

## IMPRESSIONS – ÉMOTIONS

### PRÉSENTATION

« Impressions – Émotions » est un parcours de visite thématique adapté aux personnes en situation d'apprentissage du français (niveau A1 – A2).

Coconstruit avec une enseignante de FLE, cette visite propose aux visiteurs et visiteuses de s'approprier des notions de base et du vocabulaire pour s'exprimer et échanger devant les œuvres, grâce à des outils spécifiques (visuels, mots et pictogrammes).

Qu'est-ce qu'un musée ? Comment décrire ce que l'on voit d'une part, ce que l'on ressent d'autre part ? Comment l'œuvre d'art s'adresse-t-elle à nous et que nous dit-elle ? Le dispositif proposé, à partir de temps d'échanges collectifs et de réflexions individuelles devant les œuvres, permet à la fois d'entrer en relation avec l'œuvre mais aussi de débattre et argumenter. Il offre la possibilité de rendre compte de son



expérience et de ses émotions dans un espace commun qui respecte dans le même temps les singularités, pour la découverte d'un musée ainsi rendu – peut-être – plus « hospitalier ».

### INTENTIONS

- Découvrir ce qu'est un musée, se l'approprier grâce à des outils pédagogiques adaptés
- Apprendre ou mobiliser du vocabulaire lié à la description et aux émotions (adjectifs susceptibles d'être réinvestis dans d'autres contextes plus quotidiens)
- Rencontrer une œuvre en l'observant, la décrivant mais aussi en exprimant l'émotion ressentie face à cette dernière
- Faire la distinction entre ce que l'on « voit » (objectif) et ce que l'on « ressent » (subjectif). Cette distinction est également utile au-delà du musée (ouverture à des ressentis, des références et points de vue différents)
- Faciliter la prise de parole, l'échange avec d'autre (« créer du lien »), en l'occurrence autour d'une œuvre, grâce à l'appui d'outils visuels « rassurants »

### DÉROULEMENT

- Un temps de présentation et d'introduction à partir d'un jeu de pictos permet de donner les repères essentiels : qu'est-ce qu'un musée, que peut-on y voir, y faire ? Quelles sont les règles mais aussi les droits des visiteurs et des visiteuses ? Ce moment important permet d'installer un climat de confiance et de favoriser l'interconnaissance : on s'appuie pour cela sur des reproductions de paysages afin d'amorcer la question des ressentis (métaphore de la météo, des saisons et du paysage extérieur mis en perspective avec le paysage intérieur)
- Devant trois œuvres choisies, les participants sont invités en sous-groupes à choisir des mots de description classés par paires contraires (comme chaud/froid, flou/net, petit/grand, sombre/lumineux, simple/compiqué...) en relation avec le « vu » et des emoji à associer avec du « ressenti ». La première étape est collective et incite à la discussion en groupe quand la deuxième est individuelle et vise à encourager une appréciation, une émotion ou des associations plus individuelles et libres d'être partagées.
- Le dernier temps est un moment participatif et conclusif : chacun·e, si il ou elle le souhaite, est amené·e à s'exprimer sur son œuvre préférée, ou sur ce qu'il l'a questionné·e. Il est alors possible de remobiliser du vocabulaire et des tournures oralisées durant la visite : « j'ai aimé/je n'ai pas aimé... » et selon le niveau « parce que... », « cela m'évoque... /me fait penser à... »

### RESSOURCES

- Planches ressources (format A5)
- Pictos musées : que voir ? (liste de techniques et supports)
- Que faire ou ne pas faire ? (liste de verbes)
- Planche augmentée du vocabulaire descriptif des œuvres (classés par paires d'adjectifs, associés par couleur et agrémentés de pictos)