

MUSÉES DE LA VILLE DE STRASBOURG

Strasbourg, le 3 février 2026

Nouvelles présentations des collections au MAMCS**Le temps retourné. Au fil des âges de la vie**

Jusqu'au 18 octobre 2026

Conçu comme un cheminement qui va à rebours du déroulé de nos existences, « Le temps retourné » présente un choix d'œuvres issues de la collection du MAMCS complété par des prêts d'œuvres et d'objets émanant des collections du réseau des Musées de Strasbourg. Ce parcours imaginé autour de la thématique des âges de la vie en reprend les grandes étapes: « *in memoriam* » la vieillesse, la force de l'âge, la jeunesse, l'adolescence, l'enfance, les premières heures de la vie.

En entrant dans ce cheminement, les visiteurs rencontrent tout d'abord une **œuvre-synthèse** : un grand plateau de table peint de 1528, joyau de la collection du Musée de l'Œuvre Notre-Dame, qui réunit à lui seul toutes les étapes jusqu'à la dernière, de la vie d'un chevalier.

Cette première salle fait ensuite la part belle à « **la vie d'après** ». Dans cet « au-delà », on rend hommage aux disparus (photographies de Françoise Saur ou objets mortuaires du Musée Archéologique et du Musée Alsacien). On y côtoie les spectres à travers la peinture de Recalcati, les photographies de Laurence Demaison, non sans avoir franchi un seuil à portée symbolique, la grande installation d'Anatoly Osmolovsky.

La suite de cette promenade à travers **les jalons de l'existence** intègre elle aussi la présentation d'œuvres modernes et contemporaines, tous supports confondus - dessin, gravure, peinture, sculpture, photographie, vidéo, installation - en dialogue avec des pièces représentatives d'un âge spécifique issues des collections des musées du réseau. Ainsi, le public retrouve en regard des œuvres de MAMCS des modèles pédagogiques du **Musée Zoologique** figurant la division des cellules, des jouets issus de la collection du **Musée Tomi Ungerer**, une maternité antique du **Musée Archéologique**, des figurines d'enfants en porcelaine du **Musée des Arts décoratifs**, des gravures montrant des visages ridés du **Cabinet des Estampes et Dessins**, un portrait de jeune enfant du **Musée des Beaux-Arts**, des vêtements premier âge du début du siècle du **Musée Historique** ou encore un ensemble de publications de la **Bibliothèque des Musées** révélant plusieurs visages de l'adolescence.

De Renoir à Sarah Jones, de Muybridge à Marlène Dumas, les visages qui ponctuent le parcours « rajeunissent » à mesure que celui-ci se déroule. **La fin s'avère un commencement**, première « étincelle de vie » aux formes abstraites que l'on décèle dans les « cellules » de Jean Arp ou un éclair saisi par la photographie de Charles David Winter.

Commissariat : Estelle Pietrzyk, conservatrice en chef du MAMCS, **Thierry Laps**, assistant scientifique



André Bricka, 1922, *Nelly*, 1949. Huile sur toile, Strasbourg, MAMCS. Photo : M. Bertola / Musées de Strasbourg

Contact Presse :

Julie Barth – julie.barth@strasbourg.eu

<https://www.musees.strasbourg.eu/dossiers-et-communiques-de-presse>

L'état sauvage. L'animal dans les collections du MAMCS et du Musée Zoologique

Du 13 février 2026 au 3 janvier 2027

Source intarissable d'inspiration, les animaux peuplent le champ de l'art depuis ses origines, et ce dès les peintures rupestres à la Préhistoire. Les rapports ambigus des êtres humains avec les autres espèces s'y révèlent dans toute leur complexité, entre fascination et altérité, malgré l'évolution du regard porté sur le vivant au fil du temps. Car, longtemps réduit au rang d'objet, l'animal tient de plus en plus le premier rôle. Désormais, il est représenté pour lui-même, et plus seulement comme une « bête sauvage ».

Cet élargissement de la focale, qui passe peu à peu de l'humain à l'ensemble de la faune, s'amorce avec les Lumières, puis se développe au XVIII^e siècle avec l'avènement de la zoologie. De nos jours, cette nouvelle approche s'épanouit dans l'essor des Animal Studies, de l'éthologie, de l'éthique animale et plus largement de l'écologie. Une telle prise de conscience se retrouve dans les préoccupations des artistes, témoins privilégiés de la richesse de la biodiversité.

À l'occasion de la réouverture du Musée Zoologique de Strasbourg, cette exposition fait ainsi dialoguer des spécimens issus des collections naturalistes avec des œuvres du MAMCS qui explorent la figure de l'animal. Dépassant la traditionnelle dichotomie « homme-animal », elle met la faune à l'honneur tout en proposant une lecture croisée de ce qui nous rapproche : l'unité de l'expérience du vivant, dont nous ne sommes qu'un élément.

Commissariat : **Samuel Cordier**, directeur du Musée Zoologique, **Coralie Pissis**, attachée de conservation au MAMCS



Rembrandt Bugatti, *Mes antilopes*, 1909. Plâtre. Strasbourg, MAMCS.
Photo : M. Bertola / Musées de Strasbourg

Contact Presse :

Julie Barth – julie.barth@strasbourg.eu

<https://www.musees.strasbourg.eu/dossiers-et-communiques-de-presse>