

MUSÉE POÉTIQUE

PRÉSENTATION

art - tare, retard, ou -
hasard terrassé - très
Ararat ?

écriture - rouerie,
tu t'étires ; tuerie,
tu cries et tu rues...

peinture -
pures teintes
ou empreintes ?
Nature à ta
pointure ?

Michel LEIRIS

« Musée poétique » est un atelier d'écriture. Il s'adresse à tous les responsables de groupes (scolaires, champ médico-social...) désireux de faire vivre aux personnes qu'ils accompagnent une expérience singulière de visite au musée, où l'écriture et la lecture sont au centre de la rencontre. Passer par le « jeu/je écrit », quel que soit le public d'écrivant·e·s permet de faire advenir une parole éclairante et partagée au terme d'un processus qui relève d'une expérience à la fois sensible, poétique, réflexive et émancipatrice. L'écriture telle qu'elle se pratique est toujours la trace d'une rencontre partagée, avec une œuvre, entre des personnes, au sein d'un collectif.

Il constitue un moment engageant pour les écrivain·es, l'animateur·ice et l'enseignant·e, c'est pourquoi une prise de contact/préparation *a minima* est requise.

Deux options sont possibles :

- Confier l'animation de l'atelier d'écriture à un·e médiateur·ice (rdv téléphonique à convenir en parallèle de la réservation pour déterminer le choix de l'œuvre et la problématique retenue, connaître le public concerné pour adapter la proposition ou encore, co-construire un projet)
- Venir en autonomie (préparation de l'atelier à partir du livret de ressources *Musée poétique*, expérimenter un atelier d'écriture au musée qui propose de nombreuses pistes de références en lien avec les collections du MAMCS)

INTENTIONS

- Découvrir l'œuvre d'un·e artiste, rencontrer et s'approprier les thèmes et problématiques qui l'inspirent
- Approfondir son regard et sa lecture des œuvres par un travail sur le langage, avec des consignes et des outils appropriés
- Inventer des formes originales d'interprétations et de questionnement par l'écriture

- Ouvrir le dialogue entre artistes et écrivains à travers des thèmes partagés, des préoccupations esthétiques, sociétales, philosophiques communes
- Découvrir des textes d'auteur·ices d'horizons variés
- Vivre une expérience collective
- « Faire de l'écriture un bien partagé » Michel Neumayer

DÉROULEMENT

L'atelier se concentre sur une œuvre (ou ponctuellement un corpus d'œuvres) et se déroule en plusieurs étapes construites en amont par l'animateur·ice. Celles-ci permettent à la fois d'observer, d'échanger, de s'inspirer et de coopérer par un travail sur les mots. Il s'agit de recourir à ses propres mots mais aussi ceux des auteur·ices, des artistes et des participant·es à l'atelier, dans une circulation créatrice. L'œuvre d'art en question, la démarche de l'artiste, mais aussi les outils et consignes choisies permettent de tisser une trame et une matière pour « entrer dans l'aventure de l'écriture », à l'abri de son propre jugement et de celui des autres.

- Un temps d'introduction, après une rapide présentation du musée et une recontextualisation des périodes artistiques modernes et contemporaines (1870-1960 / 1960 à nos jours), est consacré à la présentation de l'atelier (repères thématiques, historiques) ainsi qu'aux modalités particulières de ce dernier. L'accent est mis sur les principes d'expérimentation, de jeu, de plaisir, d'écoute.
- Un moment d'échauffement et d'exploration sous des formes variées permet d'installer l'atelier (thèmes, questions, problématiques traversées) et de rentrer dans l'écriture.
- D'autres temps individuels et collectifs (qui peuvent inclure aussi des temps de lecture/débat) sont ensuite proposés avant une séquence finale plus approfondie d'écriture, nourrie par la mémoire des étapes antérieures.
- Un temps de lecture et/ou de socialisation des textes
- Un temps conclusif et inclusif de clôture de l'atelier

CONTACT

flore.poindron@strasbourg.eu

RESSOURCES

Livret *Musée poétique, expérimenter un atelier d'écriture au musée*
Visuels d'œuvres des collections du MAMCS sur www.videomuseum.fr
Centre de documentation du Département éducatif et culturel des musées.



Victor BRAUNER
Strigoi, La Somnambule, 1946
MAMCS



Richard DEACON
Quick, 2009 — MAMCS



Niki de SAINT PHALLE
Élisabeth (Nana), 1965 — MAMCS