



Le retour des herbes folles
l'expo événement à réserver



Pourquoi sensibiliser au retour de la nature en ville ?

En décembre 2007, la Ville et la Communauté urbaine de Strasbourg se sont engagées dans une démarche Zéro pesticides avec le soutien technique et financier de l'Agence de l'eau Rhin-Meuse. L'abandon de l'utilisation des herbicides pour l'entretien de l'espace public (parcs, jardins, voirie, écoles...) se traduit de façon très visible par le retour de la nature en ville : herbes folles entre les pavés, prairies fleuries, pieds d'arbre végétalisés, haies vives... C'est une autre esthétique de la ville qui mérite d'être expliquée, qui demande à faire évoluer les mentalités pour plus de tolérance aux herbes folles. Pour accompagner de façon événementielle cet engagement local, nous avons fait le choix d'une démarche artistique pour vous proposer une exposition pleine de poésie qui met en scène l'œuvre d'un photographe par deux designers.

Pour cette exposition...

Le photographe, Vincent Boussez, a promené ses personnages miniatures dans l'agglomération strasbourgeoise, et réalisé des micro-installations pour les confronter à la « végétation urbaine ». Au final, 16 diptyques écrivent de petits scénarios, dans lesquels la poésie, la nature et l'humour trouvent toute leur place. À chaque fois, il a associé un plan large d'un site urbain de la CUS et un zoom sur ce lieu pour attirer notre attention sur cette vie microscopique qui se déroule sous nos pieds, dans nos villes. Philippe Riehling, designer éco-logique et Julie Morgen, designer de projets ont conçu une installation 100 % recyclable pour mettre en valeur ces photos, en concevant des supports modulaires, qui redonnent toute sa place à la nature, traduisent toute la force du mouvement végétal, irrégulier, spontané.



Vincent Boussez

Né à Paris en 1973, dès son plus jeune âge, Vincent Boussez est attiré par le dessin et la peinture. Son parcours professionnel le mène à la direction de création dans l'univers de la publicité ; sa passion et ses voyages lui permettent de développer son «troisième œil». À 23 ans, il réalise ses premières photographies au cours d'un long voyage au Maroc, dont il rapporte aussi de nombreux carnets de croquis et aquarelles qu'il exoosera en 1996 à l'Espace Broca. En 2001-2002, ce sera l'Asie... Il a le sens de la composition, travaille les contrastes et la lumière tout en cultivant «l'instant décisif». Même si ses photographies se présentent comme des micro-installations, il aime composer rapidement ses photos, notamment les scénettes de «Plastic life» pour se laisser guider par sa spontanéité et sa sensibilité. Sa série «Plastic life» met en scène des personnages miniatures photographiés en gros plan dans des scènes du quotidien. La distance entre le regard du spectateur et la scène qu'il découvre est abolie : il entre de plain-pied dans un monde étrangement identique et différent du sien. Depuis 2008, Vincent Boussez est représenté en France par la Galerie Bailly Contemporain, à Paris. Depuis 2009, il est représenté en Suisse par la galerie Bailly Charly, à Genève et en Grande-Bretagne, par "My Life in Art" à Londres.



Philippe Riehling

Designer strasbourgeois, Philippe Riehling, envisage son métier en s'appuyant sur une éco-logique. Son approche valorise le savoir-faire locaux et les qualités environnementales des matériaux utilisés. Il interroge les provenances, les consommations énergétiques, les procédés et moyens logistiques pour déjouer les fausses évidences. En parallèle, ses collaborations sont réfléchies dans une équité sociale, favorisant les entreprises locales, les structures d'insertion ou de l'économie sociale et solidaire. Il s'approprie ces contraintes pour jongler entre une idée, une fonction, une faisabilité technique et une réalité économique. Sa démarche est le levier d'une réelle créativité pour aboutir à une proposition juste, à l'identité marquée au-delà d'un simple choix formel.

Sa "chaise - manifeste" Néo/Noé reçoit un label VIA en 2008 et en 2009, Thernis, le chariot de manutention proposé à Clik Eco est remarqué pour son ergonomie. Il conçoit et scénarise des espaces d'expositions pour l'industrie, comme l'éco-village de la Région Alsace, réalisé pour le salon Pollutec en 2008 et récompensé par le 1^{er} prix du stand éco conçu de l'ADEME. Depuis 2009, il est designer et responsable innovation pour l'Edito, jeune maison d'édition de mobilier et intervient au lycée Le Corbusier d'Illkirch ainsi qu'à l'Université de Franche-Comté.



Julie Morgen

Designer de projets, Julie Morgen travaille au développement local d'expositions culturelles, abordant des questions de société. Au fil de ses explorations, elle fait intervenir territoire, patrimoine immatériel et arts appliqués dans la conception d'expositions, le développement de contenus et de démarches construites en participation. En 2010, elle propose "Cocottes", son cabinet de curiosité culinaire pour l'Opération "Imaginez maintenant !" à Lyon, et scénographie l'exposition "Le mobilier industriel : deux siècles d'innovation en Bourgogne" pour une médiation par l'espace. Pour cette "mission Zéro pesticides", Philippe Riehling et Julie Morgen associent leurs regards et leurs compétences pour concevoir des modules d'exposition rationnels, sensibles et narratifs.

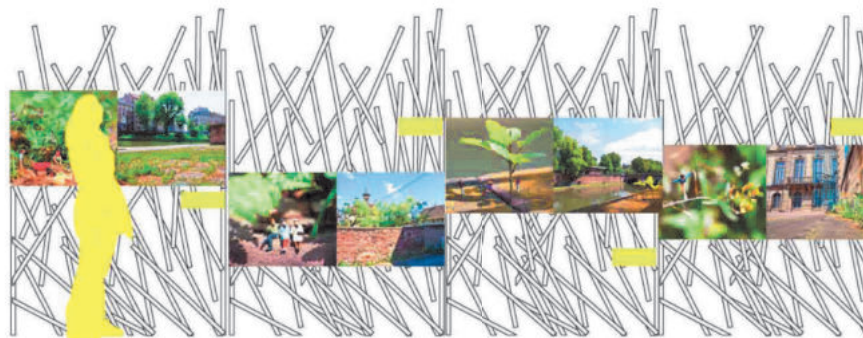
Une exposition itinérante mise gratuitement à disposition de votre commune, votre centre socio-culturel, votre musée, votre entreprise...

L'exposition complète compte 16 diptyques présentés sur 2 structures de bois.

Conçus sur châssis de pin, les 4 panneaux qui composent 1 structure peuvent être disposés en accordéon, en carré ou en ligne contre un mur (au détriment de l'exposition du verso).

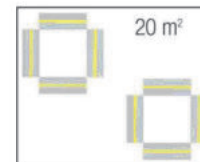
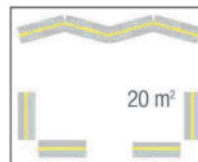
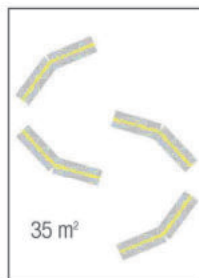
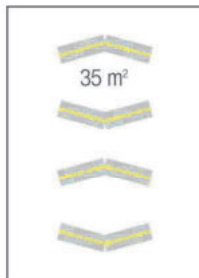
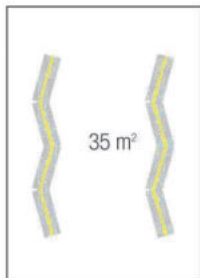
Chaque structure mesure 4 x 1,50 m pour une hauteur de 2,30 m.

Un panneau supplémentaire d'une largeur de 1,50 m présente l'exposition.



Quand l'art et la poésie changent notre regard sur la nature en ville

Les panneaux sont conçus pour être exposés en recto/verso : 35 m² sont alors nécessaires pour permettre aux visiteurs d'avoir un recul suffisant sur cette installation.



Si vous disposez d'un espace plus réduit, l'installation est modulable et peut s'intégrer dans un espace de seulement 20 m².

Les 4 panneaux qui composent 1 structure peuvent être disposés en accordéon, en carré ou en ligne contre un mur (au détriment de l'exposition du verso).

Un kit prêt à l'emploi

Pour réserver votre exposition

Contactez

Suzanne Brolly 03 88 60 94 74 - suzanne.brolly@strasbourg.eu

Charlotte Charroy 03 88 43 66 73 - charlotte.charroy@strasbourg.eu

L'exposition sera installée

au Centre administratif de Strasbourg du 1^{er} au 30 novembre 2010

Elle sera ensuite disponible pour vos expositions
pour des périodes de 1 à 4 semaines.

Techniquement

Livrée dans des caisses légères, à venir récupérer à la CUS. L'installation
tient dans une camionnette de 20m³.

La mise en place ne nécessite aucun outil, éclairage ou compétence particu-
lière, seulement un espace suffisant d'exposition selon la configuration
choisie.

Pour communiquer

- Des affiches seront mises à votre disposition pour annoncer l'événement.
- Un lot de cartes postales reprenant un dyptique de l'exposition sera mis
à votre disposition pour distribution aux visiteurs.

Une production :



...et la ville change
de nature

