

LES EXPLORATEURS

LA NEUSTADT



11-15 ANS

VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE
DIRE



**CE PLAN DE STRASBOURG INDIQUE
OÙ SE SITUENT LES DIFFÉRENTS BÂTIMENTS
QUE NOUS ALLONS VISITER ENSEMBLE**

VOICI LES ÉTAPES DE CETTE DÉCOUVERTE :

1. Palais du Rhin, place de la République
2. Palais de Justice, 1 quai Finkmatt
3. Immeuble de logement, 22 rue du général Castelnau
4. Palais des Fêtes, 5 rue Sellénick
5. Église protestante Saint-Paul, 1 place du général Eisenhower
6. Bains municipaux, 10 boulevard de la Victoire
7. Palais Universitaire, 9 place de l'Université
8. Jardin botanique, 28 rue Goethe

LA LISTE DU PATRIMOINE MONDIAL DE L'UNESCO : UN OUTIL DE PROTECTION ET DE TRANSMISSION

Le patrimoine se définit comme un ensemble de lieux (culturels, naturels) et d'objets ou de pratiques que l'on souhaite conserver et transmettre aux générations futures. En effet, ils constituent des biens communs, des témoignages précieux du passé qui nous permettent de comprendre le monde d'aujourd'hui.

En 1945, après la Seconde Guerre mondiale, les pays du monde décidèrent de se réunir pour former une communauté œuvrant pour la paix : l'organisation des nations unies (ONU). L'UNESCO est une branche de l'ONU qui s'occupe des questions d'éducation, de sciences, de culture et donc de patrimoine.

En 1972, l'UNESCO invente la notion de Patrimoine mondial : en effet, cette année-là, des hommes et des femmes élaborèrent la Convention du Patrimoine mondial. Chaque pays qui signe cette convention s'engage à préserver et à transmettre son patrimoine culturel et naturel.

Chaque pays peut également demander l'inscription d'un ou de sites sur la Liste du Patrimoine mondial. Pour cela, il faut que le site réponde à plusieurs critères et que le pays s'engage à protéger et à gérer ce site. Ainsi, cette inscription constitue une reconnaissance à l'échelle mondiale ou « universelle » du caractère exceptionnel du site.

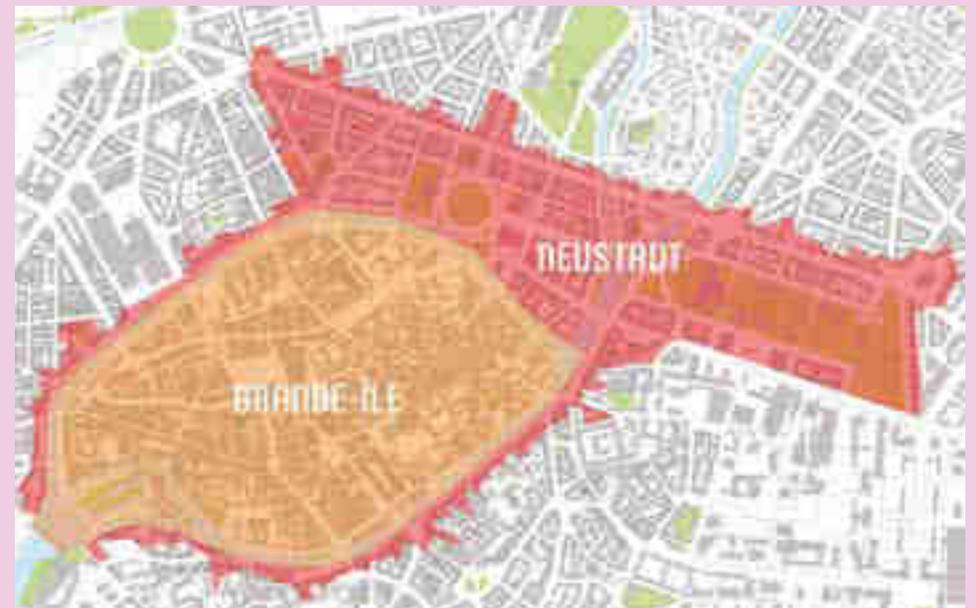


Grande-Île et Neustadt, perspective de l'avenue de la Paix.

LE PATRIMOINE MONDIAL À STRASBOURG

Depuis 1988, la Grande-Île de Strasbourg est inscrite sur la Liste du Patrimoine mondial. Noyau historique de la ville entourée par deux bras d'eau, il s'agit d'un ensemble urbain exceptionnel dominé par la cathédrale où se mêlent les influences françaises et germaniques du Moyen Âge à nos jours. La Neustadt, c'est-à-dire la nouvelle ville, est une extension urbaine planifiée et en grande partie construite durant l'époque du *Reichsland*. Cette

période s'étend de 1871 - date du rattachement de l'Alsace à la Prusse - à la fin de la Première Guerre mondiale en 1918. L'extension du bien inscrit sur la Liste du patrimoine mondial, de la Grande-Île à la Neustadt témoigne de la volonté de reconnaissance de cet héritage et d'assimilation de ce pan de notre histoire dans le récit urbain. Elle a pour objectif d'intégrer l'ensemble du patrimoine urbain exceptionnel du centre-ville.



Périmètre du bien inscrit sur la liste du patrimoine mondial : la Grande-Île et l'extension à la Neustadt

LA VILLE NOUVELLE : LE PLAN D'EXTENSION

Suite au traité de Francfort de 1871, Strasbourg est rattachée à l'Empire allemand comme le reste de l'Alsace-Lorraine. La ville devient alors capitale du « *Reichsland Elsaß-Lothringen* » et des administrations sont mises en place.

Construite sur les anciennes fortifications, la *Neustadt* est conçue comme une extension moderne et complémentaire de la ville ancienne; son plan a été dessiné par l'architecte de la Ville Jean-Geoffroy CONRATH. Les axes de circulation sont hiérarchisés pour une circulation fluide. Ils permettent aussi de dessiner des îlots, à savoir des espaces plus petits de forme rectangulaire, faciles à construire.

La place de la République, ancienne *Kaiserplatz*, constitue le centre de la *Neustadt*. Elle est également le point de rencontre des grands axes qui structurent l'extension urbaine. Par exemple, l'avenue de la Liberté qui relie le Palais du Rhin au Palais universitaire, est large et majestueuse. En effet, cet axe de représentation appelé « axe impérial » relie et traduit dans l'espace le Pouvoir et le Savoir, deux valeurs primordiales pour l'Empereur.

Enfin, perpendiculairement à cet axe, l'avenue de la Paix, prolongée par une perspective vers la cathédrale, connecte la nouvelle ville à l'ancienne.



Plan d'extension de la Neustadt

1 LE POUVOIR : LE PALAIS DU RHIN (1889)

Le palais du Rhin est à l'origine le palais des empereurs du *Reich* allemand, de la dynastie des HOHENZOLLERN (Guillaume I et Guillaume II). Ce palais impérial a pour but de montrer à tous que l'Alsace-Lorraine leur appartient désormais.

Hermann EGGERT, l'architecte du palais du Rhin, choisit le style néo-Renaissance pour représenter le pouvoir politique au cœur de Strasbourg.

Par exemple, la façade présente des reliefs appelés « appareil à bossage ». Ce terme technique signifie que les pierres de la façade forment des bosses. De plus, le portique à colonnes et le fronton triangulaire sont typiques de l'Antiquité grecque tandis que les tuiles canal (tuiles rondes et creuses) sont caractéristiques de l'Antiquité romaine.

JEU

POSITIONNER LES ÉLÉMENTS SUIVANTS SUR L'ILLUSTRATION DU PALAIS DU RHIN :

- tuiles canal
- fronton triangulaire
- portique à colonnes

À RETENIR : La place de la République est le centre du pouvoir politique de la *Neustadt*; elle accueille les ministères, la bibliothèque, le siège de l'assemblée régionale et le palais de l'empereur.



2 L'ADMINISTRATION : LE PALAIS DE JUSTICE (1897)

Le bâtiment du palais de Justice est inspiré par l'Antiquité. En effet, son architecte Skjold NECKELMANN utilise des colonnes ioniques (c'est-à-dire des colonnes qui se terminent par une spirale) et un fronton triangulaire sur la façade. Ces deux éléments d'architecture étaient très utilisés chez les Grecs pendant l'Antiquité. L'intérieur du palais cache un décor inspiré de l'Égypte antique.

En observant le fronton, apparaît l'allégorie de la Justice, autrement dit la représentation de cette idée. Traditionnellement, c'est la déesse grecque Athéna qui incarne l'idée de la Justice.

Le palais a fait l'objet de travaux pour le restaurer, le moderniser et adapter les espaces intérieurs au fonctionnement de la justice.

JEU

EN REGARDANT ATTENTIVEMENT LE FRONTON, QUELS SONT LES TROIS DÉTAILS QUI ÉVOQUENT AUSSI LA JUSTICE ?

À RETENIR : L'articulation entre la ville nouvelle et la ville historique a fait l'objet d'un soin particulier, grâce à la mise en scène des paysages autour des cours d'eau et à la création de perspectives vers la cathédrale.



3 L'HABITAT : L'IMMEUBLE DE LOGEMENT

De 1871 à 1918, la ville triple en surface et double en habitants : on comptabilise 94.000 habitants en 1875 puis 180.000 en 1910. Pour faire face à cette arrivée massive, de nombreux immeubles de logements sont construits.

Œuvre des architectes Frantz LÜTKE et Heinrich BACKES, cet immeuble de rapport est également nommé immeuble à loyer car il est construit ou acheté pour être mis en location. Il est composé de plusieurs appartements répartis sur 4 étages et d'une boutique en rez-de-chaussée.

Cette habitation est construite dans le style *Jugendstil*, équivalent allemand de l'Art Nouveau, dont l'esthétique s'appuie sur les lignes courbes et se développe par le recours à l'artisanat. Une telle recherche esthétique devait rendre attractive cette construction aux futurs locataires.

À RETENIR : La *Neustadt* marque l'arrivée de tout le confort moderne : l'eau courante dans les habitations, le gaz de ville, l'électricité et le tout-à-l'égout. Aujourd'hui, ces équipements font partie de notre quotidien et sont devenus des éléments de confort indispensables pour une vie agréable.

DÉFI
DESSINER UNE
EXTENSION
CONTEMPORAINE
À L'IMMEUBLE.

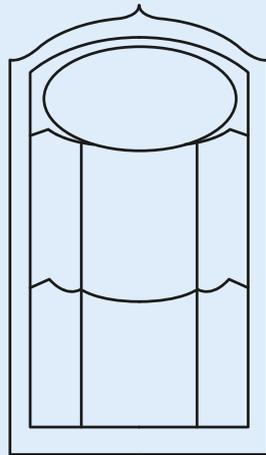


4 LA MUSIQUE : LE PALAIS DES FÊTES (1903)

La musique tient une place importante dans la vie culturelle à Strasbourg. Le palais des Fêtes, terminé en 1903, restera une des salles de concert préférées des Strasbourgeois; elle pouvait accueillir 1700 personnes.

Au cœur de la *Neustadt*, ce palais intègre une innovation importante : l'utilisation du béton armé. De plus, en observant bien les fenêtres et les balcons, on note des motifs floraux et l'utilisation de lignes courbes. En effet, le style Art Nouveau s'inspire de la nature en réaction au monde industriel qui est en train d'apparaître.

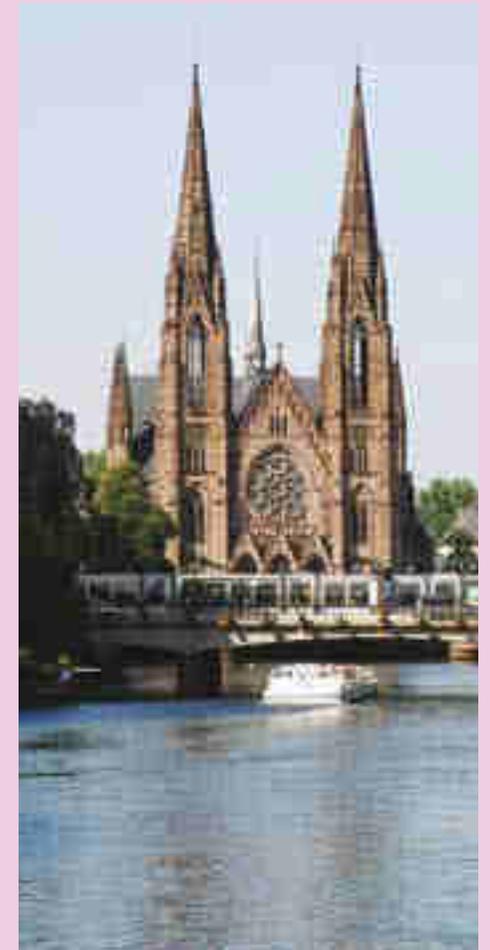
À RETENIR : Les architectes de la *Neustadt* n'ont pas seulement utilisé des styles du passé (Antiquité, Renaissance) mais ils se sont également inspirés du style à la mode à la fin du XIX^{ème} siècle : l'Art Nouveau.



DÉFI
DÉCORER CETTE
FENÊTRE DANS
LE STYLE
ART NOUVEAU.

5 LA RELIGION : L'ÉGLISE PROTESTANTE SAINT-PAUL (1897)

L'église protestante Saint-Paul accueille les militaires prussiens présents dans la ville : plus de 2000 personnes pouvaient assister à la messe en même temps. C'est pourquoi il y a 16 portes dans cette église ! Cependant, chaque militaire devait entrer par la porte qui correspondait à son grade. Louis MULLER, son architecte, a élevé cette église dans le style néo-gothique, en s'inspirant de des églises du Moyen Âge. Ses deux flèches majestueuses de 76 mètres de haut dominent l'édifice. Situé à la pointe de l'île Sainte-Hélène, l'église compose avec l'ill et ses berges un ensemble paysager remarquable.



JEU

Une rosace est une figure géométrique en forme de rose dont les pétales sont composés de vitraux. Elle sert de décoration sur les façades des églises en laissant entrer la lumière à l'intérieur.

Combien de rosaces compte la façade principale ?

À RETENIR : La *Neustadt* se caractérise par l'usage du style éclectique. Ce style mélange différentes époques et sera à la mode en Europe de 1860 aux années 1920.

6 L'HYGIÈNE ET LE BIEN-ÊTRE : LES BAINS MUNICIPAUX (1908)

Inaugurés en 1908, les Bains municipaux sont une réalisation de l'architecte Fritz BEBLO. Leur construction, visant à offrir un lieu d'hygiène, d'activité physique et de bien-être, s'inscrit dans le projet de modernisation de la ville.

Inspiré par les traditions locales et le style baroque, ce bâtiment est caractérisé par de nombreuses courbes et arrondis, comme la « petite piscine » dédiée à l'origine aux femmes.

Différents types de bains richement décorés sont ainsi proposés. Calqués sur les thermes romains, piscines, bains et saunas permettent à tous de profiter des bienfaits de l'eau.

QUIZZ

chercher l'intrus : quel élément est présent aux Bains municipaux depuis sa construction ?

- un plongoir
- un crachoir
- un toboggan

À RETENIR : Au début du XX^{ème} siècle, seules les habitations modernes et riches possèdent des salles de bains avec l'eau courante.

La création des Bains municipaux va permettre un accès à l'eau et à l'hygiène plus égalitaire.



7 LE SAVOIR : LE PALAIS UNIVERSITAIRE (1884)

Avec son premier ministre Otto VON BISMARCK, Guillaume Ier décide en 1872 la construction d'une université à Strasbourg pour faire rayonner la culture et la science allemande. Le Palais universitaire est alors un symbole du prestige intellectuel du nouvel Empire ; on y enseigne la philosophie, l'histoire, l'histoire de l'art, la théologie, l'archéologie ainsi que les mathématiques. Le bâtiment d'Otto WARTH présente une architecture inspirée de la Renaissance avec en façade la phrase *Litteris et patriae* (Aux lettres et à la patrie).

CODE SECRET :

Sur la façade, il y a deux dates écrites en chiffres romains qui font référence à l'histoire de l'Université : à gauche MDLXVII et à droite MDCCCLXXII. Voici le code pour les déchiffrer :
I = 1, V = 5, X = 10, L = 50
C = 100, D = 500, M = 1000

À RETENIR : L'Université, dont le plan est dessiné par l'architecte Hermann Eggert, comprend un ensemble de bâtiments organisés autour de jardins et dominé par le Palais universitaire.



8 LA NATURE : UN NOUVEAU JARDIN BOTANIQUE (1884)

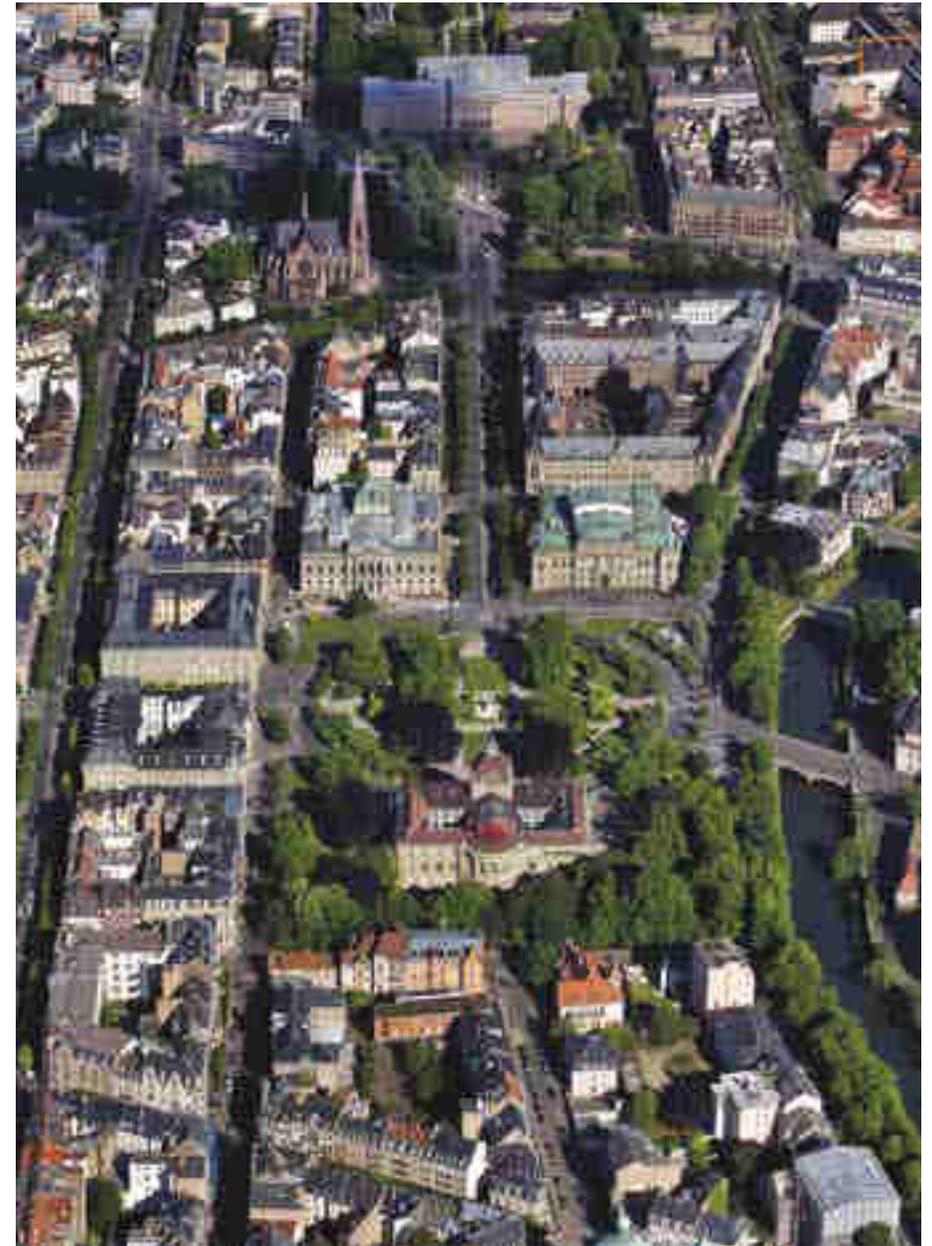
Dans le cadre de la création de l'université, le jardin botanique est déplacé sur le campus impérial en 1884. On crée dans ce jardin un *arboretum* (autrement dit un jardin d'arbres) et de grandes serres.

Anton DE BARRY, botaniste allemand, dirige alors le jardin botanique qui doit être une vitrine de l'excellence prussienne. Une serre, qui porte son nom, est construite pour abriter un nénuphar géant; d'autres espèces tropicales poussent au chaud dans la grande serre.

JEU

Quel est le symbole du jardin botanique ?

À RETENIR : Avec la construction de la *Neustadt*, la ville de Strasbourg se transforme en une ville moderne avec de larges avenues, de vastes places et de grands jardins où la nature joue un rôle important.



JEU Sur cette vue aérienne de la *Neustadt*, situer :

- le palais du Rhin
- le palais universitaire
- l'église protestante Saint-Paul

Strasbourg appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire

Le ministère de la Culture et de la Communication, direction générale des patrimoines, attribue l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui animent leur patrimoine. Il garantit la compétence des guides-conférenciers et des animateurs du patrimoine et la qualité de leurs actions. Des vestiges antiques à l'architecture du XXI^e siècle, les Villes et Pays d'art et d'histoire mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui, le réseau de 186 Villes et Pays d'art et d'histoire vous offre son savoir-faire partout en France.

Les conventions Villes et Pays d'art et d'histoire ont fait de l'éducation des jeunes au patrimoine et à l'urbanisme une priorité. Les services éducatifs s'adressent donc à tous les jeunes grâce à une pédagogie attrayante, pour un véritable apprentissage de la citoyenneté. Il ne s'agit pas simplement de visiter le passé, mais aussi de comprendre le présent pour mieux préparer l'avenir.

À proximité

Pays du Val d'argent, Mulhouse, Pays de Guebwiller et Sélestat bénéficient de l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire.

Le Département de l'Animation du Patrimoine

est le service en charge de la mise en œuvre du label « Ville d'Art et d'Histoire ».

Il a pour objectif de valoriser le patrimoine et l'architecture en favorisant la rencontre avec la ville in situ à l'occasion de visites et d'ateliers en classe à destination du jeune public.

Les documents pédagogiques sont distribués lors des médiations. Ils peuvent également être utilisés pour accompagner les visites en autonomie. Disponibles en téléchargement sur www.strasbourg.eu/vah.

Le Département de l'Animation du Patrimoine se tient à votre disposition pour tout projet.

Contact

missionpatrimoine@strasbourg.eu
Tél : +33 (0)3 68 98 50 00 poste 80 423

Solutions :

P. 14 : serre
P. 13 : 1567, 1872
P. 12 : crachoir
P. 11 : 13
P. 8 : balance, glaiive, lion

Crédits photographiques

P.4-15 : F. ZVARDON;
P.11 : D. CASSAZ;
P.12 : L. BOEGLY;
P.14 : C. HAMM

Document réalisé par le Département de l'Animation du Patrimoine / Direction de la Culture / © Ville de Strasbourg / Janvier 2017

Graphisme : Agence VO

Maquette d'après DES SIGNES studio Muchir Desclouds, 2015

