



ORCHESTRE  
PHILHARMONIQUE  
DE STRASBOURG  
ORCHESTRE NATIONAL

# RAPPORT, D'ACTIVITÉ

2024

Direction générale  
**Marie Linden**

Direction musicale  
**Aziz Shokhakimov**



<b>Édito</b>	5
<b>Chiffres clés</b>	6
<b>La programmation</b>	8
La saison symphonique	
L'Orchestre dans la fosse de l'Opéra	
La saison jeune public	
La saison de musique de chambre à Strasbourg	
Pour le public scolaire et les étudiants	
L'Orchestre en déplacement	
Résidence de Nemanja Radulović	
<b>Autour des concerts</b>	32
<b>Une responsabilité sociétale réaffirmée</b>	34
La démarche RSO	
Focus sur l'inclusion	
<b>L'Orchestre dans les médias</b>	40
La politique audiovisuelle de l'Orchestre	
Revue de presse nationale et internationale	
La communication numérique	
<b>Le mécénat</b>	50
Le club des mécènes particuliers	
Le crowdfunding	
Le mécénat d'entreprise	
<b>Les événements entreprise</b>	53
<b>Éléments chiffrés</b>	54
Le budget	
Les effectifs	
<b>Les partenaires</b>	56



# Édito

Dans un monde chaotique où prospèrent tensions et inquiétudes, que peut la musique ? Précisément rappeler, par son universalité, qu'elle constitue un havre d'émotions et de concorde.

À son échelle, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg a donc un rôle important. Celui de rassembler des publics toujours plus larges pour partager des moments uniques avec les artistes qui font vivre la musique.

Tenir ce rôle est une motivation extraordinaire pour tous les acteurs de l'Orchestre. Les musiciens et l'ensemble des équipes administratives et techniques déploient une inventivité et un engagement dont résulte une dynamique formidable. Cette dynamique est respectueuse de la tradition et des attentes d'un public amoureux de musique ; elle s'exprime également à travers des formes nouvelles qui reflètent l'ambition de l'Orchestre à s'adapter à des modes de vie en constante évolution.

L'année 2024 aura ainsi été rythmée par les concerts symphoniques, mais aussi par des expériences différentes, sur d'autres durées et de nouveaux créneaux horaires. Imaginait-on petit-déjeuner ou prendre l'apéritif avec l'Orchestre ? C'est désormais possible. Pensait-on pouvoir entendre un concert symphonique à un autre moment qu'en soirée ? Les spectateurs ayant des rythmes ne leur permettant pas de venir le soir ont eux aussi cette possibilité.

Ces transformations sont celles d'un orchestre conscient des missions de service public qui sont les siennes. Des missions conduites avec une boussole constante : celle de l'accessibilité de tous les publics. Nous nous réjouissons de voir les jeunes envahir nos salles, les malentendants vibrer avec leurs gilets adaptés, les travailleurs pressés trouver le temps d'assister à un format court, nos musiciens jouer dans des lieux inédits, etc.

Soutenue par les partenaires financiers publics et privés, l'ambition de l'Orchestre est indissociable de son exigence artistique, saluée par le trophée « Orchestre de l'année » décerné par Radio Classique.

La reconnaissance de la grande qualité de l'Orchestre, sous la direction musicale d'Aziz Shokhakimov, se mesure également dans l'accroissement du nombre de spectateurs et le succès de chaque concert. Le lancement du Club des mécènes particuliers a d'ailleurs suscité un engouement qui traduit bien l'attachement profond à l'Orchestre, son ancrage à Strasbourg et dans le territoire alsacien.

Au service du public dans toute sa diversité, avec une ambition intacte, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg met toute son énergie à faire vivre la musique et porter son message universel, avec force et détermination.

**Marie Linden**  
Directrice générale

# Chiffres clés

## Programmation

**121**  
levers de rideaux :  
**28** concerts  
symphoniques  
**17** concerts symphoniques  
en déplacement,  
dont 6 en Alsace  
**24** concerts de musique  
de chambre  
**11** concerts jeune public  
**13** concerts scolaires  
**28** représentations  
dans la fosse de l'Opéra  
national du Rhin

---

**23** ateliers de présentation  
d'instruments  
**135** interventions  
dans le cadre des actions  
culturelles

## Public

**113 615**  
spectateurs au total  
**2 497**  
abonnements  
**2 264**  
billets Carte Culture

**1 544**  
billets Atout Voir

**565**  
billets Pass culture  
collectif pour  
17 établissements  
scolaires ; 12 billets  
Pass culture individuel

Âge moyen  
des spectateurs

**45,6 ans**

Prix moyen d'une place  
**18,13 €**

## Personnel

**130**  
collaborateurs permanents  
au 31 décembre 2024 :  
**106** artistes musiciens,  
**1** directeur musical,  
**23** membres de l'équipe  
administrative et technique

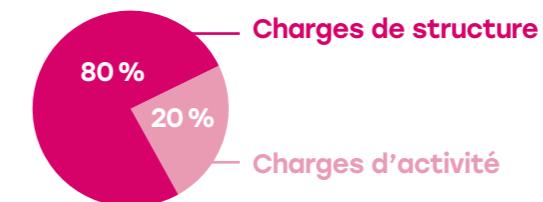
**385**  
personnels non  
permanents :  
**308** chefs, solistes  
et artistes invités,  
**77** techniciens

## Statut

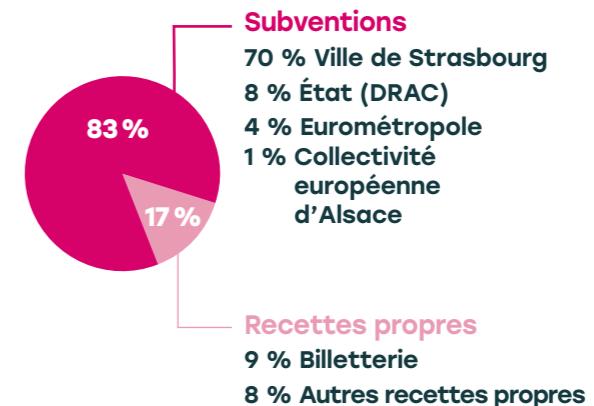
L'Orchestre philharmonique de Strasbourg  
est un Établissement Public Administratif  
(régie personnalisée) depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2020

## Budget

Budget de fonctionnement 14 157 967 €  
Dépenses de fonctionnement



### Recettes de fonctionnement



Budget d'investissement 336 240 €



# La programmation

## La saison symphonique

L'Orchestre aborde un vaste répertoire, du 18<sup>e</sup> siècle à nos jours, pour lequel il invite des chefs et solistes de rang international mais aussi une jeune génération d'artistes qu'il s'attache à promouvoir. Le lieu traditionnel des concerts symphoniques est la salle Érasme du Palais de la musique et des congrès, avec une jauge de 1880 places. Des formules d'abonnements permettent au public de bénéficier de tarifs avantageux pour assister à plusieurs concerts de la saison.

### Lundi 1<sup>er</sup> janvier 17h

**Leonard Bernstein**  
Ouverture de *Candide*

**George Gershwin**  
Concerto pour piano en fa majeur

**Leonard Bernstein**  
*On the Town: Times Square* : 1944

**Duke Ellington**  
*The Nutcracker Suite*

**George Gershwin**  
*Porgy and Bess: A Symphonic Picture*

Direction et piano  
**Wayne Marshall**

### Jeudi 11 janvier 20h

**Arnold Schönberg**  
Symphonie de chambre n°1

**Alban Berg**  
Concerto pour violon

**Richard Strauss**  
*Ainsi parlait Zarathoustra*

Direction  
**Aziz Shokhakimov**  
Violon  
**Gil Shaham**

### Vendredi 19 janvier 20h

**Sergueï Rachmaninov**  
Concerto pour piano n°3 en ré mineur

**Josef Suk**  
Scherzo fantastique

**Igor Stravinski**  
*L'Oiseau de feu* (version 1942)

Direction  
**Andrey Boreyko**

Piano  
**Anna Vinnitskaya**

### Vendredi 26 janvier 20h

**Hector Berlioz**  
*Chasse Royale et Orage*,  
extrait des *Troyens*

**Richard Wagner**  
*Wesendonck Lieder*

**Hector Berlioz**  
Duo « Nuit d'ivresse et d'extase  
infinie ! », extrait des *Troyens*

**Cléopâtre, Scène lyrique**  
*Roméo seul, Grande Fête chez Capulet*,  
extraits de *Roméo et Juliette*

Direction  
**John Nelson, Ludovic Morlot**

Mezzo-soprano  
**Joyce DiDonato**

Ténor  
**Michael Spyres**



### Vendredi 9 février 20h

**Hector Berlioz**  
Ouverture du Carnaval romain

**Sergueï Rachmaninov**  
Concerto pour piano n°2 en do mineur

**César Franck**  
Le Chasseur maudit

**Maurice Ravel**  
Ma mère l'Oye,  
5 pièces enfantines  
La Valse

**Direction**  
**Marko Letonja**

**Piano**  
**Nikolaï Lugansky**

### Vendredi 15 mars 20h

#### Orchestre invité

**Claire-Mélanie Sinnhuber**  
Cumulus Humilis, concertino pour flûte et orchestre

**Dmitri Chostakovitch**  
Concerto pour violon n°2 en ut dièse mineur

**Ludwig van Beethoven**  
Symphonie n°6 en fa majeur « Pastorale »

**Orchestre national de France**  
**Direction**  
**Gemma New**

**Violon**  
**Christian Tetzlaff**

**Flûte**  
**Joséphine Poncelin de Raucourt**

### Jeudi 4 et vendredi 5 avril 20h

**Maurice Ravel**  
Alborada del gracioso

**Piotr Ilitch Tchaïkovski**  
Concerto pour violon en ré majeur

**Maurice Ravel**  
Daphnis et Chloé, ballet complet

**Direction**  
**Aziz Shokhakimov**

**Violon**  
**Nemanja Radulović**

**Chœur philharmonique de Strasbourg**  
Cheffe de chœur  
Catherine Bolzinger

### Jeudi 23 et vendredi 24 mai 20h

**Richard Strauss**  
Don Quichotte

**Hector Berlioz**  
Symphonie fantastique

**Direction**  
**Aziz Shokhakimov**

**Violoncelle**  
**Pablo Ferrández**

### Vendredi 31 mai 20h

#### Concert de présentation de la saison 2024/2025

**Direction**  
**Aziz Shokhakimov**

### Mardi 4 juin 20h

**Johannes Brahms**  
Un Requiem Allemand

**Direction**  
**Aziz Shokhakimov**

**Soprano**  
**Pretty Yende**

**Baryton**  
**Ludovic Tézier**

**Chœur de l'Orchestre de Paris**  
Chef de chœur  
Richard Wilberforce

### Dimanche 23 juin 19h

#### Concert au Jardin des Deux Rives

Extraits d'œuvres dans la thématique de Strasbourg, Capitale mondiale du livre (liste non exhaustive):

**Nikolaï Rimski-Korsakov**  
Extrait de Shéhérazade

**Richard Strauss**  
Extrait de Don Quixote

**Felix Mendelssohn**  
Extrait du Songe d'une nuit d'été

**Piotr Ilitch Tchaïkovski**  
Extrait de La Belle au bois dormant

**Direction**  
**Sora Elisabeth Lee**

### Jeudi 5 septembre 20h

**Piotr Ilitch Tchaïkovski**  
Concerto pour piano n°1 en si bémol mineur

**Gustav Holst**  
Les Planètes

**Direction**  
**Aziz Shokhakimov**

**Piano**  
**Behzod Abduraimov**

**Maîtrise de l'Opéra national du Rhin**  
Chef de chœur  
Luciano Bibiloni

### Vendredi 4 octobre 20h

**Sergueï Prokofiev**  
Symphonie n°5 en si bémol majeur

**Maurice Ravel**  
Concerto pour piano en sol majeur  
Boléro

**Direction**  
**Aziz Shokhakimov**

**Piano**  
**Bertrand Chamayou**

### Jeudi 10 et vendredi 11 octobre 20h

**Zoltán Kodály**  
Dances de Galánta

**Aram Khatchatourian**  
Concerto pour violon en ré mineur

**Antonín Dvořák**  
Symphonie n°8 en sol majeur

**Direction**  
**Jaime Martin**

**Violon**  
**Nemanja Radulović**

### Vendredi 8 novembre 20h

Concert en coproduction avec le festival Jazzdor

N.B. : C'est la première fois que les deux institutions collaborent.

**George Gershwin**  
Rhapsody in Blue, orch. F. Grofé, 1942  
Standards arrangés par Paul Lay et Philippe Maniez

**Kurt Weill**  
Symphonic Nocturne de Lady in the Dark, arr. R.R. Bennett

**Leonard Bernstein**  
Fancy Free, Suite de ballet

**Direction**  
**Wayne Marshall**

**Paul Lay Trio**  
**Piano**  
**Paul Lay**

**Contrebasse**  
**Clemens van der Feen**

**Batterie**  
**Donald Kontomanou**





## Mercredi 13 novembre 20h

Église Saint-Guillaume

Projet réalisé dans le cadre d'un partenariat inédit avec Passions Croisées

Haute Couture et Musique : présentation des collections de Victor Weisanto.

**Piotr Ilitch Tchaïkovski**

1<sup>er</sup> mouvement de la Sérénade pour cordes en ut majeur op. 48

**Camille Saint-Saëns**

Romance pour cor et orchestre

**Gabriel Fauré**

Pavane, op. 50

**Einojuhani Rautavaara**

The Fiddlers (Pelimannit), op. 1 (extrait)

**Luigi Boccherini**

Symphonie n°6 op. 12 n°4 en ré mineur « La casa del diavolo » G. 506 (extrait du 3<sup>e</sup> mvt)

Direction

**Matthew Straw**

Cor

**Alban Beunache**

## Mercredi 18 et jeudi 19 décembre 20h

### Concert de Noël

**Camille Saint-Saëns**  
Oratorio de Noël

**Nikolaï Rimski-Korsakov**  
Shéhérazade

Direction

**Aziz Shokhakimov**

Soprano

**Fanny Soyer**

Mezzo-soprano  
**Floriane Hasler**

Alto

**Adèle Charvet**

Ténor

**François Rougier**

Baryton

**Jean-Christophe Lanièce**

Chœur de l'Opéra national du Rhin

Chef de chœur  
**Hendrik Haas**

## Mardi 31 décembre 20h

### Gospel Philharmonic Experience

**George Gershwin**

*Catfish Row: Symphonic Suite from « Porgy and Bess »*

Chants Gospel arrangés et orchestrés par Pascal Horecka

**Georg Friedrich Haendel**

*Alléluia du Messie* (orchestration de Charles Floyd)

Direction

**Pascal Horecka**

Chœur Gospel Experience

Grand Chœur du Gospel Philharmonic Experience

Ce projet a bénéficié du soutien du Contrat triennal Strasbourg capitale européenne 2024-2026.

## Nouveau format : l'heure joyeuse

Des concerts symphoniques d'une durée d'une heure programmés à la Cité de la musique et de la danse : tel est le nouveau format symphonique qui a vu le jour en 2024. En expérimentant ce modèle avec des pièces phares de la musique classique et des interactions avec le public par des « bords de scène » à l'issue du concert, l'Orchestre cherche à inclure des profils de spectateurs aussi diversifiés que possible et à réinventer ses relations avec ses publics. Les horaires de ces concerts (12h30 et 19h), compatibles avec les transports en commun, permettent également de répondre aux enjeux environnementaux inscrits dans le plan RSO de l'Orchestre.

Le bilan très positif de cette première édition conduit l'Orchestre à réitérer cette programmation en 2025-2026.

Lundi 18 et mercredi 20 novembre 19h

Mardi 19 novembre 12h30

Cité de la musique et de la danse – Auditorium

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Ouverture de *La Flûte enchantée*  
*Symphonie n°41 en do majeur « Jupiter »*

Direction

**Emilia Hoving**

Mardi 19 novembre 19h

Mercredi 20 novembre 12h30

Cité de la musique et de la danse – Auditorium

**Antonio Pasculli**

*Concerto pour hautbois sur des motifs de l'opéra La Favorite de Donizetti*, arr. G. Silvestrini

**Igor Stravinski**

*Pulcinella*, Suite pour orchestre

Direction

**Emilia Hoving**

Hautbois

**Sébastien Giot**



# L'Orchestre dans la fosse de l'Opéra

L'Opéra national du Rhin, organisé sous forme de syndicat intercommunal entre les villes de Strasbourg, Colmar et Mulhouse, collabore avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg pour plusieurs productions chaque saison. En 2024, l'Orchestre a participé à 4 productions.

Dimanche **10**, mercredi **13**,  
samedi **16**, mardi **19**  
et vendredi **22 mars**

Opéra - Strasbourg

Dimanche **7** et mercredi **10 avril**

La Filature - Mulhouse

**Richard Wagner**  
*Lohengrin*

Direction musicale  
**Aziz Shokhakimov**

Mise en scène  
**Florent Siaud**

Dimanche **28**, mardi **30 avril**,  
jeudi **2**, samedi **4** et mardi **7 mai**

Opéra - Strasbourg

Dimanche **26** et mardi **28 mai**

La Filature - Mulhouse

**Albéric Magnard**  
*Guercoeur*

Direction musicale  
**Ingo Metzmacher** (à Strasbourg)  
**Anthony Fournier** (à Mulhouse)

Mise en scène  
**Christof Loy**

Dimanche **15**, mardi **17**, mercredi **18**  
et vendredi **20 septembre**

Opéra - Strasbourg

**George Benjamin**  
*Picture a day like this*

Direction musicale  
**Alphonse Cemin**

Mise en scène, décors, lumières,  
dramaturgie  
**Daniel Jeanneteau**  
**Marie-Christine Soma**

Vendredi **6**, samedi **7**, dimanche **8**,  
mardi **10**, mercredi **11**, jeudi **12**,  
vendredi **13 décembre**

Opéra - Strasbourg

Samedi **21**, dimanche **22**  
et lundi **23 décembre**

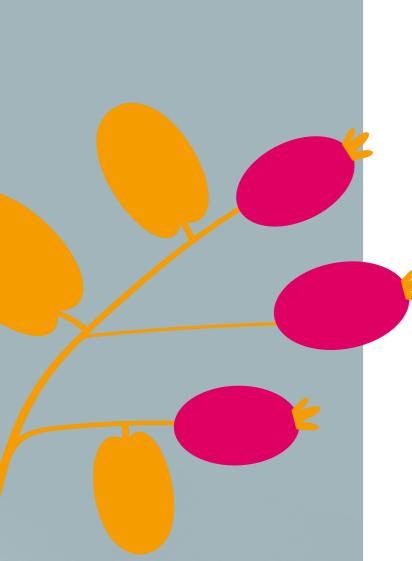
La Filature - Mulhouse

**Piotr Ilitch Tchaïkovski**  
*Casse-Noisette*

Direction musicale  
**Sora Elisabeth Lee**

Chorégraphie  
**Rubén Julliard**





# La saison jeune public

Très attaché à faire émerger une nouvelle génération de spectateurs, l'Orchestre consacre une partie importante de son activité au jeune public en famille, à partir de 3 ans. Ainsi, tout au long de l'année, il propose un répertoire spécifique et des œuvres symphoniques décryptées par un médiateur : ce format d'une heure maximum permet d'offrir aux enfants dès leur plus jeune âge une approche ludique et une première expérience de la musique symphonique. Les quelque 28 ateliers proposés sont aussi une porte d'entrée vers l'univers de l'orchestre.

## Les concerts

**Samedi 6 janvier 10h30 | 17h**

Cité de la musique et de la danse – Auditorium

### Pierre et le loup

**Sergueï Prokofiev**

**Direction**  
**Sora Elisabeth Lee**

**Récitante**  
**Mélody Pini**

**Samedi 20 janvier 17h**

PMC - Salle Érasme

### l'oiseau de feu

**Igor Stravinski**

**Direction**  
**Andrey Boreyko**

**Présentation**  
**Guillaume Hermen**

**Dimanche 25 février 17h**

Cité de la musique et de la danse – Auditorium

### Bastien et Bastienne

**Wolfgang Amadeus Mozart**

*Arrangement pour quintette à cordes*  
d'Aurélie Bécuwe

<b>Violons</b>	<b>Bastienne</b>
<b>Gabriel Henriet</b>	<b>Dilan Ayata</b>
<b>Serge Sakharov</b>	
<b>Alto</b>	<b>Bastien</b>
<b>Benjamin Boura</b>	<b>Jean-Noël Tessyer</b>
<b>Violoncelle</b>	<b>Colas</b>
<b>Pierre Poro</b>	<b>Daniel Dropulja</b>
<b>Contrebasse</b>	<b>Direction et mise en espace</b>
<b>Gilles Venot</b>	<b>Aurélie Bécuwe</b>

**Samedi 8 juin 17h**

Théâtre de Hauteville

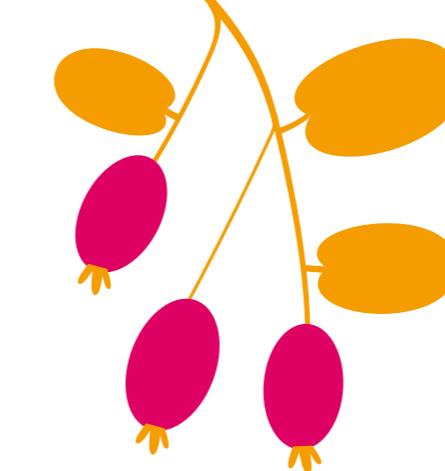
### Nazare le brave

*Conte arménien, arrangement et mise en musique de Jean-Christophe Garzia*

<b>Violon</b>	<b>Flûte</b>
<b>Hedy Kerpitchian</b>	<b>Anne Clayette</b>
<b>Alto</b>	<b>Basson</b>
<b>Boris Tonkov</b>	<b>Philippe Bertrand</b>
<b>Violoncelle</b>	<b>Percussions</b>
<b>Olivier Roth</b>	<b>Grégory Massat</b>
<b>Contrebasse</b>	<b>Récitant</b>
<b>Thomas Cornut</b>	<b>Éric Wolff</b>

**6 533**  
spectateurs aux concerts

**1 720**  
aux ateliers de découverte des instruments



**Samedi 15 et dimanche 16 juin 10h30 | 17h**

PMC - Salle de répétition

### Babyproms : Léon et la fausse note

**Direction**  
**Rémi Studer**

**Conteuse**  
**Claire Trouilloud**

**Samedi 5 octobre 17h**

PMC - Salle Érasme

### Le Boléro de Ravel

**Sergueï Prokofiev**  
Extraits de la Symphonie n°5

**Maurice Ravel**  
Boléro

**Direction**  
**Aziz Shokhakimov**

**Présentation**  
**Clément Lebrun**

**Dimanche 1<sup>er</sup> décembre 17h**

Cité de la musique et de la danse – Auditorium

### Dansez violons

*Extraits d'œuvres de Strauss, Brahms, Piazzolla, Tchaïkovski, Borodine, Saint-Saëns, Grieg*

<b>Violons</b>
<b>Philippe Lindecker</b>
<b>Hedy Kerpitchian</b>
<b>Marc Muller</b>
<b>Fabienne Demigné</b>
<b>Christine Larcelet</b>
<b>Muriel Dolivet</b>
<b>Claire Rigaux</b>
<b>Alexandre Pavlovic</b>

<b>Piano</b>
<b>Pauline Berdat</b>

## Les ateliers de découverte des instruments\*

Destinés aux enfants et à leur famille, les ateliers organisés les samedis après-midi permettent de découvrir les familles d'instruments qui composent l'orchestre : les cordes, les bois, les cuivres, les percussions et la harpe. Ils sont présentés par les musiciens et animés par la musicienne intervenante.

## Les ateliers pratiques : l'Instrumentarium Baschet

Les structures sonores de l'Instrumentarium pédagogique Baschet sont de véritables instruments de musique qui offrent une palette de sons multiples. Elles permettent aux enfants, dès 4 ans, de vivre une expérience musicale collective par le jeu et l'exploration, sans apprentissage préalable. Le temps de cet atelier de pratique, ils se glissent en quelque sorte dans la peau des musiciens de l'Orchestre.

En 2024, 4 ateliers ont été organisés.

\* Harpe:  
23 mars, 20 avril,  
21 et 28 septembre

Bois:  
12 et 19 octobre

Cuivres:  
13 janvier, 24 février,  
9 novembre et  
14 décembre

Percussions:  
18 mai, 1<sup>er</sup> juin

À noter:  
les ateliers « cordes »  
ont eu lieu au début  
de la saison 2023/2024  
et en fin de saison  
2024/2025, ce qui  
explique qu'ils  
n'apparaissent pas  
en 2024.



# La saison de musique de chambre à Strasbourg

La programmation de musique de chambre est essentielle à l'Orchestre. En effet, elle permet de proposer au public des formats différents, des rendez-vous qui sortent des sentiers battus tels que les « Journées pas comme les autres ». C'est aussi l'occasion de venir écouter et voir les musiciens de l'Orchestre dans des programmes plus intimes qu'ils élaborent eux-mêmes et favorisent un travail musical spécifique. La saison de musique de chambre de l'Orchestre, ce sont 21 rendez-vous organisés pour la plupart au centre-ville de Strasbourg à des créneaux horaires permettant de toucher un large public :

- les dimanches à 11h ou 17h à l'auditorium de la Cité de la musique et de la danse ;
- à l'Opéra de Strasbourg en semaine à 12h30 ou 18h ;
- dans la grande salle de l'Aubette à 18h ;
- en format petit-déjeuner, déjeuner ou apéritif en musique – dans la salle de répétition de l'Orchestre au PMC ;
- des présentations d'instruments en semaine.

## Dimanche 14 janvier 11h

Cité de la musique et de la danse – Auditorium

**Camille Saint-Saëns**  
Sonate pour hautbois et piano

**Mikhail Glinka**  
Trio pathétique en ré mineur (version pour hautbois, basson et piano)

**Henri Dutilleux**  
Sarabande et Cortège pour basson et piano

**Francis Poulenc**  
Trio pour hautbois, basson et piano

**Hautbois**  
**Sébastien Giot**  
**Basson**  
**Rafael Angster**

**Piano**  
**Wilhem Latchoumia**

## Dimanche 25 février 11h

Cité de la musique et de la danse – Auditorium

**Gioachino Rossini**  
Duo pour violoncelle et contrebasse

**Franz Schubert**  
Quintette à 2 violoncelles en do majeur, version avec contrebasse

**Violons**  
**Charlotte Juillard**  
**Thomas Gautier**  
**Alto**  
**Benjamin Boura**

**Violoncelle**  
**Olivier Garban**  
**Contrebasse**  
**Thomas Kaufman**

## Mardi 6 mars 12h30

Opéra national du Rhin

**Clara Schumann**  
Trio pour violon, violoncelle et piano en sol mineur

**Fanny Mendelssohn**  
Trio pour violon, violoncelle et piano en ré mineur

**Violon**  
**Claire Boisson**  
**Violoncelle**  
**Juliette Farago**

**Piano**  
**Marie Stoecklé**

## Mardi 12 mars 18h

Aubette

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
Sérénade n°11 pour vents en mi bémol majeur

**Ludwig van Beethoven**  
Sextuor à vent en mi bémol majeur

**Clarinettes**  
**Sébastien Koebel**  
**Jérôme Salier**

**Cors**  
**Nicolas Ramez**  
**Sébastien Lentz**

**Bassons**  
**Rafael Angster**  
**Gérald Porretti**

**Piano**  
**Wilhem Latchoumia**

## Mercredi 20 mars 12h30

Opéra national du Rhin

**Gabriel Fauré**  
Trio pour piano, violon et violoncelle en ré mineur

**Maurice Ravel**  
Sonate pour violon et violoncelle

**Amy Beach**  
Trio pour violon, violoncelle et piano en la mineur

**Violon**  
**Clara Ahsbahs**

**Piano**  
**Naoko Perrouault**

**Violoncelle**  
**Pierre Poro**

## Dimanche 21 avril 11h

Cité de la musique et de la danse – Auditorium

**Jean-Sébastien Bach**  
Concerto pour violon et hautbois  
Concerto pour violon en la mineur  
La Passion selon Saint Matthieu, « Erbarme dich » (air)  
Concerto pour deux violons en ré mineur

**Violons**  
**Nemanja Radulović**

**Violoncelle**  
**Olivier Garban**

**Contrebasse**  
**Charlotte Juillard**  
**Thomas Gautier**  
**Hedy Kerpitchian**

**Contrebasse**  
**Thomas Cornut**

**Alto**  
**Joachim Angster**

**Hautbois**  
**Sébastien Giot**

**Clavecin**  
**Eva Valtova**

## Lundi 29 avril 12h30

Opéra national du Rhin

**Louise Farrenc**  
Sextuor pour quintette à vents et piano en do mineur

**Aléric Magnard**  
Quintette pour vents et piano en ré mineur

**Flûte**  
**Sandrine Poncet-Retaillaud**

**Basson**  
**Gérald Porretti**

**Hautbois**  
**Samuel Retaillaud**

**Cor**  
**Alban Beunache**

**Clarinette**  
**Jérémie Oberdorf**

**Piano**  
**Marie Stoecklé**

## Samedi 25 mai 17h

PMC - Salle de répétition

### Lecture musicale

Alternance de pièces musicales de Robert Schumann, Franz Schubert, Fanny Mendelssohn, Félix Mendelssohn et de poèmes de Heinrich Heine, Johann Wolfgang von Goethe, Wilhelm Müller, Matthäus von Collin, Alexandre Pouchkine, René Char, Georg Philipp Schmidt von Lübeck, George Gordon Byron, Joseph von Eichendorff, Nikolaus Lenau, Anna Akhmatova.

**Violoncelle**  
**Fabien Genthalon**

**Lecture**  
**Aziz Shokhakimov**

## Mardi 24 septembre 18h

Aubette

**Igor Stravinski**  
Histoire du Soldat

**Violon**  
**Anne Fuchs**

**Cornet à pistons**  
**Julien Wurtz**

**Contrebasse**  
**Isabelle Kuss-Bildstein**

**Trombone**  
**Renaud Bernad**

**Clarinette**  
**Jérémie Oberdorf**

**Percussions**  
**Stephan Fougeroux**

**Basson**  
**Valentin Neumann**

**Récitant**  
**Alexandre Sigrist**



### Lundi 7 octobre 12h30

Opéra national du Rhin

#### Sergueï Prokofiev

Ouverture sur des thèmes juifs

#### Igor Stravinski

Suite italienne pour violoncelle et piano d'après *Pulcinella*

#### Joseph Haydn

Quatuor à cordes op. 33 n°1 en si mineur

#### Igor Stravinski

Suite pour clarinette, violon et piano d'après *Histoire du Soldat*

#### Violons

Arianna Dotto  
Kai Ono

#### Violoncelle

Nicolas Hugon  
Marie Viard

#### Alto

Joachim Angster

#### Piano

Naoko Perrouault

### Lundi 14 octobre 14h30

Espace Django

#### François Devienne

Quatuor pour flûte, violon, alto et violoncelle en sol majeur n°1

#### Albert Roussel

Trio pour flûte, alto et violoncelle en fa majeur

#### Élise Bertrand

Lettera Amorosa

#### Wolfgang Amadeus Mozart

Quatuor pour flûte, violon, alto et violoncelle en ré majeur

#### Flûte

Sandrine François  
Violon

#### Alto

Joachim Angster  
Christine Larcelet

### Dimanche 1<sup>er</sup> décembre 11h

Cité de la musique et de la danse – Auditorium

#### Dmitri Chostakovitch

Deux pièces pour quatuor à cordes :  
Élégie et Polka

#### Franz Schubert

Quatuor à cordes n°15 en sol majeur

#### Violons

Charlotte Juillard  
Clara Ahsbahs

#### Alto

Benjamin Boura

#### Violoncelle

Marie Viard

### Lundi 9 décembre 12h30 | 18h

Opéra national du Rhin

#### Luigi Boccherini

Sextuor à cordes op.23 n°1

#### Piotr Ilitch Tchaïkovski

Sextuor à cordes  
« Souvenir de Florence »

#### Violons

Arianna Dotto  
Tiphannie Trémureau

#### Altos

Benjamin Boura  
Joachim Angster

#### Violoncelles

Olivier Garban  
Nicolas Hugon

### À la découverte des instruments à 18h30

Destinés aux néophytes aussi bien qu'aux mélomanes avertis, ces ateliers d'une heure permettent un véritable échange avec les musiciens ; ces derniers dévoilent les mystères de leur instrument et proposent de larges extraits d'œuvres du répertoire de musique de chambre.

Cuivres : 15 janvier

Harpe : 13 juin

Percussions : 18 juin

### Une journée pas comme les autres

Après le succès rencontré en 2023 par ce nouveau concept, 4 rendez-vous ont été proposés, poussant toujours plus loin la diversification de l'offre et permettant même de bousculer les codes puisqu'il est désormais possible de prendre son petit-déjeuner, son déjeuner ou l'apéritif – fournis par l'Orchestre – dans la salle de concert. Il faut noter que l'Orchestre philharmonique de Strasbourg est le seul orchestre à proposer des concerts à 8h15 du matin. Ces moments musicaux de 45 minutes, qui ont lieu au PMC dans la salle de répétition sont suivis d'un moment convivial en compagnie des musiciens.

### Lundi 15 janvier 8h15

#### Petit-déjeuner en musique

Gaspard Kummer  
Trio op. 24

Alexander Tcherepnin  
Trio op.59  
Sélection de trios de jazz

Jean Louis Tulou  
Trio op. 24, Rondo

Flûtes  
Ing-Li Chou  
Sandrine François  
Sandrine Poncet-Retaillaud

### Vendredi 8 mars 12h30

#### Déjeuner en musique

Gabriel Fauré  
Trio pour piano, violon et violoncelle en ré mineur

Maurice Ravel  
Sonate pour violon et violoncelle

Violon  
Clara Ahsbahs  
Violoncelle  
Pierre Poro

Piano  
Naoko Perrouault

### Mardi 17 septembre 8h15

#### Petit-déjeuner en musique

François Devienne  
Quatuor pour flûte, violon, alto et violoncelle en sol majeur n°1

Albert Roussel  
Trio pour flûte, alto et violoncelle en fa majeur

Wolfgang Amadeus Mozart  
Quatuor pour flûte, violon, alto et violoncelle en ré majeur

Flûte  
Sandrine François

Violon  
Christine Larcelet

Alto  
Joachim Angster

Violoncelle  
Pierre Poro

### Jeudi 28 novembre 12h30

#### Déjeuner en musique

Franz Schubert  
Quatuor à cordes n°15 en sol majeur

Violons  
Charlotte Juillard  
Clara Ahsbahs

Alto  
Benjamin Boura  
Violoncelle  
Marie Viard



# Pour le public scolaire et les étudiants

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg offre une programmation riche et variée, spécialement conçue pour accompagner le public scolaire et les étudiants dans leur découverte de la musique et des instruments de l'orchestre.

## Sur le temps scolaire

La programmation est soigneusement conçue pour s'adresser à différents niveaux. Les élèves bénéficient d'un parcours pédagogique complet, puisqu'ils sont sensibilisés en amont par la musicienne intervenante de l'Orchestre et ont la possibilité d'assister à une répétition. Afin d'accompagner au mieux les enseignants, un dossier pédagogique spécifique est créé pour chaque concert.

En 2024, ce sont 13 concerts scolaires qui ont pu être proposés, rassemblant 6553 élèves et leurs accompagnateurs venus de Strasbourg mais aussi de l'Eurométropole\* et du reste de l'Alsace\*\*.

\* Achenheim, Bischheim, Geispolsheim, Hoenheim, La Wantzenau, Lingolsheim, Ostwald, Schiltigheim, Souffelweyersheim, Vendenheim

\*\* Altorf, Berstett, Bischwiller, Brumath, Differdange-lès-Woerth, Donnenheim, Drusenheim, Flexbourg, Guemar, Haguenau, Hindisheim, Hilsenheim, Hoerdt, Hochfelden, Huttendorf, Innenheim, Kauffenheim, Kilstett, La Broque, Mommenheim, Mothorn, Obernai, Offendorf, Reischwiller, Reipertswiller, Rittershoffen, Roeschwoog, Rosheim, Saint-Nabor, Saverne, Stotzheim, Triembach-au-Val, Wasselonne, Wiwersheim, Wolxheim



### Les concerts

#### À PARTIR DU CP

Lundi **27 mai 14h30**  
Mardi **28 mai 9h30**

PMC - Salle Érasme

#### Mozart ou les émotions de l'Opéra

##### Wolfgang Amadeus Mozart

Extraits des *Noces de Figaro*, *Don Giovanni*, *Cosi fan tutte* et *La Flûte enchantée*

##### Hautbois

**Samuel Retaillaud**  
**Guillaume Lucas**

##### Clarinettes

**Sébastien Koebel**  
**Jérôme Salier**

#### À PARTIR DU CP

Lundi **10 juin 9h30 14h30**

Théâtre de Hautepierre

#### Nazare le Brave

Conte arménien, arrangement et mise en musique de Jean-Christophe Garzia

##### Violon

**Hedy Kerpitchian**

##### Alto

**Boris Tonkov**

##### Violoncelle

**Olivier Roth**

##### Contrebasse

**Thomas Cornut**

##### Bassons

**Rafael Angster**  
**Valentin Neumann**

##### Cors

**Alban Beunache**  
**Sébastien Lentz**

##### Présentation

**Cora Joris**

### POUR LES CRÈCHES ET MATERNELLES

Jeudi **13, vendredi 14 et lundi 17 juin**  
**9h30 | 14h30**

#### Babyproms Léon et la fausse note

##### Direction

**Rémi Studer**

##### Conteuse

**Claire Trouilloud**

#### À PARTIR DU CE1

Jeudi **3 octobre 9H30 | 14H30**

PMC – Salle Érasme

#### Le Boléro de Ravel

##### Sergueï Prokofiev

Extraits de la *Symphonie n°5*

##### Maurice Ravel

*Boléro*

##### Direction

**Aziz Shokhakimov**

##### Présentation

**Clément Lebrun**

#### À PARTIR DU CE2

Jeudi **28 novembre 14h30**

Centre socio-culturel Le Galet

#### Dansez violons

Extraits d'œuvres de Strauss, Brahms, Piazzolla, Tchaïkovski, Borodine, Saint-Saëns, Grieg

##### Violons

**Philippe Lindecker**

**Hedy Kerpitchian**

##### Marc Muller

**Fabienne Demigné**

**Christine Larcelet**

**Muriel Dolivet**

**Claire Rigaux**

**Alexandre Pavlovic**

##### Piano

**Pauline Berdat**





## Autour des concerts

### Les saisons instrumentales

Tout au long de l'année, les musiciens de l'Orchestre initient les élèves aux quatre grandes familles d'instruments : cordes, bois, cuivres et percussions. Ces ateliers qui mêlent habilement musique et clés de compréhension sont accessibles de la grande section de maternelle à la 6<sup>e</sup>.

En 2024, 23 séances ont permis à 5 847 élèves de s'immerger dans l'univers de l'orchestre symphonique.

### Les répétitions générales ouvertes

Assister à une répétition générale permet de plonger dans les coulisses de la préparation d'un concert et de mesurer l'exigence du métier du musicien. Une expérience exceptionnelle qui a rassemblé 1289 élèves au cours de 8 répétitions ouvertes en 2024.

Chaque classe présente à une répétition générale a la possibilité de bénéficier d'une préparation en amont, par la musicienne intervenante qui guide les élèves sur les œuvres jouées mais aussi le travail du chef d'orchestre et des musiciens. En 2024, ce sont 22 interventions qui ont pu être organisées.

### L'Instrumentarium Baschet

Grâce à 34 ateliers dédiés, 726 élèves ont pu explorer l'Instrumentarium Baschet, un ensemble d'instruments contemporains aux sonorités originales, offrant une approche créative et sensorielle de la musique.

### La rentrée en musique

Dans le cadre de la « rentrée en musique », une initiative nationale soutenue par le ministère de la Culture, 4 interventions ont été organisées dans différents établissements scolaires\*. Au total, 345 élèves ont eu l'opportunité de commencer l'année en musique avec les artistes de l'Orchestre.

### Projet musique et poésie autour des Quatre Saisons de Vivaldi

Afin de mettre en lumière les liens entre musique et poésie, et de favoriser une démarche active et participative, l'Orchestre a proposé à plusieurs classes un travail collectif d'écriture. C'était aussi l'occasion de revisiter *Les Quatre saisons* à l'occasion du 300<sup>e</sup> anniversaire de la création de cette œuvre « tube » du répertoire. Vivaldi avait lui-même écrit 4 sonnets pour accompagner les 4 concertos. Le projet proposé par l'Orchestre, accompagné par la compagnie Haut Parleurs, consistait à faire naître 4 nouveaux poèmes, lus par les élèves eux-mêmes lors des concerts du 30 janvier 2025.

Trois établissements scolaires se sont montrés volontaires pour ce projet\*\*.

\* À l'école Nicole Fontaine (Achenheim) et à l'école Germain Muller, assistant toutes deux à un concert scolaire de la saison; aux collèges Hans Arp et Sophie Germain, sur proposition de l'Académie de Strasbourg

\*\* Collège Rouget de Lisle (classe de 6<sup>e</sup> - 25 élèves), école Conseil des XV (classe de CM2 - 27 élèves), école Rosa Parks (Hautepierre, 2 classes de CM2 - 35 élèves)

## Sur le temps périscolaire

Dans le cadre de ses liens avec l'ALEF (Association familiale de loisirs éducatifs et de formation), l'Orchestre a proposé une séance de découverte du violon au sein de la structure d'accueil périscolaire d'Ottrott. Une quarantaine d'enfants ont pu ainsi découvrir le violon.

L'Orchestre serait heureux d'intensifier ses actions de sensibilisation en lien avec les acteurs du périscolaire.

## Pour les collégiens

L'Orchestre prête une attention soutenue à l'accueil des collégiens, dans une période charnière pour les adolescents. Un livret destiné aux enseignants du secondaire permet d'établir des liens entre la programmation de l'Orchestre et les thèmes au programme de l'Éducation nationale. Au total, 605 collégiens ont assisté à un concert de l'Orchestre, en dehors du temps scolaire.

Le dispositif « collège à l'Orchestre », reconduit en 2024 grâce au soutien de l'association Euterpe – amis de l'Orchestre prenant en charge les frais de transport, a bénéficié à 80 élèves\*.

L'Orchestre a créé d'autres opportunités de rencontres entre élèves et artistes\*\*.

## Pour les étudiants

L'Académie de Strasbourg compte environ 60 000 étudiants. Le dispositif de la Carte Culture permet un accès aux concerts au tarif très attractif de 6 €, qui a bénéficié à 2264 étudiants en 2024.

Parallèlement à ce dispositif, l'Orchestre développe de nombreux projets spécifiques afin de nouer des relations privilégiées avec le public étudiant.

### Concert à l'Université

Au début de chaque année universitaire, un concert réservé exclusivement aux étudiants est donné par l'Orchestre dans l'Aula du Palais Universitaire. Il s'agit d'un moment phare dans la saison culturelle proposée aux étudiants.

#### Jeudi 19 septembre 20h30

Palais Universitaire - Aula

**Leonard Küßner**  
Élégie pour cordes, création mondiale

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
Concerto pour hautbois en do majeur

**Ludwig van Beethoven**  
Symphonie n°7 en la majeur

**Direction**  
**Delyana Lazarova**

**Hautbois**  
**Samuel Retaillaud**

\* En juin, 80 élèves du collège Alice Mosnier de Fortschwihr, de la 5<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup>, tous membres de la classe chorale de leur établissement, ont été accueillis à l'Orchestre pour un après-midi riche en découvertes : visite des locaux, rencontre avec la bibliothèque musicale et la régie, présentation des coulisses de la préparation d'un concert, et enfin un échange exceptionnel avec la soprano mondialement connue Pretty Yende avant son concert. Les élèves, qui avaient préparé des questions avec leur professeur d'anglais, ont pu vivre une expérience marquante.

\*\* En avril, deux classes de 3<sup>e</sup> du collège Truffaut (Hautepierre) ont eu le privilège de rencontrer le violoniste star Nemanja Radulović, artiste en résidence à l'Orchestre tout au long de l'année 2024. Les élèves ont également pu visiter les coulisses de l'Orchestre, notamment du foyer des percussions qui impressionne toujours par la variété des instruments. Cinq élèves ont ensuite assisté au concert en soirée, sur inscription volontaire (activité hors temps scolaire). En avril également, une rencontre a été orchestrée entre Nemanja Radulović et des élèves de 3<sup>e</sup> CHAM du Collège Pasteur, accompagnés de leurs correspondants parisiens de la classe CHAM du Collège Lamartine.





## Les événements proposés

- Présentation de saison dédiée lors de la guinguette culturelle organisée par le Service Universitaire de l'Action Culturelle le **3 octobre**, ainsi qu'aux étudiants de la HEAR le **26 septembre**.
- Atelier de présentation de la harpe - **13 juin**
- Rencontre avec le compositeur Léonard Küßner - **19 septembre\***
- Parcours autour de l'opéra *Picture a day like this* - **septembre\*\***
- Rencontre avec le hautbois solo de l'Orchestre Sébastien Giot - **14 novembre\*\*\***

## Insertion professionnelle des étudiants en musique

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg et l'Académie supérieure de musique de la HEAR ont conjointement mis en place une Académie d'orchestre, permettant aux étudiants avancés d'acquérir une expérience dans des conditions professionnelles de répétitions et de concerts. Ces étudiants sont sélectionnés sur audition et rémunérés pour chacun des trois concerts auxquels ils participent au cours de la saison. Ce dispositif d'insertion professionnelle est rendu possible par le soutien de plusieurs mécènes.

\* Avant le concert, 14 étudiants ont rencontré le compositeur qui leur a présenté son travail, son œuvre et son quotidien professionnel. Cet échange, mené en anglais, a permis d'accueillir des étudiants internationaux.

\*\* Un parcours mis en place en collaboration avec l'Opéra pour immerger les étudiants dans les coulisses de la création d'un opéra à travers trois rendez-vous: une visite et présentation de l'Orchestre au PMC, une visite et répétition à l'Opéra, puis la représentation publique. Ce projet a bénéficié à 15 étudiants.

\*\*\* En amont du concert « L'heure joyeuse » où il se produisait comme soliste, Sébastien Giot a proposé aux étudiants d'échanger avec lui autour de la question suivante: comment un soliste se sent-il avant un concert, comment se prépare-t-on? 8 étudiants ont participé à la rencontre.

# L'Orchestre en déplacement

Outre les concerts qu'il donne dans sa ville siège, l'Orchestre contribue à assurer une présence culturelle régulière en Alsace et fait de la musique un levier de cohésion sociale. Il joue aussi un rôle d'ambassadeur du territoire au-delà des frontières alsaciennes et fait rayonner le nom de Strasbourg.

## EN ALSACE

**Samedi 9 mars 20h**

Marlenheim - Église Sainte-Richarde

**Dimanche 17 mars 16h**

Ohnenheim - Église Saint-Grégoire

**Gioachino Rossini**

Duo pour violoncelle et contrebasse

**Luigi Boccherini**

Quintette à cordes n°3  
en ré majeur op.39

**Giovanni Bottesini**

Quintette à cordes en do mineur  
« Grand quintette »

**Violons**

Ariane Lebigre  
Kai Ono

**Alto**

Anne-Sophie  
Pascal

**Violoncelle**

Pierre Poro  
Contrebasse

Thomas Cornut

**Vendredi 15 mars 20h**

Fegersheim - Le Caveau

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Sérénade n°11 pour vents  
en mi bémol majeur

**Ludwig van Beethoven**

Sextuor à vent en mi bémol majeur

**Clarinettes**

Sébastien Koebel  
Jérôme Salier

**Bassons**

Rafael Angster  
Gérald Porretti

**Cors**

Nicolas Ramez  
Sébastien Lentz

**Mercredi 27 mars 20h**

Colmar - Église Saint-Matthieu

**Festival de Pâques de Colmar**

**Gabriel Fauré**

Requiem (version 1900)

**Johannes Brahms**

Symphonie n°4 en mi mineur op. 98

**Direction**

Oksana Lyniv

**Soprano**

Amel  
Brahim-Djelloul

**Baryton**

Edwin Fardini

**Chœur**

philharmonique  
de Strasbourg

Cheffe de chœur  
Catherine  
Bolzinger

**Samedi 13 avril 20h30**

Guebwiller - Couvent  
des dominicains

**Maurice Ravel**

Alborada del gracioso

**Piotr Ilitch Tchaïkovski**

Concerto pour violon en ré majeur

**Maurice Ravel**

Daphnis et Chloé, ballet complet

**Direction**

Aziz Shokhakimov

**Violon**

Nemanja Radulović

**Vendredi 7 juin 20h**

Oberhaslach - Église Saint-Arbogast

**Samedi 8 juin 20h**

Lampertsloch - Église tous-les-saints

Extraits d'œuvres de Josef Suk, Johann Strauss, Johann Pachelbel, Antonín Dvořák, Mark O'Connor, Lord Kitchener

**Violons**

Claire Rigaux  
Ariane Lebigre

**Violoncelle**

Marie Viard

Contrebasse

Gilles Venot



### Vendredi 7 juin 20h

Brumath  
**Amy Beach**  
Quatuor à cordes (*en un mouvement*)

**George Gershwin**  
*Lullaby pour quatuor à cordes*

**Antonín Dvořák**  
Quintette à cordes n°3  
*en mi bémol majeur*

**Violons**  
**Hedy Kerpitchian**  
**Kai Ono**

**Altos**  
**Joachim Angster**  
**Boris Tonkov**

**Violoncelle**  
**Nicolas Hugon**

### Vendredi 13 septembre 20h

Offwiller - Chalet Wissbach

### Samedi 14 septembre 20h

Boofzheim - Église protestante

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
Ouverture des *Noces de Figaro*  
Symphonie concertante en mi bémol  
majeur pour violon et alto

**Joseph Haydn**  
Symphonie n°49 en fa mineur  
« *La Passion* »

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
Symphonie n°31 en ré majeur « *Paris* »

**Direction et violon**  
**Julien Chauvin**

**Alto**  
**Yongbeom Kim**

### Vendredi 20 septembre 20h

Rosheim - Église Saint-Étienne

**Leonard Küßner**  
Élégie pour cordes

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
Concerto pour hautbois en do majeur

**Ludwig van Beethoven**  
Symphonie n°7 en la majeur

**Direction**  
**Delyana Lazarova**

**Hautbois**  
**Samuel Retaillaud**

### Jeudi 17 octobre 20h

MAC de Bischwiller  
Festival VIBRATION(S)

**Jean-Sébastien Bach**  
Concerto pour violon et hautbois

**Felix Mendelssohn**  
Concerto pour piano n°2 en ré mineur  
Sinfonia pour cordes n°4 en do mineur

**Joseph Haydn**  
Symphonie n°94 « *La Surprise* »

**Direction et violon**  
**Charlotte Juillard**

**Hautbois**  
**Marc Lachat**

**Piano**  
**Inga Kazantseva**

## EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER

La qualité internationalement établie de l'Orchestre lui vaut des invitations régulières sur les belles scènes européennes. Ainsi l'année 2024 a-t-elle été marquée par une superbe tournée au Royaume-Uni qui lui a d'ailleurs valu une réinvitation immédiate (pour 2027).

En France, l'Orchestre est désormais un invité régulier de la Philharmonie de Paris. En novembre 2024, quelques semaines après y avoir fait sensation à la tête de l'Orchestre de Paris en assurant un remplacement au pied levé, Aziz Shokhakimov a montré le meilleur de la phalange alsacienne.

La présence régulière dans les festivals français est également à souligner.

### Tournée au Royaume-Uni

Cette tournée avec Marko Letonja (qui fut directeur musical de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg entre 2012 et 2021) a constitué un moment phare de l'année 2024. Il faut d'ailleurs souligner que l'Orchestre philharmonique de Strasbourg est la seule phalange française à avoir tourné au Royaume-Uni en 2024.

#### Lundi 12 février 19h30

Bristol - The New Beacon Hall

#### Mardi 13 février 19h30

Londres - Cadogan Hall

#### Mercredi 14 février 19h45

Basingstoke - The Anvil

#### Jeudi 15 février 19h30

Birmingham - Symphony hall

**Hector Berlioz**  
Ouverture du *Carnaval romain*

**Sergueï Rachmaninov**  
Concerto pour piano n°2  
*en do mineur*

**César Franck**  
*Le Chasseur maudit*

**Maurice Ravel**  
Ma mère l'Oye, 5 pièces enfantines  
*La Valse*

#### Vendredi 16 février 19h30

Cardiff - Llandaff Cathedral

**Gabriel Fauré**  
*Pelléas et Mélisande*

**Maurice Ravel**  
Ma mère l'Oye, 5 pièces enfantines

**Sergueï Rachmaninov**  
Concerto pour piano n°2 en do mineur

**Georges Bizet**  
*Carmen, Suite n°1*

**Direction**  
**Marko Letonja**

**Piano**  
**Nikolaï Lugansky**

Zurich  
International  
Orchestra  
Series  
2023-24

**Vendredi 12 avril 20h**

Lyon – Auditorium

Concert donné dans le cadre de la politique d'échanges initiée en 2022 avec les autres grandes formations françaises.

**Maurice Ravel**  
*Alborada del gracioso*

**Piotr Ilitch Tchaïkovski**  
*Concerto pour violon en ré majeur*

**Maurice Ravel**  
*Daphnis et Chloé, ballet complet*

**Direction**  
**Aziz Shokhakimov**

**Violon**  
**Nemanja Radulović**

**Mercredi 5 juin 20h30**

Basilique de Saint-Denis  
Festival de Saint-Denis

L'Orchestre a eu l'honneur d'assurer l'ouverture de ce prestigieux festival, avec deux grands noms de la scène lyrique internationale.

**Johannes Brahms**  
*Un Requiem allemand*

**Direction**  
**Aziz Shokhakimov**

**Soprano**  
**Pretty Yende**

**Baryton**  
**Ludovic Tézier**

**Chœur de l'Orchestre de Paris**  
**Chef de chœur**  
**Richard Wilberforce**

**Samedi 24 août 21h**

Vézelay – Basilique Sainte Marie-Madeleine  
Rencontres musicales de Vézelay

La Basilique Sainte Marie-Madeleine de Vézelay est un haut-lieu du patrimoine français, très couru des mélomanes. S'y produire a été un grand privilège pour l'Orchestre.

**Johannes Brahms**  
*Begräbnisgesang pour chœur et orchestre à vents*

**Anton Bruckner**  
*Messe n°2 pour chœur et orchestre à vents*

**Igor Stravinski**  
*Pater noster*  
*Symphonie de Psaumes*

**Direction**  
**Léo Warynski**  
**Chœur Les Métaboles**

**Samedi 21 septembre 19h**

Thaon-les-Vosges - Rotonde  
Concerts Classiques d'Épinal

Très attaché à irriguer le territoire du Grand-Est, l'Orchestre s'est produit pour la première fois en 2024 dans cette superbe salle « art déco ». Le succès de ce concert s'est traduit par une réinvitation immédiate pour 2025.

**Leonard Küßner**  
*Élégie pour cordes*

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
*Concerto pour hautbois en do majeur*

**Ludwig van Beethoven**  
*Symphonie n°7 en la majeur*

**Direction**  
**Delyana Lazarova**

**Hautbois**  
**Samuel Retaillaud**

**Dimanche 22 septembre 19h**

Offenburg – Oberrheinhalle

Soucieux de favoriser la fréquentation transfrontalière de ses concerts, l'Orchestre s'est produit à Offenburg dans l'objectif d'accroître sa visibilité et de valoriser l'abonnement Parcours Bus permettant aux habitants d'être véhiculés par un transport collectif.

**Leonard Küßner**  
*Élégie pour cordes*

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
*Concerto pour hautbois en do majeur*

**Ludwig van Beethoven**  
*Symphonie n°7 en la majeur*

**Direction**  
**Delyana Lazarova**

**Hautbois**  
**Samuel Retaillaud**

**Mardi 26 novembre 20h**

Philharmonie de Paris

La présence annuelle de l'Orchestre à la Philharmonie de Paris témoigne de sa grande qualité musicale et de sa réputation incontestables.

**Aram Khatchatourian**  
*Concerto pour violon en ré mineur*

**Sergueï Prokofiev**  
*Symphonie n°5 en si bémol majeur*

**Direction**  
**Aziz Shokhakimov**

**Violon**  
**Nemanja Radulović**

## Résidence de Nemanja Radulović

Nemanja Radulović est un artiste qui s'attache à élargir les frontières de la musique classique. Lauréat de nombreux prix, il a conquis le public aux quatre coins du monde lors de ses concerts avec les plus grands orchestres internationaux. Accueillir Nemanja Radulović en résidence en 2024 a été un grand privilège pour l'Orchestre et a permis de mener de nombreux projets.

### Les rendez-vous de la résidence

Cette résidence se décline sous des formes multiples et s'adresse à un public élargi, dans une dimension locale et nationale.

### Concerts symphoniques

**Jeudi 4 et vendredi 5 avril 20h**

Palais de la musique et des congrès

**Vendredi 12 avril 20h**

Auditorium de Lyon

**Samedi 13 avril 20h30**

Couvent des Dominicains de Guebwiller

**Jeudi 10 et vendredi 11 octobre 20h**

Palais de la musique et des congrès

**Mardi 26 novembre 20h**

Philharmonie de Paris

### Concert de musique de chambre avec les musiciens de l'Orchestre

**Dimanche 21 avril 11h**

Cité de la musique et de la danse

### Médiation culturelle – 5 avril

Rencontre avec 100 collégiens\*, accompagnée d'actions de médiation organisées par la musicienne intervenante de l'Orchestre préparant les collégiens à leur venue au concert symphonique du soir.

### Masterclass – 9 octobre

Cet enseignement exceptionnel, qui contribue à la formation professionnelle de futurs artistes, a été prodigué auprès de jeunes violonistes de la HEAR.



# Autour des concerts

Afin de favoriser l'accessibilité de ses concerts et l'appropriation par tous du répertoire de musique symphonique, l'Orchestre met en œuvre une programmation en marge des concerts.

## Les rencontres instrumentales dans les médiathèques

Ces moments musicaux en compagnie de quelques musiciens de l'Orchestre accompagnés de la musicienne intervenante, offrent au public des médiathèques l'occasion de se familiariser avec l'Orchestre et de découvrir les sonorités d'un instrument, dans un cadre convivial. En 2024, 7 médiathèques ont accueilli ces rencontres instrumentales\*.

## Les conférences d'avant-concert

Chaque concert symphonique est précédé d'une conférence qui livre des clés d'écoute du programme qui va suivre, assurée par un musicologue confirmé ou par un étudiant en fin d'études du département de musicologie de l'Université de Strasbourg. 17 conférences (pour une jauge de 145 spectateurs) ont été organisées en 2024.

Date	Conférencier	Titre de la conférence
Jeudi 11 janvier	Étienne Ferrer	<i>Ainsi parlait Zarathoustra</i> : musique philosophique?
Vendredi 19 janvier	Diane Souclier	<i>L'Oiseau de feu</i> : entre couleurs orchestrales, thèmes populaires et rythmes endiablés
Vendredi 26 janvier	Tom Heinrich	L'amour est une fumée formée des vapeurs de soupirs: les passions des romantiques
Vendredi 9 février	Cyril Pallaud	<i>Ma Mère l'Oye</i> : un conte sans parole
Vendredi 15 mars	Claire-Mélanie Sinnhuber	Rencontre avec la compositrice, modération de Hervé Levy
Jeudi 4 avril vendredi 5 avril	Luciana Colombo	<i>Alborada del gracioso</i> : allégorie musicale d'une Espagne héritée
Jeudi 23 mai Vendredi 24 mai	Camille Lienhard	L'idée musicale comme programme symphonique: Berlioz et la <i>Symphonie fantastique</i>
Mardi 4 juin	Mathieu Schneider	<i>Requiem</i> , oratorio ou musique funèbre?
Jeudi 5 septembre	Tom Heinrich	<i>Les Planètes</i> : Gustav Holst à la poursuite de sa bonne étoile
Vendredi 4 octobre	Camille Lienhard	Symphoniques du XX <sup>e</sup> siècle: les formes classiques chez Ravel et Prokofiev
Jeudi 10 octobre Vendredi 11 octobre	Camille Lienhard	<i>Le rythme et la terre</i> : imaginaires sonores folkloriques chez Dvořák, Kodály et Khatchatourian
Vendredi 8 novembre	Philippe Ochem et Alex Dutilh	Rencontre avec Alex Dutilh, producteur de l'émission Open Jazz, et Philippe Ochem, directeur de Jazzdor
Mercredi 18 décembre jeudi 19 décembre	Arthur Skoric	<i>L'Oratorio de Noël de Saint Saëns</i> : une œuvre sacrée?

\* Neudorf, Neuhof, Elsau, Frida Kahlo (Schiltigheim), Simone Veil (Illkirch-Graffenstaden), Olympe de Gouges (quartier Gare) et Cronenbourg

## Lancement du concours de poésie

Dans le cadre de Strasbourg, Capitale mondiale du livre, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, en partenariat avec la compagnie Haut Parleurs et sous le marrainage de la poétesse Michèle Finck, a lancé un appel à poèmes inspirés des *Quatre Saisons* de Vivaldi, dans la perspective de concerts en janvier 2025.

Ouvert à tous sans condition d'expérience, cet appel (publié de juillet à décembre 2024) avait pour objectif d'encourager la création de textes poétiques originaux, de promouvoir l'accès à la poésie, de tisser des liens entre écriture et musique, et de favoriser l'inclusion des publics et la dimension participative des concerts de l'Orchestre. 150 poèmes ont été réceptionnés et ont fait l'objet d'une sélection.

## Flamme olympique : percussions corporelles

L'Orchestre a été présent lors de la journée événement du 26 juin (cf. Partenariat dans le quartier de Hautepierre).

## Concert participatif Gospel Philharmonic Experience

Attaché à favoriser l'inclusion des publics et la dimension participative des concerts, l'Orchestre a monté un projet d'envergure avec 70 choristes amateurs, sélectionnés sur auditions préalables.

Le projet s'est déroulé sur plusieurs mois, de manière à préparer les concerts dans des conditions optimales (répétitions régulières au cours de l'automne, sous la direction d'un chef spécialiste de ce répertoire, puis dans la phase finale de travail, aux côtés du Chœur Gospel Experience, composé de 12 chanteurs professionnels).

Ce travail collaboratif, favorisant les échanges amateurs et professionnels, a abouti à deux concerts exceptionnels donnés les 31 décembre 2024 et 1<sup>er</sup> janvier 2025.



# Une responsabilité sociétale réaffirmée

Depuis sa création en 1855, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg a su relever les défis pour renouveler ses propositions, accomplir ses missions de service public, élargir son rayonnement. Son action s'inscrit ainsi dans le temps long du « développement durable » et doit constamment prendre en considération les défis nouveaux qui émergent comme les évolutions des attentes de ses parties prenantes.

C'est la raison pour laquelle, fidèle à son identité pionnière, l'Orchestre a par exemple été l'un des tout premiers à réaliser un bilan carbone. Plus largement, la formalisation d'une démarche de responsabilité sociétale lui permet de mettre en lumière certaines dimensions de son activité et de ses missions, qu'il s'agisse de réduction des impacts environnementaux ou de médiation avec les publics. L'Orchestre est tout particulièrement attaché à l'insertion des publics les plus fragiles et déploie une politique volontariste pour mieux partager avec eux la passion de la musique.

## La démarche RSO

Dans le cadre de sa démarche RSO engagée en 2022, l'Orchestre poursuit la mise en œuvre d'actions concrètes dans les quatre piliers qui la composent.

### Engagement sociétal et inclusion

Réaffirmant sa volonté de diversification et d'inclusion de nouveaux publics, l'Orchestre poursuit ses actions au long cours au cœur du quartier de Hautepierre et plus largement.

Il multiplie par ailleurs les dispositifs d'accueil à destination des spectateurs en situation de handicap, en travaillant en étroite collaboration avec des partenaires associatifs.

### Environnement et transition écologique

Le plan d'actions de réduction de l'empreinte carbone irrigue le fonctionnement de l'Orchestre dans les 5 axes qu'il recouvre: déplacements des spectateurs ; déplacements professionnels ; déplacements domicile-travail; achats et prestations; formation des équipes.

La Directrice générale a par ailleurs contribué en 2024 à la mission de modélisation des bilans carbone confiée en 2024 à l'AFO (Association française des orchestres) et la ROF (Réunion des opéras de France) par le ministère de la Culture et avec le concours d'un consultant spécialisé, le cabinet BL Évolutions. L'outil de modélisation conçu grâce à ces travaux a vocation à être déployé dans un grand nombre d'établissements nationaux.

### Enjeux de parité et lutte contre les VHSS

La sensibilisation à la lutte contre les violences et harcèlements sexistes et sexuels s'est poursuivie en 2024 avec la mise en place d'une formation dédiée à l'accueil de la parole et l'organisation d'une nouvelle session de sensibilisation, notamment pour les nouveaux arrivants.

En outre, très attaché aux enjeux de parité, l'Orchestre accorde une attention particulière à la place des femmes dans sa programmation en multipliant les invitations de cheffes et femmes solistes.

### Qualité de vie au travail

Après la refonte du temps de travail de l'Orchestre, mise en œuvre au 1<sup>er</sup> janvier 2024, l'Orchestre s'est engagé dans la refonte du RIFSEEP (Régime indemnitaire tenant compte des fonctions, des sujétions, de l'expertise et de l'engagement professionnel) applicable aux agents du personnel administratif et technique, dont les travaux devraient aboutir courant 2025.



## Focus sur l'inclusion l'accueil des personnes en situation de handicap

L'Orchestre renforce ses dispositifs d'accueil pour garantir l'inclusion des personnes en situation de handicap dans ses salles de concert. Sa volonté de valoriser la diversité de son public se traduit par la mise en place d'outils adaptés, conçus pour répondre au mieux aux besoins de chacun.

### Souffleurs d'images / Apidv (Accompagner, Promouvoir, Intégrer les Déficients Visuels)

Depuis septembre 2024, l'Orchestre est partenaire de Souffleurs d'images. Grâce à ce dispositif qui se veut profondément humain entre le « souffleur » et le « soufflé », des bénévoles – formés pour l'occasion – accompagnent des personnes aveugles ou malvoyantes à un concert et leur murmurent à l'oreille les éléments visuels qui leur échappent (emplacement du soliste, disposition des musiciens, expressions faciales, etc.). Le relai fait auprès des associations, notamment l'Apidv, a permis à l'Orchestre d'accueillir 25 personnes aveugles ou malvoyantes lors du concert du 18 novembre (L'heure joyeuse), avec un accompagnement dès la descente du tram.

L'Orchestre espère que ce dispositif gagnera en visibilité en 2025 pour accueillir davantage de spectateurs.

### Concerts Relax

L'année 2024 voit également la poursuite de l'engagement de l'Orchestre avec les Concerts Relax, favorisant l'accueil de spectateurs en situation de handicap psychique.

Trois concerts\* labellisés Relax en 2024 ont permis d'inclure 80 spectateurs qui ne seraient sans doute pas venus au concert sans cet accompagnement pensé sur mesure.

Depuis septembre 2024, un tarif préférentiel de 10 € est proposé aux bénéficiaires du dispositif Relax.

### Mise à disposition de gilets vibrants auprès des personnes sourdes et malentendantes

Proposés pour 8 concerts en 2024, les gilets vibrants ont bénéficié à 7 spectateurs. L'Orchestre espère pouvoir faire mieux connaître ce dispositif.

Les gilets vibrants sont également prêtés à d'autres structures culturelles (Pôle Sud et l'Opéra), dans une optique de mutualisation des ressources.

### Présentation de saison accessible

En juin 2024, une présentation de saison aux personnes sourdes et malentendantes a été organisée avec une interprète en LSF. Cet événement s'inscrit dans le cadre d'un groupe de travail commun avec Pôle Sud, le Maillon et le TJP, qui vise à renforcer la visibilité de ces initiatives et créer un lien de confiance avec des personnes relais au sein de la communauté.

\* Samedi 20 janvier à 17h  
Concert jeune public: *L'oiseau de feu*

Vendredi 24 mai à 20h  
Concert symphonique: *Épopées fantastiques*

Mercredi 20 novembre à 19h  
Concert symphonique: *L'heure joyeuse – Mozart*

Par-delà les dispositifs pour l'accueil de tous les publics dans ses lieux de concert, l'Orchestre propose des interventions hors-les-murs, pour mettre la musique à portée de celles et ceux qui ne sont pas/plus en capacité de se déplacer.

### La musique auprès des personnes malades

### Collaboration avec l'EPSAN (Établissement public de Santé Alsace Nord)

L'année 2024 a été marquée par un rapprochement avec l'EPSAN, acteur majeur de la psychiatrie publique dans le territoire. Diverses actions de médiation ont été menées en 2024 auprès d'adultes en voie d'autonomisation, permettant à une cinquantaine d'entre eux de vivre pleinement des expériences musicales\*. Parallèlement les pairs soignants se sont saisis de la programmation et encouragent les usagers à venir à l'Orchestre, les bienfaits de la musique étant unanimement reconnus.

### Interventions musicales à l'Institut de cancérologie de Strasbourg

Accompagnés par des cadres de la structure et la musicienne intervenante, les musiciens jouent dans les salles d'attente, dans les couloirs et parfois même dans les chambres, à la demande des patients. En 2024, 3 interventions ont pu avoir lieu (11 mars, 13 mai, 7 octobre).

### Intervention à l'Hôpital civil

Après une interruption au moment de la crise de Covid, le partenariat entre l'Orchestre et le service de psychiatrie pour adultes de l'Hôpital civil a repris, avec l'intervention d'un quatuor à cordes le 8 avril, offrant une parenthèse musicale aux patients ainsi qu'au personnel soignant. Au-delà de la musique, ce moment visait à favoriser les échanges et la rencontre, avec le soutien de la musicienne intervenante. Une communication régulière est également maintenue avec le service pour encourager les sorties culturelles à l'Orchestre, dont les bienfaits sur les patients sont considérables.

Un lien est également tissé avec le service de pédopsychiatrie: 5 enfants ont ainsi pu assister au concert *Nazare le brave* à Hautepierre.

### Intervention musicale à la Maison des aînés – Bischwiller

Dans le prolongement du concert décentralisé donné à Bischwiller le 17 septembre 2023, une violoncelliste accompagnée de la musicienne intervenante s'est rendue en janvier 2024 dans cet EHPAD le 8 janvier pour une intervention musicale.

\* Concert *L'Oiseau de feu* en janvier (préparation en amont dans les locaux de l'EPSAN, puis rencontre après le concert avec visite des locaux et partage d'expérience), ateliers de découverte de la harpe et des percussions, concert de musique de chambre en mars à l'Opéra national du Rhin, concert de Noël.

## Le partenariat dans le quartier de Hautepierre

L'Orchestre poursuit son travail de fond dans le quartier de Hautepierre où il co-construit un projet pluriannuel avec les associations et l'appui de la Mission de développement des publics de la Direction de la culture. Les collaborations avec le Centre social et culturel – Le Galet sont particulièrement suivies.

### Percussions corporelles – Relais de la flamme olympique

Dans la continuité d'une découverte de l'Orchestre initiée en 2023, deux classes de CM2 de l'école élémentaire Rosa Parks ont suivi un parcours centré sur la percussion corporelle.

Le projet a abouti, après 13 séances de préparation, à une restitution publique lors du passage de la flamme olympique le 26 juin 2024, sur une bande sonore spécialement composée par un des percussionnistes de l'Orchestre. Les élèves ont été accompagnés par trois musiciens de l'Orchestre.

Le programme a été repris lors de la fête de l'école.

### Concert scolaire – Dansez violons (CSC – Le Galet)

Proposé gratuitement et en exclusivité aux écoles du quartier, un concert faisant appel à 8 musiciens a été donné le 28 novembre au Centre social et culturel de Hautepierre. Sept classes de CE2 et CM1, soit 208 élèves, ont ainsi pu découvrir le programme « Dansez violons ».

L'organisation de ce concert scolaire « hors-les-murs » a permis de sensibiliser des classes qui ne se déplacent pas souvent, grâce notamment au relai des coordonnateurs ZEP Érasme et Truffaut.

*Ce projet a bénéficié du soutien de la Fondation Vinci.*

## Concert de Noël (Oratorio de Noël de Saint-Saëns et Shéhérazade de Rimski-Korsakov)

Le concert de Noël est un rendez-vous incontournable de l'Orchestre. Afin de l'ouvrir au plus grand nombre, une navette gratuite a été mise à la disposition des habitants de Hautepierre, pour les conduire jusqu'au Palais de la musique et des congrès. Ce sont des spectateurs qui ont peu l'habitude de fréquenter les lieux culturels ; l'organisation d'un transport collectif leur permet de franchir le pas.

Afin qu'ils se sentent aussi à l'aise que possible, 3 séances de préparation ont eu lieu au Centre social et culturel – Le Galet en amont.

Grâce à l'association Tôt ou t'art, un tarif préférentiel de 3 € a pu être proposé.

Ce projet, a touché 59 personnes dont certaines ont fait part, *in fine*, de leur volonté de revenir à l'Orchestre par leurs propres moyens.

*Ce projet a bénéficié du soutien de la Fondation Vinci.*

## Saisons instrumentales

Six séances de présentation des familles d'instruments se sont déroulées au Centre social et culturel pour les établissements de Hautepierre. Ce sont 787 élèves, de la grande section au CM2, qui ont pu découvrir l'univers de l'Orchestre à travers les interventions des musiciens.

La séance de découverte des percussions a eu lieu au Palais de la musique et des congrès, non seulement parce que les instruments sont difficiles à déplacer, mais aussi parce que la découverte du lieu habituel de l'Orchestre constitue un moment important dans le parcours de sensibilisation proposé aux enfants.

## L'engagement aux côtés des associations locales

L'Orchestre travaille avec des acteurs associatifs locaux pour permettre un accueil sur mesure des personnes ayant des besoins spécifiques. La présence au forum de rentrée avec des structures culturelles et sociales est à cet égard très utile pour renforcer les liens de proximité avec des associations locales.

### Respir

L'association organise notamment des randonnées interculturelles et solidaires réunissant des randonneurs alsaciens, des étudiants isolés et des personnes réfugiées. Elle propose également des sorties culturelles mensuelles. À ce titre, 10 personnes ont assisté à la répétition ouverte du 10 octobre, découvert les coulisses de l'Orchestre et rencontré le violoniste star Nemanja Radulović pour un court moment d'échange.

L'un des participants, photographe professionnel en Afghanistan, a profité de cette occasion pour réaliser quelques clichés de la répétition.

### Tôt ou t'art

Le réseau culturel solidaire Tôt ou t'art travaille avec environ 400 structures de solidarité, santé et justice. Dans le cadre d'une convention pluriannuelle, un tarif de 3 € par billet est proposé à Tôt ou t'art. En 2024, 214 places ont été réservées pour des concerts symphoniques, des concerts de musique de chambre et des ateliers de découverte des instruments.



# L'Orchestre dans les médias

## La politique audiovisuelle de l'Orchestre

Rendues possibles par des partenariats inscrits dans la durée avec les acteurs majeurs de la production musicale, les captations de l'Orchestre contribuent grandement à son rayonnement. Ces projets, qui comportent par ailleurs une dimension patrimoniale essentielle, lui apportent une visibilité régionale, nationale et internationale et s'inscrivent pleinement dans sa démarche d'accessibilité.

En 2024, 7 productions ont été captées et 2 nouveaux disques ont été réalisés. Qu'elles soient en direct ou en différé les captations sont systématiquement disponibles en replay pour des durées variables.

### Concert du 26 janvier

#### Medici.TV

**Diffusion :** en direct

**Audiences :** 46 377 vues

Ce concert est classé 58<sup>e</sup> des films de 2024 les plus vus sur Medici (sur 4 500 programmes en ligne).

#### Visibilité globale

101 pays ; 3 070 villes

#### Top pays

1. États-Unis
2. France
3. Canada
4. Royaume-Uni
5. Espagne

#### Top villes

1. Paris
2. New York
3. Strasbourg
4. Montréal
5. Sofia

### Concert du 9 février

#### Radio classique

**Diffusion :** 3 mars

**Audiences :** 160 000 auditeurs

### Concert du 24 mai

#### France Musique

**Diffusion :** 6 septembre

#### Audiences :

moyenne de 145 000 auditeurs

### Production lyrique « Guercoeur » à l'Opéra national du Rhin - 25 mai

#### France musique et Arte Concert

##### Diffusions :

- 25 mai sur France musique
- en replay sur Arte Concert

### Concert du 5 juin

#### Medici.TV, Mezzo et Radio classique

##### Diffusions :

- en direct sur Medici.tv
- 15 juin sur Radio Classique
- 23 décembre sur Mezzo

Ce projet a bénéficié du soutien du Contrat triennal Strasbourg capitale européenne 2024-2026.

**Audiences Medici.TV :** 38 293 vues

Ce concert est classé 103<sup>e</sup> des films de 2024 les plus vus sur Medici (sur 4 500 programmes en ligne).

#### Visibilité globale

90 pays ; 1 683 villes

#### Top pays

1. France
2. États-Unis
3. Canada
4. Allemagne
5. Espagne

#### Top villes

1. Paris
2. Strasbourg
3. New York
4. Montréal
5. Budapest

#### Audiences Radio Classique :

160 000 auditeurs

#### Audiences Mezzo :

absence de données précises, mais l'assiette d'audience est de 80 millions de foyers abonnés dans 75 pays.

### Concert du 4 octobre

#### Radio classique et Accent 4

##### Diffusions :

- 17 septembre sur Radio Classique
- 1<sup>er</sup> décembre sur Accent 4

**Audiences :** 160 000 auditeurs pour Radio Classique

**Audience moyenne :** 10 000 auditeurs pour Accent 4

Ce projet a bénéficié du soutien du Contrat triennal Strasbourg capitale européenne 2024-2026.

### Concert du 19 décembre

#### Arte concert

##### Diffusion :

Ce projet a bénéficié du soutien du Contrat triennal Strasbourg capitale européenne 2024-2026.

**Audiences :** 83 176 vues (58 976 sur Arte TV ; 24 200 sur YouTube)

## Partenaires médias

Accent 4, ARTE Concert, France Musique, Medici.tv, Mezzo, Radio Classique, Warner



Sur le plan discographique, grâce à son partenariat avec Warner/Erato, l'Orchestre a enregistré en 2024 deux nouveaux albums :

• **Daphnis et Chloé** de Maurice Ravel, sous la direction d'Aziz Shokhakimov. Parution prévue au printemps 2025, qui donnera une grande visibilité à l'Orchestre dans le cadre des célébrations du 150<sup>e</sup> anniversaire de la naissance du compositeur français.

• **Album avec le clarinettiste Pierre Génisson** (œuvres de Hartmann, Prokofiev, et arrangements de musique Klezmer), à paraître en 2025.

L'année 2024 a également été marquée par la publication du disque, salué par la critique :

#### • Prokofiev

*Symphonie n°1 « classique », Suites de Roméo et Juliette, enregistré par Aziz Shokhakimov*

#### RESMUSICA

Après un Tchaïkovski ardent, très remarqué en 2023, ce deuxième opus discographique entièrement dédié à Prokofiev, confirme l'impressionnante maîtrise du jeune chef ouzbek, Aziz Shokhakimov, dans le répertoire russe.

#### LA CROIX

Musique classique, 3 cd à emporter en vacances : Le défi posé à une formation symphonique, qui s'illustre régulièrement dans Berlioz ou Wagner, est ici totalement relevé.

#### RONDO MAGAZINE

[Aziz Shokhakimov] inspire aux musiciens strasbourgeois - très motivés - un style incroyablement frais qui, en plus d'une clarté structurelle, donne vie à l'esprit, à l'ironie subtile et à la verve juvénile de ces airs accrocheurs qui ne vieillissent jamais.

#### LE SOIR

Sans chercher l'effet spectaculaire, [Aziz Shokhakimov] excelle ici à susciter le sens du détail dans les très riches orchestrations de Prokofiev. Avec une ironie élégamment persifleuse dans la subtile « Symphonie classique », avec un sens dramatique de l'instant dans les deux suites de « Roméo et Juliette » qui sonnent comme de vraies musiques de ballet.

#### KLAASIEK CENTRAAL

Shokhakimov's reading is certainly colourful and fascinating.

## Revue de presse nationale et internationale

L'année 2024 a vu se succéder des concerts suscitant des retombées médiatiques importantes, aussi bien dans la presse locale, nationale qu'internationale, dont voici un aperçu.

### Concerts symphoniques

#### Concert du 26 janvier

#### Joyce DiDonato & Michael Spyres

#### DIAPASON

« La nuit d'ivresse de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg »

Elle [la première partie du concert] s'ouvre sur une « Chasse Royale et orage » des Troyens qui séduit dès les premières notes par la douceur infinie du cor solo et le raffinement d'un orchestre dont on savoure d'emblée la variété, ainsi que l'ampleur des dynamiques et des nuances.

#### RESMUSICA

« Joyce DiDonato, Michael Spyres et John Nelson fidèles à Strasbourg »

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg est toujours autant à la hauteur, soudé, homogène et précis.

#### LA CROIX

« Le chef d'orchestre John Nelson à Strasbourg : les âges de la vie »

La première partie du concert, dirigée par Ludovic Morlot, a magnifié le moelleux et la précision de l'orchestre.

#### Concert du 9 février

#### Au pays des fêtes et des contes

#### DNA

« Marko Letonja, retour gagnant à l'OPS »

L'Orchestre démontre dans cette œuvre [Le Chasseur maudit de Franck] puissamment suggestive ses qualités de compacité et de discipline, et une énergie communicative.

### Concerts du 12 au 16 février

#### Tournée au Royaume-Uni

#### THE GUARDIAN

« Strasbourg Philharmonic/Letonja review - French orchestra delights Bristolians with elan and elegance »

The rapport here between Lugansky, conductor Marko Letonja and the players ensured deeply sensitive responses to the exchanges of melodic material, elegant dovetailing attuned to subtle inflections.

#### BIRMINGHAM POST « REVIEWS »

The Strasbourg Philharmonic Orchestra under the dynamic Slovenian conductor Marko Letonja capture its essence perfectly from its opening sinister bass rumblings and odd squeaks and creaks from the upp strings, as if the music were assembling itself, to the apocalyptic ending as the waltz gyrates off into oblivion - absolutely splendid.

#### TELEGRAPH.CO.UK

« A heady mixture of Russian passion and French polish »

To my ears it sounded properly French, and not just because the music it played was mostly home-grown. It was the combination of clarity and sensuousness, and also good taste - though in the evening's one deep-dive into Russian romanticism [...] they proved French polish and romantic fullness can go together.

## Concerts des 23 et 24 mai Épopées fantastiques

### HEBDOSCOPE

#### « Fin de saison de l'OPS »

L'Orchestre, sous la direction de son chef, lui offrit en prime un panorama musical rendant justice à l'une des orchestrations les plus raffinées du compositeur Richard Strauss. [...] Aziz Shokhakimov libère toutes les forces de l'Orchestre, avec un dosage des pupitres parfait.

## Concert du 5 juin Requiem de Brahms

Festival de Saint-Denis & Strasbourg

### DIAPASON

#### « Festival de Saint-Denis: d'un Requiem à l'autre »

Exécution stricte et tenue d'un geste impérieux, aux couleurs justes dès les premières mesures.

### LE FIGARO

#### « À Paris, un printemps symphonique haut en couleur »

On a été sensible à la prééminence donnée par le directeur musical Aziz Shokhakimov aux basses, ancrant le son orchestral dans le grave.

### OLYRIX

#### « Requiem allemand de Brahms : Cathédrale musicale à la Basilique de Saint-Denis »

Le chef Aziz Shokhakimov s'est déplacé « en famille », avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg dont il est le directeur musical depuis 2021. Il connaît parfaitement la phalange et obtient des musiciens des phrasés mouvants qui se développent en arches généreuses tout en préservant un son contenu afin de laisser la place sonore au chœur.

### RESMUSICA

#### « Avec Pretty Yende, un Requiem allemand de toute beauté à Strasbourg »

Avec Brahms, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg est au cœur de son répertoire historique et de sa sensibilité. Il joue avec le moelleux, la cohésion et la justesse qui sont sa signature.

## Concert du 24 août

Rencontres musicales de Vézelay

### CONCERT CLASSIC

#### « Léo Warynski et Les Métaboles - Répertoires en dialogue »

La belle entente des choristes et des souffleurs de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg a permis à Warynski de dégager avec une rare autorité les lignes de force du Begräbnisgesang de Brahms et de la Messe n°2 d'Anton Bruckner dans une interprétation pleine de souffle, avant de libérer la formidable énergie de la Symphonie.

### CRESCENDO MAGAZINE

#### « Rencontres musicales de Vézelay : La musicalité vocale au sommet »

Dans l'ensemble, ce concert s'est avéré être une exploration profondément cohérente de trois univers musicaux distincts, unis par une même exigence de précision et d'intensité émotionnelle.

### PREMIÈRE LOGE

#### « Les festivals de l'été - Rencontres musicales de Vézelay (Jour 3): Histoires de foi »

Dans les tutti orchestraux et vocaux qui ponctuent la méditation des psaumes de David, instrumentistes et chanteurs délivrent une telle intensité que les spectateurs demeurent sidérés - et séduits - par un tel déferlement sonore.

## Concert du 5 septembre Les Planètes

### DNA

#### « La prometteuse rentrée de l'OPS, avec Tchaïkovsky et Holst »

[...] la formation strasbourgeoise menée par Aziz Shokhakimov s'est montrée très affûtée pour sa production d'ouverture.

### LES AFFICHES D'ALSACE ET DE LORRAINE

#### « Concert d'ouverture cosmique et planétaire avec Les Planètes de Holst »

Pouvait-on rêver meilleur programme symphonique pour ressentir les vertiges orchestraux dans deux partitions parmi les plus dramatiques, contrastées, passionnelles du répertoire ? Belle entrée en matière pour le chef Aziz Shokhakimov et ses fabuleux musiciens [...]

### OPERALOGUE

Shokhakimov clearly regards it as a fun work to conduct, and his orchestra responded with gusto to his imposingly martial and militaristic account of 'Mars', the opening movement.

### SEEN AND HEARD INTERNATIONAL

#### « Strasbourg's 2024/25 season opens with terrific Tchaivovsky »

This was a fine start to the Strasbourg orchestra's season. The Maîtrise de l'Opéra du Rhin excelled in their vocal control; the orchestra reacted with lightning reflexes to Shokhakimov's direction throughout.

## Concert du 8 novembre Wayne Marshall

### CLASSYKÈO

#### « Paul Lay à Strasbourg : make America Jazz again ! »

Tout le long du programme, il [Wayne Marshall] fait souquer son philhar d'un soir dont les percussions sont des terrassiers à l'affût du moindre glissement, et les cuivres des boxeurs dopés aux aigus, qui balancent des pêches de son pur par-dessus les cordes.

### DNA

#### « Un voyage entre jazz et classique »

La fusion est réussie, le trio dialoguant joliment avec la grande formation symphonique sous la baguette d'un chef oscillant entre légèreté et profondeur.

## Concert du 26 novembre Concert à la Philharmonie de Paris

### CLASSICAL EXPLORER / SEEN AND HEARD INTERNATIONAL

#### « The Strasbourg Philharmonic in Paris: Khachaturian & Prokofiev »

A terrific performance of his symphony, but also a rethink from within. The score emerged fresh, involving, and invigorating.

### BACHTRACK

#### « Le conteur et le dompteur: Radulović, Shokhakimov et l'Orchestre de Strasbourg »

Les cuivres rayonnent, les pupitres de cordes ne cèdent pas un pouce de terrain, les solistes de la petite harmonie affirment leurs interventions avec une belle autorité, et les percussions ne sont pas en reste.





## Concerts des 18 et 19 décembre Concert de Noël

### DNA

#### « Le fantastique Noël de l'OPS »

Au programme, une flamboyante Shéhérazade où l'on retrouve exaltées toutes les facettes de l'âme russe dix-neuvièmiste, l'influence populaire, le lyrisme intense, les moments de virtuosité pure, l'éloquence du propos, tout ceci mené par l'ensemble des pupitres avec une égale maestria.

### CONCERTONET

#### « Entre ferveur et orientalisme »

Les premières mesures [Shéhérazade] font la part belle à l'expressivité et aux couleurs, avec des pupitres bien détaillés, notamment aux vents. Les tempi, initialement mesurés, gagnent en intensité dans les parties plus cuivrées, opposant ainsi admirablement les thèmes du sultan et de la courtisane, sans effets appuyés.

## Opéra

### Du 10 mars au 10 avril Lohengrin

#### LE MONDE

#### « À l'Opéra du Rhin, le Lohengrin du ténor Michael Spyres se hisse au firmament du ciel wagnérien »

Rondeur chaude des cordes, bois chantants, précision des cuivres jusqu'à dans l'incroyable fanfare qui rassemble les nobles pour le combat, trompettes spatialement disséminées dans les loges et au premier balcon : à ce moment, l'opéra tout entier a basculé dans la salle.

#### TÉLÉRAMA

#### « Michael Spyres, irrésistible dans un Lohengrin sans faute à l'Opéra national du Rhin »

En fosse, Aziz Shokhakimov exalte avec un plaisir évident le romantisme de l'œuvre, entraînant l'Orchestre philharmonique de Strasbourg dans une narration vivante et chamarrée.

#### LA CROIX

#### « Wagner, Ravel, Rothko : quatre spectacles pour attendre le printemps en musique »

Que retenir d'abord de la nouvelle production de Lohengrin à l'Opéra du Rhin ? La direction musicale exceptionnelle d'Aziz Shokhakimov à la tête de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, impressionnant de tension, de lyrisme et d'éloquence.

#### FORUM OPÉRA

#### « Wagner, Lohengrin – Strasbourg »

Le directeur musical jouit de la préparation irréprochable de son orchestre. Celui-ci réunit deux caractéristiques *a priori* antinomiques : homogénéité et transparence.

#### THE ARTS DESK

#### « Theartsdesk in Strasbourg: crossing the frontiers »

They [OPS] made the preludes to acts one and three soar and sing; the strings magically divided, the woods packed with ominous, wistful colour. Pianissimo whispers struck as hard as fortissimo blasts.

#### NEUE MUSIKZEITUNG

#### « With the swan you become cosmic – Richard Wagner's Lohengrin lands in Strasbourg »

(article allemand traduit en anglais)  
Here is an ensemble that consistently gets down to business powerfully and is a joy to watch. Ultimately, this also applies to the Orchestre philharmonique de Strasbourg under the precise direction of the Uzbek conductor Aziz Shokhakimov.

### Du 28 avril au 28 mai Guercoeur

#### LE MONDE

#### « L'Opéra du Rhin recrée le trop rare Guercoeur »

Dans la fosse, les instrumentistes de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg rivalisent d'engagement.

#### TÉLÉRAMA

#### « L'Opéra du Rhin redonne vie à Guercoeur, œuvre rare d'Albéric Magnard »

Le résultat, magnifiquement interprété par l'Orchestre philharmonique de Strasbourg sous la direction claire, vive et très équilibrée de Metzmacher, sinue par moments entre Gluck et Wagner (deux influences reconnues par Magnard, même s'il chercha à s'en libérer), mais peut évoquer aussi Chausson, Franck et autres contemporains du compositeur.

## Portrait du directeur musical et artistique

### LE FIGARO

#### « Aziz Shokhakimov, l'irrésistible ascension d'un chef orchestre perfectionniste »

Il y a moins d'un an, sa direction énergique et inspirée de la Symphonie n°3 de Mahler, à la tête de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg avait déjà captivé l'auditoire de la Philharmonie de Paris. Le mois dernier, Aziz Shokhakimov triomphait de nouveau de l'intimidante enceinte de la salle Pierre Boulez, en remplaçant au pied levé le tchèque Petr Popelka au pupitre de l'Orchestre de Paris.



# La communication numérique

Les contenus audiovisuels de l'Orchestre (capsules vidéos, interviews, photos, jeux, etc.) alimentent quotidiennement les réseaux sociaux de l'Orchestre et confortent sa stratégie de communication numérique – enjeu évidemment majeur.

## Le site internet

Véritable vitrine numérique de l'institution, le site de l'Orchestre compte une moyenne de 18 362 visiteurs uniques mensuels.

La version allemande du site représente 5 % du trafic total, un chiffre qui témoigne de l'ancrage transfrontalier de l'Orchestre.

## La newsletter

Avec une base de données d'environ 19 000 contacts, la newsletter de l'Orchestre est un canal essentiel de communication directe avec son public. Chaque campagne est soigneusement ciblée en fonction du contenu et des centres d'intérêt des destinataires, garantissant un fort engagement et maintenant l'intérêt des abonnés. Cette approche se reflète dans un taux d'ouverture extrêmement élevé, variant entre 50 % et 85 %, nettement supérieur à la moyenne du secteur culturel, qui se situe autour de 26 %.

## Les comptes sur les réseaux sociaux

En 2024, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg a consolidé sa présence sur les réseaux sociaux, enregistrant une croissance notable sur ses plateformes principales et élargissant son audience avec de nouvelles initiatives.

- f Facebook: 20 350 abonnés**  
(+20 % par rapport à 2023)
- Instagram: 5 300 abonnés (+36 %)**
- YouTube: 3 130 abonnés (+25 %)**

De nouvelles plateformes ont enrichi la communication de l'Orchestre:

- TikTok:**  
**4 300 vues et 100 abonnés** dès son lancement en décembre 2024
- LinkedIn:**  
**660 abonnés** depuis son lancement en mars 2024, renforçant les liens avec les acteurs institutionnels et culturels



# Le mécénat

Le développement des ressources propres constitue un défi majeur pour l'Orchestre. En 2024, la politique de mécénat a pris un nouvel élan avec des initiatives inédites pour l'Orchestre. La création du club des mécènes particuliers instaure notamment une nouvelle dimension aux relations que l'Orchestre noue avec ses publics.

Cette politique continuera à s'intensifier grâce à la création d'un poste de responsable mécénat et développement des ressources dédié, condition sine qua non pour pouvoir être à la hauteur de l'enjeu.

## Le club des mécènes particuliers

Une nouvelle offre pour les particuliers a vu le jour en 2024, sous la forme d'un club des mécènes particuliers. Cette initiative permet d'offrir un cadre adéquat aux personnes désireuses de contribuer aux projets et au rayonnement de l'Orchestre, d'entretenir une relation privilégiée avec les musiciens et les artistes. Il propose toute une gamme de niveaux d'engagement et de contreparties associées.

En 2024, l'Orchestre comptait 307 mécènes pour un montant total de 71850 €.

Les premiers pas réussis de ce club montrent bien, s'il le fallait, que le mécénat n'est pas réservé aux entreprises, et illustrent les liens étroits que l'Orchestre a réussi à tisser avec son public.

Tableau des contreparties pour la saison 24-25 issu du dépliant "Et si vous deveniez mécène ?"

	LARGO	ADAGIO	MODERATO	ALLEGRO	VIVACE
DONS, à partir de...	50 €	200 €	500 €	1000 €	3000 €
Après réduction d'impôts	17 €	68 €	170 €	340 €	1020 €
DONS DUO, à partir de...		400 €	750 €	1500 €	4500 €
Après réduction d'impôts	-	136 €	255 €	510 €	1530 €
CONTREPARTIES					
Votre nom sur l'espace dédié sur notre site internet	✓	✓	✓	✓	✓
Profitez d'un tarif réduit sur votre abonnement	✓	✓	✓	✓	✓
Découvrez en avant-première la saison 24/25 avec la direction de l'Orchestre vendredi 24 mai à 18h	✓	✓	✓	✓	✓
Une période réservée pour souscrire vos abonnements, sur rendez-vous du lundi 27 mai au mardi 4 juin inclus	✓	✓	✓	✓	✓
Accédez à 2 répétitions de l'Orchestre par saison	✓	✓	✓	✓	✓
Profitez d'un point dédié pour l'achat de vos contremarques, distribution des boissons et petite restauration le soir des concerts	✓	✓	✓	✓	✓
Accédez à une répétition supplémentaire lors de la saison	✓	✓	✓	✓	✓
Assistez à une séance d'enregistrement d'un CD lors de la saison	✓	✓	✓	✓	✓
Rencontrez des musiciens de l'Orchestre lors d'un moment convivial	✓	✓	✓	✓	✓
Accédez à une immersion musicale « Au cœur de l'Orchestre »	✓	✓	✓	✓	✓
Assistez à une répétition de musique de chambre au plus près des musiciens	✓	✓	✓	✓	✓
Profitez d'un apéritif musical avec l'un des super solistes de l'Orchestre	✓	✓	✓	✓	✓
Partagez un apéritif musical avec un ou plusieurs solistes de la saison	✓	✓	✓	✓	✓
Rencontrez des compositeurs	✓	✓	✓	✓	✓
Contreparties sur mesure	✓	✓	✓	✓	✓



## Le crowdfunding pour le disque *Daphnis et Chloé* de Maurice Ravel

Pour soutenir la production d'un nouvel enregistrement dans le cadre de son partenariat avec Warner, l'Orchestre a lancé une campagne inédite de financement participatif en ligne. Les dons, défiscalisés, ouvriraient droit à des contreparties selon les paliers définis (CD dédicacé, possibilité d'assister à une session d'enregistrement, soirée de lancement du disque, etc.).

La somme de 14 700 € ainsi collectée a bien contribué à ce projet audiovisuel, qui s'inscrit dans la continuité des CD déjà publiés chez Warner sous la direction d'Aziz Shokhakimov (Tchaïkovski, Prokoviev).

La parution du disque au printemps 2025 donnera à l'Orchestre une belle visibilité à l'occasion des célébrations du 150<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Maurice Ravel.

## Le mécénat d'entreprise

L'Alsace est riche de nombreuses entreprises, notamment familiales, qui ont un attachement privilégié avec leur territoire, tout comme l'OPS. Elles contribuent au rayonnement de la région.

Cette réalité est un terreau fertile pour que se nouent des relations fructueuses entre les entreprises et l'Orchestre : elles y trouvent de nouvelles façons de montrer leur engagement et de faire rayonner leur nom. Outre le soutien qu'elles peuvent lui apporter (dans le régime fiscal avantageux des dons), elles peuvent également construire avec l'Orchestre et ses musiciens des moments privilégiés pour leurs collaborateurs, leurs partenaires ou leurs clients.

L'Orchestre apporte aux entreprises partenaires la souplesse d'une relation personnalisée et la capacité de construire des événements sur mesure.

En 2024, le montant total des dons s'est élevé à 72 000 €, effectués par 7 structures.



La Caisse d'Épargne, fidèle mécène de l'Orchestre depuis 2020, a poursuivi son engagement en apportant un soutien global à l'Orchestre.



L'association Euterpe a apporté un soutien particulier à la saison jeune public.



Le Cercle Richard Wagner et AB PARTAGE ont également apporté leur soutien au projet global de l'Orchestre.



Par ailleurs, trois structures (ABRAPA, ALEF, SERS) ont souhaité apporter un soutien particulier à l'Académie d'Orchestre qui a pour objectif l'insertion professionnelle des jeunes musiciens – en lien avec l'Académie supérieure de musique / Haute école des arts du Rhin.

## STRASBOURG EVENTS.

Enfin, l'Orchestre a été soutenu par Strasbourg Évènements par un mécénat en nature concernant 10 jours de mise à disposition de la salle Érasme, en soutien à la saison jeune public et aux enregistrements de l'Orchestre. L'apport de l'entreprise est valorisé à 64 665 €.

# Les événements entreprise

Le développement des ressources repose aussi sur la vente de prestations musicales. En 2024 l'Orchestre a été sollicité pour 4 événements, qui ont généré une recette de 10 074 € :

- **Family Business Network :**

jeudi 14 mars  
Réunion de travail suivie d'un concert de musique de chambre et d'un cocktail dînatoire

- **Cour d'appel du Québec :**

lundi 1<sup>er</sup> juillet  
Prestation musicale d'un trio de musiciens

- **Région Grand Est :**

jeudi 26 septembre  
Prestation musicale d'un quatuor

- **Family Business network :**

mardi 8 octobre  
Accueil d'un groupe lors d'une répétition puis cocktail dînatoire



# Éléments chiffrés

## Le budget

L'exercice budgétaire 2024 affiche à nouveau une baisse des dépenses de fonctionnement. Dans un contexte macroéconomique encore instable du fait d'une conjoncture politique incertaine, les efforts d'optimisation budgétaire, couplés à certaines décisions gouvernementales, ont permis de contenir les charges de structure et d'activité.

Parallèlement, les ressources propres de l'Orchestre se sont accrues. Les recettes de billetterie ont été stables, tandis que les recettes de cessions de concerts et refacturations ont augmenté de façon conjoncturelle, tout comme les recettes d'activité issues de financements publics.

Les recettes institutionnelles, quant à elles, ont été conformes à la Convention pluriannuelle d'objectifs.

**Le résultat global positif de l'exercice 2024 est de 954 511 €.**

### Dépenses de fonctionnement

Masses salariales personnels permanents	8,76 M €
Masses salariales personnels non permanents	0,95 M €
Charges à caractère général	2,43 M €
Autres charges de gestion courante	0,13 M €

### Recettes de fonctionnement

Contribution Ville de Strasbourg	9,65 M €
Contribution Etat (DRAC)	1,04 M €
Contribution Eurométropole	0,5 M €
Contribution Collectivité européenne d'Alsace	0,2 M €
Financements publics hors CPO (Plan Mieux produire, mieux diffuser; Education artistique et culturelle; Contrat triennal)	0,13 M €
Recettes propres (billetterie, cessions, mécénat, etc.)	2,3 M €

## Les effectifs

### PERSONNEL PERMANENT

Effectif permanent au 31 décembre 2024

### 130 collaborateurs

23 membres de l'équipe administrative et technique	1 directeur musical et artistique	106 artistes musiciens
--	-----------------------------------	------------------------

### RÉPARTITION HOMMES / FEMMES ET MOYENNE D'ÂGE

	HOMMES	FEMMES	MOYENNE D'ÂGE
Équipe administrative et technique	20,8 %	79,2 %	40,5 ans
Artistes musiciens	60,4 %	39,6 %	45,1 ans

### PERSONNEL NON PERMANENT

L'Orchestre a conclu 385 contrats auprès de personnel non permanent, répartis comme suit:

Type de poste	NOMBRE
Chef d'orchestre	14
Solistes	10
Artiste lyrique et dramatique	27
Metteur en scène	1
Artiste musicien	256
Technicien	77

### Accueil des apprentis

L'Orchestre est engagé dans l'accueil et la formation d'apprentis, affirmant ainsi sa volonté de transmettre son savoir-faire et de soutenir l'insertion professionnelle des jeunes. En intégrant des apprentis au sein de ses équipes, l'Orchestre leur offre une expérience immersive et enrichissante, au cœur du monde musical et culturel.

Une apprentie est accueillie en qualité de chargée de production tout au long de la saison 2024/2025.

### Accueil de stagiaires

Dans le cadre de son engagement en matière de transmission, l'Orchestre accueille régulièrement des stagiaires, qu'il s'agisse de collégiens en stage d'observation de 3<sup>e</sup> découvrant les métiers du spectacle vivant, ou d'étudiants effectuant une première immersion dans le monde professionnel.

En 2024, 9 stagiaires ont été accueillis.

### Concours de musiciens

Les concours sont organisés derrière paravent afin de conserver l'anonymat des candidats.

En 2024, 2 concours de recrutement de musiciens ont eu lieu.

#### Les concours

**15 mai – CONTREBASSE SOLO**  
12 candidats | Concours infructueux

**22 novembre – ALTO CO-SOLO**  
11 candidats | Concours infructueux



# Les partenaires

## Partenaires publics



Pour la première fois en 2024, l'Orchestre a bénéficié du soutien du Contrat triennal Strasbourg capitale européenne pour les projets menés dans le cadre de sa politique audiovisuelle ainsi que pour le projet de concert participatif du 31 décembre.

### SIGNATURE DE LA CONVENTION DE PARTENARIAT ENTRE LES 4 ORCHESTRES DE LA RÉGION GRAND EST

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre national de Metz Grand Est, l'Orchestre de l'Opéra national de Lorraine et l'Orchestre symphonique de Mulhouse ont signé en 2024 une convention cadre de partenariat scellant la volonté de renforcer leurs synergies artistiques, de partager leurs savoir-faire et de mutualiser leurs ressources matérielles.

## Partenaires institutionnels et culturels

Bibliothèques idéales, Espace Django, Festival Jazzdor, Centre social et culturel de Hautepierre – Le Galet, Chœur philharmonique de Strasbourg, Conservatoire de Strasbourg et Haute école des arts du Rhin, Opéra national du Rhin, Médiathèques de la Ville et Eurométropole de Strasbourg, Passions Croisées, Philharmonie de Paris, Tôt ou t'Art, Université de Strasbourg

### STRASBOURG CAPITALE MONDIALE DU LIVRE UNESCO 2024

L'Orchestre s'est engagé à promouvoir les livres et la lecture sous toutes ses formes et pour tous les âges à travers 6 programmes :

- **23 juin**: concert au Jardin des Deux Rives
- **25 mai**: lecture musicale
- **8 et 10 juin**: conte musical jeune public au Théâtre de Hautepierre
- **24 septembre**: concert de musique de chambre à l'Aubette
- **Automne 2024**: appel à poèmes inspirés des *Quatre Saisons* de Vivaldi
- **18 et 19 décembre**: concert de Noël



Palais de la musique et des congrès  
67000 Strasbourg

[philharmonique.strasbourg.eu](http://philharmonique.strasbourg.eu)



## Conception et réalisation

Responsables de la publication

**Marie Linden**

**Christelle Gamo-Kuba**

Coordination éditoriale

**Blandine Beaufils**

Illustrations

**Edité Fernandes**

Conception graphique et  
mise en page

**Welcome Byzance**

## Photos

**Grégory Massat**: p.2, 4, 10, 16, 18, 20, 26, 28, 29, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 40, 42, 47, 49, 50, 52, 53, 55

**David Amiot**: p.8, 12, 21, 23, 46

**Nis & For**: p.15

**Blandine Beaufils**: p.24, 25, 39

Licences d'entrepreneurs  
des spectacles

**L-R-2022-010115**

**L-R-2022-010123**