

PRESENTATION DU JARDIN DES DEUX RIVES



1. LE CONTEXTE URBANISTIQUE ET HISTORIQUE

Le Jardin des Deux Rives s'inscrit dans un vaste programme d'urbanisation couvrant 250 hectares, depuis le quartier du Heyritz jusqu'à la ville de Kehl, en Allemagne. Cela concerne, entre autres, d'anciennes friches industrielles, la zone portuaire, et d'anciens terrains militaires. Symbole de la dimension internationale et transfrontalière qui en fait son originalité, ce programme appelé "métropole des deux rives" a l'ambition de replacer le Rhin au cœur du développement de l'agglomération, tournée vers la France autant que vers l'Allemagne. Ce projet majeur a été primé au titre des Ecocités suite à l'appel à projets du Ministère de l'Ecologie en 2009.

Longtemps, le développement de Strasbourg s'est fait en direction de l'Ouest à 180°, en tournant le dos à l'Allemagne. Il existait un véritable no man's land entre le centre ville et la frontière qui s'explique sur le plan géographique par les risques d'inondation et historique avec les différents conflits qui ont émaillé les relations entre les deux pays

Aujourd'hui, différents projets ont vu le jour ou sont programmés à court terme. Depuis la place de l'Etoile

- Cité de la Musique et la Danse
- Les passages de l'Etoile
- Archives municipales
- Grande Bibliothèque
- Cité des sciences "Le Vaisseau"
- Archives départementales

D'autres affectations des espaces sont en cours de réflexion ou de réalisation:

- Porte de France y compris la liaison interports et la transformation de la RN4 en boulevard urbain.

Par ailleurs, d'autres projets comme l'arrivée du TGV et son passage en Allemagne, l'arrivée du tramway jusqu'à Kehl vont encore modifier ce secteur dans les prochaines années.

Le Jardin des Deux Rives constitue l'élément terminal de cet ensemble traduisant le caractère transfrontalier de l'ensemble.

2. LE CONCEPT

Il s'agit d'un concept unique de part et d'autre du fleuve, à partir du projet de groupement BROSCH (paysagiste) – AGIRBAS (architecte) – WIENSTROER (urbaniste).

Le concepteur, à travers le dessin du jardin, a cherché à structurer l'espace jusque là aménagé au coup par coup.

On trouve des axes transversaux qui se prolongent soit virtuellement au Nord ou au Sud et de manière physique au niveau central grâce à la passerelle qui devient l'élément majeur autour de laquelle s'articule l'ensemble. Les axes sont aménagés suivant des thèmes avec des essences d'arbres différentes

- **L'axe nord (Allée des chuchotements)**

L'axe Nord planté avec des chênes correspond au thème de la communication. Des aménagements (salles de repos avec bancs) traduisent ce souci de rapprocher les personnes fréquentant le site.

- **L'axe central (Cours du soleil)**

Il est planté avec une double rangée de platanes dans la perspective de la

Passerelle. Le thème est celui du mouvement. Il s'agit d'un modelé de terrain avec des vagues végétales qui ondulent depuis l'Ouest en direction de Rhin, en venant mourir au pied de la passerelle.

- **L'axe sud (Allée des Marelles)**

Il est consacré aux jeux pour les enfants et plus particulièrement pour les adolescents, en liaison avec l'Auberge de Jeunesse toute proche.

L'intérêt du projet aura été de permettre au visiteur de s'approprier les berges du fleuve (ce qui n'était pas le cas auparavant).

Un cheminement piétonnier longe la berge (**chemin de l'ancien hippodrome**) et permet d'avoir une vue sur le fleuve, mais aussi sur les activités fluviales. Un chemin (**chemin des pensées**) parallèle plus large en enrobé est dévolu aux cyclistes et aux rollers.

- **Zone centrale**

Le cœur du jardin se trouve dans la partie centrale, autour de la passerelle. Cette zone est délimitée par un mur d'eau en arc de cercle qui cloisonne l'espace entre le jardin proprement dit et la zone d'activités à l'arrière constituée par des zones sportives existantes (terrain de football, centre équestre, boulodrome) et les «Jardins Merveilles »

La zone centrale bénéficie d'un entretien soutenu. Elle est agrémentée par des massifs de fleurs annuelles en forme de ricochets

- **Le mur d'eau**

Il s'agit d'un élément architectural constitué par des plans inclinés de 5 à 2 m de hauteur sur lesquels s'écoule un film d'eau. Le mur est revêtu d'un parement en pierre naturelle qui donne du mouvement à l'eau et crée un bruissement léger agréable à l'oreille. L'eau arrive par une succession de bassins à différents niveaux dans sa partie supérieure puis est recyclée par des pompes.

Le mur d'eau est maintenant doté de jets dans sa partie inférieure qui animent cette surface par des mouvements programmés et variés dans leur hauteur et leur enchaînement.

Un cheminement sur la partie haute du mur permet d'avoir une vision panoramique sur l'ensemble du jardin.

Au pied du mur on trouve des bassins aquatiques plantés. Un réseau de circulations permet de déambuler dans tout le secteur.

- **Les jardins pérennes et les jardins éphémères (voir document en annexe)**

Situés à l'arrière du mur d'eau ces jardins viennent prendre place dans les alvéoles qui à l'origine étaient destinées à être des jardins familiaux mais qui avaient servi de support pour accueillir les jardins éphémères en 2004 lors du festival des 2 rives.

9 d'entre eux sont des jardins pérennes aménagés sur le thème de l'enfance

7 autres sont des jardins éphémères et sont régulièrement réaménagés au rythme de un ou deux par an.

Ces jardins (16) ont été aménagés à partir d'un concours d'idées lancé auprès du grand public et de professionnels.

- **Les ilots**

Le concepteur a imaginé des îlots surélevés le long du fleuve, traités sous forme minérale, engazonnés ou plantés pour animer cette longue promenade linéaire.

- **Les places**

Aux extrémités des axes et au centre se trouvent des places minérales qui permettent d'organiser des manifestations, en particulier la place au pied de la passerelle, très prisée des organisateurs du fait du caractère central du lieu et de sa valeur symbolique

- **Le plan lumière**

Le concepteur a travaillé la mise en lumière du jardin. Il s'agit bien évidemment de répondre à des critères de sécurité, mais aussi de la mise en valeur du jardin. Ainsi les axes sont traités suivant des lumières différentes pour donner des ambiances spécifiques. Le mur d'eau est aussi valorisé par une mise en lumière des parties aquatiques.

Enfin, on retrouve de part et d'autre du fleuve des bornes lumineuses qui jalonnent les berges de manière symétrique.

- **La démarche artistique**

Parallèlement à la création du jardin a été lancé un appel à projet pour une intervention artistique dans le périmètre du jardin. Des artistes de renom international ont été sélectionnés.

Philippe LEPEUT Amer 6

Il s'agit de la représentation d'une cabane de pêcheur qui invite à la réflexion sur la connaissance du biotope et en particulier à la faune aquatique.

Akio SUZUKI : Izanai 2004 et Ododate-steps

Des murs de grès représentent deux mains géantes et créent un paysage sonore particulier à cet endroit du jardin.

Tadashi KAWAMATA :Garden folly's and wooden structures

L'artiste a proposé différentes structures en bois (mélèze) à caractère poétique et ludique. Elles offrent des lieux de calme et de méditation sur le site mais aussi des lieux d'activités physiques (agrès).

Sylvie BLOCHER : L'autre côté

Ces formes colorées offrent la possibilité de s'asseoir et de regarder de l'autre côté du fleuve. On les trouve sur les berges françaises et allemandes. Elles représentent un acte de réconciliation entre les deux pays vis-à-vis de l'Histoire.

Andrea BLUM : Drink and Sleep

Cette œuvre est constituée d'un ensemble de « divans ». Plus loin, on retrouve des vasques qui traduisent la relation avec l'eau et le fleuve. La

disposition des structures incitent à créer soit des situations de rencontre soit des situations intimistes.

3. LE JARDIN DES DEUX RIVES EN QUELQUES CHIFFRES (COTE FRANÇAIS)

périmètre aménagement	34	ha
surface jardin	27,5	ha
surfaces gazon ou prairies	16	ha
surfaces minérales	5	ha
surfaces arbustes	1	ha (8000 arbustes)
surfaces plantées vivaces	0,8	ha
jardin aquatique	0,4	ha
zone naturelle	4,3	ha
nombre d'arbres plantés	650	

L'entretien du parc est assuré par une dizaine de jardiniers permanents. Ces jardiniers assurent également l'entretien des espaces verts dans un périmètre plus vaste à l'échelle du quartier du Port du Rhin. Des renforts saisonniers viennent compléter les effectifs entre le mois d'avril et le mois d'octobre.

4. LA PASSERELLE

Positionnée par Brosk dans le jardin, elle est l'œuvre de l'architecte français Marc Mimram. La maîtrise d'ouvrage a été assurée par la Ville de Kehl. Les financements ont été assurés respectivement par Kehl et la Communauté Urbaine de Strasbourg (40%-60%) qui ont bénéficié d'aides du Land (pour KEHL) du Conseil Général et de la Région. pour STRASBOURG, ainsi que de fonds européens (interreg).

La passerelle en quelques chiffres :

- Longueur totale : 387,4 m
- Largeur tablier : 3,5m côté amont- piste cyclable
- Largeur tablier : 2,00 m côté aval - piétons
- Hauteur des mâts : 36 m
- Distance entre les piles : 175 m
- 6900 m³ de béton
- 720 t d'armatures pour le béton
- 1100 t pour les charpentes en acier
- 3700 ml de câbles acier

5. LE JARDIN COTE KEHLOIS

Les emprises du jardin qui sont moins importantes du côté de KEHL sont délimitées par la digue des hautes eaux qui protège la ville des inondations Elles reprennent l'ancienne promenade qui existait le long du Rhin. On retrouve dans le projet la correspondance avec les axes existants côté français.

Des aménagements plus conséquents ont été opérés autour de la villa Schmidt, près du pont de l'Europe, à l'emplacement d'une ancienne voie d'accès à la zone douanière et au port.

Ce sont des jardins en terrasse qui permettent de passer du pont de l'Europe à hauteur des jardins avec un promontoire et des jeux d'eau. A l'extrémité Sud se trouve également une cascade qui sert de jeu pour les enfants.

Le jardin se prolonge ensuite à l'intérieur de la ville de part et d'autre du Alt Rhein par des promenades, des aires de jeux pour les enfants, ainsi que la reconstitution de la roseraie.

JARDINS PERENNES ET EPHEMERES

1. JARDINS PERENNES SUR LE THEME DE L'ENFANCE (dans l'ordre de la visite du nord vers le sud du parc à l'arrière du mur d'eau)

- **Jardin en cours de réflexion**

Ce jardin est en cours de modification. Il reçoit actuellement un ensemble d'arbustes à petits fruits, dans un cadre de saules tressés, reliquat d'un premier aménagement datant du festival des jardins en 2004.

- **Jardin médicinal :**

Voir document annexé.

- **Un enfant rêve :**

Conception : AUNEAU Frédéric

Dans un espace clos se jouxtent une prairie tranquille, appelant à la détente et au calme, et une forêt dense et bruisante de bambous, incitant à l'aventure. Après avoir traversé par un pont le fossé séparant ces deux espaces, l'enfant s'imagine mener une expédition lointaine dans une jungle mystérieuse recelant divers obstacles et animaux féroces, avant de franchir à nouveau le fossé pour se reposer dans l'herbe. Quelques éléments simples (du gazon, du bambou et des formes d'animaux) suffisent ici à stimuler l'imagination des enfants, dans une approche qui se veut être la plus naturelle possible.

- **L'îlot:**

Conception : Service Etudes Espace Public Strasbourg

Un aménagement temporaire où le promeneur pourra se reposer, tel un îlot de calme au milieu de l'étendue du Jardin des Deux Rives. Quelques bancs, un platelage en bois, du gazon, un arbre, des plantes basses et un système ludique de fontainerie permettent de créer une ambiance de détente, offrant ainsi aux adultes comme aux enfants une pause dans leur parcours.

- **Station Strasbourg, Terminus Jardin :**

Conception : EQUILBEY Guillaume / LE TIXERANT Céline

Le promeneur, tel un voyageur en train, chemine à travers différents "paysages" stylisés et végétalisés (plaine, coteau, talweg, col, vallée,...) et 4 stations. Comme c'est le cas pour le tracé d'une ligne de chemin de fer, les chemins sont toujours en excavation ou en surélévation par rapport au terrain environnant, dans un jeu de modelés subtils. Les matériaux employés rappellent l'univers du rail, et les plantations sont en lien étroit avec les paysages traversés par le "train" des promeneurs.

- **Les vacances à la ferme :**

Conception : Service Etudes Espace Public Strasbourg

Petit jardin sympathique au style d'un certain kitsch assumé, sans prétention si ce n'est celle de faire sourire, « les vacances à la ferme » mettent en scène quelques animaux colorés (très colorés). L'idée est de prendre un peu de temps pour soi, allongé sur une chaise longue, pendant que les enfants jouent au milieu de ces animaux qui nous nourrissent, et nous font souvent la faveur de leur compagnie.

- **Le Ried enchanté :**

Conception : EQUILBEY Axel

Un espace de jeu et d'aventure pour enfants de différents âges, sur le thème du Ried et de la forêt alluviale. L'on y trouve notamment des représentations simplifiées d'arbres, des troncs couchés, l'évocation d'un cours d'eau à travers un lit et un "lac" asséchés, ainsi que des végétaux du biotope rhénan. Les mobiliers de jeu en bois (huttes, arbre liane, arbre à grimper, plateformes) ont été retenus pour leur aspect rappelant la nature, stimulant l'imagination enfantine.

- **Le Jeu de la Fleur :**

Conception : DE LA ROSA Alvaro / CARVALHO Celia

Cet espace aménagé de façon très conceptuelle emmène le visiteur dans l'univers du Land Art, à mi chemin entre jardin et œuvre d'art, et doit être expérimenté physiquement à travers la vue, le toucher, l'ouïe et l'équilibre. Dans une démarche très graphique et minimaliste de stylisation d'une fleur, des spirales de plots et de poteaux peints, de modelés de terrain, de gazon et de surfaces sablées invitent à des activités variées. Cette composition tridimensionnelle est d'une part une invitation à la contemplation, à la détente, au repos, et d'autre part une incitation au jeu, au saut, à la course.

- **Le Jardin des Goûters :**

Conception : Jardiniers de la ville de BITCHE,

Sculptures : Christine KOPPE

Graphismes : Guy UNTEREINER

Ce jardin propose au promeneur adulte un retour nostalgique vers l'enfance, les jeux dans les jardins de nos grands-mères et les goûters associés à ces moments de plaisir. Dans ce jardin, les éléments du décor (murs, table, chaises, tricycles, sculptures,...) créés par des artistes, sont surdimensionnés, afin de voir à nouveau pour un temps les choses avec le regard d'un enfant. De

plus, ce jardin invite tout un chacun, par ses couleurs, ses odeurs et les souvenirs associés, à la redécouverte des potagers et des vergers de notre enfance.

2. JARDINS ÉPHEMERES

Au nombre de sept, ces jardins sont construits pour environ 3 à 4 ans. Chaque année, un ou deux jardins sont repensés et modifiés. Les deux derniers en date sont les jardins conçus par les villes de Lahr et de Kehl en Allemagne.

• Songe d'enfant

Conception : Service des Espaces verts de la Ville de Mulhouse

Réalisation : Service des Espaces verts de la Ville de Mulhouse en collaboration avec l'équipe technique du Jardin des Deux-Rives de la Ville de Strasbourg

Ce jardin déroule des tableaux issus de l'imaginaire d'un enfant : un jardin jeu, un jardin secret, un jardin mystère :

- Au détour d'un labyrinthe, s'ouvre un plan d'eau colonisé par des plantes aquatiques,
- Près d'un ponton, un jardin potager miniature aux plantes colorées et aromatiques éveille les sens,
- Une cascade jaillit de la bouche d'un personnage fantastique et anime la mystérieuse maisonnette voisine,
- Au fond du jardin, une cabane vivante se transforme au cours des saisons,
- Et en fin de parcours tout n'est que démesure avec des plantes géantes et des champignons magiques...

Entrez dans ce monde extraordinaire avec un regard d'enfant !

• A fleur d'eau

Conception : Centre de Formation des Apprentis d'Obernai

Le bassin en forme de fleur fait en effet appel à la technique de lagunage, de plus en plus utilisée dans les systèmes d'épuration des eaux usées ou les piscines naturelles par exemple. En passant dans différents bassins plantés de diverses espèces végétales macrophytes (roseaux, joncs, scirpes, massettes, iris...) l'eau est progressivement et naturellement épurée de ses matières organiques, de l'azote et du phosphore. Le lagunage est un procédé d'épuration simple, naturel, peu onéreux, applicable presque partout et particulièrement adapté aux habitats disséminés.

• L'eau c'est la vie

Conception et réalisation : Service de l'urbanisme, espaces verts et environnement de la ville de Lahr et le Service des espaces verts et de nature de la ville de Strasbourg

La prairie fleurie représente notre espace vital européen caractérisé par des précipitations régulières. Il s'étend le long d'une large paroi en bois qui a de quoi éveiller notre curiosité, car diverses ouvertures offrent une vue sur les espaces de vie les plus variés.

Le jardin de cactées forme le contrepoint à la prairie fleurie. La nature a appris ici à se contenter de très peu d'eau. Pour survivre, ces plantes ont appris à se constituer des réserves qu'elles protègent grâce à leurs épines.

L'être humain a également appris à stocker et à protéger cette précieuse humidité. Ne nous sommes-nous pas inspirés des fruits des courges de la pergola pour fabriquer nos fûts ?

Instinctivement, nous tentons de colmater les fuites des fûts avec nos doigts car nous avons appris à être économes en eau, cette précieuse source de vie. Continuons ainsi.

- **Plaisirs des sens**

Conception : Florence Hirth, Service des espaces verts et de nature-Strasbourg

Un marché coloré de fleurs et de légumes fait face à une colline présentant cultures en terrasses et vignes à flanc de coteaux. Clin d'œil au marché aux fleurs, fruits et légumes de Funchal (Ile de Madère) riche en couleurs, goûts et senteurs, ce jardin est un véritable enchantement pour les sens.

- **Quai des dunes**

Conception : Guillaume FRUH, Strasbourg

Dans ce jardin, la notion de mouvement est omniprésente :

- À travers les dunes de sable tout d'abord, qui constituent un mouvement figé sculptural.

- À travers la végétation et les pales ensuite, qui se balancent au gré du vent.

- À travers un chemin de fer enfin, qui ondule du passé vers le futur, témoin de la confrontation de l'homme à la nature.

Afin de contempler tous ces mouvements, le visiteur est invité à se poser là, sur des bagages abandonnés, formant un improbable quai des dunes.

- **Capitulare de villis et curtis imperialibus**

Conception et réalisation: Service des Espaces Verts et de nature de la Ville de Strasbourg

A la frontière des VIII et IX ème siècle, Charlemagne fait rédiger un document fondateur ; le Capitulaire de Villis. Ce document liste dans certains de ces chapitres , les plantes qu'il veut voir cultiver dans l'ensemble de ses domaines royaux.

Le jardin fait ici s'affronter une nature maîtrisée par l'action de l'homme à une nature sauvage et génitrice.

La partie haute du jardin est la représentation de cette flore décrite par le capitulaire, ordonnée et utile à la satisfaction de nos besoins.

La surface basse rappelle que la nature est d'abord sauvage, d'aspect anarchique. Cependant, elle comporte en son sein toutes les prémices des plantes que nous cultivons dans nos jardins actuels.

Certains trouveront que cette juxtaposition montre la faculté de l'homme à tirer le meilleur parti de son environnement. D'autres y verront plutôt combien nous dépendons de cette nature originelle. Quoi qu'il en soit, pour sa beauté, pour sa richesse et les possibilités qu'elle nous offre, la sagesse voudrait qu'on la respecte.

- **Le jardin climatique**

Conception et réalisation : Services techniques de la ville de Kehl et le Service des espaces verts et de nature de la ville de Strasbourg.

Nous sommes confrontés de plus en plus à des périodes de sécheresses et de grandes chaleurs dues aux changements climatiques. Nous recherchons donc sans cesse des plantes attrayantes à faible besoin en eau, capables de résister aux situations climatiques les plus extrêmes.

Des plates bandes se regroupent autour d'une aire de repos centrale et sont plantées d'arbustes à fleurs, graminées et vivaces des régions arides voir steppiques: Buddleia, Berbéris, Bergenia, Nepeta, Salvia,...

Bonne visite.