

Le Conseil de l'Europe

47 États membres

Albanie, Allemagne, Andorre, Arménie, Autriche, Azerbaïdjan, Belgique, Bosnie-Herzégovine, Bulgarie, Chypre, Croatie, Danemark, Espagne, Estonie, Finlande, France, Géorgie, Grèce, Hongrie, Irlande, Islande, Italie, Lettonie, « L'ex-République yougoslave de Macédoine », Liechtenstein, Lituanie, Luxembourg, Malte, Moldova, Monaco, Monténégro, Norvège, Pays-Bas, Pologne, Portugal, République tchèque, Roumanie, Royaume-Uni, Fédération de Russie, Saint-Marin, Serbie, Slovaquie, Slovénie, Suède, Suisse, Turquie, Ukraine.

A travers ses multiples bâtiments aux architectures variées, vous découvrirez la diversité du Conseil de l'Europe, une institution qui, depuis 1949, se bat quotidiennement pour garantir la dignité des citoyens européens par le respect des valeurs fondamentales de la démocratie, des droits de l'homme et de la primauté du droit sur tout le continent. Il élabore aussi des solutions communes pour relever les défis sociaux, culturels et juridiques de ses 47 États membres, et renouvelle constamment ses engagements et ses priorités.

Plan d'accès

Architecture

- 1 Palais de l'Europe
- 2 Palais des droits de l'homme
- 3 Agora
- 4 Direction Européenne de la Qualité du Médicament & Soins de Santé (DEQM)
- 5 Observatoire de l'audiovisuel
- 6 Ancien Palais des droits de l'homme
- 7 Centre européen de la jeunesse



Conseil de l'Europe
Avenue de l'Europe
F-67075 Strasbourg Cedex
Tél : +33 (0)3 88 41 20 00
Fax : +33 (0)3 88 41 27 81

Œuvres d'art

- 1 Droits de l'Homme
- 2 Europe
- 3 Trèfle à quatre feuilles
- 4 Poséidon
- 5 Dalle dédiée aux victimes de la faim
- 6 Le mémorial d'Auschwitz
- 7 Interpénétration
- 8 Mur de Berlin (fragment)
- 9 Les Sept Pétrifiés

Découvrez le Conseil de l'Europe
www.coe.int



Réalisé par la Division des Relations publiques
en coopération avec la Direction de la Logistique
Design graphique : insécable, Strasbourg
© photos : Conseil de l'Europe
Mars 2009



Promenade culturelle

Au cœur du quartier européen de Strasbourg, le Conseil de l'Europe, symbole international de la démocratie, contribue par ses bâtiments et ses sculptures à la richesse artistique et architecturale de la ville. Au-delà de leur modernité et de leurs qualités artistiques intrinsèques, ces monuments illustrent le projet européen et l'histoire récente de notre continent.

La visite du quartier européen, autour du Palais de l'Europe et à proximité du parc de l'Orangerie, permet de découvrir tout un ensemble de bâtiments et d'œuvres d'art.

Un accueil européen

Le visiteur du Palais de l'Europe est accueilli par une rangée de mâts arborant les couleurs des 47 États membres du Conseil.

Puis, en gravissant les marches qui le mènent vers l'entrée principale du siège du Conseil de l'Europe, il découvre le symbole même de l'idée européenne : le célèbre drapeau européen, avec sa couronne de 12 étoiles d'or sur fond azur.



Art et architecture du Conseil de l'Europe à Strasbourg

Des édifices...



Le Palais de l'Europe *

Conçu par l'architecte français Henry Bernard et inauguré en 1977, le Palais de l'Europe est le bâtiment principal du Conseil de l'Europe.

Le Palais, dont l'entrée est flanquée des drapeaux de l'ensemble des États membres, donne la sensation d'une solide forteresse, qui contraste avec l'intérieur, moins sévère et aux lignes plus fluides. Il reflète les valeurs d'unité, de force, de confiance et de cordialité qui caractérisent le travail réalisé dans ses murs.

Le revêtement du bâtiment est constitué d'une mosaïque contrastée de couleurs, que rythment respectivement le béton de ses contreforts, l'aluminium qui recouvre sa façade et les grandes baies vitrées. Une pelouse en pente douce mène vers le bâtiment. Cette étendue de verdure, à la place de laquelle se tenait autrefois la Maison de l'Europe, bâtiment qui a précédé le Palais, sert d'écrin à plusieurs œuvres d'art qui ont été offertes au Conseil.



L'Agora

Inaugurée en avril 2008 et conçue par les cabinets d'architectes Art & Build (de Bruxelles) et Denu et Paradon (de Strasbourg), l'Agora (« lieu de réunion ouvert » en grec ancien) est le bâtiment le plus récent du Conseil de l'Europe.

Elue par les professionnels meilleur immeuble de bureaux pour l'année 2008 (prix MIPIM), l'Agora est d'une conception qui allie modernité, efficacité et respect de l'environnement. Sa grande façade vitrée délimite deux atrioms intérieurs autour desquels s'organisent les salles de conférence habillées de cuivre prépatiné. Ces espaces tampons sont couverts d'une toiture métallique dont le porte-à-faux invite le visiteur vers l'entrée principale. De cette toiture émergent deux cheminées solaires en toile. Leur forme traduit la fonction : permettre la ventilation naturelle des atrioms. Ce bâtiment progressiste témoigne de l'engagement du Conseil de l'Europe en faveur de la haute qualité environnementale.



Direction Européenne de la Qualité du Médicament & Soins de Santé

Le nouveau bâtiment de la DEQM est situé à l'arrière de l'Agora. Conçu par les cabinets d'architectes bruxellois Art & Build et strasbourgeois Denu et Paradon, il a été inauguré en mars 2007.

La structure arquée de verre et de bois associe esthétique moderne et fonctionnalité contemporaine. Elle abrite des laboratoires, des bureaux et des salles de réunion, qui permettent de renforcer le rôle joué par l'Organisation en matière de contrôle de la qualité des médicaments en Europe et ailleurs.



L'Observatoire européen de l'audiovisuel

Centre de développement du secteur de la télévision et du cinéma européens créé en 1992, l'Observatoire européen de l'audiovisuel se trouve allée de la Robertsau. Il est abrité dans la remarquable villa Schutzenberger, qui date de 1889. Dessinée par Julius Berninger et Henri-Gustave Krafft à la fin du XIX^e siècle, cette villa est l'un des exemples les plus raffinés de l'architecture Art nouveau de Strasbourg.

La maison au style de l'Europe méridionale associe des éléments de villa italienne, notamment un toit abaissé en surplomb, des décorations sculptées et des lignes pures et marquées en pierre de Savonnières. Des superbes ornements en fer forgé ajoutent à la grandeur de l'édifice.



Le Centre européen de la jeunesse *

Conçue par les architectes norvégiens Lund & Slaatto, cette construction fonctionnelle (contemporaine), qui a accueilli depuis 1972 des dizaines de milliers de jeunes de tous horizons, se dresse dans le quartier du Wacken.

Exemple remarquable de l'architecture moderne scandinave, le Centre européen de la jeunesse témoigne d'une rigueur constructive entièrement dédiée à la mise en valeur du béton apparent et de l'aluminium.

L'ancien Palais des droits de l'homme *

Situé à l'arrière du Palais de l'Europe, ce bâtiment a été construit par les architectes B. Monnet et J. Aprill en 1965. Ce bâtiment bas et carré est d'une conception typique de son époque. Les rectangles de béton autrefois futuristes qui font saillie enserrant une cour fermée, visible depuis le côté sud.

* Bâtiments intégrés au *parcours d'architecture moderne remarquable* de la Ville de Strasbourg



Le Palais des droits de l'homme *

Inauguré en 1995, le Palais des droits de l'homme épouse le cours de l'Ill, la rivière qui traverse Strasbourg. Il est l'une des réalisations les plus remarquables du grand architecte britannique Lord Richard Rogers, créateur également du Centre Georges-Pompidou, du Millenium Dome de Londres et de l'Assemblée nationale du pays de Galles.

Situé sur l'autre rive, face au bâtiment Louise Weiss du Parlement européen de l'Union européenne, le Palais des droits de l'homme obéit, par sa conception, au style moderniste et fonctionnel de Lord Rogers. Empreint de symbolisme (la façade

évoque le fléau de la Justice) et faisant appel aux matériaux modernes (l'emploi du verre à profusion, une métaphore de la transparence), le bâtiment produit un effet saisissant.

A l'avant du Palais des droits de l'homme apparaissent les deux salles d'audience cylindriques de la Cour européenne des droits de l'homme. Ces deux structures surélevées relient les parties principales du bâtiment : espaces publics comprenant des éléments circulaires sophistiqués en métal, en verre et en grès des Vosges, et zone de bureaux, plus simple et plus sobre.

... et des œuvres d'art



Droits de l'homme

Cette œuvre de l'artiste Mariano González Beltrán, l'un des sculpteurs majeurs de sa génération, s'élève sur la pelouse du Palais de l'Europe. La statue en bronze, don de l'Espagne, consiste en un cercle d'hommes et de femmes, faisant corps. Elle symbolise une société qui vit en harmonie avec les droits de l'homme. L'union de l'abstrait (les silhouettes) et du figuratif (les corps et visages expressifs des femmes et enfant) évoque tout autant la gestation, la création et le développement, le cycle de vie et l'universalité, à l'image de ce que signifient le combat pour le respect des droits de l'homme et tout le travail du Conseil de l'Europe.



Europe

La sculpture de Rudolf Kedd en cuivre galvanisé, offerte par l'Autriche, joute celle de Beltrán. Le sculpteur autrichien du XX^e siècle qualifiait cet ouvrage vertical de « silhouette féminine qui se lève des flammes ».



Trèfle à quatre feuilles

Œuvre de l'Italien Attilio Pierelli donnée par l'Italie, elle se trouve sur la pelouse à l'opposé des sculptures de Cavallini et Beltrán. Cette pièce angulaire de métal, en chrome bruni, mesure deux mètres de haut.



Statue de Poséidon

Cette statue de bronze, offerte par la Grèce, est une reproduction de la statue « Dieu de la Mer », repêchée en 1928 au cap d'Artémision au nord de l'île d'Eubée dans la mer Egée. Il est dit que Calamis pourrait en être le sculpteur, elle daterait alors de l'an 450 avant J.-C.



Dalle dédiée aux victimes de la faim

Mémorial dédié aux souffrances et au courage des victimes de la misère, cette dalle a été offerte en 1987 par ATD Quart Monde, l'ONG qui a vu le jour grâce au père Joseph Wresinski.



Le Mémorial d'Auschwitz

Situé en haut des marches de l'escalier principal, il est le symbole de la journée du souvenir de l'Holocauste du Conseil de l'Europe. Ce bloc de pierre dépouillé a été dévoilé en 2005 par Jean Samuel, rescapé d'Auschwitz, et par Szewach Weiss, qui était alors Président du Conseil de Yad Vashem et ex-président de la Knesset.



Interpénétration

Sculpture du célèbre artiste luxembourgeois Lucien Wercollier, cette pièce en bronze aux lignes simples et élégantes, combinaison de courbes et de lignes droites, est un don du Luxembourg.



Un segment du mur de Berlin

Une promenade autour du Palais des droits de l'homme fera découvrir au visiteur des fragments du mur de Berlin, symbole de l'union de l'Europe, offerts par l'Allemagne. Ce bloc de béton, témoin des vicissitudes de l'Histoire, symbolise aussi la réunification de l'Allemagne et l'espoir des peuples européens.



Les Sept Pétrifiés

Autour du Palais des droits de l'homme, *Les Sept Pétrifiés*, sculpture de Carl Bucher réalisée en 1995 et donnée par la Suisse, exprime les expériences traumatisantes de la violence physique et psychique. La sculpture symbolise les valeurs essentielles du Conseil de l'Europe: la démocratie pluraliste, l'État de droit et les droits de l'homme.