



ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE STRASBOURG
ORCHESTRE NATIONAL

RAPPORT, D'ACTIVITÉ

2024

Direction générale
Marie Linden

Direction musicale
Aziz Shokhakimov



Édito	5	L'Orchestre dans les médias	40
Chiffres clés	6	La politique audiovisuelle de l'Orchestre	
La programmation	8	Revue de presse nationale et internationale	
La saison symphonique		La communication numérique	
L'Orchestre dans la fosse de l'Opéra			
La saison jeune public		Le mécénat	50
La saison de musique de chambre à Strasbourg		Le club des mécènes particuliers	
Pour le public scolaire et les étudiants		Le crowdfunding	
L'Orchestre en déplacement		Le mécénat d'entreprise	
Résidence de Nemanja Radulović			
Autour des concerts	32	Les événements entreprise	53
Une responsabilité sociétale réaffirmée	34	Éléments chiffrés	54
La démarche RSO		Le budget	
Focus sur l'inclusion		Les effectifs	
		Les partenaires	56

A photograph of a musician playing a tuba in a large, arched stone hallway, likely inside a cathedral. The hallway features high vaulted ceilings and a large, ornate Gothic window in the background. The lighting is dramatic, with light streaming through the window and casting long shadows. A black metal railing is visible in the foreground, and a black equipment case sits on the floor to the left of the musician.

Édito

Dans un monde chaotique où prospèrent tensions et inquiétudes, que peut la musique ? Précisément rappeler, par son universalité, qu'elle constitue un havre d'émotions et de concorde.

À son échelle, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg a donc un rôle important. Celui de rassembler des publics toujours plus larges pour partager des moments uniques avec les artistes qui font vivre la musique.

Tenir ce rôle est une motivation extraordinaire pour tous les acteurs de l'Orchestre. Les musiciens et l'ensemble des équipes administratives et techniques déploient une inventivité et un engagement dont résulte une dynamique formidable. Cette dynamique est respectueuse de la tradition et des attentes d'un public amoureux de musique ; elle s'exprime également à travers des formes nouvelles qui reflètent l'ambition de l'Orchestre à s'adapter à des modes de vie en constante évolution.

L'année 2024 aura ainsi été rythmée par les concerts symphoniques, mais aussi par des expériences différentes, sur d'autres durées et de nouveaux créneaux horaires. Imaginait-on petit-déjeuner ou prendre l'apéritif avec l'Orchestre ? C'est désormais possible. Pensait-on pouvoir entendre un concert symphonique à un autre moment qu'en soirée ? Les spectateurs ayant des rythmes ne leur permettant pas de venir le soir ont eux aussi cette possibilité.

Ces transformations sont celles d'un orchestre conscient des missions de service public qui sont les siennes. Des missions conduites avec une boussole constante : celle de l'accessibilité de tous les publics. Nous nous réjouissons de voir les jeunes envahir nos salles, les malentendants vibrer avec leurs gilets adaptés, les travailleurs pressés trouver le temps d'assister à un format court, nos musiciens jouer dans des lieux inédits, etc.

Soutenue par les partenaires financiers publics et privés, l'ambition de l'Orchestre est indissociable de son exigence artistique, saluée par le trophée « Orchestre de l'année » décerné par Radio Classique.

La reconnaissance de la grande qualité de l'Orchestre, sous la direction musicale d'Aziz Shokhakimov, se mesure également dans l'accroissement du nombre de spectateurs et le succès de chaque concert. Le lancement du Club des mécènes particuliers a d'ailleurs suscité un engouement qui traduit bien l'attachement profond à l'Orchestre, son ancrage à Strasbourg et dans le territoire alsacien.

Au service du public dans toute sa diversité, avec une ambition intacte, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg met toute son énergie à faire vivre la musique et porter son message universel, avec force et détermination.

Marie Linden
Directrice générale

Chiffres clés

Programmation

121

levers de rideaux :

28 concerts symphoniques

17 concerts symphoniques en déplacement, dont 6 en Alsace

24 concerts de musique de chambre

11 concerts jeune public

13 concerts scolaires

28 représentations dans la fosse de l'Opéra national du Rhin

23 ateliers de présentation d'instruments

135 interventions dans le cadre des actions culturelles

Public

113 615

spectateurs au total

2 497

abonnements

2 264

billets Carte Culture

1 544

billets Atout Voir

565

billets Pass culture collectif pour 17 établissements scolaires ; 12 billets Pass culture individuel

Âge moyen des spectateurs

45,6 ans

Prix moyen d'une place

18,13 €

Personnel

130

collaborateurs permanents au 31 décembre 2024 :

106 artistes musiciens,

1 directeur musical,

23 membres de l'équipe administrative et technique

385

personnels non permanents :

308 chefs, solistes

et artistes invités,

77 techniciens

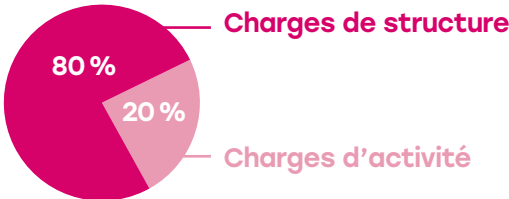
Statut

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg est un Établissement Public Administratif (régie personnalisée) depuis le 1^{er} janvier 2020

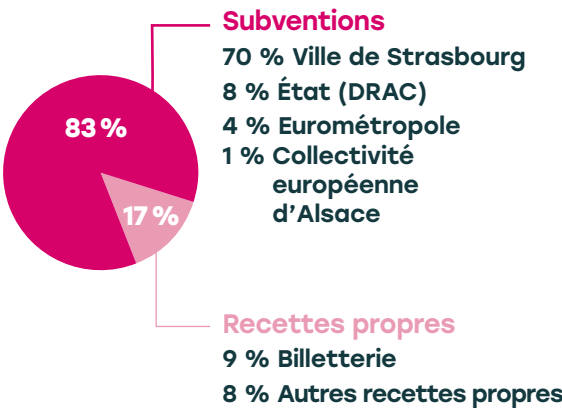
Budget

Budget de fonctionnement 14 157 967 €

Dépenses de fonctionnement



Recettes de fonctionnement



Budget d'investissement 336 240 €

La programmation

La saison symphonique

L'Orchestre aborde un vaste répertoire, du 18^e siècle à nos jours, pour lequel il invite des chefs et solistes de rang international mais aussi une jeune génération d'artistes qu'il s'attache à promouvoir. Le lieu traditionnel des concerts symphoniques est la salle Érasme du Palais de la musique et des congrès, avec une jauge de 1880 places. Des formules d'abonnements permettent au public de bénéficier de tarifs avantageux pour assister à plusieurs concerts de la saison.

Lundi 1^{er} janvier 17h

Leonard Bernstein
Ouverture de Candide

George Gershwin
Concerto pour piano en fa majeur

Leonard Bernstein
On the Town: Times Square: 1944

Duke Ellington
The Nutcracker Suite

George Gershwin
Porgy and Bess: A Symphonic Picture

Direction et piano
Wayne Marshall

Jeudi 11 janvier 20h

Arnold Schönberg
Symphonie de chambre n°1

Alban Berg
Concerto pour violon

Richard Strauss
Ainsi parlait Zarathoustra

Direction
Aziz Shokhakimov

Violon
Gil Shaham

Vendredi 19 janvier 20h

Sergueï Rachmaninov
Concerto pour piano n°3 en ré mineur

Josef Suk
Scherzo fantastique

Igor Stravinski
L'Oiseau de feu (version 1942)

Direction
Andrey Boreyko

Piano
Anna Vinnitskaya

Vendredi 26 janvier 20h

Hector Berlioz
Chasse Royale et Orage,
extrait des Troyens

Richard Wagner
Wesendonck Lieder

Hector Berlioz
Duo « Nuit d'ivresse et d'extase
infinie! », extrait des Troyens

Cléopâtre, Scène lyrique
Roméo seul, Grande Fête chez Capulet,
extraits de Roméo et Juliette

Direction
John Nelson, Ludovic Morlot

Mezzo-soprano
Joyce DiDonato

Ténor
Michael Spyres



Vendredi 9 février 20h

Hector Berlioz
Ouverture du *Carnaval romain*

Sergueï Rachmaninov
Concerto pour piano n°2 en do mineur

César Franck
Le Chasseur maudit

Maurice Ravel
Ma mère l'Oye, 5 pièces enfantines
La Valse

Direction
Marko Letonja

Piano
Nikolaï Lugansky

Vendredi 15 mars 20h
Orchestre invité

Claire-Mélanie Sinnhuber
Cumulus Humilis, concertino pour flûte et orchestre

Dmitri Chostakovitch
Concerto pour violon n°2 en ut dièse mineur

Ludwig van Beethoven
Symphonie n°6 en fa majeur
« Pastorale »

Orchestre national de France
Direction
Gemma New

Violon
Christian Tetzlaff

Flûte
Joséphine Poncelin de Raucourt

Jeudi 4 et vendredi 5 avril 20h

Maurice Ravel
Alborada del gracioso

Piotr Ilitch Tchaïkovski
Concerto pour violon en ré majeur

Maurice Ravel
Daphnis et Chloé, ballet complet

Direction
Aziz Shokhakimov

Violon
Nemanja Radulović

Chœur philharmonique de Strasbourg
Cheffe de chœur
Catherine Bolzinger

Jeudi 23 et vendredi 24 mai 20h

Richard Strauss
Don Quichotte

Hector Berlioz
Symphonie fantastique

Direction
Aziz Shokhakimov

Violoncelle
Pablo Ferrández

Vendredi 31 mai 20h
Concert de présentation de la saison 2024/2025

Direction
Aziz Shokhakimov

Mardi 4 juin 20h

Johannes Brahms
Un Requiem Allemand

Direction
Aziz Shokhakimov

Soprano
Pretty Yende

Baryton
Ludovic Tézier

Chœur de l'Orchestre de Paris
Chef de chœur
Richard Wilberforce

Dimanche 23 juin 19h
Concert au Jardin des Deux Rives

Extraits d'œuvres dans la thématique de Strasbourg, Capitale mondiale du livre (liste non exhaustive) :

Nikolaï Rimski-Korsakov
Extrait de *Shéhérazade*

Richard Strauss
Extrait de *Don Quixote*

Felix Mendelssohn
Extrait du *Songe d'une nuit d'été*

Piotr Ilitch Tchaïkovski
Extrait de *La Belle au bois dormant*

Direction
Sora Elisabeth Lee

Jeudi 5 septembre 20h

Piotr Ilitch Tchaïkovski
Concerto pour piano n°1 en si bémol mineur

Gustav Holst
Les Planètes

Direction
Aziz Shokhakimov

Piano
Behzod Abduraimov

Maîtrise de l'Opéra national du Rhin
Chef de chœur
Luciano Bibiloni

Vendredi 4 octobre 20h

Sergueï Prokofiev
Symphonie n°5 en si bémol majeur

Maurice Ravel
Concerto pour piano en sol majeur
Boléro

Direction
Aziz Shokhakimov

Piano
Bertrand Chamayou

Jeudi 10 et vendredi 11 octobre 20h

Zoltán Kodály
Danses de Galánta

Aram Khatchatourian
Concerto pour violon en ré mineur

Antonín Dvořák
Symphonie n°8 en sol majeur

Direction
Jaime Martín

Violon
Nemanja Radulović

Vendredi 8 novembre 20h

Concert en coproduction avec le festival Jazzdor

N.B. : C'est la première fois que les deux institutions collaborent.

George Gershwin
Rhapsody in Blue, orch. F. Grofé, 1942
Standards arrangés par Paul Lay et Philippe Maniez

Kurt Weill
Symphonic Nocturne de Lady in the Dark, arr. R.R. Bennett

Leonard Bernstein
Fancy Free, Suite de ballet

Direction
Wayne Marshall

Paul Lay Trio
Piano
Paul Lay

Contrebasse
Clemens van der Feen

Batterie
Donald Kontomanou



Mercredi 13 novembre 20h

Église Saint-Guillaume

Projet réalisé dans le cadre d'un partenariat inédit avec Passions Croisées

Haute Couture et Musique :
présentation des collections
de Victor Weisanto.

Piotr Ilitch Tchaïkovski

1^{er} mouvement de la *Sérénade
pour cordes en ut majeur op. 48*

Camille Saint-Saëns

Romance pour cor et orchestre

Gabriel Fauré

Pavane, op. 50

Einojuhani Rautavaara

The Fiddlers (Pelimannit), op. 1 (extrait)

Luigi Boccherini

*Symphonie n°6 op. 12 n°4 en ré mineur
« La casa del diavolo » G. 506*
(extrait du 3^e mvt)

Direction

Matthew Straw

Cor

Alban Beunache

Mercredi 18 et jeudi 19 décembre 20h

Concert de Noël

Camille Saint-Saëns

Oratorio de Noël

Nikolaï Rimski-Korsakov

Shéhérazade

Direction

Aziz Shokhakimov

Soprano

Fanny Soyer

Mezzo-soprano

Floriane Hasler

Alto

Adèle Charvet

Ténor

François Rougier

Baryton

Jean-Christophe Lanièce

Chœur de l'Opéra national du Rhin

Chef de chœur

Hendrik Haas

Mardi 31 décembre 20h

Gospel Philharmonic Experience

George Gershwin

*Catfish Row : Symphonic
Suite from « Porgy and Bess »*
Chants Gospel arrangés
et orchestrés par Pascal Horecka

Georg Friedrich Haendel

Alléluia du Messie (orchestration de
Charles Floyd)

Direction

Pascal Horecka

Chœur Gospel Experience

**Grand Chœur du Gospel Philharmonic
Experience**

*Ce projet a bénéficié du soutien du
Contrat triennal Strasbourg capitale
européenne 2024-2026.*

Nouveau format : L'heure joyeuse

Des concerts symphoniques d'une durée d'une heure programmés à la Cité de la musique et de la danse : tel est le nouveau format symphonique qui a vu le jour en 2024. En expérimentant ce modèle avec des pièces phares de la musique classique et des interactions avec le public par des « bords de scène » à l'issue du concert, l'Orchestre cherche à inclure des profils de spectateurs aussi diversifiés que possible et à réinventer ses relations avec ses publics. Les horaires de ces concerts (12h30 et 19h), compatibles avec les transports en commun, permettent également de répondre aux enjeux environnementaux inscrits dans le plan RSO de l'Orchestre.

Le bilan très positif de cette première édition conduit l'Orchestre à réitérer cette programmation en 2025-2026.

Lundi 18 et mercredi 20 novembre 19h

Mardi 19 novembre 12h30

Cité de la musique et de la danse –
Auditorium

Wolfgang Amadeus Mozart

Ouverture de *La Flûte enchantée*
Symphonie n°41 en do majeur
« Jupiter »

Direction

Emilia Hoving

Mardi 19 novembre 19h

Mercredi 20 novembre 12h30

Cité de la musique et de la danse –
Auditorium

Antonio Pasculli

*Concerto pour hautbois sur des motifs
de l'opéra La Favorite de Donizetti*,
arr. G. Silvestrini

Igor Stravinski

Pulcinella, Suite pour orchestre

Direction

Emilia Hoving

Hautbois

Sébastien Giot

L'Orchestre dans la fosse de l'Opéra

L'Opéra national du Rhin, organisé sous forme de syndicat intercommunal entre les villes de Strasbourg, Colmar et Mulhouse, collabore avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg pour plusieurs productions chaque saison. En 2024, l'Orchestre a participé à 4 productions.

Dimanche **10**, mercredi **13**, samedi **16**, mardi **19** et vendredi **22 mars**

Opéra - Strasbourg

Dimanche **7** et mercredi **10 avril**

La Filature - Mulhouse

Richard Wagner
Lohengrin

Direction musicale
Aziz Shokhakimov

Mise en scène
Florent Siaud

Dimanche **28**, mardi **30 avril**, jeudi **2**, samedi **4** et mardi **7 mai**

Opéra - Strasbourg

Dimanche **26** et mardi **28 mai**

La Filature - Mulhouse

Albéric Magnard
Guerceur

Direction musicale
Ingo Metzmacher (à Strasbourg)
Anthony Fournier (à Mulhouse)

Mise en scène
Christof Loy

Dimanche **15**, mardi **17**, mercredi **18** et vendredi **20 septembre**

Opéra - Strasbourg

George Benjamin
Picture a day like this

Direction musicale
Alphonse Cemin

Mise en scène, décors, lumières, dramaturgie
Daniel Jeanneteau
Marie-Christine Soma

Vendredi **6**, samedi **7**, dimanche **8**, mardi **10**, mercredi **11**, jeudi **12**, vendredi **13 décembre**

Opéra - Strasbourg

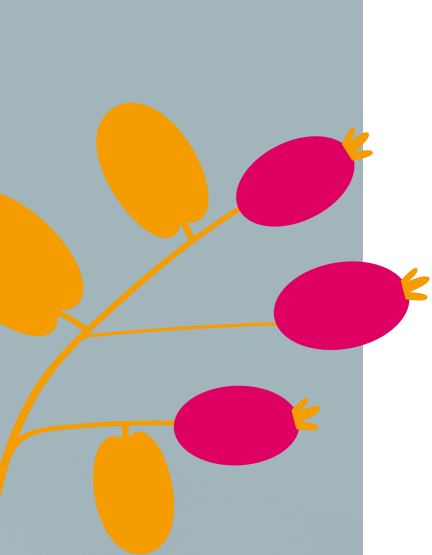
Samedi **21**, dimanche **22** et lundi **23 décembre**

La Filature - Mulhouse

Piotr Ilitch Tchaïkovski
Casse-Noisette

Direction musicale
Sora Elisabeth Lee

Chorégraphie
Rubén Julliard



La saison jeune public

Très attaché à faire émerger une nouvelle génération de spectateurs, l'Orchestre consacre une partie importante de son activité au jeune public en famille, à partir de 3 ans. Ainsi, tout au long de l'année, il propose un répertoire spécifique et des œuvres symphoniques décryptées par un médiateur : ce format d'une heure maximum permet d'offrir aux enfants dès leur plus jeune âge une approche ludique et une première expérience de la musique symphonique. Les quelque 28 ateliers proposés sont aussi une porte d'entrée vers l'univers de l'orchestre.

Les concerts

Samedi 6 janvier 10h30 | 17h

Cité de la musique et de la danse – Auditorium

Pierre et le loup

Sergueï Prokofiev

Direction
Sora Elisabeth Lee

Récitante
Mélody Pini

Samedi 20 janvier 17h

PMC - Salle Érasme

L'oiseau de feu

Igor Stravinski

Direction
Andrey Boreyko

Présentation
Guillaume Hermen

Dimanche 25 février 17h

Cité de la musique et de la danse – Auditorium

Bastien et Bastienne

Wolfgang Amadeus Mozart
Arrangement pour quintette à cordes d'Aurélié Bécuwe

Violons
Gabriel Henriet
Serge Sakharov

Alto
Benjamin Boura

Violoncelle
Pierre Poro

Contrebasse
Gilles Venot

Bastienne
Dilan Ayata

Bastien
Jean-Noël Tessyer

Colas
Daniel Dropulja

Direction et mise en espace
Aurélié Bécuwe

Samedi 8 juin 17h

Théâtre de Hautepierre

Nazare le brave

Conte arménien, arrangement et mise en musique de Jean-Christophe Garzia

Violon
Hedy Kerpitchian

Alto
Boris Tonkov

Violoncelle
Olivier Roth

Contrebasse
Thomas Cornut

Flûte
Anne Clayette

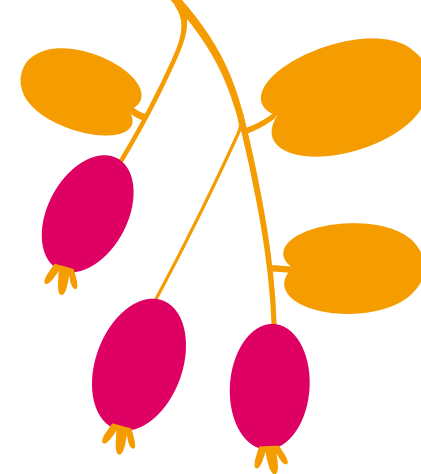
Basson
Philippe Bertrand

Percussions
Grégory Massat

Récitant
Éric Wolff

6 533
spectateurs
aux concerts

1 720
aux ateliers
de découverte
des instruments



Samedi 15 et dimanche 16 juin
10h30 | 17h

PMC - Salle de répétition

Babyproms : Léon et la fausse note

Direction
Rémi Studer

Conteuse
Claire Trouilloud

Samedi 5 octobre 17h

PMC - Salle Érasme

Le Boléro de Ravel

Sergueï Prokofiev
Extraits de la Symphonie n°5

Maurice Ravel
Boléro

Direction
Aziz Shokhakimov

Présentation
Clément Lebrun

Dimanche 1^{er} décembre 17h

Cité de la musique et de la danse – Auditorium

Danse violons

Extraits d'œuvres de Strauss, Brahms, Piazzolla, Tchaïkovski, Borodine, Saint-Saëns, Grieg

Violons
Philippe Lindecker
Hedy Kerpitchian
Marc Muller
Fabienne Demigné
Christine Larcelet
Muriel Dolivet
Claire Rigaux
Alexandre Pavlovic

Piano
Pauline Berdat

Les ateliers de découverte des instruments*

Destinés aux enfants et à leur famille, les ateliers organisés les samedis après-midi permettent de découvrir les familles d'instruments qui composent l'orchestre : les cordes, les bois, les cuivres, les percussions et la harpe. Ils sont présentés par les musiciens et animés par la musicienne intervenante.

Les ateliers pratiques : l'instrumentarium Baschet

Les structures sonores de l'instrumentarium pédagogique Baschet sont de véritables instruments de musique qui offrent une palette de sons multiples. Elles permettent aux enfants, dès 4 ans, de vivre une expérience musicale collective par le jeu et l'exploration, sans apprentissage préalable. Le temps de cet atelier de pratique, ils se glissent en quelque sorte dans la peau des musiciens de l'Orchestre.

En 2024, 4 ateliers ont été organisés.

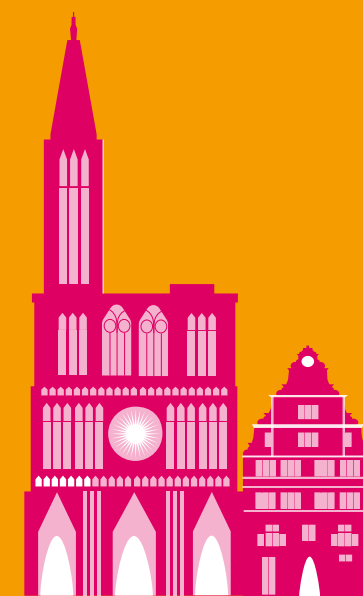
* Harpe :
23 mars, 20 avril,
21 et 28 septembre

Bois :
12 et 19 octobre

Cuivres :
13 janvier, 24 février,
9 novembre et
14 décembre

Percussions :
18 mai, 1^{er} juin

À noter :
les ateliers « cordes »
ont eu lieu au début
de la saison 2023/2024
et en fin de saison
2024/2025, ce qui
explique qu'ils
n'apparaissent pas
en 2024.



La saison de musique de chambre à Strasbourg

La programmation de musique de chambre est essentielle à l'Orchestre. En effet, elle permet de proposer au public des formats différents, des rendez-vous qui sortent des sentiers battus tels que les « Journées pas comme les autres ». C'est aussi l'occasion de venir écouter et voir les musiciens de l'Orchestre dans des programmes plus intimistes qu'ils élaborent eux-mêmes et favorisent un travail musical spécifique. La saison de musique de chambre de l'Orchestre, ce sont 21 rendez-vous organisés pour la plupart au centre-ville de Strasbourg à des créneaux horaires permettant de toucher un large public :

- les dimanches à 11h ou 17h à l'auditorium de la Cité de la musique et de la danse ;
- à l'Opéra de Strasbourg en semaine à 12h30 ou 18h ;
- dans la grande salle de l'Aubette à 18h ;
- en format petit-déjeuner, déjeuner ou apéritif en musique – dans la salle de répétition de l'Orchestre au PMC ;
- des présentations d'instruments en semaine.

Dimanche 14 janvier 11h

Cité de la musique et de la danse – Auditorium

Camille Saint-Saëns
Sonate pour hautbois et piano

Mikhaïl Glinka
Trio pathétique en ré mineur (version pour hautbois, basson et piano)

Henri Dutilleul
Sarabande et Cortège pour basson et piano

Francis Poulenc
Trio pour hautbois, basson et piano

Hautbois Sébastien Giot	Piano Wilhem Latchoumia
Basson Rafael Angster	

Dimanche 25 février 11h

Cité de la musique et de la danse – Auditorium

Gioachino Rossini
Duo pour violoncelle et contrebasse

Franz Schubert
Quintette à 2 violoncelles en do majeur, version avec contrebasse

Violons Charlotte Juillard Thomas Gautier	Violoncelle Olivier Garban
Alto Benjamin Boura	Contrebasse Thomas Kaufman

Mercredi 6 mars 12h30

Opéra national du Rhin

Clara Schumann
Trio pour violon, violoncelle et piano en sol mineur

Fanny Mendelssohn
Trio pour violon, violoncelle et piano en ré mineur

Violon Claire Boisson	Piano Marie Stoecklé
Violoncelle Juliette Farago	

Mardi 12 mars 18h

Aubette

Wolfgang Amadeus Mozart
Sérénade n°11 pour vents en mi bémol majeur

Ludwig van Beethoven
Sextuor à vent en mi bémol majeur

Clarinettes Sébastien Koebel Jérôme Salier	Cors Nicolas Ramez Sébastien Lentz
---	---

Bassons
Rafael Angster
Gérald Porretti

Mercredi 20 mars 12h30

Opéra national du Rhin

Gabriel Fauré
Trio pour piano, violon et violoncelle en ré mineur

Maurice Ravel
Sonate pour violon et violoncelle

Amy Beach
Trio pour violon, violoncelle et piano en la mineur

Violon Clara Ahsbahs	Piano Naoko Perrouault
Violoncelle Pierre Poro	

Dimanche 21 avril 11h

Cité de la musique et de la danse – Auditorium

Jean-Sébastien Bach
Concerto pour violon et hautbois
Concerto pour violon en la mineur
La Passion selon Saint Matthieu, « Erbarme dich » (air)
Concerto pour deux violons en ré mineur

Violons Nemanja Radulović Charlotte Juillard Thomas Gautier Hedy Kerpitchian	Violoncelle Olivier Garban
	Contrebasse Thomas Cornut
Alto Joachim Angster	Hautbois Sébastien Giot
	Clavecin Eva Valtova

Lundi 29 avril 12h30

Opéra national du Rhin

Louise Farrenc
Sextuor pour quintette à vents et piano en do mineur

Albéric Magnard
Quintette pour vents et piano en ré mineur

Flûte Sandrine Poncet-Retailaud	Basson Gérald Porretti
Hautbois Samuel Retailaud	Cor Alban Beunache
Clarinette Jérémy Oberdorf	Piano Marie Stoecklé

Samedi 25 mai 17h

PMC - Salle de répétition

Lecture musicale

Alternance de pièces musicales de Robert Schumann, Franz Schubert, Fanny Mendelssohn, Félix Mendelssohn et de poèmes de Heinrich Heine, Johann Wolfgang von Goethe, Wilhelm Müller, Matthäus von Collin, Alexandre Pouchkine, René Char, Georg Philipp Schmidt von Lübeck, George Gordon Byron, Joseph von Eichendorff, Nikolaus Lenau, Anna Akhmatova.

Violoncelle
Fabien Genthialon

Lecture
Aziz Shokhakimov

Mardi 24 septembre 18h

Aubette

Igor Stravinski
Histoire du Soldat

Violon Anne Fuchs	Cornet à pistons Julien Wurtz
Contrebasse Isabelle Kuss-Bildstein	Trombone Renaud Bernad
Clarinette Jérémy Oberdorf	Percussions Stephan Fougereux
Basson Valentin Neumann	Récitant Alexandre Sigrist



Lundi 7 octobre 12h30

Opéra national du Rhin

Sergueï Prokofiev

Ouverture sur des thèmes juifs

Igor Stravinski

Suite italienne pour violoncelle et piano
d'après Pulcinella

Joseph Haydn

Quatuor à cordes op. 33 n°1 en si mineur

Igor Stravinski

Suite pour clarinette, violon et piano
d'après Histoire du Soldat

Violons

Arianna Dotto
Kai Ono

Violoncelle

Nicolas Hugon

Clarinette

Sébastien Koebel

Alto

Joachim Angster

Piano

Naoko Perrouault

Lundi 14 octobre 14h30

Espace Django

François Devienne

Quatuor pour flûte, violon, alto
et violoncelle en sol majeur n°1

Albert Roussel

Trio pour flûte, alto et violoncelle
en fa majeur

Élise Bertrand

Lettera Amorosa

Wolfgang Amadeus Mozart

Quatuor pour flûte, violon, alto
et violoncelle en ré majeur

Flûte

Sandrine François

Alto

Joachim Angster

Violon

Christine Larcelet

Violoncelle

Pierre Poro

Dimanche 1^{er} décembre 11h

Cité de la musique et de la danse –
Auditorium

Dmitri Chostakovitch

Deux pièces pour quatuor à cordes :
Élégie et Polka

Franz Schubert

Quatuor à cordes n°15 en sol majeur

Violons

Charlotte Juillard
Clara Ahsbahs

Alto

Benjamin Boura

Violoncelle

Marie Viard

Lundi 9 décembre 12h30 | 18h

Opéra national du Rhin

Luigi Boccherini

Sextuor à cordes op.23 n°1

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Sextuor à cordes
« Souvenir de Florence »

Violons

Arianna Dotto
Tiphanie Trémureau

Altos

Benjamin Boura
Joachim Angster

Violoncelles

Olivier Garban
Nicolas Hugon

À la découverte des instruments à 18h30

Destinés aux néophytes aussi bien qu'aux mélomanes avertis, ces ateliers d'une heure permettent un véritable échange avec les musiciens ; ces derniers dévoilent les mystères de leur instrument et proposent de larges extraits d'œuvres du répertoire de musique de chambre.

Cuivres : 15 janvier

Harpe : 13 juin

Percussions : 18 juin

Une journée pas comme les autres

Après le succès rencontré en 2023 par ce nouveau concept, 4 rendez-vous ont été proposés, poussant toujours plus loin la diversification de l'offre et permettant même de bousculer les codes puisqu'il est désormais possible de prendre son petit-déjeuner, son déjeuner ou l'apéritif – fournis par l'Orchestre – dans la salle de concert. Il faut noter que l'Orchestre philharmonique de Strasbourg est le seul orchestre à proposer des concerts à 8h15 du matin. Ces moments musicaux de 45 minutes, qui ont lieu au PMC dans la salle de répétition sont suivis d'un moment convivial en compagnie des musiciens.

Lundi 15 janvier 8h15

Petit-déjeuner en musique

Gaspard Kummer

Trio op. 24

Alexander Tcherepnin

Trio op.59

Sélection de trios de jazz

Jean Louis Tulou

Trio op. 24, Rondo

Flûtes

Ing-Li Chou

Sandrine François

Sandrine Poncet-Retaillaud

Vendredi 8 mars 12h30

Déjeuner en musique

Gabriel Fauré

Trio pour piano, violon et violoncelle
en ré mineur

Maurice Ravel

Sonate pour violon et violoncelle

Violon

Clara Ahsbahs

Violoncelle

Pierre Poro

Piano

Naoko Perrouault

Mardi 17 septembre 8h15

Petit-déjeuner en musique

François Devienne

Quatuor pour flûte, violon, alto
et violoncelle en sol majeur n°1

Albert Roussel

Trio pour flûte, alto et violoncelle
en fa majeur

Wolfgang Amadeus Mozart

Quatuor pour flûte, violon,
alto et violoncelle en ré majeur

Flûte

Sandrine François

Violon

Christine Larcelet

Alto

Joachim Angster

Violoncelle

Pierre Poro

Jeudi 28 novembre 12h30

Déjeuner en musique

Franz Schubert

Quatuor à cordes n°15 en sol majeur

Violons

Charlotte Juillard
Clara Ahsbahs

Alto

Benjamin Boura

Violoncelle

Marie Viard



Pour le public scolaire et les étudiants

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg offre une programmation riche et variée, spécialement conçue pour accompagner le public scolaire et les étudiants dans leur découverte de la musique et des instruments de l'orchestre.

Sur le temps scolaire

La programmation est soigneusement conçue pour s'adresser à différents niveaux. Les élèves bénéficient d'un parcours pédagogique complet, puisqu'ils sont sensibilisés en amont par la musicienne intervenante de l'Orchestre et ont la possibilité d'assister à une répétition. Afin d'accompagner au mieux les enseignants, un dossier pédagogique spécifique est créé pour chaque concert.

En 2024, ce sont 13 concerts scolaires qui ont pu être proposés, rassemblant 6553 élèves et leurs accompagnateurs venus de Strasbourg mais aussi de l'Eurométropole* et du reste de l'Alsace**.

* Achenheim, Bischheim, Geispolsheim, Hoenheim, La Wantzenau, Lingolsheim, Ostwald, Schiltigheim, Souffelweyersheim, Vendenheim

** Altorf, Berstett, Bischwiller, Brumath, Diefenbach-lès-Woerth, Donnenheim, Drusenheim, Flexbourg, Guemar, Haguenau, Hindisheim, Hilsenheim, Hoerd, Hochfelden, Huttendorf, Innenheim, Kauffenheim, Kilstett, La Broque, Mommenheim, Mothorn, Obernai, Offendorf, Reischoffen, Reipertswiller, Rittershoffen, Roeschwoog, Rosheim, Saint-Nabor, Saverne, Stotzheim, Triembach-au-Val, Wasselonne, Wiwersheim, Wolxheim

Les concerts

À PARTIR DU CP

Lundi 27 mai 14h30

Mardi 28 mai 9h30

PMC - Salle Érasme

Mozart ou les émotions de l'Opéra

Wolfgang Amadeus Mozart

Extraits des *Noces de Figaro*, *Don Giovanni*, *Così fan tutte* et *La Flûte enchantée*

Hautbois
Samuel Retaillaud
Guillaume Lucas

Clarinettes
Sébastien Koebel
Jérôme Salier

Bassons
Rafael Angster
Valentin Neumann

Cors
Alban Beunache
Sébastien Lentz

Présentation
Cora Joris

À PARTIR DU CP

Lundi 10 juin 9h30 14h30

Théâtre de HautePierre

Nazare le Brave

Conte arménien, arrangement et mise en musique de Jean-Christophe Garzia

Violon
Hedy Kerpitchian

Alto
Boris Tonkov

Violoncelle
Olivier Roth

Contrebasse
Thomas Cornut

Flûte
Anne Clayette

Basson
Philippe Bertrand

Percussions
Grégory Massat

Récitant
Éric Wolff

POUR LES CRÈCHES ET MATERNELLES

Jeudi 13, vendredi 14 et lundi 17 juin
9h30 | 14h30

Babyproms

Léon et la fausse note

Direction
Rémi Studer

Conteuse
Claire Trouilloud

À PARTIR DU CE1

Jeudi 3 octobre 9h30 | 14h30

PMC - Salle Érasme

Le Boléro de Ravel

Sergueï Prokofiev

Extraits de la *Symphonie n°5*

Maurice Ravel
Boléro

Direction
Aziz Shokhakimov

Présentation
Clément Lebrun

À PARTIR DU CE2

Jeudi 28 novembre 14h30

Centre socio-culturel Le Galet

Dancez violons

Extraits d'œuvres de Strauss, Brahms, Piazzolla, Tchaïkovski, Borodine, Saint-Saëns, Grieg

Violons
Philippe Lindecker
Hedy Kerpitchian
Marc Muller
Fabienne Demigné
Christine Larcelet
Muriel Dolivet
Claire Rigaux
Alexandre Pavlovic

Piano
Pauline Berdat



Autour des concerts

Les saisons instrumentales

Tout au long de l'année, les musiciens de l'Orchestre initient les élèves aux quatre grandes familles d'instruments : cordes, bois, cuivres et percussions. Ces ateliers qui mêlent habilement musique et clés de compréhension sont accessibles de la grande section de maternelle à la 6^e.

En 2024, 23 séances ont permis à 5 847 élèves de s'immerger dans l'univers de l'orchestre symphonique.

Les répétitions générales ouvertes

Assister à une répétition générale permet de plonger dans les coulisses de la préparation d'un concert et de mesurer l'exigence du métier du musicien. Une expérience exceptionnelle qui a rassemblé 1289 élèves au cours de 8 répétitions ouvertes en 2024.

Chaque classe présente à une répétition générale a la possibilité de bénéficier d'une préparation en amont, par la musicienne intervenante qui guide les élèves sur les œuvres jouées mais aussi le travail du chef d'orchestre et des musiciens. En 2024, ce sont 22 interventions qui ont pu être organisées.

L'instrumentarium Baschet

Grâce à 34 ateliers dédiés, 726 élèves ont pu explorer l'instrumentarium Baschet, un ensemble d'instruments contemporains aux sonorités originales, offrant une approche créative et sensorielle de la musique.

La rentrée en musique

Dans le cadre de la « rentrée en musique », une initiative nationale soutenue par le ministère de la Culture, 4 interventions ont été organisées dans différents établissements scolaires*. Au total, 345 élèves ont eu l'opportunité de commencer l'année en musique avec les artistes de l'Orchestre.

Projet musique et poésie autour des Quatre Saisons de Vivaldi

Afin de mettre en lumière les liens entre musique et poésie, et de favoriser une démarche active et participative, l'Orchestre a proposé à plusieurs classes un travail collectif d'écriture. C'était aussi l'occasion de revisiter *Les Quatre saisons* à l'occasion du 300^e anniversaire de la création de cette œuvre « tube » du répertoire. Vivaldi avait lui-même écrit 4 sonnets pour accompagner les 4 concertos. Le projet proposé par l'Orchestre, accompagné par la compagnie Haut Parleurs, consistait à faire naître 4 nouveaux poèmes, lus par les élèves eux-mêmes lors des concerts du 30 janvier 2025.

Trois établissements scolaires se sont montrés volontaires pour ce projet**.

* À l'école Nicole Fontaine (Achenheim) et à l'école Germain Muller, assistant toutes deux à un concert scolaire de la saison ; aux collèges Hans Arp et Sophie Germain, sur proposition de l'Académie de Strasbourg

** Collège Rouget de Lisle (classe de 6^e - 25 élèves), école Conseil des XV (classe de CM2 - 27 élèves), école Rosa Parks (Haute-pierre, 2 classes de CM2 - 35 élèves)

Sur le temps périscolaire

Dans le cadre de ses liens avec l'ALEF (Association familiale de loisirs éducatifs et de formation), l'Orchestre a proposé une séance de découverte du violon au sein de la structure d'accueil périscolaire d'Ottrott. Une quarantaine d'enfants ont pu ainsi découvrir le violon.

L'Orchestre serait heureux d'intensifier ses actions de sensibilisation en lien avec les acteurs du périscolaire.

Pour les collégiens

L'Orchestre prête une attention soutenue à l'accueil des collégiens, dans une période charnière pour les adolescents. Un livret destiné aux enseignants du secondaire permet d'établir des liens entre la programmation de l'Orchestre et les thèmes au programme de l'Éducation nationale. Au total, 605 collégiens ont assisté à un concert de l'Orchestre, en dehors du temps scolaire.

Le dispositif « collège à l'Orchestre », reconduit en 2024 grâce au soutien de l'association Euterpe - amis de l'Orchestre prenant en charge les frais de transport, a bénéficié à 80 élèves*.

L'Orchestre a créé d'autres opportunités de rencontres entre élèves et artistes**.

* En juin, 80 élèves du collège Alice Mosnier de Fortschwihr, de la 5^e à la 3^e, tous membres de la classe chorale de leur établissement, ont été accueillis à l'Orchestre pour un après-midi riche en découvertes : visite des locaux, rencontre avec la bibliothèque musicale et la régie, présentation des coulisses de la préparation d'un concert, et enfin un échange exceptionnel avec la soprano mondialement connue Pretty Yende avant son concert. Les élèves, qui avaient préparé des questions avec leur professeur d'anglais, ont pu vivre une expérience marquante.

** En avril, deux classes de 3^e du collège Truffaut (Haute-pierre) ont eu le privilège de rencontrer le violoniste star Nemanja Radulović, artiste en résidence à l'Orchestre tout au long de l'année 2024. Les élèves ont également pu visiter les coulisses de l'Orchestre, notamment du foyer des percussions qui impressionne toujours par la variété des instruments. Cinq élèves ont ensuite assisté au concert en soirée, sur inscription volontaire (activité hors temps scolaire). En avril également, une rencontre a été orchestrée entre Nemanja Radulović et des élèves de 3^e CHAM du Collège Pasteur, accompagnés de leurs correspondants parisiens de la classe CHAM du Collège Lamartine.

Pour les étudiants

L'Académie de Strasbourg compte environ 60 000 étudiants. Le dispositif de la Carte Culture permet un accès aux concerts au tarif très attractif de 6 €, qui a bénéficié à 2264 étudiants en 2024.

Parallèlement à ce dispositif, l'Orchestre développe de nombreux projets spécifiques afin de nouer des relations privilégiées avec le public étudiant.

Concert à l'Université

Au début de chaque année universitaire, un concert réservé exclusivement aux étudiants est donné par l'Orchestre dans l'Aula du Palais Universitaire. Il s'agit d'un moment phare dans la saison culturelle proposée aux étudiants.

Jeudi 19 septembre 20h30

Palais Universitaire - Aula

Leonard Küßner
Élégie pour cordes, création mondiale

Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto pour hautbois en do majeur

Ludwig van Beethoven
Symphonie n°7 en la majeur

Direction
Delyana Lazarova

Hautbois
Samuel Retailaud

Les événements proposés

- Présentation de saison dédiée lors de la guinguette culturelle organisée par le Service Universitaire de l'Action Culturelle le **3 octobre**, ainsi qu'aux étudiants de la HEAR le **26 septembre**.
- Atelier de présentation de la harpe - **13 juin**
- Rencontre avec le compositeur Léonard Küßner - **19 septembre***
- Parcours autour de l'opéra *Picture a day like this* - **septembre****
- Rencontre avec le hautbois solo de l'Orchestre Sébastien Giot - **14 novembre*****

Insertion professionnelle des étudiants en musique

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg et l'Académie supérieure de musique de la HEAR ont conjointement mis en place une Académie d'orchestre, permettant aux étudiants avancés d'acquérir une expérience dans des conditions professionnelles de répétitions et de concerts. Ces étudiants sont sélectionnés sur audition et rémunérés pour chacun des trois concerts auxquels ils participent au cours de la saison. Ce dispositif d'insertion professionnelle est rendu possible par le soutien de plusieurs mécènes.

* Avant le concert, 14 étudiants ont rencontré le compositeur qui leur a présenté son travail, son œuvre et son quotidien professionnel. Cet échange, mené en anglais, a permis d'accueillir des étudiants internationaux.

** Un parcours mis en place en collaboration avec l'Opéra pour immerger les étudiants dans les coulisses de la création d'un opéra à travers trois rendez-vous : une visite et présentation de l'Orchestre au PMC, une visite et répétition à l'Opéra, puis la représentation publique. Ce projet a bénéficié à 15 étudiants.

*** En amont du concert « L'heure joyeuse » où il se produisait comme soliste, Sébastien Giot a proposé aux étudiants d'échanger avec lui autour de la question suivante : comment un soliste se sent-il avant un concert, comment se prépare-t-on ? 8 étudiants ont participé à la rencontre.



L'Orchestre en déplacement

Outre les concerts qu'il donne dans sa ville siège, l'Orchestre contribue à assurer une présence culturelle régulière en Alsace et fait de la musique un levier de cohésion sociale. Il joue aussi un rôle d'ambassadeur du territoire au-delà des frontières alsaciennes et fait rayonner le nom de Strasbourg.

EN ALSACE

Samedi 9 mars 20h

Marlenheim - Église Sainte-Richarde

Dimanche 17 mars 16h

Ohnenheim - Église Saint-Grégoire

Gioachino Rossini

Duo pour violoncelle et contrebasse

Luigi Boccherini

Quintette à cordes n°3

en ré majeur op.39

Giovanni Bottesini

Quintette à cordes en do mineur

« Grand quintette »

Violons

Ariane Lebigre

Kai Ono

Alto

Anne-Sophie

Pascal

Violoncelle

Pierre Poro

Contrebasse

Thomas Cornut

Vendredi 15 mars 20h

Fegersheim - Le Caveau

Wolfgang Amadeus Mozart

Sérénade n°11 pour vents

en mi bémol majeur

Ludwig van Beethoven

Sextuor à vent en mi bémol majeur

Clarinettes

Sébastien Koebel

Jérôme Salier

Cors

Nicolas Ramez

Sébastien Lentz

Bassons

Rafael Angster

Gérald Porretti

Mercredi 27 mars 20h

Colmar - Église Saint-Matthieu

Festival de Pâques de Colmar

Gabriel Fauré

Requiem (version 1900)

Johannes Brahms

Symphonie n°4 en mi mineur op. 98

Direction

Oksana Lyniv

Soprano

Amel

Brahim-Djelloul

Baryton

Edwin Fardini

Chœur

philharmonique

de Strasbourg

Cheffe de chœur

Catherine

Bolzinger

Samedi 13 avril 20h30

Guebwiller - Couvent

des dominicains

Maurice Ravel

Alborada del gracioso

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Concerto pour violon en ré majeur

Maurice Ravel

Daphnis et Chloé, ballet complet

Direction

Aziz Shokhakimov

Violon

Nemanja Radulović

Vendredi 7 juin 20h

Oberhaslach - Église Saint-Arbogast

Samedi 8 juin 20h

Lampertsloch - Église tous-les-saints

Extraits d'œuvres de Josef Suk, Johann

Strauss, Johann Pachelbel, Antonín

Dvořák, Mark O'Connor, Lord Kitchener

Violons

Claire Rigaux

Ariane Lebigre

Alto

Benjamin Boura

Violoncelle

Marie Viard

Contrebasse

Gilles Venot



Vendredi 7 juin 20h

Brumath
Amy Beach
Quatuor à cordes (en un mouvement)
George Gershwin
Lullaby pour quatuor à cordes
Antonin Dvořák
Quintette à cordes n°3 en mi bémol majeur
Violons
Hedy Kerpitchian
Kai Ono
Altos
Joachim Angster
Boris Tonkov
Violoncelle
Nicolas Hugon

Vendredi 13 septembre 20h

Offwiller – Chalet Wissbach
Samedi 14 septembre 20h
Boofzheim – Église protestante
Wolfgang Amadeus Mozart
Ouverture des Noces de Figaro
Symphonie concertante en mi bémol majeur pour violon et alto
Joseph Haydn
Symphonie n°49 en fa mineur « La Passion »
Wolfgang Amadeus Mozart
Symphonie n°31 en ré majeur « Paris »

Direction et violon
Julien Chauvin
Alto
Yongbeom Kim

Vendredi 20 septembre 20h

Rosheim – Église Saint-Étienne
Leonard Küßner
Élégie pour cordes
Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto pour hautbois en do majeur
Ludwig van Beethoven
Symphonie n°7 en la majeur
Direction
Delyana Lazarova
Hautbois
Samuel Retaillaud

Jeudi 17 octobre 20h

MAC de Bischwiller
Festival VIBRATION(S)
Jean-Sébastien Bach
Concerto pour violon et hautbois
Felix Mendelssohn
Concerto pour piano n°2 en ré mineur
Sinfonia pour cordes n°4 en do mineur
Joseph Haydn
Symphonie n°94 « La Surprise »
Direction et violon
Charlotte Juillard
Hautbois
Marc Lachat
Piano
Inga Kazantseva

EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER

La qualité internationalement établie de l'Orchestre lui vaut des invitations régulières sur les belles scènes européennes. Ainsi l'année 2024 a-t-elle été marquée par une superbe tournée au Royaume-Uni qui lui a d'ailleurs valu une réinvitation immédiate (pour 2027).

En France, l'Orchestre est désormais un invité régulier de la Philharmonie de Paris. En novembre 2024, quelques semaines après y avoir fait sensation à la tête de l'Orchestre de Paris en assurant un remplacement au pied levé, Aziz Shokhakimov a montré le meilleur de la phalange alsacienne.

La présence régulière dans les festivals français est également à souligner.

Tournée au Royaume-Uni

Cette tournée avec Marko Letonja (qui fut directeur musical de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg entre 2012 et 2021) a constitué un moment phare de l'année 2024. Il faut d'ailleurs souligner que l'Orchestre philharmonique de Strasbourg est la seule phalange française à avoir tourné au Royaume-Uni en 2024.

Lundi 12 février 19h30

Bristol – The New Beacon Hall

Mardi 13 février 19h30

Londres – Cadogan Hall

Mercredi 14 février 19h45

Basingstoke – The Anvil

Jeudi 15 février 19h30

Birmingham – Symphony hall

Hector Berlioz
Ouverture du Carnaval romain

Sergueï Rachmaninov
Concerto pour piano n°2 en do mineur

César Franck
Le Chasseur maudit

Maurice Ravel
Ma mère l'Oye, 5 pièces enfantines
La Valse

Vendredi 16 février 19h30

Cardiff - Llandaff Cathedral

Gabriel Fauré
Pelléas et Mélisande

Maurice Ravel
Ma mère l'Oye, 5 pièces enfantines

Sergueï Rachmaninov
Concerto pour piano n°2 en do mineur

Georges Bizet
Carmen, Suite n°1

Direction
Marko Letonja

Piano
Nikolaï Lugansky



Vendredi 12 avril 20h

Lyon – Auditorium

Concert donné dans le cadre de la politique d'échanges initiée en 2022 avec les autres grandes formations françaises.

Maurice Ravel
Alborada del gracioso

Piotr Ilitch Tchaïkovski
Concerto pour violon en ré majeur

Maurice Ravel
Daphnis et Chloé, ballet complet

Direction
Aziz Shokhakimov

Violon
Nemanja Radulović

Mercredi 5 juin 20h30

Basilique de Saint-Denis
Festival de Saint-Denis

L'Orchestre a eu l'honneur d'assurer l'ouverture de ce prestigieux festival, avec deux grands noms de la scène lyrique internationale.

Johannes Brahms
Un Requiem allemand

Direction
Aziz Shokhakimov

Soprano
Pretty Yende

Baryton
Ludovic Tézier

Chœur de l'Orchestre de Paris
Chef de chœur
Richard Wilberforce

Samedi 24 août 21h

Vézelay – Basilique Sainte Marie-Madeleine
Rencontres musicales de Vézelay

La Basilique Sainte Marie-Madeleine de Vézelay est un haut-lieu du patrimoine français, très couru des mélomanes. S'y produire a été un grand privilège pour l'Orchestre.

Johannes Brahms
Begräbnisgesang pour chœur et orchestre à vents

Anton Bruckner
Messe n°2 pour chœur et orchestre à vents

Igor Stravinski
Pater noster
Symphonie de Psaumes

Direction
Léo Warynski
Chœur Les Métaboles

Samedi 21 septembre 19h

Thaon-les-Vosges - Rotonde
Concerts Classiques d'Épinal

Très attaché à irriguer le territoire du Grand-Est, l'Orchestre s'est produit pour la première fois en 2024 dans cette superbe salle « art déco ». Le succès de ce concert s'est traduit par une réinvitation immédiate pour 2025.

Leonard Küßner
Élégie pour cordes

Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto pour hautbois en do majeur

Ludwig van Beethoven
Symphonie n°7 en la majeur

Direction
Delyana Lazarova

Hautbois
Samuel Retaillaud

Dimanche 22 septembre 19h

Offenburg – Oberrheinhalle

Soucieux de favoriser la fréquentation transfrontalière de ses concerts, l'Orchestre s'est produit à Offenburg dans l'objectif d'accroître sa visibilité et de valoriser l'abonnement Parcours Bus permettant aux habitants d'être véhiculés par un transport collectif.

Leonard Küßner
Élégie pour cordes

Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto pour hautbois en do majeur

Ludwig van Beethoven
Symphonie n°7 en la majeur

Direction
Delyana Lazarova

Hautbois
Samuel Retaillaud

Mardi 26 novembre 20h

Philharmonie de Paris

La présence annuelle de l'Orchestre à la Philharmonie de Paris témoigne de sa grande qualité musicale et de sa réputation incontestables.

Aram Khatchatourian
Concerto pour violon en ré mineur

Sergueï Prokofiev
Symphonie n°5 en si bémol majeur

Direction
Aziz Shokhakimov

Violon
Nemanja Radulović

Résidence de Nemanja Radulović

Nemanja Radulović est un artiste qui s'attache à élargir les frontières de la musique classique. Lauréat de nombreux prix, il a conquis le public aux quatre coins du monde lors de ses concerts avec les plus grands orchestres internationaux. Accueillir Nemanja Radulović en résidence en 2024 a été un grand privilège pour l'Orchestre et a permis de mener de nombreux projets.

Les rendez-vous de la résidence

Cette résidence se décline sous des formes multiples et s'adresse à un public élargi, dans une dimension locale et nationale.

Concerts symphoniques

Jeudi 4 et vendredi 5 avril 20h

Palais de la musique et des congrès

Vendredi 12 avril 20h

Auditorium de Lyon

Samedi 13 avril 20h30

Couvent des Dominicains de Guebwiller

Jeudi 10 et vendredi 11 octobre 20h

Palais de la musique et des congrès

Mardi 26 novembre 20h

Philharmonie de Paris

Concert de musique de chambre avec les musiciens de l'Orchestre

Dimanche 21 avril 11h

Cité de la musique et de la danse

Médiation culturelle – 5 avril

Rencontre avec 100 collégiens*, accompagnée d'actions de médiation organisées par la musicienne intervenante de l'Orchestre préparant les collégiens à leur venue au concert symphonique du soir.

Masterclass – 9 octobre

Cet enseignement exceptionnel, qui contribue à la formation professionnelle de futurs artistes, a été prodigué auprès de jeunes violonistes de la HEAR.

* 50 du collège Truffaut de Haute-pierre, 25 du collège Pasteur et 25 du lycée/collège Lamartine de Paris dans le cadre d'un programme d'échange

Autour des concerts

Afin de favoriser l'accessibilité de ses concerts et l'appropriation par tous du répertoire de musique symphonique, l'Orchestre met en œuvre une programmation en marge des concerts.

Les rencontres instrumentales dans les médiathèques

Ces moments musicaux en compagnie de quelques musiciens de l'Orchestre accompagnés de la musicienne intervenante, offrent au public des médiathèques l'occasion de se familiariser avec l'Orchestre et de découvrir les sonorités d'un instrument, dans un cadre convivial. En 2024, 7 médiathèques ont accueilli ces rencontres instrumentales*.

Les conférences d'avant-concert

Chaque concert symphonique est précédé d'une conférence qui livre des clés d'écoute du programme qui va suivre, assurée par un musicologue confirmé ou par un étudiant en fin d'études du département de musicologie de l'Université de Strasbourg. 17 conférences (pour une jauge de 145 spectateurs) ont été organisées en 2024.

Date	Conférencier	Titre de la conférence
Jeudi 11 janvier	Étienne Ferrer	<i>Ainsi parlait Zarathoustra</i> : musique philosophique ?
Vendredi 19 janvier	Diane Souclier	<i>L'Oiseau de feu</i> : entre couleurs orchestrales, thèmes populaires et rythmes endiablés
Vendredi 26 janvier	Tom Heinrich	L'amour est une fumée formée des vapeurs de soupirs: les passions des romantiques
Vendredi 9 février	Cyril Pallaud	<i>Ma Mère l'Oye</i> : un conte sans parole
Vendredi 15 mars	Claire-Mélanie Sinnhuber	Rencontre avec la compositrice, modération de Hervé Levy
Jeudi 4 avril vendredi 5 avril	Luciana Colombo	<i>Alborada del gracioso</i> : allégorie musicale d'une Espagne héritée
Jeudi 23 mai Vendredi 24 mai	Camille Lienhard	L'idée musicale comme programme symphonique: Berlioz et la <i>Symphonie fantastique</i>
Mardi 4 juin	Mathieu Schneider	<i>Requiem</i> , oratorio ou musique funèbre ?
Jeudi 5 septembre	Tom Heinrich	<i>Les Planètes</i> : Gustav Holst à la poursuite de sa bonne étoile
Vendredi 4 octobre	Camille Lienhard	Symphoniques du XX ^e siècle: les formes classiques chez Ravel et Prokofiev
Jeudi 10 octobre Vendredi 11 octobre	Camille Lienhard	<i>Le rythme et la terre</i> : imaginaires sonores folkloriques chez Dvořák, Kodály et Khatchatourian
Vendredi 8 novembre	Philippe Ochem et Alex Dutilh	Rencontre avec Alex Dutilh, producteur de l'émission Open Jazz, et Philippe Ochem, directeur de Jazzdor
Mercredi 18 décembre jeudi 19 décembre	Arthur Skoric	<i>L'Oratorio de Noël</i> de Saint Saëns: une œuvre sacrée ?

* Neudorf, Neuhoof, Elsau, Frida Kahlo (Schiltigheim), Simone Veil (Illkirch-Graffenstaden), Olympe de Gouges (quartier Gare) et Cronenbourg

Lancement du concours de poésie

Dans le cadre de Strasbourg, Capitale mondiale du livre, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, en partenariat avec la compagnie Haut Parleurs et sous le marrainage de la poétesse Michèle Finck, a lancé un appel à poèmes inspirés des *Quatre Saisons* de Vivaldi, dans la perspective de concerts en janvier 2025.

Ouvert à tous sans condition d'expérience, cet appel (publié de juillet à décembre 2024) avait pour objectif d'encourager la création de textes poétiques originaux, de promouvoir l'accès à la poésie, de tisser des liens entre écriture et musique, et de favoriser l'inclusion des publics et la dimension participative des concerts de l'Orchestre. 150 poèmes ont été réceptionnés et ont fait l'objet d'une sélection.

Flamme olympique : percussions corporelles

L'Orchestre a été présent lors de la journée événement du 26 juin (cf. Partenariat dans le quartier de HautePierre).

Concert participatif Gospel Philharmonic Experience

Attaché à favoriser l'inclusion des publics et la dimension participative des concerts, l'Orchestre a monté un projet d'envergure avec 70 choristes amateurs, sélectionnés sur auditions préalables.

Le projet s'est déroulé sur plusieurs mois, de manière à préparer les concerts dans des conditions optimales (répétitions régulières au cours de l'automne, sous la direction d'un chef spécialiste de ce répertoire, puis dans la phase finale de travail, aux côtés du Chœur Gospel Experience, composé de 12 chanteurs professionnels).

Ce travail collaboratif, favorisant les échanges amateurs et professionnels, a abouti à deux concerts exceptionnels donnés les 31 décembre 2024 et 1^{er} janvier 2025.

Une responsabilité sociétale réaffirmée

Depuis sa création en 1855, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg a su relever les défis pour renouveler ses propositions, accomplir ses missions de service public, élargir son rayonnement. Son action s'inscrit ainsi dans le temps long du « développement durable » et doit constamment prendre en considération les défis nouveaux qui émergent comme les évolutions des attentes de ses parties prenantes.

C'est la raison pour laquelle, fidèle à son identité pionnière, l'Orchestre a par exemple été l'un des tout premiers à réaliser un bilan carbone. Plus largement, la formalisation d'une démarche de responsabilité sociétale lui permet de mettre en lumière certaines dimensions de son activité et de ses missions, qu'il s'agisse de réduction des impacts environnementaux ou de médiation avec les publics. L'Orchestre est tout particulièrement attaché à l'insertion des publics les plus fragiles et déploie une politique volontariste pour mieux partager avec eux la passion de la musique.

La démarche RSO

Dans le cadre de sa démarche RSO engagée en 2022, l'Orchestre poursuit la mise en œuvre d'actions concrètes dans les quatre piliers qui la composent.

Engagement sociétal et inclusion

Réaffirmant sa volonté de diversification et d'inclusion de nouveaux publics, l'Orchestre poursuit ses actions au long cours au cœur du quartier de HautePierre et plus largement.

Il multiplie par ailleurs les dispositifs d'accueil à destination des spectateurs en situation de handicap, en travaillant en étroite collaboration avec des partenaires associatifs.

Environnement et transition écologique

Le plan d'actions de réduction de l'empreinte carbone irrigue le fonctionnement de l'Orchestre dans les 5 axes qu'il recouvre : déplacements des spectateurs ; déplacements professionnels ; déplacements domicile-travail ; achats et prestations ; formation des équipes.

La Directrice générale a par ailleurs contribué en 2024 à la mission de modélisation des bilans carbone confiée en 2024 à l'AFO (Association française des orchestres) et la ROF (Réunion des opéras de France) par le ministère de la Culture et avec le concours d'un consultant spécialisé, le cabinet BL Évolutions. L'outil de modélisation conçu grâce à ces travaux a vocation à être déployé dans un grand nombre d'établissements nationaux.

Enjeux de parité et lutte contre les VHSS

La sensibilisation à la lutte contre les violences et harcèlements sexistes et sexuels s'est poursuivie en 2024 avec la mise en place d'une formation dédiée à l'accueil de la parole et l'organisation d'une nouvelle session de sensibilisation, notamment pour les nouveaux arrivants.

En outre, très attaché aux enjeux de parité, l'Orchestre accorde une attention particulière à la place des femmes dans sa programmation en multipliant les invitations de cheffes et femmes solistes.

Qualité de vie au travail

Après la refonte du temps de travail de l'Orchestre, mise en œuvre au 1^{er} janvier 2024, l'Orchestre s'est engagé dans la refonte du RIFSEEP (Régime indemnitaire tenant compte des fonctions, des sujétions, de l'expertise et de l'engagement professionnel) applicable aux agents du personnel administratif et technique, dont les travaux devraient aboutir courant 2025.

Focus sur l'inclusion

L'accueil des personnes en situation de handicap

L'Orchestre renforce ses dispositifs d'accueil pour garantir l'inclusion des personnes en situation de handicap dans ses salles de concert. Sa volonté de valoriser la diversité de son public se traduit par la mise en place d'outils adaptés, conçus pour répondre au mieux aux besoins de chacun.

Souffleurs d'images / Apidv (Accompagner, Promouvoir, Intégrer les Déficiants Visuels)

Depuis septembre 2024, l'Orchestre est partenaire de Souffleurs d'images. Grâce à ce dispositif qui se veut profondément humain entre le « souffleur » et le « soufflé », des bénévoles – formés pour l'occasion – accompagnent des personnes aveugles ou malvoyantes à un concert et leur murmurent à l'oreille les éléments visuels qui leur échappent (emplacement du soliste, disposition des musiciens, expressions faciales, etc.). Le relai fait auprès des associations, notamment l'Apidv, a permis à l'Orchestre d'accueillir 25 personnes aveugles ou malvoyantes lors du concert du 18 novembre (L'heure joyeuse), avec un accompagnement dès la descente du tram.

L'Orchestre espère que ce dispositif gagnera en visibilité en 2025 pour accueillir davantage de spectateurs.

* Samedi 20 janvier à 17h
Concert jeune public : *L'oiseau de feu*

Vendredi 24 mai à 20h
Concert symphonique : *Épopées fantastiques*

Mercredi 20 novembre à 19h
Concert symphonique : *L'heure joyeuse – Mozart*

Concerts Relax

L'année 2024 voit également la poursuite de l'engagement de l'Orchestre avec les Concerts Relax, favorisant l'accueil de spectateurs en situation de handicap psychique.

Trois concerts* labellisés Relax en 2024 ont permis d'inclure 80 spectateurs qui ne seraient sans doute pas venus au concert sans cet accompagnement pensé sur mesure.

Depuis septembre 2024, un tarif préférentiel de 10 € est proposé aux bénéficiaires du dispositif Relax.

Mise à disposition de gilets vibrants auprès des personnes sourdes et malentendantes

Proposés pour 8 concerts en 2024, les gilets vibrants ont bénéficié à 7 spectateurs. L'Orchestre espère pouvoir faire mieux connaître ce dispositif.

Les gilets vibrants sont également prêtés à d'autres structures culturelles (Pôle Sud et l'Opéra), dans une optique de mutualisation des ressources.

Présentation de saison accessible

En juin 2024, une présentation de saison aux personnes sourdes et malentendantes a été organisée avec une interprète en LSF. Cet événement s'inscrit dans le cadre d'un groupe de travail commun avec Pôle Sud, le Maillon et le TJP, qui vise à renforcer la visibilité de ces initiatives et créer un lien de confiance avec des personnes relais au sein de la communauté.

Par-delà les dispositifs pour l'accueil de tous les publics dans ses lieux de concert, l'Orchestre propose des interventions hors-les-murs, pour mettre la musique à portée de celles et ceux qui ne sont pas/plus en capacité de se déplacer.

La musique auprès des personnes malades

Collaboration avec l'EPSAN (Établissement public de Santé Alsace Nord)

L'année 2024 a été marquée par un rapprochement avec l'EPSAN, acteur majeur de la psychiatrie publique dans le territoire. Diverses actions de médiation ont été menées en 2024 auprès d'adultes en voie d'autonomisation, permettant à une cinquantaine d'entre eux de vivre pleinement des expériences musicales*. Parallèlement les pairs soignants se sont saisis de la programmation et encouragent les usagers à venir à l'Orchestre, les bienfaits de la musique étant unanimement reconnus.

* Concert *L'Oiseau de feu* en janvier (préparation en amont dans les locaux de l'EPSAN, puis rencontre après le concert avec visite des locaux et partage d'expérience), ateliers de découverte de la harpe et des percussions, concert de musique de chambre en mars à l'Opéra national du Rhin, concert de Noël.

Interventions musicales à l'Institut de cancérologie de Strasbourg

Accompagnés par des cadres de la structure et la musicienne intervenante, les musiciens jouent dans les salles d'attente, dans les couloirs et parfois même dans les chambres, à la demande des patients. En 2024, 3 interventions ont pu avoir lieu (11 mars, 13 mai, 7 octobre).

Intervention à l'Hôpital civil

Après une interruption au moment de la crise de Covid, le partenariat entre l'Orchestre et le service de psychiatrie pour adultes de l'Hôpital civil a repris, avec l'intervention d'un quatuor à cordes le 8 avril, offrant une parenthèse musicale aux patients ainsi qu'au personnel soignant. Au-delà de la musique, ce moment visait à favoriser les échanges et la rencontre, avec le soutien de la musicienne intervenante. Une communication régulière est également maintenue avec le service pour encourager les sorties culturelles à l'Orchestre, dont les bienfaits sur les patients sont considérables.

Un lien est également tissé avec le service de pédopsychiatrie : 5 enfants ont ainsi pu assister au concert *Nazare le brave* à HautePierre.

Intervention musicale à la Maison des aînés – Bischwiller

Dans le prolongement du concert décentralisé donné à Bischwiller le 17 septembre 2023, une violoncelliste accompagnée de la musicienne intervenante s'est rendue en janvier 2024 dans cet EHPAD le 8 janvier pour une intervention musicale.

Le partenariat dans le quartier de Hautepierre

L'Orchestre poursuit son travail de fond dans le quartier de Hautepierre où il co-construit un projet pluriannuel avec les associations et l'appui de la Mission de développement des publics de la Direction de la culture. Les collaborations avec le Centre social et culturel – Le Galet sont particulièrement suivies.

Percussions corporelles – Relais de la flamme olympique

Dans la continuité d'une découverte de l'Orchestre initiée en 2023, deux classes de CM2 de l'école élémentaire Rosa Parks ont suivi un parcours centré sur la percussion corporelle.

Le projet a abouti, après 13 séances de préparation, à une restitution publique lors du passage de la flamme olympique le 26 juin 2024, sur une bande sonore spécialement composée par un des percussionnistes de l'Orchestre. Les élèves ont été accompagnés par trois musiciens de l'Orchestre.

Le programme a été repris lors de la fête de l'école.

Concert scolaire – Dansez violons (CSC – Le Galet)

Proposé gratuitement et en exclusivité aux écoles du quartier, un concert faisant appel à 8 musiciens a été donné le 28 novembre au Centre social et culturel de Hautepierre. Sept classes de CE2 et CM1, soit 208 élèves, ont ainsi pu découvrir le programme « Dansez violons ».

L'organisation de ce concert scolaire « hors-les-murs » a permis de sensibiliser des classes qui ne se déplacent pas souvent, grâce notamment au relai des coordonnateurs ZEP Érasme et Truffaut.

Ce projet a bénéficié du soutien de la Fondation Vinci.

Concert de Noël (Oratorio de Noël de Saint-Saëns et Shéhérazade de Rimski-Korsakov)

Le concert de Noël est un rendez-vous incontournable de l'Orchestre. Afin de l'ouvrir au plus grand nombre, une navette gratuite a été mise à la disposition des habitants de Hautepierre, pour les conduire jusqu'au Palais de la musique et des congrès. Ce sont des spectateurs qui ont peu l'habitude de fréquenter les lieux culturels; l'organisation d'un transport collectif leur permet de franchir le pas.

Afin qu'ils se sentent aussi à l'aise que possible, 3 séances de préparation ont eu lieu au Centre social et culturel – Le Galet en amont.

Grâce à l'association Tôt ou t'art, un tarif préférentiel de 3 € a pu être proposé.

Ce projet, a touché 59 personnes dont certaines ont fait part, *in fine*, de leur volonté de revenir à l'Orchestre par leurs propres moyens.

Ce projet a bénéficié du soutien de la Fondation Vinci.

Saisons instrumentales

Six séances de présentation des familles d'instruments se sont déroulées au Centre social et culturel pour les établissements de Hautepierre. Ce sont 787 élèves, de la grande section au CM2, qui ont pu découvrir l'univers de l'Orchestre à travers les interventions des musiciens.

La séance de découverte des percussions a eu lieu au Palais de la musique et des congrès, non seulement parce que les instruments sont difficiles à déplacer, mais aussi parce que la découverte du lieu habituel de l'Orchestre constitue un moment important dans le parcours de sensibilisation proposé aux enfants.

L'engagement aux côtés des associations locales

L'Orchestre travaille avec des acteurs associatifs locaux pour permettre un accueil sur mesure des personnes ayant des besoins spécifiques. La présence au forum de rentrée avec des structures culturelles et sociales est à cet égard très utile pour renforcer les liens de proximité avec des associations locales.

Respir

L'association organise notamment des randonnées interculturelles et solidaires réunissant des randonneurs alsaciens, des étudiants isolés et des personnes réfugiées. Elle propose également des sorties culturelles mensuelles. À ce titre, 10 personnes ont assisté à la répétition ouverte du 10 octobre, découvert les coulisses de l'Orchestre et rencontré le violoniste star Nemanja Radulović pour un court moment d'échange.

L'un des participants, photographe professionnel en Afghanistan, a profité de cette occasion pour réaliser quelques clichés de la répétition.

Tôt ou t'art

Le réseau culturel solidaire Tôt ou t'art travaille avec environ 400 structures de solidarité, santé et justice. Dans le cadre d'une convention pluriannuelle, un tarif de 3 € par billet est proposé à Tôt ou t'art. En 2024, 214 places ont été réservées pour des concerts symphoniques, des concerts de musique de chambre et des ateliers de découverte des instruments.



L'Orchestre dans les médias

La politique audiovisuelle de l'Orchestre

Rendues possibles par des partenariats inscrits dans la durée avec les acteurs majeurs de la production musicale, les captations de l'Orchestre contribuent grandement à son rayonnement. Ces projets, qui comportent par ailleurs une dimension patrimoniale essentielle, lui apportent une visibilité régionale, nationale et internationale et s'inscrivent pleinement dans sa démarche d'accessibilité. En 2024, 7 productions ont été captées et 2 nouveaux disques ont été réalisés. Qu'elles soient en direct ou en différé les captations sont systématiquement disponibles en replay pour des durées variables.

Concert du 26 janvier Medici.TV

Diffusion : en direct

Audiences : 46 377 vues

Ce concert est classé 58^e des films de 2024 les plus vus sur Medici (sur 4 500 programmes en ligne).

Visibilité globale

101 pays ; 3 070 villes

Top pays

1. États-Unis
2. France
3. Canada
4. Royaume-Uni
5. Espagne

Top villes

1. Paris
2. New York
3. Strasbourg
4. Montréal
5. Sofia

Concert du 9 février Radio classique

Diffusion : 3 mars

Audiences : 160 000 auditeurs

Concert du 24 mai France Musique

Diffusion : 6 septembre

Audiences :
moyenne de 145 000 auditeurs

Production lyrique « Guercœur » à l'Opéra national du Rhin – 25 mai France musique et Arte Concert

Diffusions :

- 25 mai sur France musique
- en replay sur Arte Concert

Concert du 5 juin Medici.TV, Mezzo et Radio classique

Diffusions :

- en direct sur Medici.tv
- 15 juin sur Radio Classique
- 23 décembre sur Mezzo

Ce projet a bénéficié du soutien du Contrat triennal Strasbourg capitale européenne 2024-2026.

Audiences Medici.TV : 38 293 vues

Ce concert est classé 103^e des films de 2024 les plus vus sur Medici (sur 4 500 programmes en ligne).

Visibilité globale

90 pays ; 1 683 villes

Top pays

1. France
2. États-Unis
3. Canada
4. Allemagne
5. Espagne

Top villes

1. Paris
2. Strasbourg
3. New York
4. Montréal
5. Budapest

Audiences Radio Classique :

160 000 auditeurs

Audiences Mezzo :

absence de données précises, mais l'assiette d'audience est de 80 millions de foyers abonnés dans 75 pays.

Concert du 4 octobre Radio classique et Accent 4

Diffusions :

- 17 septembre sur Radio Classique
- 1^{er} décembre sur Accent 4

Audiences : 160 000 auditeurs pour Radio Classique

Audience moyenne : 10 000 auditeurs pour Accent 4

Ce projet a bénéficié du soutien du Contrat triennal Strasbourg capitale européenne 2024-2026.

Concert du 19 décembre Arte concert

Diffusion : en direct

Ce projet a bénéficié du soutien du Contrat triennal Strasbourg capitale européenne 2024-2026.

Audiences : 83 176 vues (58 976 sur Arte TV ; 24 200 sur YouTube)

Partenaires médias

Accent 4, ARTE Concert, France Musique, Medici.tv, Mezzo, Radio Classique, Warner



Sur le plan discographique, grâce à son partenariat avec Warner/Erato, l'Orchestre a enregistré en 2024 deux nouveaux albums :

- **Daphnis et Chloé** de Maurice Ravel, sous la direction d'Aziz Shokhakimov. Parution prévue au printemps 2025, qui donnera une grande visibilité à l'Orchestre dans le cadre des célébrations du 150^e anniversaire de la naissance du compositeur français.
- **Album avec le clarinettiste Pierre Génisson** (œuvres de Hartmann, Prokofiev, et arrangements de musique Klezmer), à paraître en 2025.

L'année 2024 a également été marquée par la publication du disque, salué par la critique :

- **Prokofiev**
Symphonie n°1 « classique », Suites de Roméo et Juliette, enregistré par Aziz Shokhakimov

RESMUSICA

Après un Tchaïkovski ardent, très remarqué en 2023, ce deuxième opus discographique entièrement dédié à Prokofiev, confirme l'impressionnante maîtrise du jeune chef ouzbek, Aziz Shokhakimov, dans le répertoire russe.

LA CROIX

Musique classique, 3 cd à emporter en vacances : Le défi posé à une formation symphonique, qui s'illustre régulièrement dans Berlioz ou Wagner, est ici totalement relevé.

RONDO MAGAZINE

[Aziz Shokhakimov] inspire aux musiciens strasbourgeois – très motivés – un style incroyablement frais qui, en plus d'une clarté structurelle, donne vie à l'esprit, à l'ironie subtile et à la verve juvénile de ces airs accrocheurs qui ne vieillissent jamais.

LE SOIR

Sans chercher l'effet spectaculaire, [Aziz Shokhakimov] excelle ici à susciter le sens du détail dans les très riches orchestrations de Prokofiev. Avec une ironie élégamment persifleuse dans la subtile « Symphonie classique », avec un sens dramatique de l'instant dans les deux suites de « Roméo et Juliette » qui sonnent comme de vraies musiques de ballet.

KLASSIEK CENTRAAL

Shokhakimov's reading is certainly colourful and fascinating.

Revue de presse nationale et internationale

L'année 2024 a vu se succéder des concerts suscitant des retombées médiatiques importantes, aussi bien dans la presse locale, nationale qu'internationale, dont voici un aperçu.

Concerts symphoniques

Concert du 26 janvier

Joyce DiDonato & Michael Spyres

DIAPASON

« La nuit d'ivresse de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg »

Elle [la première partie du concert] s'ouvre sur une « Chasse Royale et orage » des Troyens qui séduit dès les premières notes par la douceur infinie du cor solo et le raffinement d'un orchestre dont on savoure d'emblée la variété, ainsi que l'ampleur des dynamiques et des nuances.

RESMUSICA

« Joyce DiDonato, Michael Spyres et John Nelson fidèles à Strasbourg »

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg est toujours autant à la hauteur, soudé, homogène et précis.

LA CROIX

« Le chef d'orchestre John Nelson à Strasbourg : les âges de la vie »

La première partie du concert, dirigée par Ludovic Morlot, a magnifié le moelleux et la précision de l'orchestre.

Concert du 9 février

Au pays des fêtes et des contes

DNA

« Marko Letonja, retour gagnant à l'OPS »

L'Orchestre démontre dans cette œuvre [Le Chasseur maudit de Franck] puissamment suggestive ses qualités de compacité et de discipline, et une énergie communicative.

Concerts du 12 au 16 février

Tournée au Royaume-Uni

THE GUARDIAN

« Strasbourg Philharmonic/Letonja review – French orchestra delights Bristolians with elan and elegance »

The rapport here between Lugansky, conductor Marko Letonja and the players ensured deeply sensitive responses to the exchanges of melodic material, elegant dovetailing attuned to subtle inflections.

BIRMINGHAM POST « REVIEWS »

The Strasbourg Philharmonic Orchestra under the dynamic Slovenian conductor Marko Letonja capture its essence perfectly from its opening sinister bass rumblings and odd squeaks and creaks from the upp strings, as if the music were assembling itself, to the apocalyptic ending as the waltz gyrates off into oblivion – absolutely splendid.

TELEGRAPH.CO.UK

« A heady mixture of Russian passion and French polish »

To my ears it sounded properly French, and not just because the music it played was mostly home-grown. It was the combination of clarity and sensuousness, and also good taste – though in the evening's one deep-dive into Russian romanticism [...] they proved French polish and romantic fullness can go together.

Concerts des 23 et 24 mai Épopées fantastiques

HEBDOSCOPE

« Fin de saison de l'OPS »

L'Orchestre, sous la direction de son chef, lui offrit en prime un panorama musical rendant justice à l'une des orchestrations les plus raffinées du compositeur Richard Strauss. [...] Aziz Shokhakimov libère toutes les forces de l'Orchestre, avec un dosage des pupitres parfait.

Concert du 5 juin Requiem de Brahms

Festival de Saint-Denis & Strasbourg

DIAPASON

« Festival de Saint-Denis: d'un Requiem à l'autre »

Exécution stricte et tenue d'un geste impérieux, aux couleurs justes dès les premières mesures.

LE FIGARO

« À Paris, un printemps symphonique haut en couleur »

On a été sensible à la prééminence donnée par le directeur musical Aziz Shokhakimov aux basses, ancrant le son orchestral dans le grave.

OLYRIX

« Requiem allemand de Brahms : Cathédrale musicale à la Basilique de Saint-Denis »

Le chef Aziz Shokhakimov s'est déplacé « en famille », avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg dont il est le directeur musical depuis 2021. Il connaît parfaitement la phalange et obtient des musiciens des phrasés mouvants qui se développent en arches généreuses tout en préservant un son contenu afin de laisser la place sonore au chœur.

RESMUSICA

« Avec Pretty Yende, un Requiem allemand de toute beauté à Strasbourg »

Avec Brahms, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg est au cœur de son répertoire historique et de sa sensibilité. Il joue avec le moelleux, la cohésion et la justesse qui sont sa signature.

Concert du 24 août

Rencontres musicales de Vézelay

CONCERT CLASSIC

« Léo Warynski et Les Métaboles – Répertoires en dialogue »

La belle entente des choristes et des souffleurs de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg a permis à Warynski de dégager avec une rare autorité les lignes de force du Begräbnisgesang de Brahms et de la Messe n°2 d'Anton Bruckner dans une interprétation pleine de souffle, avant de libérer la formidable énergie de la Symphonie.

CRESCENDO MAGAZINE

« Rencontres musicales de Vézelay : La musicalité vocale au sommet »

Dans l'ensemble, ce concert s'est avéré être une exploration profondément cohérente de trois univers musicaux distincts, unis par une même exigence de précision et d'intensité émotionnelle.

PREMIÈRE LOGE

« Les festivals de l'été – Rencontres musicales de Vézelay (Jour 3) : Histoires de foi »

Dans les tutti orchestraux et vocaux qui ponctuent la méditation des psaumes de David, instrumentistes et chanteurs délivrent une telle intensité que les spectateurs demeurent sidérés – et séduits – par un tel déferlement sonore.

Concert du 5 septembre Les Planètes

DNA

« La promiseuse rentrée de l'OPS, avec Tchaïkovsky et Holst »

[...] la formation strasbourgeoise menée par Aziz Shokhakimov s'est montrée très affûtée pour sa production d'ouverture.

LES AFFICHES D'ALSACE ET DE LORRAINE

« Concert d'ouverture cosmique et planétaire avec Les Planètes de Holst »

Pouvait-on rêver meilleur programme symphonique pour ressentir les vertiges orchestraux dans deux partitions parmi les plus dramatiques, contrastées, passionnelles du répertoire ? Belle entrée en matière pour le chef Aziz Shokhakimov et ses fabuleux musiciens [...]

OPERALOGUE

Shokhakimov clearly regards it as a fun work to conduct, and his orchestra responded with gusto to his imposingly martial and militaristic account of 'Mars', the opening movement.

SEEN AND HEARD INTERNATIONAL

« Strasbourg's 2024/25 season opens with terrific Tchaivovsky »

This was a fine start to the Strasbourg orchestra's season. The Maîtrise de l'Opéra du Rhin excelled in their vocal control; the orchestra reacted with lightning reflexes to Shokhakimov's direction throughout.

Concert du 8 novembre Wayne Marshall

CLASSYKÈO

« Paul Lay à Strasbourg: make America Jazz again! »

Tout le long du programme, il [Wayne Marshall] fait souquer son philhar d'un soir dont les percussions sont des terrassiers à l'affût du moindre glissement, et les cuivres des boxeurs dopés aux aigus, qui balancent des pêches de son pur par-dessus les cordes.

DNA

« Un voyage entre jazz et classique »

La fusion est réussie, le trio dialoguant joliment avec la grande formation symphonique sous la baguette d'un chef oscillant entre légèreté et profondeur.

Concert du 26 novembre

Concert à la Philharmonie de Paris

CLASSICAL EXPLORER /

SEEN AND HEARD INTERNATIONAL

« The Strasbourg Philharmonic in Paris: Khachaturian & Prokofiev »

A terrific performance of his symphony, but also a rethink from within. The score emerged fresh, involving, and invigorating.

BACHTRACK

« Le conteur et le dompteur: Radulović, Shokhakimov et l'Orchestre de Strasbourg »

Les cuivres rayonnent, les pupitres de cordes ne cèdent pas un pouce de terrain, les solistes de la petite harmonie affirment leurs interventions avec une belle autorité, et les percussions ne sont pas en reste.

Concerts des 18 et 19 décembre Concert de Noël

DNA

« *Le fantastique Noël de l'OPS* »

Au programme, une flamboyante Shéhérazade où l'on retrouve exaltées toutes les facettes de l'âme russe dix-neuviémiste, l'influence populaire, le lyrisme intense, les moments de virtuosité pure, l'éloquence du propos, tout ceci mené par l'ensemble des pupitres avec une égale maestria.

CONCERTONET

« *Entre ferveur et orientalisme* »

Les premières mesures [Shéhérazade] font la part belle à l'expressivité et aux couleurs, avec des pupitres bien détaillés, notamment aux vents. Les tempi, initialement mesurés, gagnent en intensité dans les parties plus cuivrées, opposant ainsi admirablement les thèmes du sultan et de la courtisane, sans effets appuyés.

Opéra

Du 10 mars au 10 avril
Lohengrin

LE MONDE

« *À l'Opéra du Rhin, le Lohengrin du ténor Michael Spyres se hisse au firmament du ciel wagnérien* »

Rondeur chaude des cordes, bois chantants, précision des cuivres jusque dans l'incroyable fanfare qui rassemble les nobles pour le combat, trompettes spatialement disséminées dans les loges et au premier balcon : à ce moment, l'opéra tout entier a basculé dans la salle.

TÉLÉRAMA

« *Michael Spyres, irrésistible dans un Lohengrin sans faute à l'Opéra national du Rhin* »

En fosse, Aziz Shokhakimov exalte avec un plaisir évident le romantisme de l'œuvre, entraînant l'Orchestre philharmonique de Strasbourg dans une narration vivante et chamarrée.

LA CROIX

« *Wagner, Ravel, Rothko : quatre spectacles pour attendre le printemps en musique* »

Que retenir d'abord de la nouvelle production de Lohengrin à l'Opéra du Rhin ? La direction musicale exceptionnelle d'Aziz Shokhakimov à la tête de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, impressionnant de tension, de lyrisme et d'éloquence.

FORUM OPÉRA

« *Wagner, Lohengrin – Strasbourg* »

Le directeur musical jouit de la préparation irréprochable de son orchestre. Celui-ci réunit deux caractéristiques a priori antinomiques : homogénéité et transparence.

THE ARTS DESK

« *Theartsdesk in Strasbourg: crossing the frontiers* »

They [OPS] made the preludes to acts one and three soar and sing; the strings magically divided, the woods packed with ominous, wistful colour. Pianissimo whispers struck as hard as fortissimo blasts.

NEUE MUSIKZEITUNG

« *With the swan you become cosmic – Richard Wagner's Lohengrin lands in Strasbourg* »

(article allemand traduit en anglais)

Here is an ensemble that consistently gets down to business powerfully and is a joy to watch. Ultimately, this also applies to the Orchestre philharmonique de Strasbourg under the precise direction of the Uzbek conductor Aziz Shokhakimov.

Du 28 avril au 28 mai
Guercœur

LE MONDE

« *L'Opéra du Rhin recrée le trop rare Guercœur* »

Dans la fosse, les instrumentistes de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg rivalisent d'engagement.

TÉLÉRAMA

« *L'Opéra du Rhin redonne vie à Guercœur, œuvre rare d'Albéric Magnard* »

Le résultat, magnifiquement interprété par l'Orchestre philharmonique de Strasbourg sous la direction claire, vive et très équilibrée de Metzmacher, sinue par moments entre Gluck et Wagner (deux influences reconnues par Magnard, même s'il chercha à s'en libérer), mais peut évoquer aussi Chaussou, Franck et autres contemporains du compositeur.

Portrait du directeur musical et artistique

LE FIGARO

« *Aziz Shokhakimov, l'irrésistible ascension d'un chef orchestre perfectionniste* »

Il y a moins d'un an, sa direction énergique et inspirée de la Symphonie n°3 de Mahler, à la tête de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg avait déjà captivé l'auditoire de la Philharmonie de Paris. Le mois dernier, Aziz Shokhakimov triomphait de nouveau de l'intimidante enceinte de la salle Pierre Boulez, en remplaçant au pied levé le tchèque Petr Popelka au pupitre de l'Orchestre de Paris.



La communication numérique

Les contenus audiovisuels de l'Orchestre (capsules vidéos, interviews, photos, jeux, etc.) alimentent quotidiennement les réseaux sociaux de l'Orchestre et confortent sa stratégie de communication numérique – enjeu évidemment majeur.

Le site internet

Véritable vitrine numérique de l'institution, le site de l'Orchestre compte une moyenne de 18 362 visiteurs uniques mensuels.

La version allemande du site représente 5 % du trafic total, un chiffre qui témoigne de l'ancrage transfrontalier de l'Orchestre.

La newsletter

Avec une base de données d'environ 19 000 contacts, la newsletter de l'Orchestre est un canal essentiel de communication directe avec son public. Chaque campagne est soigneusement ciblée en fonction du contenu et des centres d'intérêt des destinataires, garantissant un fort engagement et maintenant l'intérêt des abonnés. Cette approche se reflète dans un taux d'ouverture extrêmement élevé, variant entre 50 % et 85 %, nettement supérieur à la moyenne du secteur culturel, qui se situe autour de 26 %.

Les comptes sur les réseaux sociaux

En 2024, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg a consolidé sa présence sur les réseaux sociaux, enregistrant une croissance notable sur ses plateformes principales et élargissant son audience avec de nouvelles initiatives.

f Facebook : 20 350 abonnés
(+20 % par rapport à 2023)

Instagram : 5 300 abonnés (+36 %)

YouTube : 3 130 abonnés (+25 %)

De nouvelles plateformes ont enrichi la communication de l'Orchestre :

TikTok :
4 300 vues et 100 abonnés dès son lancement en décembre 2024

in LinkedIn :
660 abonnés depuis son lancement en mars 2024, renforçant les liens avec les acteurs institutionnels et culturels





Le mécénat

Le développement des ressources propres constitue un défi majeur pour l'Orchestre. En 2024, la politique de mécénat a pris un nouvel élan avec des initiatives inédites pour l'Orchestre. La création du club des mécènes particuliers instaure notamment une nouvelle dimension aux relations que l'Orchestre noue avec ses publics.

Cette politique continuera à s'intensifier grâce à la création d'un poste de responsable mécénat et développement des ressources dédié, condition sine qua non pour pouvoir être à la hauteur de l'enjeu.

Le club des mécènes particuliers

Une nouvelle offre pour les particuliers a vu le jour en 2024, sous la forme d'un club des mécènes particuliers. Cette initiative permet d'offrir un cadre adéquat aux personnes désireuses de contribuer aux projets et au rayonnement de l'Orchestre, d'entretenir une relation privilégiée avec les musiciens et les artistes. Il propose toute une gamme de niveaux d'engagement et de contreparties associées.

En 2024, l'Orchestre comptait 307 mécènes pour un montant total de 71850 €.

Les premiers pas réussis de ce club montrent bien, s'il le fallait, que le mécénat n'est pas réservé aux entreprises, et illustrent les liens étroits que l'Orchestre a réussi à tisser avec son public.

Tableau des contreparties pour la saison 24-25 issu du dépliant "Et si vous deveniez mécène ?"

	LARGO	ADAGIO	MODERATO	ALLEGRO	VIVACE
DONS, à partir de...	50 €	200 €	500 €	1000 €	3000 €
Après réduction d'impôts	17 €	68 €	170 €	340 €	1020 €
DONS DUO, à partir de...		400 €	750 €	1500 €	4500 €
Après réduction d'impôts	-	136 €	255 €	510 €	1530 €
CONTREPARTIES					
Votre nom sur l'espace dédié sur notre site internet	✓	✓	✓	✓	✓
Profitez d'un tarif réduit sur votre abonnement		✓	✓	✓	✓
Découvrez en avant-première la saison 24/25 avec la direction de l'Orchestre vendredi 24 mai à 18h		✓	✓	✓	✓
Une période réservée pour souscrire vos abonnements, sur rendez-vous du lundi 27 mai au mardi 4 juin inclus		✓	✓	✓	✓
Accédez à 2 répétitions de l'Orchestre par saison		✓	✓	✓	✓
Profitez d'un point dédié pour l'achat de vos contreparties, distribution des boissons et petite restauration le soir des concerts		✓	✓	✓	✓
Accédez à une répétition supplémentaire lors de la saison			✓	✓	✓
Assistez à une séance d'enregistrement d'un CD lors de la saison			✓	✓	✓
Rencontrez des musiciens de l'Orchestre lors d'un moment convivial			✓	✓	✓
Accédez à une immersion musicale « Au cœur de l'Orchestre »				✓	✓
Assistez à une répétition de musique de chambre au plus près des musiciens				✓	✓
Profitez d'un apéritif musical avec l'un des super solistes de l'Orchestre				✓	✓
Partagez un apéritif musical avec un ou plusieurs solistes de la saison					✓
Rencontrez des compositeurs					✓
Contreparties sur mesure					✓

Le crowdfunding pour le disque *Daphnis et Chloé* de Maurice Ravel

Pour soutenir la production d'un nouvel enregistrement dans le cadre de son partenariat avec Warner, l'Orchestre a lancé une campagne inédite de financement participatif en ligne. Les dons, défiscalisés, ouvraient droit à des contreparties selon les paliers définis (CD dédicacé, possibilité d'assister à une session d'enregistrement, soirée de lancement du disque, etc.).

La somme de 14700 € ainsi collectée a bien contribué à ce projet audiovisuel, qui s'inscrit dans la continuité des CD déjà publiés chez Warner sous la direction d'Aziz Shokhakov (Tchaïkovski, Prokofiev).

La parution du disque au printemps 2025 donnera à l'Orchestre une belle visibilité à l'occasion des célébrations du 150^e anniversaire de la naissance de Maurice Ravel.

Le mécénat d'entreprise

L'Alsace est riche de nombreuses entreprises, notamment familiales, qui ont un attachement privilégié avec leur territoire, tout comme l'OPS. Elles comme lui contribuent au rayonnement de la région.

Cette réalité est un terreau fertile pour que se nouent des relations fructueuses entre les entreprises et l'Orchestre : elles y trouvent de nouvelles façons de montrer leur engagement et de faire rayonner leur nom. Outre le soutien qu'elles peuvent lui apporter (dans le régime fiscal avantageux des dons), elles peuvent également construire avec l'Orchestre et ses musiciens des moments privilégiés pour leurs collaborateurs, leurs partenaires ou leurs clients.

L'Orchestre apporte aux entreprises partenaires la souplesse d'une relation personnalisée et la capacité de construire des événements sur mesure.

En 2024, le montant total des dons s'est élevé à 72 000 €, effectués par 7 structures.



La Caisse d'Épargne, fidèle mécène de l'Orchestre depuis 2020, a poursuivi son engagement en apportant un soutien global à l'Orchestre.



L'association Euterpe a apporté un soutien particulier à la saison jeune public.



Le Cercle Richard Wagner et AB PARTAGE ont également apporté leur soutien au projet global de l'Orchestre.



Par ailleurs, trois structures (ABRAPA, ALEF, SERS) ont souhaité apporter un soutien particulier à l'Académie d'Orchestre qui a pour objectif l'insertion professionnelle des jeunes musiciens – en lien avec l'Académie supérieure de musique / Haute école des arts du Rhin.



Enfin, l'Orchestre a été soutenu par Strasbourg Événements par un mécénat en nature concernant 10 jours de mise à disposition de la salle Érasme, en soutien à la saison jeune public et aux enregistrements de l'Orchestre. L'apport de l'entreprise est valorisé à 64 665 €.

Les événements entreprise

Le développement des ressources repose aussi sur la vente de prestations musicales. En 2024 l'Orchestre a été sollicité pour 4 événements, qui ont généré une recette de 10 074 € :

- **Family Business Network :**
jeudi 14 mars
Réunion de travail suivie d'un concert de musique de chambre et d'un cocktail dînatoire
- **Cour d'appel du Québec :**
lundi 1^{er} juillet
Prestation musicale d'un trio de musiciens

- **Région Grand Est :**
jeudi 26 septembre
Prestation musicale d'un quatuor
- **Family Business network :**
mardi 8 octobre
Accueil d'un groupe lors d'une répétition puis cocktail dînatoire

Éléments chiffrés

Le budget

L'exercice budgétaire 2024 affiche à nouveau une baisse des dépenses de fonctionnement. Dans un contexte macroéconomique encore instable du fait d'une conjoncture politique incertaine, les efforts d'optimisation budgétaire, couplés à certaines décisions gouvernementales, ont permis de contenir les charges de structure et d'activité.

Parallèlement, les ressources propres de l'Orchestre se sont accrues. Les recettes de billetterie ont été stables, tandis que les recettes de cessions de concerts et refacturations ont augmenté de façon conjoncturelle, tout comme les recettes d'activité issues de financements publics.

Les recettes institutionnelles, quant à elles, ont été conformes à la Convention pluriannuelle d'objectifs.

Le résultat global positif de l'exercice 2024 est de 954 511 €.

Dépenses de fonctionnement

Masse salariale personnels permanents	8,76 M €
Masse salariale personnels non permanents	0,95 M €
Charges à caractère général	2,43 M €
Autres charges de gestion courante	0,13 M €

Recettes de fonctionnement

Contribution Ville de Strasbourg	9,65 M €
Contribution État (DRAC)	1,04 M €
Contribution Eurométropole	0,5 M €
Contribution Collectivité européenne d'Alsace	0,2 M €
Financements publics hors CPO (Plan Mieux produire, mieux diffuser ; Éducation artistique et culturelle ; Contrat triennal)	0,13 M €
Recettes propres (billetterie, cessions, mécénat, etc.)	2,3 M €

Les effectifs

PERSONNEL PERMANENT

Effectif permanent au 31 décembre 2024

130 collaborateurs

23 membres de l'équipe administrative et technique	1 directeur musical et artistique	106 artistes musiciens
---	--	-------------------------------

RÉPARTITION HOMMES / FEMMES ET MOYENNE D'ÂGE

	HOMMES	FEMMES	MOYENNE D'ÂGE
Équipe administrative et technique	20,8 %	79,2 %	40,5 ans
Artistes musiciens	60,4 %	39,6 %	45,1 ans

PERSONNEL NON PERMANENT

L'Orchestre a conclu 385 contrats auprès de personnel non permanent, répartis comme suit :

Type de poste	NOMBRE
Chef d'orchestre	14
Soliste	10
Artiste lyrique et dramatique	27
Metteur en scène	1
Artiste musicien	256
Technicien	77

Accueil des apprentis

L'Orchestre est engagé dans l'accueil et la formation d'apprentis, affirmant ainsi sa volonté de transmettre son savoir-faire et de soutenir l'insertion professionnelle des jeunes. En intégrant des apprentis au sein de ses équipes, l'Orchestre leur offre une expérience immersive et enrichissante, au cœur du monde musical et culturel.

Une apprentie est accueillie en qualité de chargée de production tout au long de la saison 2024/2025.

Accueil de stagiaires

Dans le cadre de son engagement en matière de transmission, l'Orchestre accueille régulièrement des stagiaires, qu'il s'agisse de collégiens en stage d'observation de 3^e découvrant les métiers du spectacle vivant, ou d'étudiants effectuant une première immersion dans le monde professionnel.

En 2024, 9 stagiaires ont été accueillis.

Concours de musiciens

Les concours sont organisés derrière paravent afin de conserver l'anonymat des candidats.

En 2024, 2 concours de recrutement de musiciens ont eu lieu.

Les concours

15 mai – CONTREBASSE SOLO
12 candidats | Concours infructueux

22 novembre – ALTO CO-SOLO
11 candidats | Concours infructueux

Les partenaires

Partenaires publics



Pour la première fois en 2024, l'Orchestre a bénéficié du soutien du Contrat triennal Strasbourg capitale européenne pour les projets menés dans le cadre de sa politique audiovisuelle ainsi que pour le projet de concert participatif du 31 décembre.

SIGNATURE DE LA CONVENTION DE PARTENARIAT ENTRE LES 4 ORCHESTRES DE LA RÉGION GRAND EST

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre national de Metz Grand Est, l'Orchestre de l'Opéra national de Lorraine et l'Orchestre symphonique de Mulhouse ont signé en 2024 une convention cadre de partenariat scellant la volonté de renforcer leurs synergies artistiques, de partager leurs savoir-faire et de mutualiser leurs ressources matérielles.

Partenaires institutionnels et culturels

Bibliothèques idéales, Espace Django, Festival Jazzdor, Centre social et culturel de Hautepierre - Le Galet, Chœur philharmonique de Strasbourg, Conservatoire de Strasbourg et Haute école des arts du Rhin, Opéra national du Rhin, Médiathèques de la Ville et Eurométropole de Strasbourg, Passions Croisées, Philharmonie de Paris, Tôt ou t'Art, Université de Strasbourg

STRASBOURG CAPITALE MONDIALE DU LIVRE UNESCO 2024

L'Orchestre s'est engagé à promouvoir les livres et la lecture sous toutes ses formes et pour tous les âges à travers 6 programmes :

- **23 juin** : concert au Jardin des Deux Rives
- **25 mai** : lecture musicale
- **8 et 10 juin** : conte musical jeune public au Théâtre de Hautepierre
- **24 septembre** : concert de musique de chambre à l'Aubette
- **Automne 2024** : appel à poèmes inspirés des *Quatre Saisons* de Vivaldi
- **18 et 19 décembre** : concert de Noël



Palais de la musique
et des congrès
67000 Strasbourg

philharmonique.strasbourg.eu



Conception et réalisation

Responsables de la publication

Marie Linden
Christelle Gamo-Kuba

Coordination éditoriale
Blandine Beauflis

Illustrations
Edite Fernandes

Conception graphique et
mise en page
Welcome Byzance

Photos

Grégory Massat : p.2, 4, 10, 16, 18, 20, 26, 28, 29, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 40, 42, 47, 49, 50, 52, 53, 55

David Amiot : p.8, 12, 21, 23, 46
Nis & For : p.15

Blandine Beauflis : p.24, 25, 39

Licences d'entrepreneurs
des spectacles

L-R-2022-010115
L-R-2022-010123