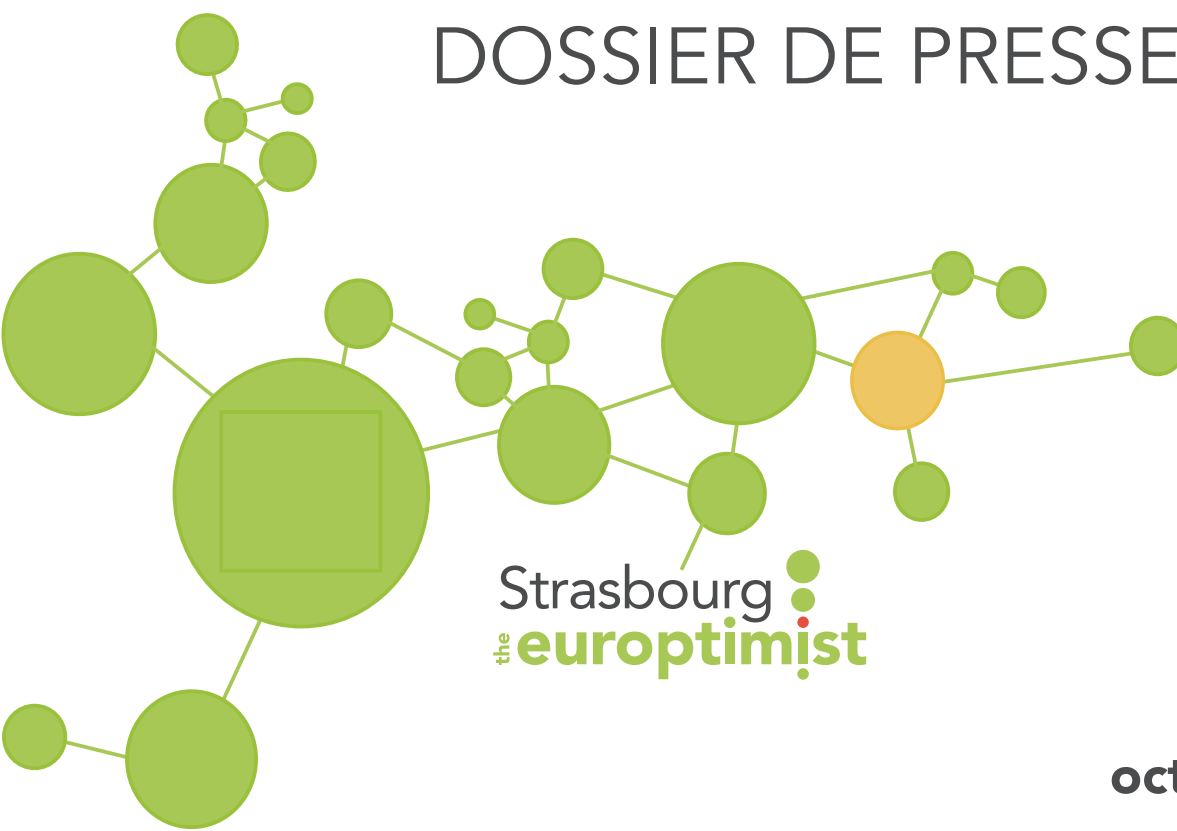


« SIGNATURE » L'APPEL À PROJETS DE L'EUROMÉTROPOLE DE STRASBOURG

DOSSIER DE PRESSE



Strasbourg
the **eu**roptimist

octobre 2017

Strasbourg.eu
eurométropole

en partenariat avec





**La rencontre de l'art
et de l'immobilier**

SIGNATURE, QUAND L'ART SE MÈLE (À) DES PROJETS IMMOBILIERS

Lancé au cours de l'été 2015, l'appel à projets SIGNATURE associe un porteur de projet immobilier à un-e artiste, designer ou artisan d'art, actif sur le territoire de l'Eurométropole de Strasbourg, dans la perspective d'une opération immobilière précise. Du « sur mesure » ! L'œuvre doit être conçue comme inséparable du projet architectural. Il est donc important qu'une collaboration entre le promoteur et l'artiste puisse se mettre en place à un stade précoce. En l'espèce, l'œuvre peut prendre des formes variées, être le fruit de pratiques aussi différentes que le dessin, la peinture, la sculpture, le design, les métiers d'art, les nouveaux médias, la photographie, le graphisme, l'architecture paysagère ou encore le lighting design...

L'objectif de cet appel à projet original est double :


- **SIGNATURE** soutient l'emploi des créateurs strasbourgeois dans le domaine des arts visuels, du design et de l'artisanat d'art.
- **SIGNATURE** renforce l'identité des constructions immobilières et ajoute à la qualité du cadre de vie des habitants.

SIGNATURE a été initié dans le sillage de la feuille de route stratégique de l'Eurométropole, Strasbourg Eco2030, dont l'un des axes est de promouvoir une « métropole de la connaissance, de la compétence et de la créativité ». En ligne de mire, il y a la volonté de susciter des vocations, d'attirer et de retenir des talents mais aussi de favoriser le partage, l'expérimentation et la mise en réseau.

SIGNATURE

- favorise une articulation originale entre l'économie traditionnelle et l'économie créative,
- valorise les créateurs du territoire,
- contribue à renforcer l'attractivité de l'offre immobilière locale.

À ce titre, l'appel à projet s'insère parfaitement dans les missions stratégiques de Strasbourg Eco2030.



SIGNATURE s'inscrit dans la démarche de la charte « Un immeuble, une œuvre » portée par le Ministère de la Culture et de la Communication, qui invite les entreprises à s'engager pour commander ou acquérir une œuvre d'art dans tout programme d'immeuble à construire ou à rénover.

A qui s'adresse l'appel à projets SIGNATURE ?

SIGNATURE s'adresse à un porteur de projet immobilier privé, engagé dans la construction ou la rénovation d'un bâtiment existant et situé sur le territoire de l'Eurométropole de Strasbourg. Deux modalités de candidature sont possibles suivant que le candidat souhaite être accompagné dans le choix d'un artiste (dossier sur note d'intention) ou qu'il dispose déjà d'un associé créatif (dossier sur projet).

Pour déposer un dossier sur note d'intention, le porteur de projet bénéficie du conseil d'experts mandatés notamment par la Direction de la culture de la Ville de Strasbourg, par la DRAC (Direction régionale des affaires culturelles), par la FREMAA (Fédération régionale des métiers d'art d'Alsace) et par ACCRO, opérateur en économie créative, tous partenaires de l'initiative.

Pour quel financement ?

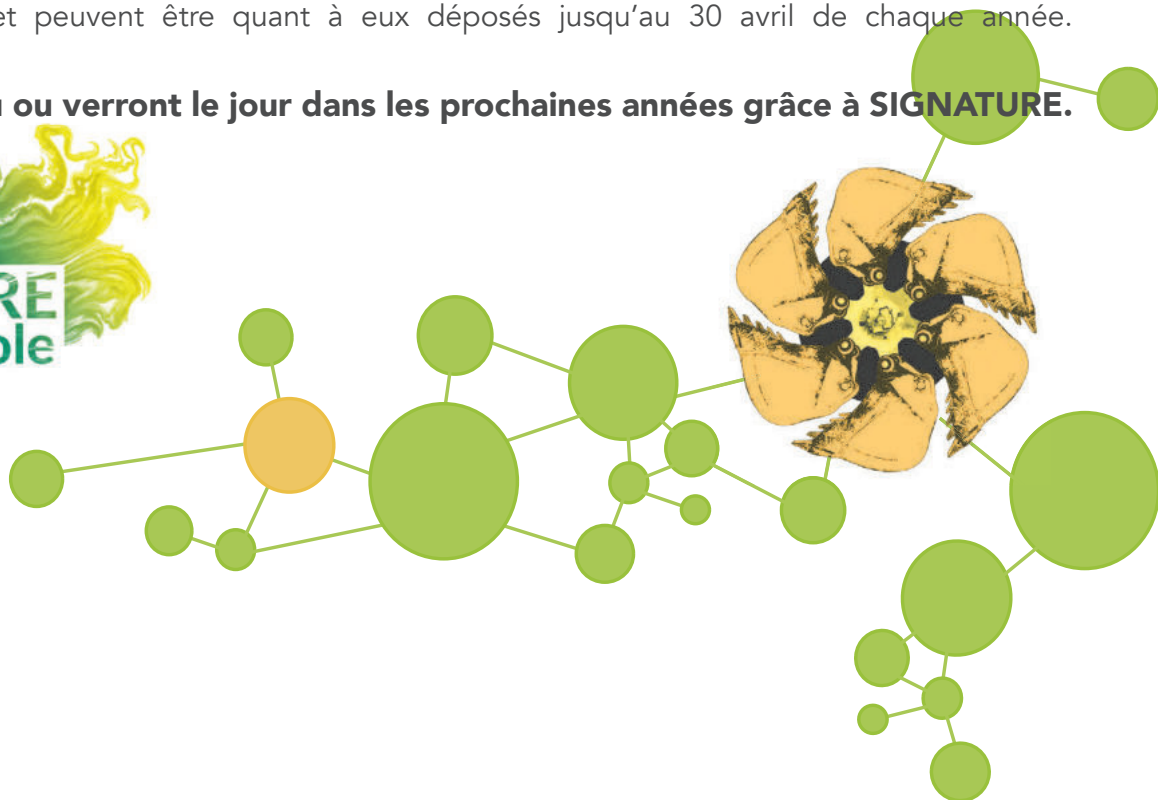
L'Eurométropole de Strasbourg finance à hauteur de 15.000€ maximum par projet la conception de l'œuvre ; une somme versée directement au créatif associé au projet. Une prime de 2.000€ est aussi prévue pour les artistes présélectionnés, non lauréats. Le porteur de projet immobilier s'engage quant à lui à prendre en charge les frais de réalisation et d'installation qui doivent équivaloir a minima aux frais de conception.

Selon quel calendrier ?

SIGNATURE est ouvert dans la limite des crédits annuels dédiés à cette opération qui prévoit une sélection prévisionnelle de 5 dossiers par an. Les candidatures sur note d'intention peuvent être déposées à tout moment auprès de la Direction du développement économique et de l'attractivité de l'Eurométropole de Strasbourg.

Les dossiers sur projet peuvent être quant à eux déposés jusqu'au 30 avril de chaque année.

Neuf projets ont vu ou verront le jour dans les prochaines années grâce à SIGNATURE.



PROJETS SUR NOTE D'INTENTION

LE NOUVEAU QUARTIER DES BRASSEURS

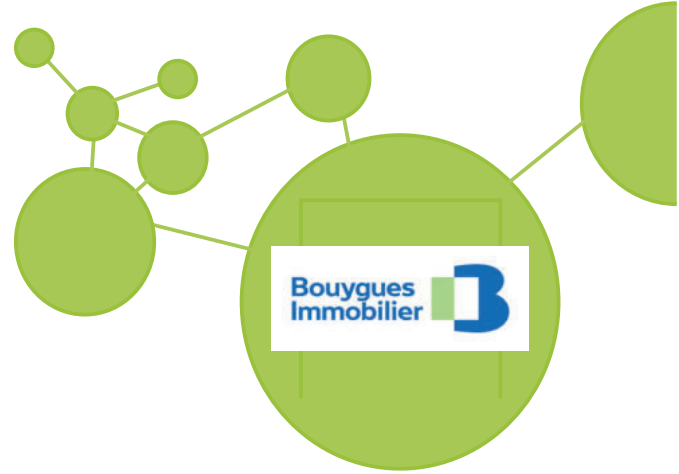
Ancien site de la brasserie Kronenbourg

Porteur du projet immobilier
BOUYGUES IMMOBILIER

Oeuvre retenue
« Tonnelle » de l'artiste céramiste
Gretel WEYER

Artistes consultés
Gretel WEYER ; GARISTE
GATENE ; Serge LHERMITTE

Ville/quartier d'implantation
Strasbourg – Cronenbourg



L'opération immobilière :

Sur l'ancien site historique des Brasseries Kronenbourg, à proximité d'un écoquartier, un nouveau quartier composé de 374 logements, de bureaux, d'un supermarché, d'un hôtel, de locaux professionnels et d'un parc est en train d'émerger. Avec ses aménagements naturels très diversifiés, ses cheminements intérieurs doux réservés aux cyclistes et aux piétons, le quartier se pose comme un véritable havre de tranquillité. Le parc, doté d'une houblonnière, rappelle le passé brassicole du site.

L'oeuvre :

Trois artistes ont été consultés pour imaginer une installation dans le parc qui se situera au coeur du « Quartier des Brasseurs ». Il leur avait été demandé au préalable de faire référence à l'enseigne emblématique Kronenbourg et au passé brassicole du site. C'est la proposition de la céramiste plasticienne Gretel WEYER qui a su séduire le jury. Il s'agit d'une tonnelle dont de multiples éléments en fer forgé et en céramique rappellent tout à la fois l'esprit convivial et les principaux emblèmes associés à la fameuse bière comme au lieu qui l'a vue naître.

« Sous une tonnelle, une scène composée de symboles nous invite à nous placer sur un seuil entre passé et présent, paysage naturel et industriel, rappel d'un travail artisanal et détente de l'instant, réalité d'une activité et appel à l'imaginaire effectué par l'oeuvre. »

Gretel WEYER



Crédit photo : Lofts BK; Gretel WEYER

Inauguration prévue au printemps 2018

PLACETTE DE L'AVENUE

Porteur du projet immobilier
STRADIM

Oeuvre retenue
«AKIS» de Cécile FALIÈRES

Artistes consultés
Pierre BRINDREIFF & Sébastien GEISSERT
des V8 designers; Alix VIDELIER; Cécile
FALIÈRES

Ville/quartier d'implantation
Strasbourg – La Montagne Verte

L'opération immobilière :

L'opération consiste en un ensemble immobilier de 9 bâtiments collectifs regroupant environ 330 logements, dont 150 studios réservés à un public étudiant, des logements locatifs sociaux et des logements en accession, une crèche et un établissement de restauration rapide.

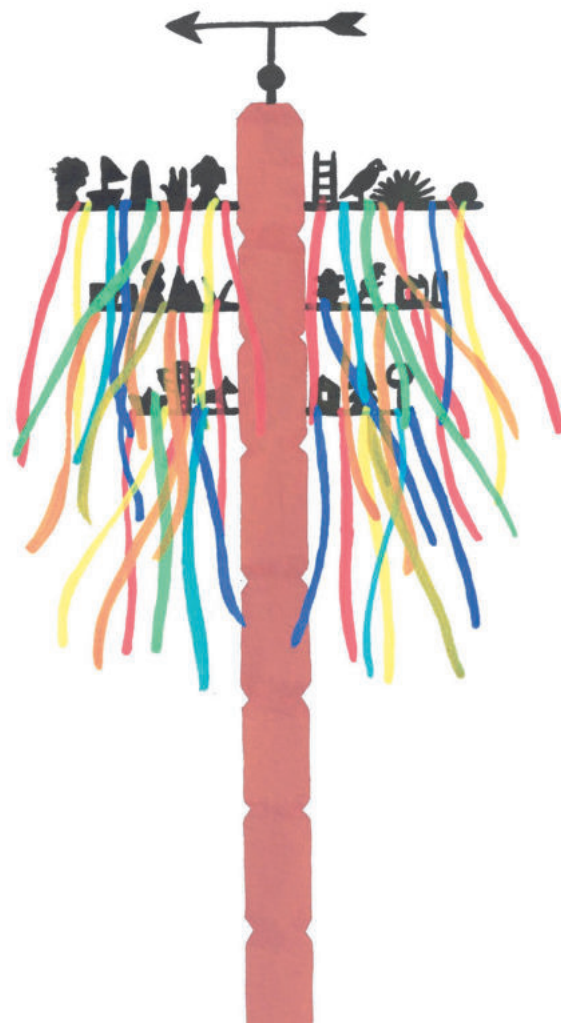
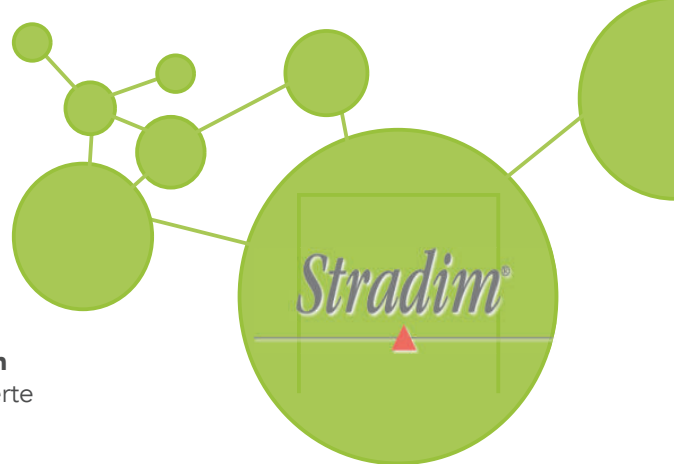
La grande mixité d'usages et générationnelle de l'ensemble immobilier construit par Stradim route de Schirmeck (résidence étudiants, logements locatifs sociaux, crèche, restaurant) nécessite de faire vivre la placette centrale, espace de rencontres et de croisements entre les habitants.

L'oeuvre :

Figurant des mâts-girouettes inspirés des arbres de mai, le projet de Cécile FALIÈRES a été choisi pour son côté participatif et festif. Les mâts comporteront chacun six bandeaux de fer forgé, où se côtoieront divers éléments proposés par les habitants des deux immeubles bordant la placette.

« Mon projet s'articule autour d'une idée participative, celle d'offrir une tradition nouvelle aux connotations ancestrales. Son ambition est d'inviter les habitants à la rencontre autour d'un objet et d'un projet commun. »

Cécile FALIÈRES



Crédit photo : Stradim; Marie PEDENON

Inauguration festive en mai 2017



CLINIQUE RHÉNA - PASSERELLE

Porteur du projet immobilier

L'association RHÉNA

Oeuvre retenue

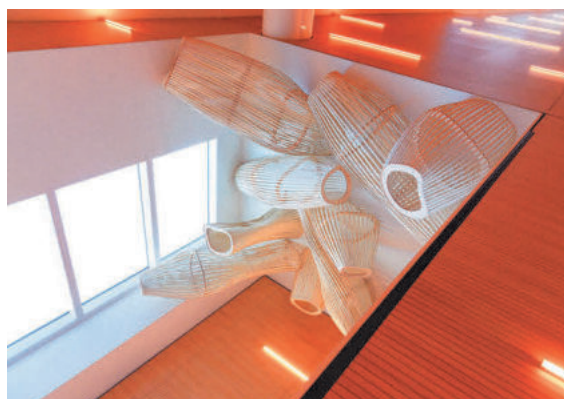
«TRAJETS» de Ilana ISEHAYEK

Artistes consultés

Les artistes plasticiens Capucine VANDEBROUCK; Ilana ISEHAYEK; Antoine LEJOLIVET

Ville/quartier d'implantation

Strasbourg – quartier du Port du Rhin



Crédit photo : Guillaume Satre AIA Associés; Nis & For

Oeuvre installée dans le hall d'accueil en février 2017

L'opération immobilière :

Rhéna-Clinique de Strasbourg est née de l'alliance inédite de trois cliniques privées à but non lucratif, confessionnelles, reconnues d'utilité publique, associées à la médecine libérale, que sont ADASSA (clinique juive), le DIACONAT (clinique protestante) et SAINTE-ODILE (clinique catholique). D'une surface de près de 31 000 m², la clinique Rhéna repose sur un socle de deux niveaux. Elle a été pensée comme un bâtiment amené à évoluer dans le temps, au gré des besoins sanitaires et organisationnels. Les unités d'hébergement (aujourd'hui 373 lits), toutes organisées selon le même schéma fonctionnel, ne sont pas affectées à un service particulier et peuvent donc être redistribuées à tout moment à l'une ou l'autre spécialité.

L'oeuvre :

Le regroupement des trois cliniques confessionnelles Adassa, Diaconat et Sainte-Odile sur un site unique est l'occasion pour l'association Rhéna de mener à bien un projet ambitieux d'intégration de l'art dans l'univers hospitalier. Inspirées des charpentes navales, les formes suspendues de Ilana ISEHAYEK offrent poésie et évasion aux patients, personnel médical et visiteurs qui déambulent dans le hall principal de la clinique.

« Elles parlent de voyage, de rencontres et de nouvelles fondations. Suspendues dans ce bâtiment qui se pose sur les rives du Rhin [...] telles des barques légères en route vers d'autres rivages, elles évoquent le chantier permanent des nouvelles associations. »

Ilana ISEHAYEK

3 BLACKS SWANS

Porteur du projet immobilier

Icade Promotion

Artistes consultés

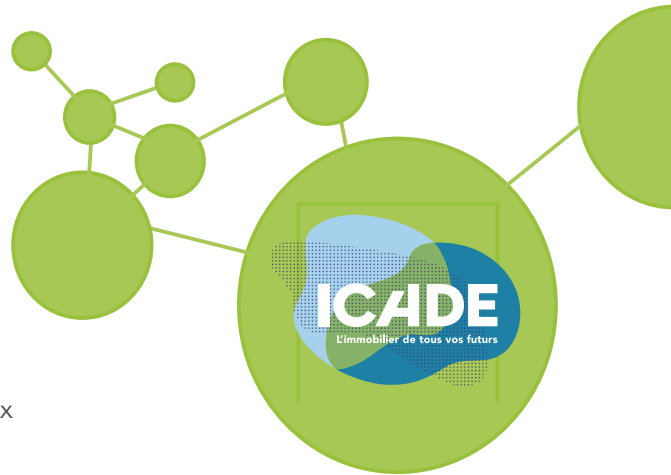
Vincent CHEVILLON; Pierre BINDREIFF & Sébastien GEISSERT des V8 DESIGNERS; Jade TANG

Oeuvre retenue

«INTERMEDE»
de Vincent CHEVILLON

Ville/quartier d'implantation

Strasbourg – Presqu'île Malraux



L'opération immobilière :

Ensemble immobilier de 3 tours, les Black Swans sont un programme mixte comportant 220 logements en accession, 11 commerces, une résidence étudiante de 192 chambres, une résidence sénior de 84 chambres et un hôtel de 120 chambres.

Le projet de l'architecte Anne DEMIANS, sélectionnée suite à un concours d'architecture international, marie lignes classiques et silhouettes élancées. La métaphore du cygne, léger et élégant devient l'incarnation d'un projet architectural équilibré. Horizontalité et verticalité façonnent chacune des tours, qui viendront parfaire la perspective de la presqu'île.

L'oeuvre :

La situation exceptionnelle de ces trois tours, qui surplombent de leur 50 mètres de hauteur deux quartiers en émergence, Danube et la presqu'île Malraux, ont incité Icade Promotion à imaginer la présence d'installations plastiques qui ouvrent l'espace aux passants.

« INTERMEDE » de Vincent CHEVILLON offre une richesse d'interprétations qui a conquis le jury. Le caractère métaphorique du coquillage et de la chaise dans la configuration proposée interpelle et invite au voyage.

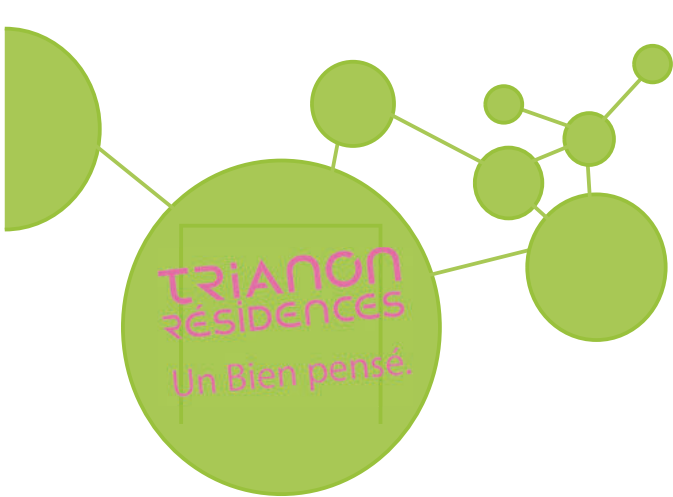
« Deux chaises sont disposées face à face. L'une d'une taille supérieure à la norme, l'autre d'une taille inférieure. Sur la plus grande, une coquille vide. (...) Sensible à la polysémie des interprétations, à la récupération potentielle par les usagers de cet espace, j'ai désiré proposer une énigme teintée d'altruisme. »

Vincent CHEVILLON



Crédit photo : Icade Promotion; Vincent CHEVILLON

Installation prévue à l'automne 2017



RÉSIDENCE SIGNATURE

Porteur du projet immobilier

Trianon Résidences

Oeuvre retenue

«SCAPHE - GNOMON & CAERULEUM»
de Letizia ROMANINI

Artistes consultés

Joseph KIEFFER; Amélie PATIN;
Letizia ROMANINI

Ville/quartier d'implantation

Lingolsheim



L'opération immobilière :

La résidence « Signature », située dans un quartier résidentiel, calme, comporte 2 bâtiments de type R+1+combles et compte respectivement 17 et 4 logements. Ces logements abriteront des particuliers, mais aussi un cabinet de dentiste. L'architecture offre une relecture contemporaine des volumes traditionnels présents sur le site et s'intègre, de par son gabarit, au tissu urbain environnant.

L'oeuvre :

Le projet de Letizia Romanini se compose de trois interventions : damier coloré sur le sol du hall d'accueil, girouette sur le fronton et frise se jouant des effets d'ombre et de lumière en façade. Le plan de masse de la résidence et ses différents composants est la base de réflexion et d'inspiration de ce projet protéiforme.

« La particularité d'un lieu, un jeu d'espaces, de lumières, des réappropriations ou des agencements de laisser pour comptes donnent corps à mes recherches. Par ce biais, je tente de mettre en lumière ce qui pourrait échapper au regard. »

Letizia ROMANINI

Crédit photo : Trianon Résidences; Letizia ROMANINI

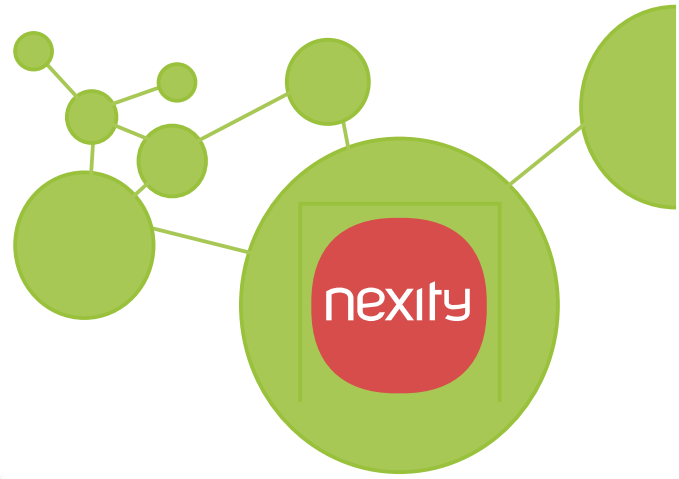
Installation prévue en 2019

LE QUARTZ

Porteur du projet immobilier
NEXITY

Partenaire créatif
Félix WYSOCKI

Ville/quartier d'implantation
Schiltigheim - Route de Bischwiller



L'opération immobilière :

A l'entrée de Schiltigheim, sur l'ancien site de France Télécom Orange, dont le bâtiment vient d'être démolì, le projet « QUARTZ » de Nexity est un ensemble de 5 bâtiments comprenant 270 logements dont une résidence intergénérationnelle, des logements sociaux pour seniors valides, avec commerces et salle de sport. C'est le cabinet d'architectes Oslo, basé à Schiltigheim, qui a été chargé de réaliser cette opération avec pour consigne de témoigner de l'histoire industrielle du lieu.

L'oeuvre :

Lors de la visite de l'ancien site de France Télécom Orange à Schiltigheim, inoccupée pendant 8 ans, de nombreuses fresques murales contemporaines ont été découvertes. Avec l'aide de la galerie Bertrand GILLIG, Nexity a retrouvé l'un des auteurs de ces fresques, Félix WYSOCKI jeune diplômé de la HEAR. Grâce au soutien de SIGNATURE Eurométropole, Nexity a décidé de confier à l'artiste la création de 7 peintures/fresques sur 4 totems en béton de 2,75 m x 2,5 m. Elles seront installés sur les axes principaux de circulation du nouveau site de logements et commerces, une façon de poursuivre le geste artistique et de le pérenniser.

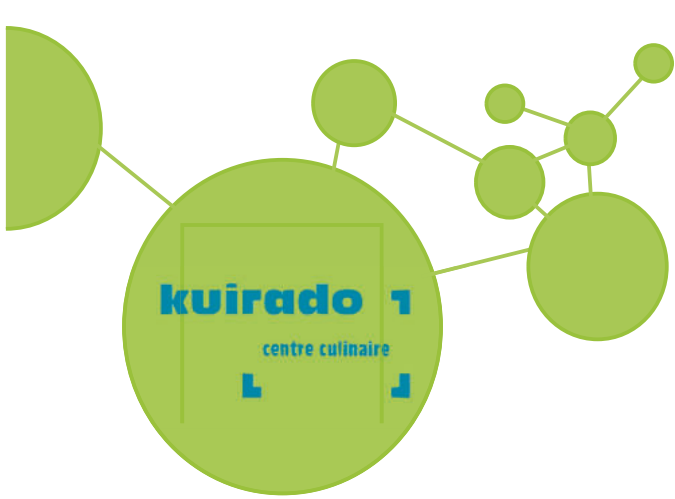
« Je voudrais m'inspirer de l'histoire, de l'évolution, de l'actualité, des faits divers, des rumeurs de la ville, et questionner le rapport des habitants à ce passé et ce présent. Quel regard portent-ils sur leur vie quotidienne ? [...] Quelles sont leurs attentes et leurs aspirations ? Qu'est-ce qui les anime ou les pousse à avancer dans la vie ? »

Félix WYSOCKI



Crédit photo : Kreaction; Félix WYSOCKI

Installation prévue au printemps 2018



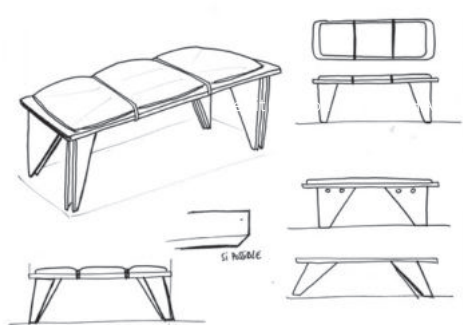
KUIRADO, centre culinaire

Porteur du projet immobilier
Olivier MEYER, chef cuisinier
indépendant strasbourgeois

Ville/quartier d'implantation
Strasbourg - Koenigshoffen

Partenaire créatif

les Ateliers RTT, constitués des trois designers Anne-Laure DESFLACHES, Chloé DUPUY et Daym BEN HAMIDI



Crédit photo : Jérôme DORKEL; KUIRADO; Ateliers RTT

L'opération immobilière :

Olivier MEYER, chef indépendant spécialisé dans la cuisine créative et innovante, a souhaité transformer un ancien local commercial situé à l'entrée du quartier de Koenigshoffen en un lieu multifonctionnel d'activités culinaires. Cuisine professionnelle et classée ERP, Kuirado est un espace modulable qui accueille des cours de cuisine pour particuliers, des soirées dégustations de chefs en résidence, des formations destinées aux professionnels.

L'oeuvre :

Les recherches des designers des Ateliers RTT ont été orientées par les futurs usages du lieu. Des trois activités principales identifiées découlent trois configurations spatiales: configuration traiteur, table d'invités et cours de cuisine. Un mobilier évolutif a ainsi été conçu avec des éléments escamotables et d'autres sur roulettes, toujours présents dans l'espace pour faciliter leur utilisation.

« Convaincus de la pertinence des méthodologies de co-conception [...], nous engageons en amont avec les différents acteurs concernés une réflexion autour des scénarios d'usage. Nous souhaitons ainsi revendiquer le rôle du designer à apporter les outils nécessaires à l'émergence d'un projet singulier, dans le but d'améliorer le cadre de vie et le service rendu aux usagers. »

Les Ateliers RTT

KUIRADO, cuisine collaborative a été inaugurée le 30 juin 2016

METROPOLITAN

Porteur du projet immobilier
AVANTGARDE PROMOTION

Partenaire créatif
Daniel DEPOUTOT

Ville/quartier d'implantation
Strasbourg - Quartier Gare



L'opération immobilière :

A proximité immédiate de la gare de Strasbourg et venant s'inscrire en proue d'un îlot bâti existant, l'immeuble METROPOLITAN couture l'urbanisation de cet îlot du centre-ville en occupant une parcelle autrefois occupée par une station-service. Le bâtiment, rez de chaussée, cinq niveaux et attique, épouse les alignements des constructions voisines le long du Boulevard et du Faubourg et sa position à l'angle de ces 2 artères lui confère une très belle visibilité et des vues dégagées. La résidence comprend 27 logements privatifs et un commerce en rez-de-chaussée. L'opération a remporté en 2017 la Pyramide d'Argent des Premières Réalisations.

L'oeuvre :

Le projet de Daniel Depoutot : créer un groupe de grimpeurs accrochés à la façade Sud, dirigés par un moniteur qui se tient dans le jardinet de l'entrée, produit ce petit évènement, cette surprise, cet inattendu qui enrichira le quartier. Connu pour son art de la récupération et du détournement, ses horloges au mécanisme de métal rouillé, de bric et de broc, ses sculptures animées de monstres amusants et bruyants ; Daniel Depoutot trouvera dans cette installation silencieuse en acier corten l'occasion d'une évasion sommitale.



Crédit photo : DKS société d'architectes; Daniel DEPOUTOT

Installation finalisée à l'automne 2017



EKO²

Porteur du projet immobilier

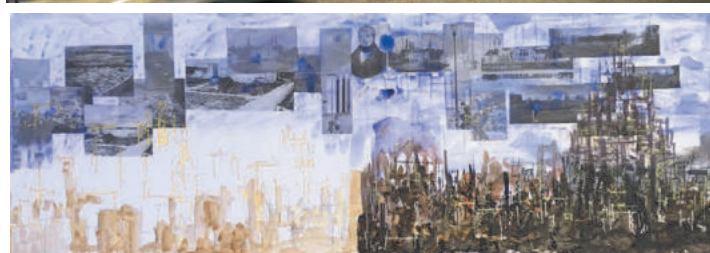
ALCYS RÉALISATIONS

Partenaire créatif

Patrick BASTARDOZ

Ville/quartier d'implantation

Strasbourg - Meinau



L'opération immobilière :

L'opération immobilière Eko² s'inscrit dans le cadre du projet de rénovation urbaine (PRU) de la Meinau. Opération de 66 logements, avec un travail sur les différentes typologies de logements (3 immeubles collectifs, 3 maisons de ville et 7 maisons individuelles), un parti pris urbain et architectural (mixité des formes et des volumes ; un cœur d'îlot vert commun) et une ouverture sur le quartier environnant.

L'oeuvre :

Le geste artistique de Patrick Bastardoz évoquera l'histoire de la Meinau, via des images d'archives sous forme d'impressions sur carrelages et vitrophanies, mais proposera également une projection sur l'avenir en construction du quartier via l'entremêlement de grues, échafaudages et tour de Babel.

« L'acte de construire est un acte fort, une projection vers l'avenir et il met en jeu la vie même des habitants de ce quartier.

Qu'y a-t-il de plus important en effet que de rentrer ou sortir de chez soi en balayant du regard l'espace urbain qui nous entoure ? »

Patrick BASTARDOZ

Installation prévue en 2019

Des talents, des lieux, des projets, des échanges multiformes entre créateurs et entrepreneurs : l'économie créative est un moteur du développement économique et du rayonnement de l'Eurométropole de Strasbourg.

Strasbourg bénéficie d'un écosystème particulièrement favorable à la création artistique, à la recherche scientifique, à l'innovation et à la transmission des savoirs.

L'économie créative se définit comme la rencontre entre arts, sciences, technologies et industrie. Elle favorise la transversalité entre secteurs d'activité dans le but de stimuler l'innovation et la compétitivité des entreprises. Elle s'appuie de manière privilégiée sur les entreprises créatives qui regroupent des activités très diverses liées par le rôle déterminant que jouent artistes et créatifs dans la conception des œuvres, produits et services proposés aux spectateurs, consommateurs et usagers.

La zone d'emploi de Strasbourg réunit 3 100 établissements et 10 000 emplois dans les différentes filières des industries créatives : design, illustration, communication, spectacle, musées, audiovisuel, métiers d'art, nouveaux médias. Ces activités sont fortement localisées. Elles représentent un poids économique important. Pour mémoire, au plan national, la valeur ajoutée du secteur créatif est 2 fois supérieure à celle des télécommunications et 7 fois supérieure à celle de l'industrie automobile.

Le plan d'action de l'Eurométropole de Strasbourg pour l'économie créative repose sur trois piliers :

- Un soutien particulier est accordé à quelques filières prioritaires, liées aux dynamiques existantes sur le territoire : Design, Illustration, Image et Métiers d'art.
- La transversalité entre les secteurs est portée dans son stade expérimental par le Shadok, fabrique du numérique, et dans son stade de développement et consolidation économique par ACCRO, opérateur de l'économie créative. C'est ainsi la fonction de plusieurs outils et dispositifs tels que l'appel à projets Tango&Scan ou les Créativ'cafés, organisés par ACCRO.
- L'ancrage des talents créatifs sur le territoire est une préoccupation majeure. L'appel à projets SIGNATURE Eurométropole y participe tout en favorisant également les croisements fertiles entre art et immobilier.

Dossiers de candidature et informations sur le site
www.europtimist.eu/signature

Contact Presse :
Véronique Petitprez
veronique.petitprez@strasbourg.eu
03 68 98 68 67

Un projet

Strasbourg
the **europ**timist

www.europtimist.eu