

Signature

L'appel à projets de l'Eurométropole
de Strasbourg



La rencontre de l'art et de l'immobilier

La rencontre de l'art



—
2
—

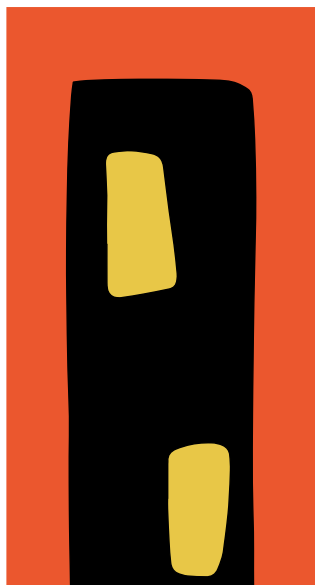
et de l'immobilier

SIGNATURE, quand l'art se mêle (à) des projets immobiliers

L'appel à projets **SIGNATURE** Eurométropole vise à associer un porteur de projet immobilier à un(e) artiste, designer ou artisan d'art (créatif) de l'Eurométropole. Il s'adresse à tout porteur de projet du secteur de la promotion immobilière, mais aussi aux entreprises ou artisans qui ont pour projet de construire ou rénover leurs locaux situés sur le territoire de l'Eurométropole de Strasbourg (activité, bureaux, logements ou encore établissements commerciaux, hôteliers ou restaurants, et également tiers-lieux occupant des bâtiments privés).

Tout porteur de projet immobilier privé peut ainsi profiter des talents locaux pour innover, valoriser son image et ses projets immobiliers, offrir à l'usager une plus-value artistique, qui dépasse les atouts techniques du bâtiment. Il peut ainsi se distinguer face à la concurrence et accroître sa compétitivité.

L'intervention créative est conçue de manière simultanée et organique avec le projet architectural. Les réalisations doivent trouver leur place dans les parties accessibles au public (façade, abords, lieux de passage). Les œuvres peuvent relever de pratiques artistiques telles que : dessin, peinture, sculpture, design, métiers d'art, nouveaux médias, photographie, graphisme, aménagements paysagers, interventions par la lumière, etc.



L'objectif de cet appel à projet original est double :

- **SIGNATURE soutient l'emploi des créatifs** strasbourgeois dans le domaine des arts visuels, du design et de l'artisanat d'art.
- **SIGNATURE renforce l'identité des constructions immobilières** et ajoute à la qualité du cadre de vie des habitants.

SIGNATURE s'inscrit en cohérence avec les politiques publiques menées par l'Eurométropole de Strasbourg en matière d'économie locale et d'accélération des transitions écologiques et sociales pour transformer durablement le territoire en favorisant créativité, coopération et emploi. En ligne de mire, il y a la volonté de susciter des vocations, d'attirer et de retenir des talents mais aussi de favoriser le partage, l'expérimentation et la mise en réseau.

SIGNATURE

- favorise une articulation originale entre économie traditionnelle et économie créative,
- valorise les créatifs du territoire,
- contribue à renforcer l'attractivité de l'offre immobilière locale.



SIGNATURE s'inscrit dans la démarche de la charte « Un immeuble, une œuvre » portée par le Ministère de la Culture et de la Communication, qui invite les entreprises à s'engager pour commander ou acquérir une œuvre d'art dans tout programme d'immeuble à construire ou à rénover.

À qui s'adresse l'appel à projets SIGNATURE ?

SIGNATURE s'adresse à un porteur de projet immobilier privé, engagé dans la construction ou la rénovation d'un bâtiment existant et situé sur le territoire de l'Eurométropole de Strasbourg.

Le porteur de projet immobilier est l'interlocuteur de la collectivité pour réaliser le projet proposé. Son siège social peut être situé dans ou hors Eurométropole. Il doit :

- porter un projet immobilier de construction ou de rénovation situé sur le territoire de l'Eurométropole de Strasbourg ;
- être financièrement sain (fournir dans son dossier de candidature les éléments en attestant).

Si le porteur de projet immobilier n'est pas le propriétaire du bâtiment, il devra fournir l'autorisation du propriétaire de s'engager dans le dispositif SIGNATURE Eurométropole.

L'emplacement de la réalisation artistique peut se trouver soit sur le domaine public (autorisation préalable de la commune concernée), soit sur le domaine privé (conditions de rétrocession à la future entité gestionnaire de la propriété immobilière à prévoir).

Pour quel financement ?

L'Eurométropole de Strasbourg finance à hauteur de 15 000 € maximum par projet la conception de l'œuvre ; une somme versée directement au créatif associé au projet. Une prime de 2 000 € est aussi prévue pour les artistes présélectionnés, non-lauréats. Le porteur de projet immobilier s'engage quant à lui à prendre en charge les frais de réalisation et d'installation qui doivent équivaloir a minima aux frais de conception (minimum 50 % du coût total de l'œuvre).

Selon quel calendrier ?

SIGNATURE est ouvert dans la limite des crédits annuels dédiés à cette opération qui prévoit une sélection prévisionnelle de 5 dossiers par an maximum. Les candidatures peuvent être déposées à tout moment auprès de la Direction du développement économique et de l'attractivité de l'Eurométropole de Strasbourg.

Une quinzaine de projets ont déjà été réalisés, répartis sur 6 communes de l'Eurométropole de Strasbourg, dont 9 quartiers de Strasbourg.



**Dossiers de candidature
et informations sur le site
www.strasbourg.eu/signature**

**Contact :
magali.fischer@strasbourg.eu
+33 (0)3 68 98 65 86**

KUIRADO, centre culinaire



Porteur du projet immobilier

Olivier MEYER,
chef cuisinier indépendant strasbourgeois

Ville/quartier d'implantation

Strasbourg - Koenigshoffen

Partenaire créatif

les Ateliers RTT
(Anne-Laure DESFLACHES, Chloé DUPUY et Daym BEN HAMIDI)

L'opération immobilière :

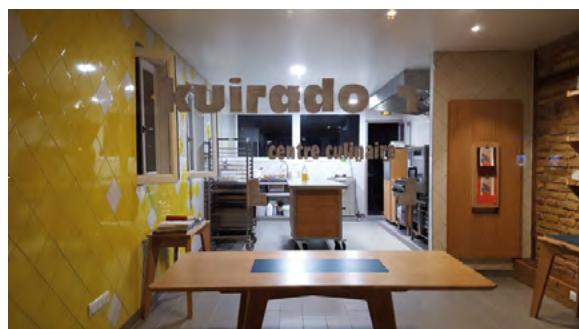
Olivier Meyer, chef indépendant spécialisé dans la cuisine créative et innovante, a souhaité transformer un ancien local commercial situé à l'entrée du quartier de Koenigshoffen en un lieu multifonctionnel d'activités culinaires. Cuisine professionnelle et classée Etablissement Recevant du Public (ERP), Kuirado est un espace modulable qui accueille des cours de cuisine pour particuliers, des soirées dégustations de chefs en résidence et des formations destinées aux professionnels.

L'œuvre :

Les recherches des designers des Ateliers RTT ont été orientées par les futurs usages du lieu. Des trois activités principales identifiées découlent trois configurations spatiales : configuration traiteur, table d'invités et cours de cuisine. Un mobilier évolutif a ainsi été conçu avec des éléments escamotables et d'autres sur roulettes, toujours présents dans l'espace pour faciliter leur utilisation.

« Convaincus de la pertinence des méthodologies de co-conception [...], nous engageons en amont avec les différents acteurs concernés une réflexion autour des scénarios d'usage. Nous souhaitons ainsi revendiquer le rôle du designer à apporter les outils nécessaires à l'émergence d'un projet singulier, dans le but d'améliorer le cadre de vie et le service rendu aux usagers. »

Les Ateliers RTT



© Jérôme DORKEL; KUIRADO; Ateliers RTT

Inauguration le 30 juin 2016



Porteur du projet immobilier

L'association RHÉNA

Artistes consultés

Capucine VANDEBROUCK ; Ilana ISEHAYEK ;
Antoine LEJOLIVET

Œuvre retenue

« TRAJETS » de Ilana ISEHAYEK

Ville/quartier d'implantation

Strasbourg – quartier du Port du Rhin

L'opération immobilière :

Rhena-Clinique de Strasbourg est née de l'alliance inédite de 3 cliniques privées à but non lucratif, confessionnelles, reconnues d'utilité publique, associées à la médecine libérale, que sont Adassa (clinique juive), le Diaconat (clinique protestante) et l'ancienne clinique catholique Sainte-Odile. D'une surface de près de 31 000 m², la clinique Rhéna repose sur un socle de 2 niveaux. Elle a été pensée comme un bâtiment amené à évoluer dans le temps, au gré des besoins sanitaires et organisationnels. Les unités d'hébergement, toutes organisées selon le même schéma fonctionnel, ne sont pas affectées à un service particulier et peuvent donc être distribuées à tout moment à l'une ou l'autre spécialité.

L'œuvre :

Le regroupement des trois cliniques confessionnelles Adassa, Diaconat et Sainte-Odile sur un site unique est l'occasion pour l'association Rhéna de mener à bien un projet ambitieux d'intégration de l'art dans l'univers hospitalier. Inspirées des charpentes navales, les formes suspendues de Ilana Isehayek offrent poésie et évasion aux patients, personnel médical et visiteurs qui déambulent dans le hall principal de la clinique.

« Elles parlent de voyage, de rencontres et de nouvelles fondations. Suspendues dans ce bâtiment qui se pose sur les rives du Rhin [...] telles des barques légères en route vers d'autres rivages, elles évoquent le chantier permanent des nouvelles associations. »

Ilana ISEHAYEK



© Guillaume Satre AIA Associés; Nis & For

Porteur du projet immobilier

STRADIM

Artistes consultés

Pierre BRINDREIFF & Sébastien GEISSERT
des V8 designers ; Alix VIDELIER ; Cécile
FALIÈRES

Œuvre retenue

« AKIS » de Cécile FALIÈRES

Ville/quartier d'implantation

Strasbourg – La Montagne Verte

L'opération immobilière :

L'opération consiste en un ensemble immobilier de 9 bâtiments collectifs regroupant environ 330 logements, dont 150 studios réservés à un public étudiant, des logements locatifs sociaux et des logements en accession, une crèche et un établissement de restauration rapide.

La grande mixité d'usages et générationnelle de l'ensemble immobilier construit par Stradim route de Schirmeck nécessite de faire vivre la placette centrale, espace de rencontres et de croisements entre les habitants.

L'œuvre :

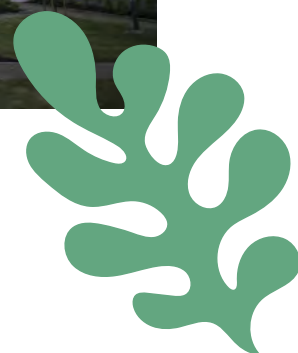
Figurant des mâts-girouette inspirés des arbres de mai, le projet de Cécile Falières a été choisi pour son côté participatif et festif. Le mât comporte 6 bandeaux de fer forgé, où se côtoient divers éléments proposés par les habitants des deux immeubles bordant la placette.

« Mon projet s'articule autour d'une idée participative, celle d'offrir une tradition nouvelle aux connotations ancestrales. Son ambition est d'inviter les habitants à la rencontre autour d'un objet et d'un projet commun. »

Cécile FALIÈRES



©Stradim; Marie PEDENON

Inauguration le 19 mai 2017

Intermède



Porteur du projet immobilier

Icade Promotion

Artistes consultés

Vincent CHEVILLON ; Pierre BINDREIFF & Sébastien GEISSERT des V8 DESIGNERS ; Jade TANG

Œuvre retenue

« INTERMEDE » de Vincent CHEVILLON

Ville/quartier d'implantation

Strasbourg – Presqu'île Malraux

L'opération immobilière :

Ensemble immobilier de 3 tours, les Black Swans sont un programme mixte comportant 220 logements en accession, 11 commerces, une résidence étudiante de 192 chambres, une résidence sénior de 84 chambres et un hôtel de 120 chambres. Le projet de l'architecte Anne Demians, sélectionnée suite à un concours d'architecture international, marie lignes classiques et silhouettes élancées. La métaphore du cygne, léger et élégant devient l'incarnation d'un projet architectural équilibré. Horizontalité et verticalité façonnent chacune des tours, qui viendront parfaire la perspective de la presqu'île.

L'œuvre :

La situation exceptionnelle de ces trois tours, qui surplombent de leurs 50 mètres de hauteur deux quartiers en émergence, Danube et la presqu'île Malraux, ont incité Icade Promotion à imaginer la présence d'installations plastiques qui ouvrent l'espace aux passants. « INTERMEDE » de Vincent Chevillon offre une richesse d'interprétations qui a conquis le jury. Le caractère métaphorique du coquillage et de la chaise, dans la configuration proposée, interpelle et invite au voyage.

« Deux chaises sont disposées face à face. L'une d'une taille supérieure à la norme, l'autre d'une taille inférieure. Sur la plus grande, une coquille vide. (...) Sensible à la polysémie des interprétations, à la récupération potentielle par les usagers de cet espace, j'ai désiré proposer une énigme teintée d'altruisme. »

Vincent CHEVILLON



©Icade Promotion; Vincent CHEVILLON

Les grimpeurs



Porteur du projet immobilier
AVANTGARDE PROMOTION

Ville/quartier d'implantation
Strasbourg - Quartier Gare

Partenaire créatif
Daniel DEPOUTOT

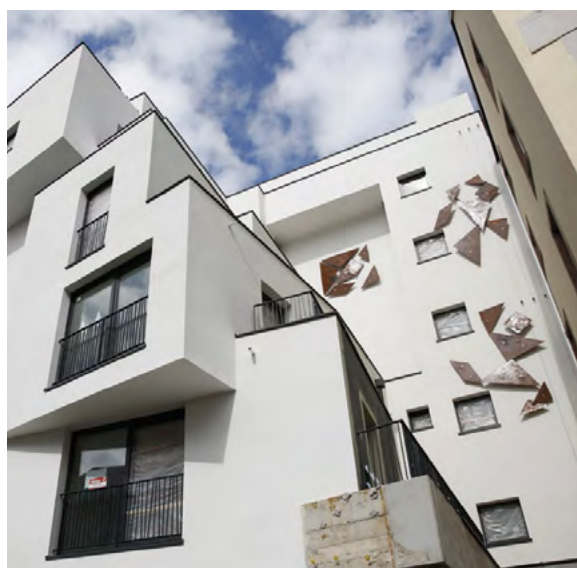
L'opération immobilière :

À proximité immédiate de la gare de Strasbourg et venant s'inscrire en proue d'un îlot bâti existant, l'immeuble Metropolitan couture l'urbanisation de cet îlot du centre-ville en occupant une parcelle autrefois occupée par une station-service. Le bâtiment (rez-de-chaussée, cinq niveaux et attique) épouse les alignements des constructions voisines le long du Boulevard et du Faubourg National et sa position à l'angle des boulevards de Nancy et de Metz lui confère une très belle visibilité et des vues dégagées. La résidence comprend 27 logements privatifs et un commerce en rez-de-chaussée. L'opération a remporté en 2017 la Pyramide d'Argent des Premières Réalisations.

L'œuvre :

Le projet de Daniel Depoutot : créer un groupe de grimpeurs accrochés à la façade Sud, dirigés par un moniteur qui se tient dans le jardinet de l'entrée, et produire ce petit évènement, cette surprise, cet inattendu pour enrichir le quartier. Connu pour son art de la récupération et du détournement, ses horloges au mécanisme de métal rouillé, de bric et de broc, ses sculptures animées de monstres amusants et bruyants, Daniel Depoutot trouve dans cette installation silencieuse en acier corten l'occasion d'une évasion sommitale.

Inauguration le décembre 2017



© DKS société d'architectes; Daniel DEPOUTOT



Totems « Schillige »



Porteur du projet immobilier

NEXITY

Partenaire créatif

Félix WYSOCKI

Ville/quartier d'implantation

Schiltigheim - Route de Bischwiller

L'opération immobilière :

À l'entrée de Schiltigheim, sur l'ancien site de France Télécom Orange, dont le bâtiment a été démoli, le projet « QUARTZ » de Nexity est un ensemble de 5 bâtiments comprenant 270 logements dont une résidence intergénérationnelle, des logements sociaux pour seniors valides, avec commerces et salle de sport. C'est le cabinet d'architectes Oslo, qui a été chargé de réaliser cette opération avec pour consigne de témoigner de l'histoire industrielle du lieu.

L'œuvre :

Lors de la visite de l'ancien site de France Télécom Orange, inoccupé pendant 8 ans, de nombreuses fresques murales contemporaines ont été découvertes. Avec l'aide de la galerie Bertrand Gillig, Nexity a retrouvé l'un des auteurs de ces fresques, Félix Wysocki jeune diplômé de la HEAR, et a décidé de confier à l'artiste la création de 7 peintures/fresques sur 4 totems en béton de 2,75 m x 2,5 mètres. Les totems « Schillige » sont installés sur les axes principaux de circulation du nouveau site de logements et commerces, une façon de poursuivre le geste artistique et de le pérenniser.

« Je voudrais m'inspirer de l'histoire, de l'évolution, de l'actualité, des faits divers, des rumeurs de la ville, et questionner le rapport des habitants à ce passé et ce présent. Quel regard portent-ils sur leur vie quotidienne ? [...] Quelles sont leurs attentes et leurs aspirations ? Qu'est-ce qui les anime ou les pousse à avancer dans la vie ? »

Félix WYSOCKI



© Kreation; Félix WYSOCKI

Tonnelle « Que la fête commence »

Porteur du projet immobilier

BOUYGUES IMMOBILIER

Artistes consultés

Gretel WEYER ; Gariste GATENÉ ;

Serge LHERMITTE

Œuvre retenue

« Que la fête commence »

de l'artiste céramiste Gretel WEYER

Ville/quartier d'implantation

Strasbourg – Cronenbourg

L'opération immobilière :

Sur l'ancien site historique des Brasseries Kronenbourg, à proximité d'un écoquartier, le nouveau quartier se compose de 385 logements, de bureaux, d'un supermarché, d'un hôtel, de locaux professionnels et d'un parc. Avec ses aménagements naturels très diversifiés, ses cheminements intérieurs doux réservés aux cyclistes et aux piétons, le quartier se pose comme un véritable havre de tranquillité. Le parc, doté d'une houblonnière, rappelle le passé brassicole du site.

L'œuvre :

Trois artistes ont été consultés pour imaginer une installation dans le parc au cœur du « Quartier des Brasseurs ». Il leur a été demandé de faire référence à l'enseigne emblématique Kronenbourg et au passé brassicole du site. C'est la proposition de la céramiste plasticienne Gretel Weyer qui a su séduire le jury : une tonnelle dont de multiples éléments en fer forgé et en céramique rappellent tout à la fois l'esprit convivial et les principaux emblèmes associés à la fameuse bière comme au lieu qui l'a vue naître. L'œuvre a été démontée en avril 2024 suite à des dégradations.

« Sous une tonnelle, une scène composée de symboles nous invite à nous placer sur un seuil entre passé et présent, paysage naturel et industriel, rappel d'un travail artisanal et détente de l'instant, réalité d'une activité et appel à l'imaginaire effectué par l'œuvre. »

Gretel WEYER



Scaphé - Gnomon & Caeruleum

TRIANON
RÉSIDENCES
Un Bien pensé.

Porteur du projet immobilier

Trianon Résidences

Artistes consultés

Joseph KIEFFER ; Amélie PATIN ; Letizia ROMANINI

Œuvre retenue

« SCAPHE - GNOMON & CAERULEUM » de Letizia ROMANINI

Ville/quartier d'implantation

Lingolsheim

L'opération immobilière :

La résidence « Signature », située dans un quartier résidentiel, calme, comporte 2 bâtiments de type R+1+combles et comptent respectivement 17 et 4 logements. Ces logements abritent des particuliers, mais aussi un cabinet de dentiste. L'architecture offre une relecture contemporaine des volumes traditionnels présents sur le site et s'intègre, de par son gabarit, au tissu urbain environnant.

L'œuvre :

Le projet de Letizia Romanini se compose de trois interventions : damier coloré sur le sol du hall d'accueil, girouette sur le fronton et frise se jouant des effets d'ombre et de lumière en façade. Le plan de masse de la résidence et ses différents composants est la base de réflexion et d'inspiration de ce projet protéiforme.

« La particularité d'un lieu, un jeu d'espaces, de lumières, des réappropriations ou des agencements de laisser pour comptes donnent corps à mes recherches. Par ce biais, je tente de mettre en lumière ce qui pourrait échapper au regard. »

Letizia ROMANINI



©Trianon Résidences; Letizia ROMANINI



Inauguration en 2020

Boîte de Pandore Exposition « Dans l'Œil d'Hérodote »

Porteur du projet immobilier

BOULLE-CONSTRUCTION
en co-construction avec les habitants

Ville/quartier d'implantation

Strasbourg – Immeuble Futur Composé dans
l'Ecoquartier Danube

Partenaire créatif

Atelier Pandore (Anatole BOULE),
les Ateliers RTT, et Arnaud FINIX
(Terrains Vagues - Atelier Graphique)

L'opération immobilière :

Ancien site portuaire, le projet Danube a été lauréat de l'appel à projet « EcoQuartier » lancé par l'État dans la catégorie Mobilité. Futur Composé, résidence située dans l'écoquartier, est un immeuble collectif composé de 17 logements (du studio au 5 pièces) dont 11 conçus en co-conception immobilière, le premier bâtiment de France construit en habitat participatif sous ce dispositif. Il s'articule en un local professionnel au rez-de-chaussée et 6 niveaux de logements. La proximité avec les transports en commun, le cinéma, et le centre commercial met cette opération au cœur de la vie strasbourgeoise.

L'œuvre :

Le projet artistique consistait en une exposition patrimoniale d'une durée d'un mois (« Dans l'œil d'Hérodote ») au pied de l'immeuble d'habitat participatif, un programme culturel associé (ateliers, visites notamment scolaires) et un support numérique de diffusion de contenus. Le dispositif SIGNATURE a été sollicité seulement sur la partie relative à l'exposition.

Dans cette exposition « hors les murs » et éphémère, Atelier Pandore a présenté une dizaine d'œuvres, copies d'antiques, issues du musée Adolf Michaelis. Ces œuvres ont été exposées dans des vitrines mobiles, créées à partir de containers maritimes et adaptées à l'exposition d'œuvres d'art anciennes. Les quatre thématiques abordées étaient : Hérodote, le père de l'Histoire ; la mythologie ; la langue ; les coutumes.



Patrick Bastardoz

Résidence EKO²



Porteur du projet immobilier

ALCYS RÉALISATIONS

Ville/quartier d'implantation

Strasbourg - Meinau

Partenaire créatif

Patrick BASTARDOZ

L'opération immobilière :

L'opération immobilière Eko² s'inscrit dans le cadre du projet de rénovation urbaine de la Meinau. Avec un travail sur les différentes typologies des 66 logements (3 immeubles collectifs, 3 maisons de ville et 7 maisons individuelles), c'est un parti pris urbain et architectural (mixité des formes et des volumes ; un cœur d'îlot vert commun) et une ouverture sur le quartier environnant.

L'œuvre :

Le geste artistique de Patrick Bastardoz évoque l'histoire de la Meinau, via des images d'archives sous forme d'impressions sur carrelages et vitrophanies, mais propose également une projection sur l'avenir en construction du quartier via l'entremêlement de grues, échafaudages et tour de Babel.

« L'acte de construire est un acte fort, une projection vers l'avenir et il met en jeu la vie même des habitants de ce quartier. Qu'y a-t-il de plus important en effet que de rentrer ou sortir de chez soi en balayant du regard l'espace urbain qui nous entoure ? »

Patrick BASTARDOZ



© Alcys; Patrick BASTARDOZ



Installation en 2021

Porteur du projet immobilier

BPD MARIGNAN

Artistes consultés

Emmanuel FERNEX et Sonia RINALDI ;
Christian FUCHS et Denis SPIELMANN ;
Gabriel GOERGER et Julie GONCE

Œuvre retenue

PIXELIUM d'Emmanuel FERNEX et Sonia RINALDI

Ville/quartier d'implantation

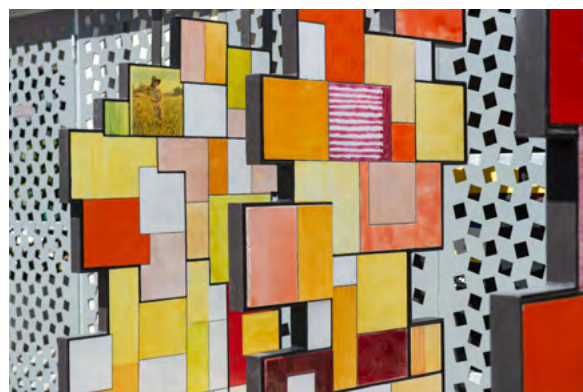
Strasbourg – Neudorf

L'opération immobilière :

Idéalement situé à l'angle de la route du Rhin, de la rue des Carmélites et de la rue Saint-Urbain, le projet Pixelium porté par BPD Marignan comprend 2 bâtiments reliés par un socle commun. Il propose 55 logements en accession libre et 320 m² de commerces et de bureaux, en dialogue avec une villa à colombage conservée sur le site. L'aménagement paysager, conçu comme un espace traversant ouvert sur le quartier, mêle placette minérale, jardins partagés, prairies et cheminements doux. Le nom « Pixelium » fait écho au traitement architectural de la façade, composée de panneaux aux opacités variables évoquant la trame d'un pixel. L'ensemble affirme une écriture contemporaine en dialogue avec le tissu urbain environnant.

L'œuvre :

Fruit de la collaboration de deux artisans d'art, Pixelium conjugue le savoir-faire du métal et de la céramique autour d'un même motif : le pixel. Emmanuel Fernex, ferronnier d'art, a conçu une grille en acier corten et inox, dont les motifs ajourés s'inspirent de la trame numérique. Sonia Rinaldi, céramiste, prolonge cette esthétique en créant 3 totems de 2,30 mètres, composés de carrés en lave émaillée colorée, enchâssés dans une structure métallique réalisée par son binôme. Un cheminement de dalles émaillées guide les pas jusqu'aux totems, dans une composition qui évoque autant la déambulation que le dialogue entre matière, couleur et paysage.



Inauguration le 30 juin 2021

INSIDE OUT

Porteur du projet immobilier

HABITATION MODERNE

Artistes consultés

Sonia VERGUET et Olivia BENVENISTE ; Nina IMBS ; Antoine LEJOLIVET et Paul SOUVIRON

Œuvre retenue

INSIDE OUT de RHENANIE (Sonia VERGUET et Olivia BENVENISTE)

Ville/quartier d'implantation

Ostwald – Le Wihrel

L'opération immobilière :

Le quartier du Wihrel à Ostwald a connu une profonde transformation sous l'impulsion d'Habitation Moderne. Cette opération d'envergure intitulée projet ESPEX a permis de rénover thermiquement 952 logements tout en repensant entièrement les espaces extérieurs. Initiée en 2017, elle a favorisé la réduction des consommations énergétiques, l'amélioration du confort des habitants et la revalorisation du cadre de vie. Le quartier, autrefois très minéral, s'est mué en un vaste parc paysager traversé par une trame piétonne, redonnant place aux mobilités douces et à la nature. Ce nouvel aménagement continue aujourd'hui de renforcer l'attractivité du Wihrel, en lien avec les dynamiques du territoire voisin des Rives du Bohrie.

L'œuvre :

Pensée comme une immersion artistique dans le quotidien, l'œuvre du binôme Sonia Verguet et Olivia Benveniste transpose des matières d'intérieur – tissus, drapés, trames naturelles – dans l'espace public. Assises, formes ludiques et « nappes à pique-nique » en béton peint à la main in situ se disséminent dans le quartier, habillées de motifs inspirés par les intérieurs des habitants (tapis, rideaux, tissus, etc.) et d'éléments naturels et organiques (feuillages, empreintes d'animaux, etc.). Fruit d'une résidence participative, l'installation vise à révéler la beauté des gestes simples et à susciter le dialogue entre les générations.



Inauguration le 26 octobre 2021

Totem de Caroline Gamon – site des Tanneries

Porteur du projet immobilier
NEXITY FONCIER CONSEIL

Artistes consultés
Léa BARBAZANGUES ; Caroline GAMON ;
Skander ZOUAOU

Œuvre retenue
Caroline GAMON

Ville/quartier d'implantation
Lingolsheim - Tanneries

L'opération immobilière :

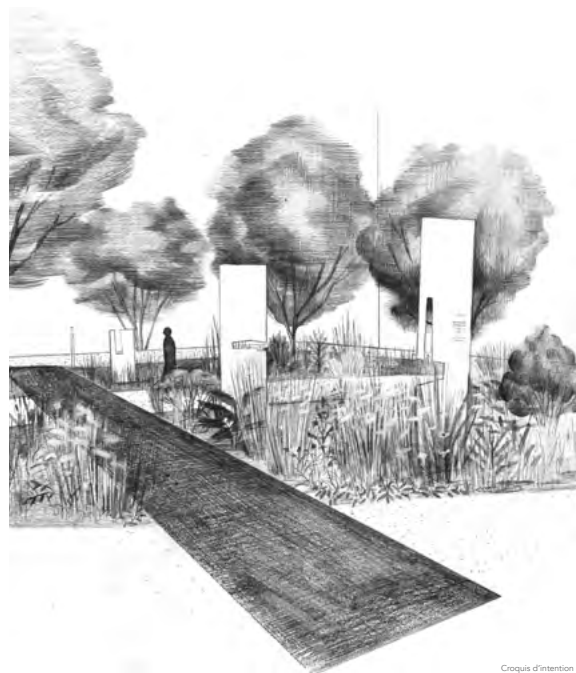
Situé sur le site emblématique de l'ancienne zone industrielle des Tanneries Adler-Oppenheimer, ce nouveau quartier, à terme composé de 1300 logements, privilégie la mixité sociale, la végétalisation des espaces et les mobilités douces. En cœur de quartier se trouve la place Simone Veil, conçue comme un véritable lieu de rencontre intergénérationnelle.

L'œuvre :

Caroline Gamon a conçu une œuvre triptyque en aluminium brossé représentant les vestiges stylisés des anciennes usines de tannerie. Ces trois totems, laissent transparaître la végétation environnante et dialoguent avec elle au fil des saisons.

« (...) l'image du site d'antan réapparaît en creux, par un jeu de perception depuis le viseur placé à l'avant des totems : vous êtes ainsi invités à recomposer l'image de ce bâtiment disparu, depuis le chemin menant à l'usine jusqu'à la grande cheminée. Pour garder vivante, l'histoire du lieu, comme pour rester attentif au paysage en mutation, d'aujourd'hui. »

Caroline GAMON



Croquis d'intention
Tanneries Adler - Oppenheimer
Vue inversée de l'installation
le long de l'allée en béton noir
Place Simone Veil
Lingolsheim



Installation en février 2022

Porteur du projet immobilier
ALSACE HABITAT

Artistes consultés
Skander ZOUAOUI ; Fannette BARESCH ;
Axel GOUALA

Œuvre retenue
M.I.S d'Axel GOUALA

Ville/quartier d'implantation
Bischheim – Tour Mistral Quartier des Écrivains

L'opération immobilière :

Au cœur du quartier des Écrivains à Bischheim, la Tour Mistral a fait l'objet d'une rénovation complète dans le cadre du projet de renouvellement urbain porté par Alsace Habitat. Le réaménagement du parvis situé au pied de la tour constitue un nouvel espace public structurant, pensé comme un point d'entrée vers le quartier.

L'œuvre :

Fruit d'une résidence artistique menée avec les habitants, la sculpture monumentale imaginée par Axel Gouala forme en lettres cursives les trois premières lettres du mot «Mistral». Implantée sur le parvis de la tour, l'œuvre agit comme une signature du lieu.

« L'ouvrage explore le lien entre l'écriture et le dessin, et en particulier la relation historique entre les lettres de l'alphabet latin et l'art figuratif. Les éléments curvilignes manuscrits sont reproduits dans des tubes en acier inoxydable formant un paysage de lettres. M.I.S. reproduit à une échelle monumentale un geste manuel qui appartient normalement à l'intimité de l'écriture de la correspondance (...) »

Axel GOUALA



Inauguration le 11 janvier 2024

Francis Ramel et Julie Luzoir – Parc Huron

Porteur du projet immobilier
STRADIM

Artistes consultés
Jeanne BISCHOFF ; RAMEL-LUZOIR ;
COMMA

Œuvre retenue
Francis RAMEL, Julie LUZOIR (RAMEL-LUZOIR)

Ville/quartier d'implantation
Illkirch-Graffenstaden – Parc Huron

L'opération immobilière :

Stradim a construit 6 bâtiments de logements collectifs (soit 400 logements), de commerces et un parc résidentiel sur un site de 2 hectares route de Lyon à Illkirch-Graffenstaden, occupé anciennement par l'entreprise Huron, implantée depuis 1857 dans la commune.

L'œuvre :

À partir des archives de l'entreprise Huron, Ramel-Luzoir a travaillé sur :

- La mémoire du site : cinq mâts en bois, portant des haïkus poétiques contemporains
- La mémoire vive : un compositeur de textes au bord du chemin
- La mémoire secrète : dans les locaux à vélos.

Le projet a mobilisé les savoir-faire des artistes et artisans de la Coop et a été co-construit avec les anciens et futurs acteurs des lieux, avec la volonté de réduire son impact environnemental.

« Le programme immobilier Parc Huron prend place sur un site habité d'histoires : industrielle, humaine, patrimoniale. (...)

Au croisement de ces deux pages d'histoire, il nous est tout de suite apparu évident d'avoir une approche mémorielle du projet. Les bâtiments s'effacent, mais les histoires restent. Comment « faire trace » de la singularité du site dans lequel s'inscrit le projet ? Comment donner forme aux mémoires du Parc Huron. »

Francis RAMEL et Julie LUZOIR



Inauguration le 4 avril 2024