvrant à des échanges d'écritures entre plusieurs villes du monde.

Avec **25 langues enseignées**, Strasbourg est au 2^e rang national pour la formation aux langues, grâce notamment au renommé Institut de traducteurs, d'interprètes et de relations internationales (ITIRI). Les programmes « L'Echo des Langues » et « Des mots pour raconter le monde » s'appuieront sur ce partenariat fort avec le relai de partenaires culturels européens, notamment le Goethe Institut et l'institut italien, ou encore le réseau des Alliances françaises.

Des ambassadeurs

Le principe est de fédérer autant les institutions, les associations, les entreprises, que les citoyens grâce à la création d'un réseau d'ambassadeurs. Chacun pourra alors porter, selon ses possibilités, les valeurs de cette candidature et l'importance de la lecture. Ce réseau pourra s'appuyer sur les citoyens volontaires, les agents de la Ville et de l'Eurométropole de Strasbourg, les structures associatives, les entreprises et des personnalités.

Cette candidature est en effet soutenue par des personnalités qui partagent les valeurs de la candidature. Écrivains, intellectuels ou personnalités qualifiées de renom ont accepté de parrainer le projet de Strasbourg. Parmi elles, Hélène Cixous, Metin Arditi, Philippe Claudel, Stéphane De Groodt, Velibor Colic, Olivier Guez et Blutch ont déjà montré leur intérêt pour devenir ambassadeurs de *Lire notre monde*.



Le mot de Jeanne Barseghian, maire de Strasbourg : « *Nous sommes ville de livres car nous sommes ville lectrice ! C'est ce qui fait la puissance de notre candidature* »

Capitale mondiale du livre : aucune ville française n'a jamais été lauréate, Strasbourg se lance !

C'est avec audace, envie et aplomb, que la ville candidate pour 2024, portée par le souffle de son histoire, une relation longue, intense avec les livres. N'est-ce pas à Strasbourg que Gutenberg a élaboré le système typographique ? N'est-ce pas ici que le premier atelier d'imprimerie a ouvert, que le premier journal fut imprimé ? Depuis *La Marseillaise* de Rouget de Lisle aux traités fondateurs de l'Europe, en passant par le manifeste des situationnistes dont sont tirés les plus célèbres slogans de mai 68, combien de pages décisives, révolutionnaires, ont été écrites à Strasbourg ? Et combien d'autres, tantôt satyriques, tantôt enfantines, y ont été illustrées ? Combien d'images qui feront date ont été esquissées dans notre ville ? Strasbourg de Gustave Doré, de Tomi Ungerer ; berceau d'un art mineur devenu majeur, l'illustration.

Jamais ce bouillonnement créatif, cette émulation littéraire ne s'est interrompue ; le livre n'est pas qu'une tradition, ou un patrimoine. Il est vivant, foisonnant, multiple. Parce qu'il a son public, ses publics. Avec son réseau de 33 bibliothèques municipales, son bibliobus, sa Bibliothèque nationale et universitaire, des millions de documents sont accessibles à toutes et tous. Et puis, quel auteur, quelle autrice à succès envisagerait sérieusement de faire la promotion de son dernier livre sans passer par Strasbourg ? Réputée pour son public, joyeux et exigeant, notre ville est une étape incontournable sur le tracé de la création contemporaine.

Plus qu'une filière, le livre est un écosystème qui s'étend et se renforce, avec ses écrivains, écrivaines, illustrateurs et illustratrices, ses librairies et ses maisons d'éditions indépendantes, ses lectrices et lecteurs.

Je souhaite que notre candidature soit une fête, avec une programmation artistique d'autant plus originale qu'elle sera coproduite par une foule de partenaires du secteur culturel, social, éducatif ou économique, rassemblés derrière un cri de ralliement : « Lire notre monde ».





Service de presse de la Candidature Capitale mondiale du livre :
Faits et Gestes, Laurent Delarue et Louis Sergent
louis.sergent@faitsetgetses.com - 07 87 63 72 51

Contact presse Ville de Strasbourg :
info.presse@strasbourg.eu 03 68 98 68 67



Strasbourg
CANDIDATE
CAPITALE MONDIALE DU LIVRE
2024