

## PARTIR À L'AVENTURE

### DURÉE 1H30

Source intarissable d'inspiration, le monde animal peuple le champ de l'art depuis les origines, et ce dès les peintures rupestres à la Préhistoire. Les rapports ambigus des

êtres humains avec les autres espèces s'y révèlent dans toute leur complexité, entre fascination, altérité et dépendance, malgré l'évolution du regard porté sur le vivant au fil du temps. Car, longtemps réduit au rang d'objet ou de symbole, l'animal tient de plus en plus le premier rôle. Désormais, il est représenté pour lui-même, et plus seulement comme une « bête sauvage ».

*« Chaque fois qu'on regarde un animal avec attention, on a le sentiment qu'un homme y est caché et qu'il se paie notre tête. »*

Elias Canetti

Cet élargissement de la focale qui, de l'homme, passe peu à peu à l'ensemble de l'écosystème s'amorce à partir du XVI<sup>e</sup>. De nos jours, cette nouvelle approche s'épanouit dans l'essor des études animales, de l'éthologie, de l'éthique animale et plus largement de l'écologie. Une telle prise de conscience se retrouve dans les préoccupations des artistes, témoins privilégiés de la richesse de la biodiversité.

À l'occasion de la réouverture du Musée Zoologique, l'exposition fait ainsi dialoguer des spécimens issus des collections naturalistes avec des œuvres du MAMCS qui explorent la figure de l'animal.

Dépassant la traditionnelle dichotomie « homme-animal », elle met la faune à l'honneur tout en proposant une lecture croisée de ce qui nous rapproche : l'unité de l'expérience du vivant, dont nous ne sommes qu'un élément.

#### L'exposition « L'état sauvage »

est présentée au Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg (MAMCS)  
du 13 février au 12 juillet 2026

## OBJECTIFS

- Découvrir le parcours de l'exposition qui s'organise en 6 sections comme autant d'étapes qui jonchent le monde animal et son aventure depuis la Préhistoire...
- Se laisser surprendre par plus de 120 œuvres et une douzaine d'animaux naturalisés, toutes et tous issus des collections du MAMCS et du Musée Zoologique.
- Réfléchir au changement de regard : d'objets d'étude, d'ornement ou de symbole, les animaux sont devenus peu à peu le sujet de l'œuvre.
- Sensibiliser les participants à la question du « sauvage » dans un monde dominé et transformé par l'homme. Prendre conscience quant à la nécessaire protection du vivant, du rôle et de la place de l'homme au sein de cet écosystème.

## DÉROULEMENT

- Introduction dans la nef du musée autour des notions d'œuvres d'art moderne et d'art contemporain, de spécimens séchés ou en fluide, de collections et d'expositions temporaires.
- L'aventure peut alors commencer par la traversée du territoire de la « Beauté sauvage » et de ses félin, antilopes ou Paradisiers, pour ensuite pénétrer le monde étrange d'« Animalia » et de ses étoiles, ses boîtes ou de ses noirs et blancs, déambuler au milieu d'animaux en « Liberté surveillée » mais pas toujours visibles, et enfin, errer parmi les êtres étranges de la zone de « Mutations » et se retrouver, pour terminer, parmi des animaux plus familiers comme nos amis les chiens ou les chevaux, de la section « Domestication », bien plus rassurants... juste avant de s'extraire de « L'instinct animal » et de ses combats !
- Le parcours est ponctué d'œuvres d'artistes comme Gilles Aillaud, Victor Brauner, Rembrandt Bugatti, Damien Deroubaix, Max Ernst, Eadweard Muybridge, Bernard Plossu ou encore William Wegman.
- L'ensemble de la visite se déroule carnet de croquis en mains (fourni par le Département éducatif et culturel).