



11-15
ans

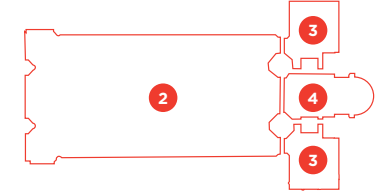
raconte-moi

La Cathédrale

Notre-Dame

LE PLAN DE LA CATHÉDRALE

La cathédrale a une forme de croix, référence à la crucifixion du Christ. Elle est orientée vers l'est, en direction de Jérusalem, lieu saint où se trouve le tombeau du Christ.

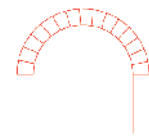


L'ARCHITECTURE AU MOYEN ÂGE

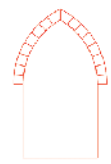
La cathédrale est une encyclopédie de l'architecture médiévale.

Aux XI^e et XII^e siècles, on construisait les édifices religieux dans le **style roman**. L'élément caractéristique est l'emploi de voûtes en berceau et d'arc en plein cintre, c'est-à-dire en forme de demi-cercle. L'**architecture gothique** se développe du XII^e au XVI^e siècle, disposant de nouvelles techniques : des arcs brisés (de forme pointue) et des arcs-boutants, qui forment avec les piliers et colonnes un squelette très solide. Ces innovations permettaient de construire des édifices plus hauts et plus grands, mais aussi d'élever des murs très minces avec de grandes fenêtres. Le mot « gothique » fut inventé durant la Renaissance. À cette époque, l'art du Moyen Âge était considéré comme barbare, on lui donna donc un nom inspiré d'un peuple barbare, les Goths.

Ci-contre : Façade sud de la cathédrale, Lucas Matagne / Ville et CUS



Arc en plein cintre, roman



Arc brisé, gothique



La nef (1240-1275) **2** représente la plus grande partie de l'édifice, destinée aux croyants. Caractérisée par sa verticalité et sa finesse, elle est bordée par deux larges galeries de circulation, qui s'appellent les bas-côtés.



Le transept (vers 1150-1245) **3** forme les bras de la croix. Le bras nord du transept est de style roman. Le bras sud du transept correspond à l'introduction du style gothique, avec le pilier du Jugement dernier, dit pilier des Anges **3**, chef-d'œuvre de la sculpture gothique.



Première étape de la reconstruction de la cathédrale suite à l'incendie de 1176, le chœur (1176-1190) **4** est de style roman, influencé par l'architecture du Saint-Empire. Il est le lieu de célébration de la liturgie catholique. On y trouve l'autel. Différentes chapelles complètent l'ensemble.

Photos : Lucas Matagne / Ville et CUS

Quelle forme d'arc est inventée au XII^e siècle et mise en œuvre à Strasbourg dans la nef ?

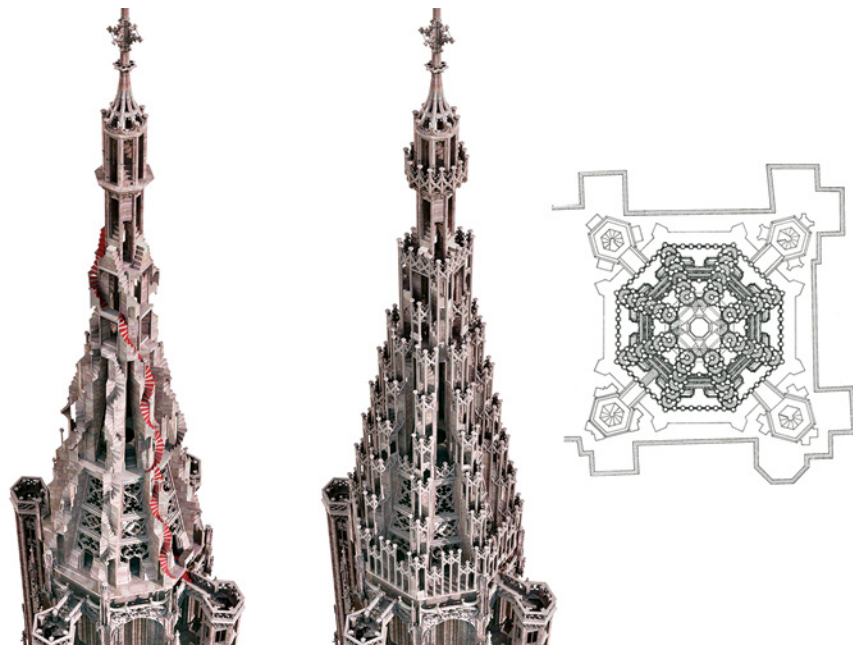
Quelle partie de l'édifice est représentative de la transition entre les styles roman et gothique ?

2A [] [] [] [] [] [] [] [] 2B [] [] [] [] [] [] [] []

3A [] [] [] [] [] [] [] [] 3B [] [] [] [] [] [] [] []

LA FAÇADE OCCIDENTALE ①

Véritable prouesse technique et artistique, la façade contribue à faire du monument l'une des plus belles réussites de l'architecture gothique.



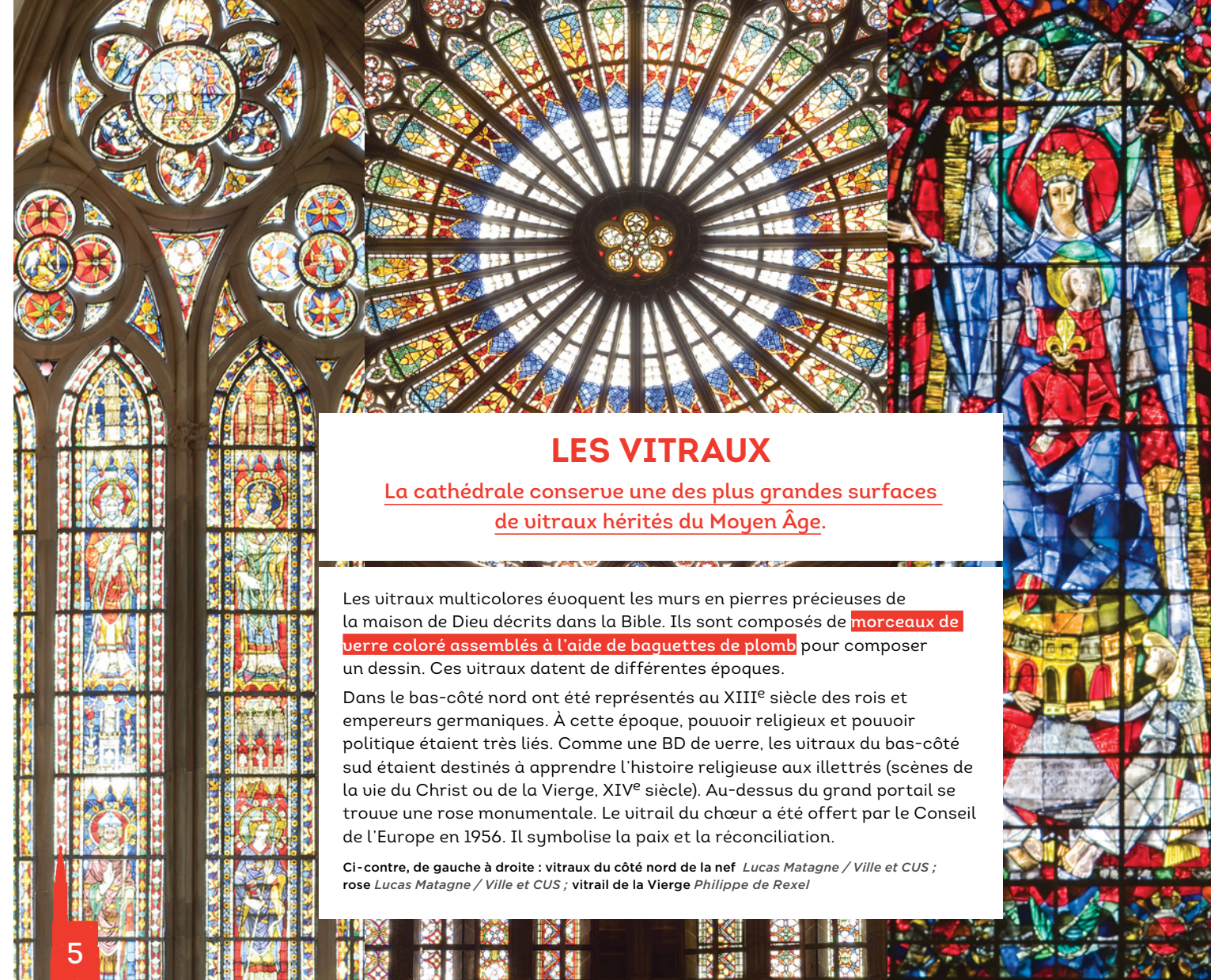
Avec la réalisation de la façade à partir de 1277 par maître Erwin, le chantier strasbourgeois devient un centre artistique important. Achevé en 1384, le **massif occidental** s'élève sur trois niveaux et est rythmé par quatre contreforts. Son décor ressemble à une dentelle de grès rose.

La **haute tour**, édiflée entre 1399 et 1419 par Ulrich von Ensingen, forme un octogone dont chacune des huit faces est percée d'une baie élancée. Quatre tourelles renfermant des escaliers à vis sont accolées à la tour.

Élevée par Jean Hültz de Cologne entre 1419 et 1439, la **flèche** pyramidale se situe au-dessus de la haute tour. Culminant à 142 mètres, elle constitue une prouesse technique restée inégalée jusqu'au XIX^e siècle.

De gauche à droite : le massif occidental depuis la rue Mercière, *Christophe Hamm / Ville et CUS* ; la flèche de la cathédrale en 3D / *Stéphane Potier*

4



LES VITRAUX

La cathédrale conserve une des plus grandes surfaces de vitraux hérités du Moyen Âge.

Les vitraux multicolores évoquent les murs en pierres précieuses de la maison de Dieu décrits dans la Bible. Ils sont composés de **morceaux de verre coloré assemblés à l'aide de baguettes de plomb** pour composer un dessin. Ces vitraux datent de différentes époques.

Dans le bas-côté nord ont été représentés au XIII^e siècle des rois et empereurs germaniques. À cette époque, pouvoir religieux et pouvoir politique étaient très liés. Comme une BD de verre, les vitraux du bas-côté sud étaient destinés à apprendre l'histoire religieuse aux illettrés (scènes de la vie du Christ ou de la Vierge, XIV^e siècle). Au-dessus du grand portail se trouve une rose monumentale. Le vitrail du chœur a été offert par le Conseil de l'Europe en 1956. Il symbolise la paix et la réconciliation.

Ci-contre, de gauche à droite : vitraux du côté nord de la nef *Lucas Matagne / Ville et CUS* ; rose *Lucas Matagne / Ville et CUS* ; vitrail de la Vierge *Philippe de Rexel*

5

Quel nom de fleur porte le grand vitrail circulaire situé sur la façade occidentale ?



4A

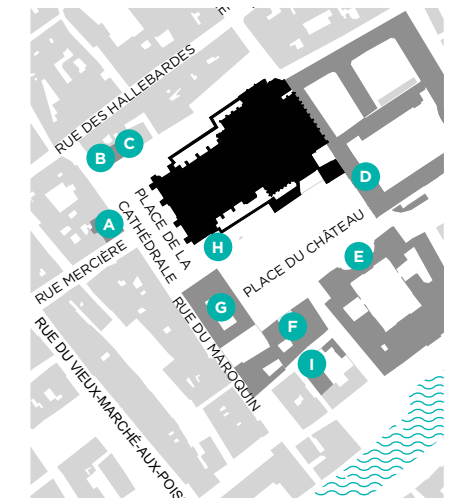
Quel art graphique a pour point commun avec les vitraux de raconter des histoires à l'aide de dessins ?



5A

UNE CATHÉDRALE AU CŒUR DE LA VILLE

Strasbourg s'est développée autour de la cathédrale. Elle est l'une des seules grandes cathédrales gothiques de France qui se trouve encore dans un environnement médiéval, caractérisé par des rues étroites.



L'HORLOGE ASTRONOMIQUE 4

Strasbourg a été une des premières villes d'Europe à construire une horloge astronomique, pour mesurer le temps, mais aussi pour connaître la place des planètes dans l'univers.

Une première horloge, construite en 1354, se trouvait sur le mur qui fait face à l'horloge actuelle. Celle-ci fut construite entre 1547 et 1574. Horlogers, sculpteurs, peintres et créateurs d'automates travaillèrent de concert pour réaliser **cette merveille de la Renaissance**. Les automates, coq chantant, apôtres et personnifications des âges de la vie, s'animent tous les jours à midi et demi.

L'horloge astronomique fonctionne encore parfaitement, car son mécanisme a été entièrement renouvelé par Jean-Baptiste Schwilgué en 1840. Elle indique l'heure, le calendrier civil et ecclésiastique et donne des indications astronomiques.

Photos : Lucas Matagne / Ville et CUS

6

Observe le bas de l'horloge. Comment s'appelle la sphère, centrée sur la Terre, sur laquelle est dessinée une carte du ciel ?



6A 6B

7

Comment s'appelle la place située au sud de la cathédrale sur laquelle on peut voir la Maison de l'Œuvre Notre-Dame ?



7A 7B

- A Pharmacie du Cerf
- B Maison Kammerzell
- C Office de tourisme
- D Lycée Fustel de Coulanges
- E Palais Rohan
- F Fondation et Musée de l'Œuvre Notre-Dame
- G Immeuble 5 place du Château
- H Accès à la plate-forme de la cathédrale
- I Ateliers de la Fondation de l'Œuvre Notre-Dame

GLOSSAIRE

Autel

Table où l'on célèbre la messe.

Baie

Ouverture dans un mur.

Cathédrale

Église épiscopale (de l'évêque) d'un diocèse.

Contrefort

Élément architectural servant d'appui à un autre mur qui supporte une charge.

Évêque

Dignitaire de l'ordre le plus élevé de la prêtrise qui, dans l'église catholique, est chargé de la conduite d'un diocèse (région).

Fondation

Ensemble des travaux ou ouvrages destinés à assurer à la base (dans le sol) la stabilité d'une construction.

Grès

Roche formée de sable lié par un ciment.

Liturgie

Ensemble des rites, cérémonies et prières qui constituent le culte institué par une religion.

Monument historique

Édifice qui bénéficie d'une protection juridique en raison de son intérêt historique, artistique ou archéologique.

Saint-Empire romain germanique

Ensemble de territoires d'Europe occidentale et centrale fondé au X^e siècle et disparu au début du XIX^e siècle, héritier de l'Empire d'Occident des Carolingiens, mais également de l'Empire romain.

Style Renaissance

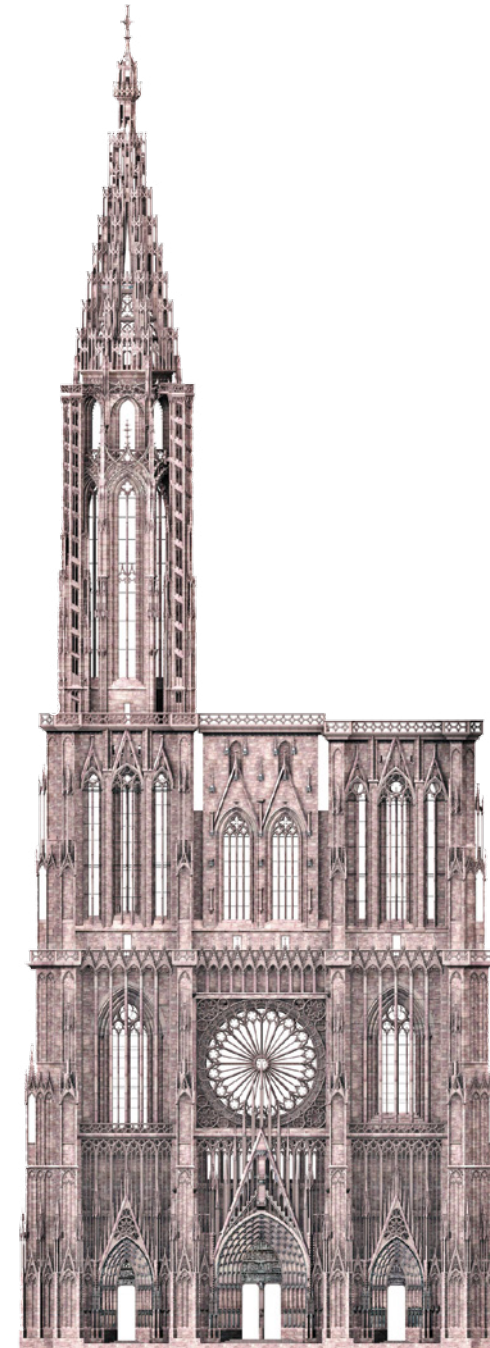
Style qui correspond à une période de l'histoire de l'Europe (XV^e et XVI^e siècles) et s'inspire des œuvres d'art de l'Antiquité gréco-romaine.

Style classique

Style français né sous Louis XIV, qui se caractérise par une étude rationnelle des proportions héritées de l'Antiquité et par la recherche de compositions symétriques.

Unesco

Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture.



À toi de jouer !
Comme un architecte, imagine une seconde tour à la façade de la cathédrale. Tu peux t'inspirer de la cathédrale actuelle ou inventer une tour du XXI^e siècle.

8-9

On l'appelle « pilier des anges ». Quelle scène religieuse a donné son nom à ce pilier ?
Tu trouveras la réponse page 5.

8A 8B

Calcule la hauteur de la flèche, et écris le résultat en lettres :
 $(11 \times 8) + (7 \times 7) + (30 : 6) = \dots$ mètres.

9A 9B 9C

Retrouve le nom d'un des architectes de la cathédrale en reportant les lettres des cases colorées du questionnaire :

8A 7B 2A 9B 7A 9C 6A 1B

5A 2B 9A 6B 1A 4A 8B 3A 3B

Strasbourg appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire

Le ministère de la Culture et de la Communication, direction générale des patrimoines, attribue l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui animent leur patrimoine. Il garantit la compétence des guides-conférenciers et des animateurs du patrimoine et la qualité de leurs actions. Des vestiges antiques à l'architecture du XXI^e siècle, les Villes et Pays d'art et d'histoire mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui, le réseau de 179 Villes et Pays d'art et d'histoire vous offre son savoir-faire en métropole et outre-mer.

Les conventions Villes et Pays d'art et d'histoire ont fait de l'éducation des jeunes au patrimoine et à l'urbanisme une priorité. Les services éducatifs s'adressent donc à tous les jeunes grâce à une pédagogie attrayante, pour un véritable apprentissage de la citoyenneté. Il ne s'agit pas simplement de visiter le passé, mais aussi de mieux comprendre le présent pour mieux préparer l'avenir.

À proximité

Pays du Val d'argent, Mulhouse, Pays de Guebwiller bénéficient de l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire.

Document réalisé par la mission Patrimoine - Direction de la Culture

Conception graphique

horstaxe.fr

© Ville de Strasbourg, septembre 2014

Solutions : 1 : MILLE-QUINZE / 2 : ARC BRISE / 3 : TRANSEPT / 4 : ROSE / 5 : BD / 6 : GLOBE / 7 : CHATEAU / 8 : JUGEMENT DERNIER / 9 : CENT QUARANTE DEUX / 10 : JEAN HULZ DE COLOGNE.



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture

Strasbourg - Grande Ile
inscrit sur le site du patrimoine
mondial en 1988

Ville et Communauté urbaine
1 parc de l'Étoile
67076 Strasbourg Cedex - France
www.strasbourg.eu
Tél. : +33 (0)3 88 60 90 90
Fax : +33 (0)3 88 60 91 00
missionpatrimoine@strasbourg.eu