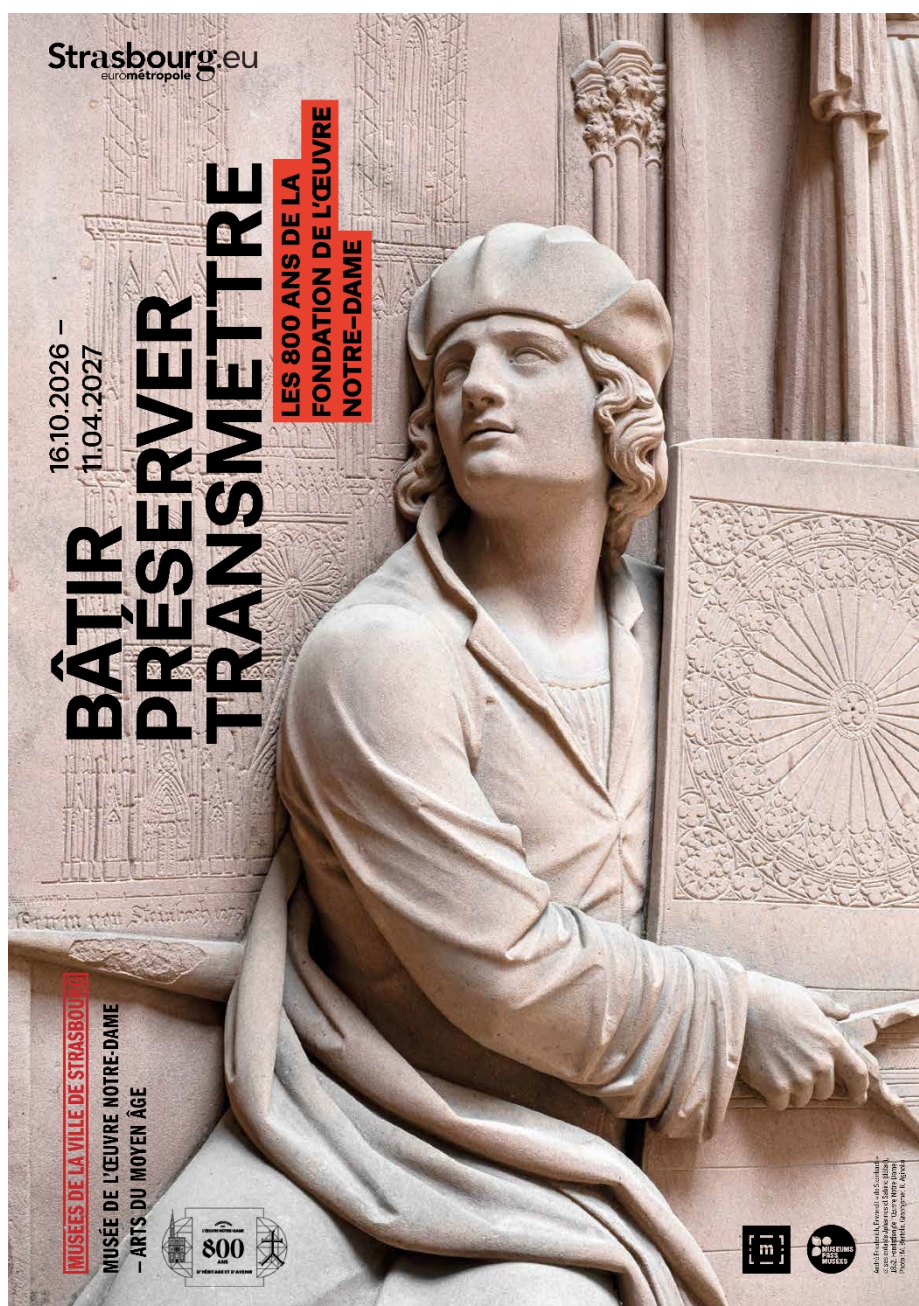


Strasbourg, le 27 août 2026

BÂTIR · PRÉSERVER · TRANSMETTRE : LES 800 ANS DE LA FONDATION DE L'ŒUVRE NOTRE-DAME



1. PROJET

2. UN PARTENARIAT ENTRE DEUX INSTITUTIONS

3. PARCOURS

- a. Une exposition-parcours
- b. Les grandes séquences du parcours à travers quelques documents exposés
- c. Focus sur les œuvres et documents remarquables

4. LES CLÉS DE COMPREHENSION

5. LISTE DES PRÊTEURS

6. PROGRAMMATION CULTURELLE ET ÉDUCATIVE

7. PUBLICATIONS

8. INFORMATIONS PRATIQUES

9. LISTE DES VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

1. Projet

La Fondation de l'Œuvre Notre-Dame est une institution unique en France, dédiée depuis huit siècles à l'édification et à la préservation de la cathédrale de Strasbourg. Son existence n'a jamais été remise en question malgré les changements politiques et religieux.

Cette exposition invite à explorer la riche histoire et la spécificité de cette institution singulière, de sa création à nos jours. Fondée au début du XIII^e siècle par l'évêque de Strasbourg et le chapitre des chanoines de la cathédrale pour superviser le chantier et gérer les dons et legs, l'Œuvre Notre-Dame (en latin *Opus sancte Marie*, en allemand *Frauenwerk* ou *Werk Unserer Lieben Frau*), passe dès les années 1280 sous le contrôle de la Ville.

L'exposition permet d'évoquer l'importance et la diversité des missions de l'un des plus anciens ateliers de cathédrales d'Europe, aux savoir-faire inscrits au patrimoine immatériel de l'Unesco en 2020. Elle met en lumière la richesse de son patrimoine, préservé sans interruption depuis le Moyen Âge : biens immobiliers et fonciers, dessins d'architecture, plans et relevés de toutes époques, gravures, photographies, moulages, sculptures, outils anciens, etc. Ces collections, enrichies aujourd'hui encore par la production technique liée aux chantiers, font de la cathédrale de Strasbourg l'un des édifices les mieux documentés de France.

À travers cette exposition, Strasbourg met en avant huit siècles d'un engagement exceptionnel en faveur de la préservation de son patrimoine, tout en rappelant que ces savoir-faire continuent de se transmettre et de faire vivre la cathédrale aujourd'hui.

L'exposition-parcours en 15 sections est accueillie au sein du Musée de l'Œuvre Notre-Dame, musée du Moyen Âge et de la Renaissance, installé dans la maison historique de la Fondation depuis 1931.

Une exposition co-organisée par les Musées de la Ville de Strasbourg et la Fondation de l'Œuvre Notre-Dame.

Commissariat :

Sabine Bengel, historienne de l'art, chargée de projets culturels à la Fondation de l'Œuvre Notre-Dame; Sophie Wessbecher, adjointe

Cécile Dupeux, conservatrice en chef du Musée de l'Œuvre Notre-Dame ; Jean-David Touchais, adjoint

www.oeuvre-notre-dame.org

www.musees.strasbourg.eu

2. Un partenariat entre deux institutions

Les Musées de la Ville de Strasbourg et la Fondation de l'Œuvre-Notre-Dame s'associent pour la réalisation d'une exposition autour du 800^e anniversaire de la Fondation de l'Œuvre-Notre-Dame. Cette exposition s'intègre dans le parcours des collections permanentes du Musée de l'Œuvre-Notre-Dame.

Le Musée de l'Œuvre Notre-Dame est l'un des rares musées européens entièrement consacré aux arts du Moyen Âge et de la Renaissance, remarquable par l'homogénéité et la qualité de ses collections régionales. Installé dans les bâtiments gothique et Renaissance de la Fondation de l'Œuvre Notre-Dame, il intègre dans son parcours deux salles historiques, la grande salle de réunion d'été de la corporation des maçons et tailleurs de pierre de la cathédrale, dite « salle de la Loge », et l'ancienne salle des administrateurs avec son cabinet des archives et du trésor.

Le musée propose un parcours chronologique depuis l'époque romane jusqu'au XVII^e siècle. Ses collections variées (sculpture, peinture, vitrail, mobilier, objets d'art), témoignent de l'importance du foyer artistique strasbourgeois à la confluence des mondes latin et germanique. Les points forts en sont le fonds remarquable de sculptures gothiques provenant de la cathédrale (dépôt de l'État) et un ensemble d'œuvres majeures de l'art des XV^e au XVII^e siècles (en particulier de Nicolas de Leyde, Hans Baldung Grien et Sébastien Stoskopff).

La Fondation de l'Œuvre Notre-Dame est une institution unique en France, dédiée depuis huit siècles à l'édification et à la préservation de la cathédrale de Strasbourg.

La fondation a pour mission essentielle l'entretien, la conservation et la restauration de la cathédrale de Strasbourg. Elle est considérée comme le plus ancien atelier de cathédrale au monde encore en activité en France. Son rôle inclut également la documentation du patrimoine et la transmission des savoir-faire traditionnels des tailleurs de pierre, sculpteurs et autres artisans

Depuis 2017, la Fondation de l'Œuvre Notre-Dame est inscrite à l'inventaire français du Patrimoine culturel immatériel.

Aujourd'hui, elle continue d'exercer son rôle en tant que maître d'ouvrage délégué pour les travaux de la cathédrale, en collaboration avec l'État. La reconnaissance par l'UNESCO de ses savoirs et savoir-faire contribue à inscrire la Fondation dans une perspective tournée vers l'avenir.

3. Parcours

A/ Une exposition-parcours

L'exposition propose **un parcours en 15 sections**, du Moyen Âge à nos jours, réparties sur les quatre niveaux du musée. **83 œuvres, documents d'archives, outils et dispositifs de médiation**, éclairent les missions de l'Œuvre Notre-Dame, son organisation, et son rôle dans la vie de la cité. Elle met en lumière la continuité remarquable d'un modèle qui relie étroitement passé et présent.

Le riche fonds documentaire de la Fondation de l'Œuvre Notre-Dame est particulièrement mis en valeur (projets dessinés, gravures, photographies anciennes, maquettes...), de même que son fonds d'archives conservé par les Archives de Strasbourg et de l'Eurométropole.

B/ Les grandes séquences du parcours à travers quelques documents exposés

Aux origines

Alors que la cathédrale de Strasbourg est déjà en construction depuis plusieurs décennies, **l'Obituaire de Melk** (1224-1228) apporte un témoignage précieux. Il mentionne pour la première fois l'*Opus Sancte Marie* – l'Œuvre Notre-Dame, institution créée par le Chapitre de la cathédrale pour superviser le chantier de construction de l'édifice en style gothique. Le registre recense notamment les *magistri operis* (chanoines et administrateurs du chantier), qui étaient chargés du suivi du chantier et devaient garantir son financement.

Un tournant décisif

En 1262, le chantier de construction de la nef est interrompu par la bataille de Hausbergen : les tailleurs de pierre de l'Œuvre Notre-Dame (en allemand : *Das Werk Unserer Lieben Frau* ou *Frauenwerk*) rejoignent alors les forces de Strasbourg, opposées à l'évêque. À la suite de sa défaite, Strasbourg devient ville libre d'Empire. S'ouvre alors une période de transition pour l'institution : la gestion de l'Œuvre Notre-Dame passe progressivement du Chapitre cathédral au Magistrat de la ville (années 1280-1290). C'est dans ce contexte qu'est cité pour la première fois le 16 octobre 1284, dans une **charte du Magistrat de la Ville**, le nom de maître Erwin (dit de Steinbach), architecte emblématique de la cathédrale.

L'organisation médiévale

Au Moyen Âge, l'Œuvre Notre-Dame s'appuie sur une structure administrative bien particulière. Sa gestion est confiée à un **receveur**, chargé à la fois des finances, de la surveillance et de la rémunération des artisans et des autres employés. Une statue qui pourrait représenter un receveur figure dans les collections permanentes du Musée de l'Œuvre Notre-Dame. L'institution est placée sous le contrôle de trois administrateurs, désignés par le Magistrat de la ville de Strasbourg. Sur le plan technique, le maître d'œuvre dirige l'ensemble des corps de métier : tailleurs de pierre,

sculpteurs, maçons, forgerons, menuisiers, charpentiers et verriers. Il peut s'appuyer sur le contremaître ou l'appareilleur appelé aussi Parlier.



Receveur de l'Œuvre Notre-Dame (?), vers 1430. Au Moyen Âge, la gestion des fonds de l'Œuvre Notre-Dame est confiée à un receveur laïc, peut-être représenté ici. Photo : Mathieu Bertola/ Musées de la Ville de Strasbourg

Strasbourg, loge suprême

En 1439, l'achèvement de la flèche de la tour nord, plus haut édifice de la chrétienté avec ses 142 mètres, marque un tournant pour l'Œuvre Notre-Dame. **Le livre de comptes des années 1439-1440**, présenté dans l'exposition, témoigne de ce moment charnière. Il porte en ancien allemand le titre : *Des werckes unser lieben frowen Rechnunge / uff Sunigihten [Sonnenwende] MccccxL Jar, von den/ gantzen vergangen Mccc Nün und / drissigsten Jare*, soit « Le livre des comptes de l'Œuvre Notre-Dame, au solstice de l'an 1440, pour l'ensemble de l'année passée 1439 ». Ce registre offre un aperçu concret du chantier et consigne notamment la livraison de fer pour le couronnement de la flèche. Vingt ans plus tard, en 1459, l'institution obtient le titre de loge suprême du Saint-Empire romain germanique lors du rassemblement des maîtres d'œuvre à Ratisbonne. Dès lors, les loges de Cologne, Vienne et Berne (puis Zurich) sont placées sous sa juridiction, et Strasbourg joue un rôle de médiation dans les litiges entre tailleurs de pierre.

Une institution consolidée

L'Œuvre Notre-Dame poursuit sa mission tout au long du Moyen Âge : percevoir les dons, administrer ses biens et organiser le chantier de la cathédrale. Une politique d'acquisition avisée lui permet de se constituer un patrimoine foncier considérable. Dès le XIII^e siècle, elle possède ainsi des terres à l'Elmerforst, près de Balbronn, et étend progressivement son emprise grâce aux dons et aux achats. **Le plan détaillé du village et de la forêt est dressé par Daniel Specklin (?) au XVI^e siècle.** À

compter du XIV^e siècle, l'Œuvre possède des biens dans plus de 200 villages d'Alsace et d'outre-Rhin ainsi qu'une centaine de maisons à Strasbourg. Les décennies qui suivent l'achèvement de la flèche sont marquées par d'importantes commandes de mobilier, l'ajout de chapelles ou porches et la nécessité constante de restaurer l'édifice.

Fastes, bouleversements et destructions

Depuis le rattachement à la France à la fin du XVII^e siècle, la cathédrale de Strasbourg devient le théâtre de mises en scène spectaculaires dont l'Œuvre Notre-Dame assure la réalisation matérielle. La **Représentation de l'église cathédrale de Strasbourg lors des fêtes données en 1744 en l'honneur de Louis XV** illustre cet usage cérémoniel de l'édifice : à l'occasion du séjour du roi, la ville déploie illuminations, banquets et feux d'artifice. La mise en lumière de la cathédrale repose alors sur le travail des ouvriers de l'Œuvre, chargés d'installer et d'entretenir une multitude de lampes à huile, dont certaines coupelles du XVIII^e siècle sont encore conservées

La Révolution française marque une rupture brutale dans l'histoire de l'édifice. L'**Arrêté pour la destruction des statues de la cathédrale**, daté du 25 novembre 1793, ordonne l'élimination des sculptures religieuses autour du « temple de la raison ». De nombreuses statues sont détruites, les niches laissées vides. Ces atteintes constituent un nouveau défi pour l'Œuvre Notre-Dame, appelée à préserver un édifice profondément marqué.

Dans ce contexte de bouleversement révolutionnaire, l'institution, considérée comme relevant de l'Église, est directement touchée : ses biens sont confisqués.

Conserver, restaurer, reconstruire

Par **Arrêté consulaire du 25 novembre 1803**, l'Œuvre Notre-Dame, désormais fondation municipale, récupère la gestion de ses biens. Le texte garantit l'affectation exclusive de ses revenus à l'entretien et à la conservation de la cathédrale, bien que celle-ci soit propriété de l'État.

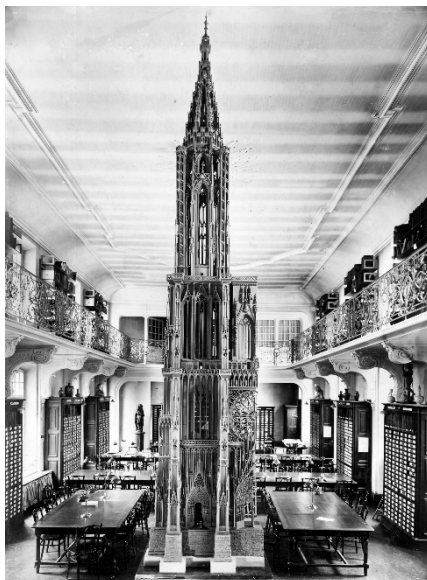
En 1870, les interventions se poursuivent sur les parties les plus élevées de l'édifice, comme l'illustre le **dessin de l'élévation du sommet de la flèche**, réalisé au moment des travaux rendus nécessaires par les bombardements.

La restauration de la tour de croisée s'inscrit dans cette dynamique de reconstruction. Gustave Klotz, architecte de l'Œuvre Notre-Dame consulte Eugène Viollet-le-Duc, qui se prononce en faveur d'une **tour de croisée néo-romane, qui fait l'objet de nombreux avant-projets dessinés**. Ce grand chantier est conduit par Klotz de 1876 à 1879. La tour est saluée pour sa parfaite intégration à l'édifice.

Défis structurels et restaurations techniques

Au début du XX^e siècle, l'attention se porte sur la stabilité même de l'édifice, et en particulier sur le pilier qui soutient la haute tour et la flèche. Après le constat de fissures, l'architecte Johann Knauth engage d'importants travaux de consolidation dès 1912. La

Maquette des fondations du pilier du narthex soutenant la flèche met en avant des désordres dans le sous-sol et les fondations. Par la suite, les fondations de la tour seront remplacées par un socle en béton au cours d'un chantier long et complexe jusqu'en 1926.



En 1914, lors du chantier de consolidation des fondations de la cathédrale, l'architecte Johann Knauth fait réaliser une grande maquette en plâtre de la moitié de la façade occidentale.
Photo : Fondation de l'Œuvre Notre-Dame

La Fondation aujourd'hui

Aujourd'hui, la Fondation continue son travail de veille auprès de la cathédrale. 31 personnes travaillent au sein de l'institution pour assurer le suivi des chantiers sous la maîtrise d'ouvrage de la conservation régionales des monuments historiques et de l'entretien de la cathédrale, gérer le patrimoine foncier et conserver le fonds documentaire.

Depuis 1999, une convention-cadre entre le ministère de la Culture et la Fondation donne la délégation de la maîtrise d'ouvrage à la Fondation pour ses chantiers et la maîtrise d'œuvre unique à l'Architecte en chef des Monuments historiques.

Depuis 2020, les savoir-faire des ateliers de cathédrale en Europe, celui de Strasbourg et de 17 autres ateliers en Allemagne, Autriche, Norvège et Suisse, ont été inscrits sur la liste du patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO. Cette inscription, qui a donné lieu à la réalisation collective d'un pinacle, la **Pierre d'Europe**, souligne l'importance de ces ateliers dans la conservation des édifices et la transmission des compétences.

C/ Focus sur les œuvres et documents remarquables

L'exposition rassemble un ensemble inédit d'œuvres et de documents, qui témoigne de l'histoire de l'Œuvre Notre-Dame et de la richesse de ses collections. Sculptures, dessins d'architecture, archives, moulages et photographies permettent d'approcher au plus près la vie du chantier, la matérialité de l'édifice et la gestion de l'institution.

- **La statue d'une Vertu restaurée — témoin des enjeux de conservation**

La sculpture d'une des Vertus du portail nord de la façade de la cathédrale vient de rejoindre le musée après restauration. Sculptée à la fin du XIII^e siècle, elle représente une Vertu terrassant un Vice. Son état dégradé (perte de la couronne, des cheveux, des doigts et de la lance, ainsi que le début d'érosion de la draperie) a conduit à sa dépose en 1990 et son remplacement sur l'édifice par une copie réalisée d'après un moulage de la sculpture. Les études menées très récemment sur cette magnifique statue ont permis de déceler des traces de polychromie, très rares sur les sculptures de la façade ouest.

- **L'« Ange à plumes » — figure emblématique du portail Saint-Laurent, dernier chantier en cours**

Identifié en 2021 dans les collections lapidaires du musée de l'Œuvre Notre-Dame, ce petit ange était vraisemblablement placé dès l'origine au-dessus de la Vierge à l'Enfant de l'Adoration de Mages du portail Saint-Laurent de la cathédrale, comme le suggère une gravure du XVII^e siècle. Ses grandes ailes finement ciselées et le plumage recouvrant son corps témoignent du savoir-faire du sculpteur.

L'Inspection générale des monuments historiques a autorisé la restitution de l'ange sur le portail sous forme d'une copie en grès, selon la proposition de l'Architecte en chef. Celle-ci a été réalisée en 2024 par l'atelier de sculpture de l'Œuvre Notre-Dame, et a été définitivement mise en place sur l'édifice en 2026.

- **Erwin de Steinbach entouré de ses enfants - les bâtisseurs vus par le XIX^e siècle**

Erwin dit « de Steinbach » (+ 1318) est le premier maître d'œuvre clairement identifié de la cathédrale de Strasbourg, par des inscriptions et quelques rares sources historiques. Chroniqueurs, écrivains et récits légendaires lui attribuent au fil des siècles la paternité de l'ensemble de la cathédrale de Strasbourg, bien que sa période d'activité corresponde uniquement à la construction des parties inférieures de la façade à la fin du XII^e siècle.

Le sculpteur alsacien André Friederich dédie en 1852 un haut-relief monumental à Erwin, en tant que mythique constructeur de l'édifice, symbole par excellence du génie gothique. Il y figure l'architecte visionnaire à gauche, auteur d'un projet dessiné imaginaire de façade à deux flèches, secondé sur le chantier par sa descendance réelle ou légendaire : son fils Johannes, muni d'un compas, effectivement attesté sur le chantier en tant qu'architecte à la suite de son père, travaille sur le projet de la

grande rose. Sa fille, la sculptrice légendaire Sabine, qui aurait réalisé les grandes sculptures gothiques du portail sud, est représentée tenant maillet et burin au pied de l'un de ses chefs-d'œuvre présumés, la figure de l'Église, en cours d'achèvement. Ce relief monumental était sans doute destiné au départ à être placé aux abords de la cathédrale.



André Friederich, bas-relief, 1852. Fondation de l'Œuvre Notre-Dame.
Photo : Mathieu Bertola/ Musées de la Ville de Strasbourg

- **Vitrail aux armes de l'Œuvre Notre-Dame — mémoire administrative et économique**

Conservé au Musée de l'Œuvre Notre-Dame, un panneau héraldique aux armes de l'institution, porte l'inscription allemande « Unser Frauen Werk 1629 ». Œuvre du peintre-verrier strasbourgeois Lorenz Lingck, il présente aux quatre angles les blasons et les noms des trois administrateurs et du receveur de l'Œuvre Notre-Dame

Au-delà de sa fonction héraldique, le panneau présente un programme politique et moral. Deux femmes enchaînées incarnent l'Église et le pouvoir temporel, unis sous le signe de la Concorde. Sur les côtés, la Vanité et la Justice complètent le message : le pouvoir est éphémère, et la justice doit primer. Réalisé en pleine guerre de Trente Ans, ce vitrail rappelle aux administrateurs leur responsabilité dans la gestion de l'institution et dans la cité.



Photo : Mathieu Bertola/ Musées de la Ville de Strasbourg

- **Jean-Laurent Goetz (1723-1809), Élévation du flanc nord de la cathédrale avec les galerie-boutiques nouvellement construites.**

Ce dessin monumental, l'un des plus spectaculaires des collections de l'OND pour la période moderne, a été restauré pour l'occasion.

L'architecte de l'Œuvre Jean-Laurent Goetz y figure en 1776 les abords repensés de la cathédrale après la suppression des boutiques médiévales et des ateliers hétéroclites adossés à la façade et aux flancs de l'édifice, et la création de 1776 à 1778 de nouvelles boutiques placées derrière des galeries régulières au sud et au nord. Par souci d'unité, il adopte le style gothique tardif.

4. Les clés de compréhension

800 ans au service de la cathédrale

La Fondation de l'Œuvre Notre-Dame célèbre huit siècles d'activité ininterrompue au service de la cathédrale de Strasbourg. De janvier 2026 à juillet 2027, expositions, concert, journées portes ouvertes et conférences mettent en lumière l'institution qui veille sans relâche sur la cathédrale.

Du chantier médiéval aux ateliers d'aujourd'hui

Au Moyen Âge, le maître d'œuvre était secondé par un appareilleur (ou parlier), tailleur de pierre expérimenté chargé de préparer le travail grâce à des épures et des gabarits. Il faisait le lien avec le chantier et remplaçait l'architecte en son absence.

Les tailleurs de pierre formaient le principal groupe d'ouvriers. En 1415, lors de la construction de la haute tour octogonale, le chantier comptait entre vingt et trente tailleurs de pierre, avant une baisse progressive de leur nombre après l'achèvement de la flèche en 1439. Après l'architecte, le forgeron était le personnage le plus important du chantier.

Aujourd'hui, l'atelier de la Fondation de l'Œuvre Notre-Dame occupe deux sites. L'atelier constitué de 26 artisans de taille de pierre, de sculpture, de conservation et le bureau d'études sont installés dans la rue des Cordiers à proximité de la cathédrale. La forge, la menuiserie et le sciage occupent toujours le site de la Meinau, qui abrite également le parc à bloc et une partie des collections. Les missions actuelles sont également tournées vers l'inventaire et la valorisation des collections et la gestion du patrimoine financier et foncier.

Des savoir-faire reconnus par l'UNESCO

Par la transmission de leurs savoirs aux apprentis, les ateliers de cathédrale forment de nouvelles générations d'artisans et documentent leurs techniques. Les équipes comprennent artisans qualifiés, architectes, historiens de l'art, archivistes et personnels administratifs. Ils sont au cœur de la conservation du patrimoine, alliant savoir-faire traditionnel et innovation pour assurer la pérennité des techniques pluriséculaires. La Fondation encourage aussi les échanges techniques et scientifiques avec d'autres ateliers de cathédrale, des laboratoires ou encore des instituts en France et à l'étranger. Le 17 décembre 2020, l'UNESCO a inscrit sur la liste du patrimoine culturel immatériel les savoir-faire des ateliers de cathédrales en Europe (en allemand *Bauhüttenwesen*) <https://ateliersdecathedrales.org/>.

Cette reconnaissance est le fruit d'une candidature collective de 18 ateliers situés en Allemagne, Autriche, France, Norvège et Suisse, partageant leurs bonnes pratiques de sauvegarde du patrimoine, qui ont uni leurs forces pour valoriser un réseau vivant et transfrontalier. Intitulée « Les techniques artisanales et les pratiques coutumières des ateliers de cathédrales en Europe : savoir-faire, transmission, développement des connaissances, innovation », cette inscription souligne l'importance de ces ateliers dans la conservation des édifices et la transmission des compétences.

Un modèle économique unique

Dès le Moyen Âge, l'Œuvre Notre-Dame s'est appuyée sur les dons et legs accumulés au fil des siècles pour financer la construction de la cathédrale gothique. Cette tradition du don perdure encore aujourd'hui.

La Fondation administre un vaste patrimoine réparti sur 125 communes d'Alsace : terres agricoles, vignobles, forêts dont celle de l'Elmerforst (près de 360 hectares), ainsi qu'une vingtaine de biens immobiliers, principalement à Strasbourg parmi lesquels la célèbre Maison Kammerzell. L'institution bénéficie également du soutien d'entreprises à travers des actions de mécénat.

Le patrimoine foncier et forestier, complété par une subvention annuelle versée par la Ville de Strasbourg, constitue une ressource essentielle de l'Œuvre Notre-Dame, assurant le financement pérenne de l'entretien et de la conservation de la cathédrale de Strasbourg.

Collections et dessins d'architecture

La Fondation de l'Œuvre Notre-Dame a constitué, en huit siècles d'existence ininterrompue, des collections d'une richesse exceptionnelle qui font de la cathédrale de Strasbourg l'un des monuments les mieux documentés de France. Ces fonds rassemblent des archives médiévales, des dessins d'architecture, des plans, gravures, photographies, vitraux, moulages, sculptures, maquettes, outils anciens et documents audiovisuels, continuellement enrichis par les activités de conservation et de restauration.



Artisans de la Fondation de l'Œuvre Notre-Dame sur le chantier du bras sud du transept, 2016.
Fondation de l'Œuvre Notre-Dame. Photo : Jean-François Badias / Strasbourg Eurométropole

5. Liste des prêteurs

- Archives de la Ville et de l'Eurométropole de Strasbourg
- Bibliothèque Humaniste de Sélestat
- Cabinet des Estampes et des Dessins (Musées de la Ville de Strasbourg)
- Archives d'Alsace
- Fondation de l'Œuvre Notre-Dame

6. Programmation culturelle et éducative

Dans le cadre de La Journée internationale du patrimoine culturel immatériel

VISITES

Les ateliers de l'Œuvre Notre-Dame depuis le Moyen Âge

Samedi 17 octobre à 11h

Durée : 1h / Tarif : entrée du musée + 2€

Avec Vincent Cousquer, Fondation de l'Œuvre Notre-Dame

Les savoir-faire des ateliers des cathédrales : un patrimoine mondial de l'humanité (UNESCO)

Samedi 17 octobre à 14h30

Durée : 1h / Tarif : entrée du musée + 2€

Avec Sophie Wessbecher, Fondation de l'OND et Albert MARTZ, Fondation de l'Œuvre Notre-Dame

Démonstration de sculpture

Samedi 17 octobre de 15h30 à 17h30, en continu

Durée : libre / Tarif : entrée du musée

Découvrez la technique de la sculpture du grès avec Albert Martz, Fondation de l'Œuvre Notre-Dame

VISITES

Découvrir l'exposition

Dimanches 18 octobre, 8 et 22 novembre, 20 décembre, 17 janvier, 21 février, 21 mars et 4 avril à 11h

Durée : 1h / Tarif : entrée du musée + 2€

Führung auf Deutsch

Samstags, 28. November, 27. Februar, 20. März um 14h30 Uhr

Durée : 1h / Tarif : entrée du musée + 2€

Führung auf Deutsch durch die Ausstellung.

Les Maîtres d'œuvre et architectes de la cathédrale

Samedi 7 novembre à 14h30

Durée : 1h / Tarif : entrée du musée + 2€

Avec Sabine Bengel, Fondation de l'Œuvre Notre-Dame

Voir l'exposition autrement

Samedi 14 novembre à 10h

Visite découverte de l'exposition interprétée en LSF

Durée : 1h / Tarif : entrée du musée + 2€

Sur réservation : isabelle.bulle@strasbourg.eu

Les traces des tailleurs de pierre sur la cathédrale

Mercredi 25 novembre à 14h30

Durée : 1h / Tarif : entrée du musée + 2€

Avec Louis Blanchard, Fondation de l'Œuvre Notre-Dame

Un chantier exceptionnel : la consolidation des fondations de la tour (1906-1926)

Mercredi 13 janvier à 14h30

Durée : 1h / Tarif : entrée du musée + 2€

Avec Anne-Doris Meyer, guide-conférencière

Du petit musée de la cathédrale au Musée de l'Œuvre Notre-Dame

Samedi 13 février à 14h30

Durée : 1h / Tarif : entrée du musée + 2€

Avec Cécile Dupeux, Musée de l'Œuvre Notre-Dame

L'histoire de l'Œuvre Notre-Dame à travers ses collections

Samedi 20 février à 14h30

Durée : 1h / Tarif : entrée du musée + 2€

Avec Sophie Wessbecher, Fondation de l'Œuvre Notre-Dame

Le chantier du portail Saint-Laurent, 2021-2026

Mercredi 10 mars à 14h30

Durée : 1h / Tarif : entrée du musée + 2€

Avec Aymeric Zabollone, Fondation de l'Œuvre Notre-Dame

Une veille continue sur la cathédrale

Mercredi 7 avril à 14h30

Durée : 1h / Tarif : entrée du musée + 2€

Avec Aymeric Zabollone, Fondation de l'Œuvre Notre-Dame

Sur les traces des bâtisseurs

Samedi 10 avril à 14h30

Durée : 1h / Tarif : entrée du musée + 2€

Avec Sabine Bengel, Fondation de l'Œuvre Notre-Dame

VISITES « COUP DE PROJECTEUR »

Durée : 20 min / Tarif : entrée du musée

Dimanche 6 décembre

À 16h : L'actualité du chantier de la cathédrale : le portail Saint-Laurent (2021-2026)

À 16h30 : Déposer les sculptures de la cathédrale pour les protéger

Dimanche 3 janvier

À 16h : L'Œuvre Notre-Dame à la tête des finances du chantier

À 16h30 : La salle des administrateurs, lieu des finances

Dimanche 7 février

Deux chantiers marquants,

À 16h : La consolidation des fondations de la tour

À 16h30 : La restauration de la flèche

Dimanche 7 mars

À 16h : Bouleversements révolutionnaires

À 16h30 : Destructures et reconstructions au 19^e siècle

REGARDS CROISÉS

L'organisation et le financement de l'Œuvre Notre-Dame au Moyen Âge

Mercredi 18 novembre à 15h

Durée : 1h / Tarif : entrée du musée + 2€

Avec Sabine Bengel, Fondation de l'Œuvre Notre-Dame, et Gerald Schwedler, professeur d'Histoire du Moyen Âge à l'Université de Kiel

Une nouvelle statue au musée : étude et traitement d'une Vertu de la façade de la cathédrale

Samedi 23 janvier à 14h30

Durée : 1h / Tarif : entrée du musée + 2€

Avec Cécile Dupeux, Musée de l'Œuvre Notre-Dame et Mathieu Baud, Fondation de l'Œuvre Notre-Dame

Le patrimoine foncier et immobilier de l'Œuvre Notre-Dame au Moyen Âge et aujourd'hui

Samedi 16 janvier à 14h30

Durée : 1h / Tarif : entrée du musée + 2€

Avec Benoît Jordan, directeur des Archives de la Ville et de l'Eurométropole et Anne Laforge, Fondation de l'Œuvre Notre-Dame

Les dessins d'architecture et leur traduction dans la pierre

Mercredi 27 janvier à 14h30

Durée : 1h / Tarif : entrée du musée + 2€

Avec Jean-David Touchais, Musée de l'Œuvre Notre-Dame et Aymeric Zabollone, Fondation de l'Œuvre Notre-Dame

La restauration du portail Saint-Laurent (2021-2026)

Samedi 6 mars à 14h30

Durée : 1h / Tarif : entrée du musée + 2€

Avec Alexandre Cojannot, conservateur régional adjoint des monuments historiques, et Aymeric Zabollone, Fondation de l'Œuvre Notre-Dame

ATELIERS FAMILLES

Bâtir une cathédrale

Dimanche 18 octobre à 16h

Jeudis 22 et 29 octobre, mercredis 23 et 30 décembre à 14h30

Jeudis 25 février et 4 mars à 14h30

Durée : 1h / Tarif : entrée du musée + 2€

Dimanche 4 avril à 16h

Durée : 1h / Tarif : gratuit

Suivre le parcours d'un bloc de grès, de son extraction à sa pose sur l'édifice tout en manipulant des outils de taille de pierre et de sculpture. Comprendre la différence entre ces deux métiers par une initiation au dessin technique.

À partir de 10 ans.

SPECTACLES

Les confidences d'une gargouille

Lundi 15 mars 2027 à 19h

Durée : 1h / Tarif : gratuit

À l'occasion des 800 ans de la Fondation de l'Œuvre Notre-Dame, la Maîtrise du Conservatoire de Strasbourg propose un spectacle musical et conté où les pierres de la cathédrale prennent la parole. Une gargouille espiègle, un sacristain curieux et le maître d'œuvre Erwin entraînent petits et grands dans un voyage où légendes, humour et musique donnent vie à l'histoire du monument.

Sous la direction d'Anne-Juliette Meyer d'après un conte de Carole Bergossi, musique de Christophe Bergossi.

Réservation indispensable : Celine.COURTY@strasbourg.eu

Grand Démon

Samedi 20 mars de 10h à 18h

Durée : 3 déambulations de 15mn, horaires à venir / Tarif : entrée du musée

Fortement influencés par le bestiaire de la Cathédrale de Reims, composé de 700 créatures, les artistes David Girondin Moab et Eduardo Félix ont créé Grand démon, une gargouille monumentale.

Installée dans le jardin du musée, elle s'éveille, puis animée par un groupe d'amateur·rices marionnettistes, elle déambulera jusqu'à la place de la cathédrale. Chacun de leurs mouvements insuffle de la vie à la créature. Et au fil de ce défilé fantastique, tout un imaginaire médiéval se réinvente sous nos yeux.

Une proposition du TJP Centre Dramatique National Strasbourg -Grand Est, dans le cadre des Micro Giboulées / tjp-strasbourg.com

PROJECTIONS

Le défi des bâtisseurs - La cathédrale de Strasbourg

À l'Auditorium des Musées (MAMCS)

Samedi 14 novembre à 15h

Durée : 52 min / Tarif : gratuit

Une plongée passionnante au cœur de la grande aventure de l'art gothique. La cathédrale de Strasbourg comme vous ne l'avez jamais vue ! Séquences de fiction, documents d'époque, entretiens avec des spécialistes et images de synthèse : l'histoire est contée « de l'intérieur », dans le décor du Strasbourg de l'époque et nous donne à voir toutes les étapes de la construction.

Un film de Marc JAMPOLSKY (2012).

Avec Sabine Bengel, Fondation de l'Œuvre Notre-Dame et Stéphane Potier (Inventive studio, restitutions 3D)

Tout public à partir de 10 ans.

Cathédrale Sauvage

(Lieu et date à venir, voir le site des musées)

Sur la cathédrale Notre-Dame de Strasbourg, Mathieu Baud, en charge des questions de la conservation de l'édifice, veille sur les derniers représentants d'une faune aussi riche qu'insoupçonnée. Accompagné des cinéastes Pauline Bugeon et Cédric Chamblin, Mathieu se lance dans une enquête pour documenter, recenser et tenter de préserver les espèces sauvages qui peuplent le monument.

Avec Mathieu Baud, Fondation de l'Œuvre Notre-Dame

Tout public à partir de 10 ans.

Rien ne dépasse l'art - 5 ans au sommet

(Lieu et date à venir, voir le site des musées)

Ce documentaire de Bruno Aguila (2005) suit la restauration de la flèche de la cathédrale de Strasbourg de 2000 à 2004.

COLLECTIONS PERMANENTES

Salle des dessins d'architecture de la cathédrale

Présentation du dessin de la flèche de la cathédrale attribué à Johannes Hültz (vers 1419), un trésor national, et du projet de seconde flèche.

Ouverture de la salle de conservation des dessins au public

Tous les samedis de 14h à 18h et les dimanches de 10h à 18h

Durée : libre / Tarif : entrée du musée

VISITES

La maison de l'Œuvre et son décor : paysage intérieur et images du vivant

Samedi 24 octobre à 14h30

Durée : 1h / Tarif : entrée du musée + 2€

Avec Jean-David Touchais, Musée de l'Œuvre Notre-Dame

Dans le cadre des Journées de l'Architecture : Art, architecture et paysages

Le dessin de la flèche de la cathédrale (vers 1419)

Dimanches 4 octobre, 6 décembre, 3 janvier, 7 février, 7 mars à 11h et 11h30

Durée : 30 min / Tarif : gratuit

Journées Européennes des Métiers d'Art

Samedi 3 avril

Visite : Voir l'exposition autrement

à 10h

Durée 2h / Tarif : gratuit

Présentation des outils de taille et des processus de construction de la cathédrale.

Visite adaptée aux personnes mal et non-voyantes.

Sur réservation : isabelle.bulle@strasbourg.eu

Visite : De la sculpture à sa copie, l'ange redécouvert

à 14h30

Durée : 1h30 / Tarif : gratuit

Comment identifier une sculpture disparue ? De quelle manière sculpter la copie de l'œuvre ?

L'exemple de la sculpture de l'ange du portail saint Laurent est présenté par Sabine Bengel et Vincent Cousquer de la Fondation de l'Œuvre Notre-Dame.

Démonstration de sculpture

Samedi 3 avril de 15h30 à 17h30, en continu

Durée : libre / Tarif : gratuit

Découvrez la technique de la sculpture du grès avec Albert Martz, Fondation de l'Œuvre Notre-Dame.

Dimanche 4 avril

Visite : Découvrir l'exposition

Dimanche 4 avril à 11h

Durée : 1h / Tarif : gratuit

ATELIER FAMILLES

Bâtir une cathédrale

Dimanche 4 avril à 16h

Durée : 1h / Tarif : gratuit

Suivre le parcours d'un bloc de grès, de son extraction à sa pose sur l'édifice tout en manipulant des outils de taille de pierre et de sculpture. Comprendre la différence entre ces deux pratiques par une initiation au dessin technique.

Durée : 1h

À partir de 10 ans.

Autres expositions dans le cadre des festivités autour des 800 ans de la fondation de l'Œuvre Notre-Dame

« Les 800 ans de la Fondation de l'Œuvre et Kehl - une relation particulière / 800 Jahre Straßburger Münsterbauhütte und Kehl - eine besondere Beziehung »

Du 8/10/2026 au Février 2027

Lieu de la manifestation : Kehl, espace public

L'exposition bilingue met en lumière les liens étroits qui unissent, depuis le Moyen Âge, la Fondation de l'Œuvre Notre-Dame et Kehl. L'exposition présente cette institution en tant que grand propriétaire foncier et seigneur outre-Rhin. Elle explique comment la Fondation a marqué l'histoire de Kehl de la fin du Moyen Âge jusqu'au début du XIX^e siècle

« Les 100 ans des travaux de restauration du pilier portant la tour de la cathédrale de Strasbourg (1906-1926) »

Du 09/10/2026 au 31/03/2027, 10h à 13h et de 13h30 à 18h

Lieu de la manifestation : Plateforme de la cathédrale de Strasbourg

Au début du XX^e siècle, l'architecte Johann Knauth relève un défi de taille : sauver la flèche de la cathédrale grâce à des techniques résolument novatrices. Cette exposition

propose de découvrir ce chantier emblématique, centré sur la restauration des fondations du pilier de la tour.

« Messbild/Messlab - Regards croisés sur la cathédrale : 1897–2026 »

Du 6/4/2027 au 4/07/2027, aux heures d'ouverture de la cathédrale

Lieu de la manifestation : Cathédrale de Strasbourg, bas-côté sud

Cette exposition met en lumière les clichés de l'exceptionnelle campagne photographique sur la cathédrale de Strasbourg réalisée en 1897 par l'Institut royal prussien de photographie de Berlin, confrontées à des photographies contemporaines. Réalisés depuis les mêmes points de vue, ces nouveaux clichés permettent de comparer l'édifice à plus d'un siècle d'intervalle.

7. Publications

-La Fabuleuse Histoire de l'Œuvre Notre-Dame, éditions de la Nuée Bleue

L'historienne de l'art Sabine Bengel raconte cette fabuleuse aventure. Vous comprendrez mieux comment, au travers des siècles, est financé un chantier de cathédrale, qui le dirige, les métiers et leurs évolutions, les problématiques d'approvisionnement en bois ou en pierre, l'adaptation aux modes artistiques ou aux régimes politiques, et le dialogue constant entre tradition et innovation qui a permis à la Fondation de l'Œuvre Notre-Dame sa longévité inégalée. 27€

Livres à paraître aux éditions de la Nuée Bleue :

- Actes de la journée d'étude : les 800 ans de la Fondation de l'Œuvre Notre-Dame,

Cette journée d'étude a réuni les acteurs et les actrices de l'histoire riche et plurielle de la Fondation de l'Œuvre Notre-Dame. Elle vise à mettre en lumière les multiples facettes de cette institution et à partager les avancées les plus récentes de la recherche.

Des tailleurs de pierre médiévaux aux architectes contemporains, les interventions abordent les dimensions économiques, sociales, artistiques et culturelles afin de révéler toute la vivacité de cette institution séculaire.

- Livre Jeunesse : À la découverte des ateliers de la cathédrale de Strasbourg.

8. Informations pratiques

Musée de l'Œuvre Notre-Dame

3, place du château, Strasbourg

Horaires : en semaine de 10h à 13h et de 14h à 18h, les samedis et dimanches de 10h à 18h. Fermé le lundi

Tél. : +33 (0)3 68 98 50 00

Accueil des groupes : plus d'informations sur www.musees.strasbourg.eu/groupe-tarifs-reservations

Tarif : 9 € (réduit : 5 €)

Gratuité :

- | | |
|-----------------------------|--------------------------------------|
| - moins de 18 ans | - visiteurs en situation de handicap |
| - carte Culture | - étudiants en histoire de l'art, en |
| - carte Atout Voir | archéologie et en architecture |
| - carte Museums Pass Musées | - personnes en recherche d'emploi |
| - carte Educ'Pass | - bénéficiaires de l'aide sociale |

Gratuité pour tous : le 1^{er} dimanche de chaque mois.

Pass 1 journée tous musées : 20 € (réduit : 15 €)

Pass annuel individuel : 45 € (réduit : 30 €)

Museums-PASS-Musées : 1 an - 350 musées, châteaux et jardins en France, Allemagne et Suisse : plus d'informations sur www.museumspass.com

Dossier de presse et visuels téléchargeables sur : www.musees.strasbourg.eu

Contacts Presse :

Julie Barth – Musées de la Ville de Strasbourg – julie.barth@strasbourg.eu

Sonia Zilli – Fondation de l'œuvre Notre-Dame – sonia.zilli@strasbourg.eu

<https://www.musees.strasbourg.eu/dossiers-et-communiqués-de-presse>

Exposition « Bâtir · Préserver · Transmettre : Les 800 ans de la Fondation de l'Œuvre Notre-Dame »

Musée de l'Œuvre Notre-Dame
Du 16 octobre 2026 au 11 avril 2027



1. André Friederich, bas-relief, 1852.

Erwin de Steinbach, premier maître d'œuvre identifié de la cathédrale de Strasbourg, devient au XIX^e siècle le symbole du bâtisseur médiéval. Il est ici représenté avec ses enfants Johannes et Sabine. Fondation de l'Œuvre Notre-Dame. Photo : Mathieu Bertola/ Musées de la Ville de Strasbourg



2. Charte du 16 octobre 1284. Ce contrat mentionne pour la première fois Erwin de Steinbach, en tant que maître d'œuvre de la cathédrale, poste qu'il occupe jusqu'à sa mort en 1318. Photo : Archives de la Ville et de l'Eurométropole de Strasbourg



3. Artisans de l'Œuvre Notre-Dame sur le chantier de restauration de la tour de la cathédrale de Strasbourg, vers 1920. Photo : Fondation de l'Œuvre Notre-Dame



4. Vitrail aux armes de l'Œuvre-Notre-Dame de 1629, mentionnant les administrateurs et le receveur de l'Œuvre Notre-Dame. Photo : Mathieu Bertola/ Musées de la Ville de Strasbourg



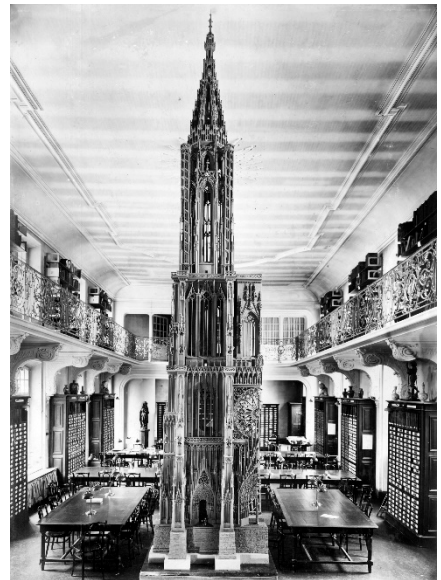
5. L'atelier de sculpture de l'Œuvre Notre-Dame avec une maquette en plâtre du massif occidental de la cathédrale de Strasbourg, 1912. Photo : Fondation de l'Œuvre Notre-Dame



6. Une Vertu des portails Ouest de la cathédrale (vers 1280-90) réapparaît après étude et restauration en 2026 par la Fondation de l'Œuvre Notre-Dame. Strasbourg, Musée de l'Œuvre Notre-Dame. Photo : Mathieu Bertola/ Musées de la Ville de Strasbourg



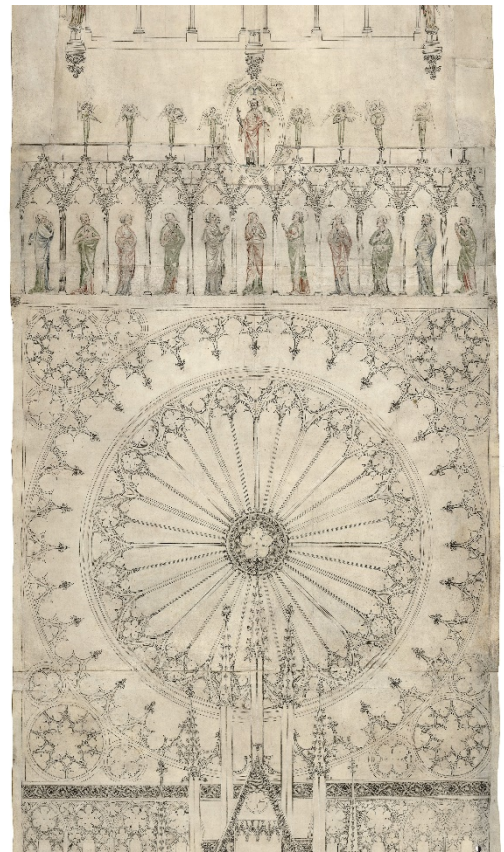
7. Receveur de l'Œuvre Notre-Dame (?), vers 1430. Au Moyen Âge, la gestion des fonds de l'Œuvre Notre-Dame est confiée à un receveur laïc, peut-être représenté ici. Photo : Mathieu Bertola/ Musées de la Ville de Strasbourg



8. En 1914, lors du chantier de consolidation des fondations de la cathédrale, l'architecte Johann Knauth fait réaliser une grande maquette en plâtre de la moitié de la façade occidentale. Photo : Fondation de l'Œuvre Notre-Dame



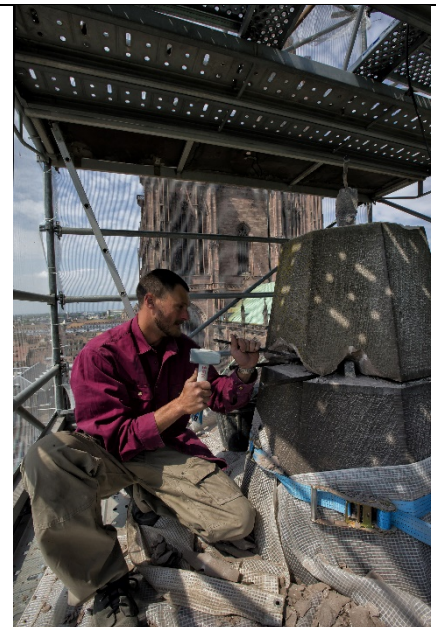
9. Procession de l'atelier de taille de pierre et maçons de l'Œuvre Notre-Dame, Cortège industriel, 25 juin 1840. Strasbourg, Cabinet des Estampes et des Dessins. Photo : Mathieu Bertola/ Musées de la Ville de Strasbourg



10. Dessin 5, vers 1360-1370. Parmi les collections de l'Œuvre Notre-Dame figurent les exceptionnels dessins d'architecture médiévaux de la cathédrale, conservés au musée. Photo : Mathieu Bertola/ Musées de la Ville de Strasbourg



11. La gypsothèque de l'Œuvre Notre-Dame rassemble les nombreux moulages en plâtre des sculptures de la cathédrale, réalisés depuis le XIX^e siècle. Photo : Fondation de l'Œuvre Notre-Dame



12. Artisans de la Fondation de l'Œuvre Notre-Dame sur le chantier du bras sud du transept, 2016. Fondation de l'Œuvre Notre-Dame. Photo : Jean-François Badias / Strasbourg Eurométropole