

SAISON 2025 - 2026



ORCHESTRE  
PHILHARMONIQUE  
DE STRASBOURG  
ORCHESTRE NATIONAL

DIRECTION MUSICALE  
**Aziz Shokhakov**



# SAISON 2025 - 2026

## Vivre la saison

Concerts symphoniques	6
Concerts de musique de chambre	36
Jeune public	58
Opéra	66
Concerts en Alsace	68
L'Orchestre en déplacement	70

## Connaître l'Orchestre

Orchestre philharmonique de Strasbourg	74
Aziz Shokhakimov	76
Artistes musiciens	78
Équipe	80
Conseil d'administration	81

## Soutenir l'Orchestre

Mécénat d'entreprise	83
Club des mécènes particuliers	84
Mécènes et partenaires	86

## Être accueilli

Abonnements	90
Tarifs à l'unité	95
Tarifs jeunes	96
Infos pratiques	96
Accessibilité et handicap	98
Salle Érasme	100
Événements pour les entreprises	103



C'est toujours une grande joie et une vraie fierté de découvrir la programmation de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg. Et comme à chaque fois, cette saison laisse présager de belles émotions partagées.

Ces émotions, façonnées par le génie des compositeurs, sublimées par la force et la finesse des musicien·nes, la musique les porte intrinsèquement en elle. Les concerts symphoniques, accompagnés par le talent de solistes exceptionnels comme, cette année, Alexandre Tharaud et Jean-Guihen Queyras, sont autant de moments suspendus, d'occasions de se laisser transporter par les grandes œuvres du répertoire.

Ces émotions naissent aussi des moments de rencontres et d'échanges, lorsque le concert nous fait vibrer à l'unisson. L'OPS n'a cessé d'innover et d'inventer de nouveaux formats qui sont autant de possibilités pour chacune et chacun d'accéder à ces moments suspendus, sans prérequis ni préjugés. Je me réjouis ainsi de la poursuite des concerts Relax, qui invitent à vivre sans entraves le plaisir de la musique, des concerts « L'heure joyeuse », dont le format court se glisse aisément dans des quotidiens contraints, de la riche programmation jeune public, qui cultive avec attention les racines de la mélomanie, du dispositif des gilets vibrants et des souffleurs d'images, qui ouvrent grand les portes à toutes et tous. Cette saison, un concert participatif offrira à des musiciennes et musiciens amateurs, sans condition de niveau, de partager la scène avec l'Orchestre, marquant encore une fois son inscription dans la ville.

Je voudrais dire à nouveau toute ma reconnaissance aux équipes de l'Orchestre, aux musiciens, à la direction, pour leur travail admirable, mené avec conviction et engagement, ici et à l'étranger, au service de la musique, de la beauté, et des habitantes et habitants.

**Jeanne Barseghian**  
Maire de Strasbourg  
Présidente de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg

Nos sociétés sont entrées dans une ère de grands bouleversements, où les repères essentiels se brouillent. Le déploiement des « vérités alternatives », en particulier, nourrit le doute quant à ce qui est vraiment. Heureusement, il est des langages qui parlent d'eux-mêmes. Telle est la musique, par essence universelle. Bien sûr, chacun pourra interpréter la façon dont une pièce se déploie, apprécier le sens de la construction formelle, l'équilibre des plans, les phrasés ou l'exactitude rythmique... Mais nul besoin d'être expert en musicologie pour accéder à l'émotion et au plaisir que procure la musique. Le concert devient ainsi un havre de concorde, dans la communion de l'écoute, qui suspend le temps dans une heureuse parenthèse.

Telle est la responsabilité d'un orchestre aujourd'hui : rassembler des publics sans cesse élargis pour ressentir, partager la beauté des œuvres.

Remplir cette mission constitue une motivation extraordinaire pour tous les acteurs de l'OPS : les musiciens bien entendu, et tout autant les équipes administratives et techniques qui pensent et organisent la rencontre de l'orchestre avec ses publics. Tous déploient une inventivité et un engagement dont résulte une dynamique respectueuse de la tradition et à l'écoute de modes de vie en constante évolution. Imaginait-on petit-déjeuner ou prendre l'apéritif avec l'Orchestre ? Pensait-on pouvoir entendre un concert symphonique à un autre moment qu'en soirée ? C'est désormais possible. Ces transformations sont celles d'une institution consciente des missions de service public qui sont les siennes. Des missions conduites avec une boussole constante : celle de l'accessibilité de spectateurs de tous horizons. Nous nous réjouissons de voir les jeunes envahir nos salles, les malentendants vibrer avec leurs gilets adaptés, les travailleurs pressés trouver le temps d'assister à un format court, etc.

Soutenue par ses précieux partenaires publics et privés, l'ambition de l'Orchestre repose sur une exigence artistique non négociable malgré les turbulences économiques. Saluée par le trophée « Orchestre de l'année » décerné par Radio Classique, la grande qualité de l'Orchestre se mesure également à la fidélité de son public – qu'il soit ici chaleureusement remercié – et à l'appétence de nouveaux spectateurs. C'est à leur service que l'Orchestre met toute son énergie. Pour qu'il soit possible, le temps d'un concert, d'écouter ensemble, mais chacun à sa manière.

**Marie Linden** | **Aziz Shokhakov**  
Directrice générale | Directeur musical et artistique



# Vivre la saison





# Concerts symphoniques



## Gautier Capuçon

**Antonín Dvořák**  
*Concerto pour violoncelle*

**Richard Strauss**  
*Une symphonie alpestre*

Direction  
**Aziz Shokhakimov**

Violoncelle  
**Gautier Capuçon**

Jeudi  
**11 septembre**  
**20h**

PMC – Salle  
Érasme

Tarifs  
de 6€ à 60€

Deux œuvres intenses ouvrent la saison. Le poème symphonique de Strauss se présente comme une promenade dans les montagnes. Au-delà d'une simple description, il invite à une réflexion sur le sens de la vie. Plus tôt, Dvořák découvrait les qualités du violoncelle et lui dédiait son ultime concerto, solennel, virtuose, éloquent, tendre. Ces sentiments inspirés par son amour de jeunesse prennent vie sous l'archet expressif de Gautier Capuçon.

### CONFÉRENCE D'AVANT-CONCERT

**19h**

*La Symphonie alpestre*, ou comment une banale randonnée dans les Alpes bavaroises devient philosophie  
- Mathieu Schneider



Jeudi  
**2 octobre**  
**20h**

PMC – Salle  
Érasme

**Tarifs**  
de 6€ à 60€

**Abonnement**  
Lyrique et  
Symphonique

# Triptyque virtuose

**Piotr Ilitch Tchaïkovski**

*Variations sur un thème rococo*  
*Concerto pour violon en ré majeur*

**Louise Farrenc**

*Ouverture n°2 en mi bémol majeur*

**Sergueï Prokofiev**

*Concerto pour piano n°3 en do majeur*

Direction

**Aziz Shokhakimov**

Violoncelle

**Aurélien Pascal**

Violon

**Liya Petrova**

Piano

**Alexandre Kantorow**

**P**ar son talent et son tempérament, Louise Farrenc a changé les regards sur les compositrices. Sa deuxième symphonie a forcé l'admiration de ses contemporains. À ses côtés, deux facettes de Tchaïkovski : des variations galantes pour violoncelle et un très romantique concerto pour violon. S'ajoute également un concerto pour piano de Prokofiev, inventif, lyrique et non dénué d'esprit. Le tout porté par trois interprètes remarquables.

## CONFÉRENCE D'AVANT-CONCERT

**19h**

Louise Farrenc :  
d'une compositrice  
adultée de son  
vivant à l'oubli  
de la postérité  
- Cyril Pallaud



Vendredi  
**17 octobre**  
**20h**

PMC – Salle  
Érasme

**Tarifs**  
de 6€ à 60€

**Abonnement**  
**Parcours Bus**

# Mozart | Mahler

**Wolfgang Amadeus Mozart**

*Concerto pour piano n°20 en ré mineur*

**Gustav Mahler**

*Symphonie n°1 en ré majeur « Titan »*

Direction  
**Cornelius Meister**

Piano  
**Marie-Ange Nguci**

**CONFÉRENCE**  
**D'AVANT-CONCERT**  
**19h**

La première  
symphonie de  
Gustav Mahler,  
l'appel de la nature ?  
- Pierre Rouinvy

**D**eux immenses talents, deux destinées contrastées. D'un côté, Mozart, au sommet de sa gloire. Son style élégant marque le Concerto n°20 et ravit le public viennois. Il inspire d'ailleurs plusieurs compositeurs, qui écriront leur propre cadence. De l'autre, un jeune Mahler encore incompris. Son langage étonne, choque un public qui n'hésite pas à siffler sa première symphonie. Le temps a fait son œuvre : cette symphonie est aujourd'hui incontournable.

# Marie Jaëll : toucher la musique

**Marie Jaëll**

*Concerto pour violoncelle  
en fa majeur*

*Concerto pour piano n°1  
en ré mineur*

Violoncelle  
**Emmanuelle Bertrand**

Piano  
**Adam Laloum**

**Projection en avant-première**  
**du documentaire Marie Jaëll -**  
**toucher la musique de Damien**  
**Fritsch, coproduit par Seppia,**  
**Libelo et le réseau des**  
**télédiffuseurs du Grand Est.**

**P**ortrait d'une femme hors normes, pianiste, compositrice et pédagogue, à l'occasion du centenaire de sa disparition.

Née en 1846 en Alsace, Marie Jaëll brille dès son jeune âge en remportant un Premier Prix de piano en 1862. L'enfant prodige se tourne peu à peu vers la composition et étudie auprès de Camille Saint-Saëns. Entre romantisme et modernité française, elle laissera un corpus d'environ 70 œuvres, suscitant l'admiration de figures comme Franz Liszt : « Un nom d'homme sur votre musique, et elle serait sur tous les pianos ». Marie Jaëll consacre également une partie de sa vie à développer une méthode révolutionnaire pour l'enseignement du piano, basée sur la physiopsychologie.

Mercredi  
**5 novembre**  
**20h**

Église  
Saint-Guillaume

La billetterie  
n'est pas assurée  
par l'Orchestre

Informations et  
réservations sur  
[passions-croisees.com](http://passions-croisees.com)

Une coproduction  
avec Passions  
Croisées à  
Saint-Guillaume



Vendredi  
**14 novembre**  
**20h**

PMC – Salle  
Érasme

**Tarifs**  
de 6€ à 60€

# Inspirations

**Felix Mendelssohn**

*Le Songe d'une nuit d'été,*  
extraits

**Bernd Alois Zimmermann**

*Concerto pour trompette*  
« Nobody knows de trouble I  
see »

**Jean Sibelius**

*Symphonie n°5*  
*en mi bémol majeur*

Direction

**Jaime Martín**

Trompette

**David Guerrier**

**V**ivifiant, poétique, espiègle, flamboyant...  
*Le Songe d'une nuit d'été* d'un très jeune Mendelssohn s'inspire de la célèbre pièce de Shakespeare. Un siècle plus tard, Zimmermann cite, dans sa pièce pour trompette soliste, un gospel – une manière de protester contre la haine raciale. Après une période sombre, Sibelius retrouve l'espoir au cœur de la nature : un optimisme qui transparait dans une symphonie aussi lyrique que lumineuse. Trois œuvres inspirées.

## CONFÉRENCE D'AVANT-CONCERT 19h

Crises et régéné-  
rescences du  
« langage » musical :  
Mendelssohn,  
Zimmermann  
et Sibelius  
- Camille Lienhard

# L'heure joyeuse

**François-Joseph Gossec**

Extraits des Suites d'orchestre  
de *Sabinus*

**Wolfgang Amadeus Mozart**

*Sérénade n°7 en ré majeur « Haffner »*

Direction et violon

**Julien Chauvin**

Jeudi  
**20 novembre**  
**19h**

Vendredi  
**21 novembre**  
**12h30**

Cité de la  
musique et  
de la danse –  
Auditorium

**Tarifs**  
de 6€ à 20€

**L**e concept ? Un concert d'une heure qui s'invite dans votre quotidien. Et d'ailleurs, comment le public se divertissait-il en 1776 ?

Mozart compose la sérénade *Haffner* pour le mariage du fils de l'un de ses amis, offrant ainsi une œuvre d'une vivacité et d'une originalité surprenantes, intégrant même des passages solistes pour violon. Pendant ce temps, à l'opéra, Gossec écrit une musique dansante pour les entractes et les ballets, où les percussions occupent une place prépondérante.



Vendredi  
**28 novembre**  
**20h**

**Abonnement**  
**Parcours Bus**

Samedi  
**29 novembre**  
**18h**

PMC – Salle  
Érasme

**Tarifs**  
**de 6€ à 60€**



Le concert du  
29 novembre est  
un concert Relax

Plus d'infos p. 98

**CONFÉRENCES**  
**D'AVANT-CONCERT**

**28 novembre 19h**  
**29 novembre 17h**

*La Messa di Gloria :*  
les prémices  
du génie - Damaris  
Klopfenstein

**RENCONTRE**  
**D'APRÈS-CONCERT**

**29 novembre**

Retrouvez les  
artistes pour un  
moment d'échanges  
à l'issue du concert  
au bar Érasme.

## Couleurs d'Italie

**Felix Mendelssohn**

*Symphonie n°4 en la majeur « italienne »*

**Giacomo Puccini**

*Messa di Gloria*

Direction

**Aziz Shokhakov**

Ténor

**Siyabonga Maqungo**

Baryton

**Bogdan Baciu**

**Chœur philharmonique de Strasbourg**

Cheffe de chœur

**Catherine Bolzinger**

**P**uccini a vingt ans lorsqu'il compose, pour un examen, une messe. Il signe une œuvre avec le talent qu'il déploiera plus tard dans ses opéras : un orchestre brillant, un sens aigu de la dramaturgie et une formidable ardeur. Au même âge, Mendelssohn effectuait son « grand tour » et sillonnait l'Italie, comme tout jeune homme bien né de l'époque. Il en résulte une symphonie d'un bel optimisme, tableau sonore très évocateur de son pays.

## Bruce Liu

**Frédéric Chopin**

*Concerto pour piano n°1  
en mi mineur*

**Alexander von Zemlinsky**

*La Petite Sirène*

Direction

**Jonathan Nott**

Piano

**Bruce Liu**

**L'**amour est souvent à l'origine de chefs-d'œuvre. Amour platonique, comme celui que ressent Chopin, à vingt ans, pour une jeune chanteuse. Il confie au piano ses états d'âme dans une œuvre magistrale de romantisme : un concerto qu'il joue peu avant de quitter Varsovie pour toujours. Amour déçu, pour Zemlinsky. Sa rupture avec Alma Schindler fait écho au destin tragique de la sirène d'Andersen, délaissée par son prince. Une œuvre tout en ambiances.

Jeudi  
**4 décembre**  
**20h**

PMC – Salle  
Érasme

**Tarifs**  
**de 6€ à 60€**



**CONFÉRENCE**  
**D'AVANT-CONCERT**

**19h**

*La Petite Sirène,*  
un poème  
symphonique  
autobiographique ?  
- Étienne Ferrer

Vendredi  
**12 décembre**  
**20h**

PMC – Salle  
Érasme

**Tarifs**  
de 6€ à 60€

## Esprit de Noël

**Ludwig van Beethoven**  
*Concerto pour violon en ré majeur*

**Piotr Ilitch Tchaïkovski**  
*Acte 2 de Casse-Noisette*

Direction  
**Vassily Petrenko**

Violon  
**Sergei Dogadin**

### CONFÉRENCE D'AVANT-CONCERT

**19h**

Entre virtuosité  
et féerie: deux  
chefs-d'œuvre  
en dialogue  
- Diane Cardot

**L**e soir de Noël, la petite Clara reçoit un casse-noisette. C'est alors que... Ce conte féérique, porté à la scène par Tchaïkovski, a fait et continue de faire rêver des générations. Ses notes dansantes ouvrent sur un univers coloré et scintillant. Avant ces moments magiques, une œuvre de grande envergure témoigne d'une période heureuse de la vie de Beethoven: un concerto riche de thèmes déployés par l'orchestre, en osmose avec un violon d'une grande poésie.

**Ciné-concert**

## Harry Potter à l'école des sorciers™ en concert

Film en VOSTFR

Samedi  
**20 décembre**  
**20h**

Zénith –  
Strasbourg

**Tarifs**  
de 6€ à 80€

All characters and  
elements © & ™ Warner  
Bros. Entertainment  
Inc. Publishing Rights  
© JKR.

**A** l'occasion des fêtes de fin d'année, l'Orchestre vous donne rendez-vous au Zénith pour redécouvrir le premier volet de la saga culte Harry Potter™ en ciné-concert.

Revivez, sur écran géant, les premiers pas de Harry Potter de Privet Drive à Poudlard, accompagnés de la célèbre bande-son de John Williams.

Une sortie magique à partager entre amis ou en famille, pour terminer l'année en beauté!





Mercredi  
**31 décembre**  
**20h**

Tarifs  
de 30€ à 71€

Jeudi  
**1<sup>er</sup> janvier**  
**17h**

PMC – Salle  
Érasme

Tarifs  
de 6€ à 71€

## Concerts de la Saint-Sylvestre et du Nouvel An

# Florilège lyrique

Quelques œuvres au programme

### Alexandre Borodine

*Le Prince Igor* « Danses polovtziennes »

### Georges Bizet

« *La fleur que tu m'avais jetée* », extrait de *Carmen*

### Vincenzo Bellini

« *Casta diva* », extrait de *Norma*

### Giacomo Puccini

Extraits de *La Bohème* et de *Tosca*

### Giuseppe Verdi

Extraits de *La Traviata* et *Hymne des nations*

Direction

**Aziz Shokhakimov**

Soprano

**Barno Ismatullaeva**

Ténor

**Freddie de Tommaso**

Chœur de l'Opéra national du Rhin

Chef de chœur

**Hendrik Haas**

Le double concert de la Saint-Sylvestre et du Nouvel An sera lyrique. L'Orchestre philharmonique de Strasbourg et le Chœur de l'Opéra national du Rhin proposent un florilège des plus beaux airs du répertoire. Au programme, l'*Hymne des nations* de Verdi, conçu comme un appel à la paix entre les peuples. Un symbole fort. Mais aussi des œuvres de Bellini, Bizet et Puccini... Rendez-vous à l'Orchestre pour démarrer l'année 2026 en musique.

# Épopées musicales

### Franz Liszt

*Les Préludes*

### Max Bruch

*Concerto pour violon n°1*  
en sol mineur

### Bedřich Smetana

*La Moldau*

### Richard Strauss

*Le Chevalier à la rose*, suite

Direction

**Fabien Gabel**

Violon

**Daniel Lozakovich**

Samedi  
**10 janvier**  
**18h**

PMC – Salle  
Érasme

**Abonnement**  
**Parcours Bus**

Tarifs  
de 6€ à 60€

Un vent de liberté souffle sur l'orchestre des romantiques. Un nouveau genre voit le jour, fondé sur un texte, un paysage, une idée... Liszt, maître en la matière, s'inspire des poèmes de Lamartine. Smetana dessine le parcours du fleuve qui traverse son pays. Strauss tourne en dérision une époque révolue à travers un florilège de pièces tirées d'un de ses opéras. À côté de ces œuvres à programme, Bruch reste fidèle à la forme du concerto. Il signe un chef-d'œuvre.



## CONFÉRENCE D'AVANT-CONCERT

**17h**

Quand la musique  
raconte : histoires  
symphoniques  
- Claire Meyer

## RENCONTRE D'APRÈS-CONCERT

Retrouvez les  
artistes pour un  
moment d'échanges  
à l'issue du concert  
au bar Érasme.

Samedi  
**31 janvier**  
**18h**

PMC – Salle  
Érasme

**Gratuit**

Invitation à retirer  
à la billetterie à partir  
du 22 décembre

**Concert participatif**

## L'Orchestre, c'est vous !

**Et si l'Orchestre ouvrait ses rangs ?**

Les musiciens de l'Orchestre vous invitent à vivre une expérience unique, des répétitions au concert. Rejoignez-les avec votre instrument pour partager le plaisir de jouer ensemble, de l'*Ode à la joie* de Beethoven à la *Habanera* extraite de *Carmen*, en passant par la *Marche hongroise* de la *Damnation de Faust* de Berlioz. Aucun niveau minimum n'est requis. L'objectif est simple : célébrer la musique dans toute sa diversité et son unité.

Le concert alternera entre pièces participatives et œuvres interprétées par l'Orchestre seul.

**Envie de rejoindre les musiciens pour ce concert ?**

**Rendez-vous sur notre site internet pour retrouver les modalités de participation.**

## Chostakovitch | Bruckner

**Dmitri Chostakovitch**

*Concerto pour violoncelle n°1 en mi bémol majeur*

**Anton Bruckner**

*Symphonie n°1 en do mineur « Linz »*

Direction

**Robert Treviño**

Violoncelle

**Alexander Somov**

Vendredi  
**6 février**  
**20h**

PMC – Salle  
Érasme

**Tarifs**  
de 6€ à 60€

L'ombre de Staline, mort depuis peu, plane sur le *Concerto pour violoncelle* de Chostakovitch. Dédié au jeune Rostropovitch, il est traversé de rage, de plainte, de moments grinçants et d'ironie – une arme que le compositeur manie avec dextérité.

C'est une première également pour Bruckner qui, après avoir repris des cours de composition, s'essaie à l'écriture orchestrale à l'âge de quarante-deux ans. Comme souvent, insatisfait, il en révisé la partition par la suite. La version « Linz » constitue le premier jet de cette œuvre énergique et impétueuse.

**CONFÉRENCE  
D'AVANT-CONCERT**

**19h**

La forme avant tout ? Le rôle de la structure musicale dans la pensée du compositeur  
- Cyril Pallaud

Judi  
**12 février**  
**20h**

PMC – Salle  
Érasme

**Tarifs**  
de 6€ à 60€

## Échos d'Europe centrale

**Béla Bartók**  
*Concerto pour orchestre*

**Karol Szymanowski**  
*Concerto pour violon n°1*

**Georges Enesco**  
*Rhapsodie roumaine n°1*

Direction  
**Aziz Shokhakimov**

Violon  
**María Dueñas**

**S**oucieux de leurs racines, ils sont à l'origine d'œuvres novatrices. Bartók braque les projecteurs sur les pupitres de l'orchestre dans un concerto unique. Szymanowski exploite le registre suraigu et les effets du violon, installant une ambiance féerique propice au dialogue avec un orchestre coloré. Audacieux, Enesco l'est dans un autre registre. Il puise dans les chansons et thèmes populaires pour écrire une œuvre exubérante et pétillante.

**CONFÉRENCE  
D'AVANT-CONCERT**  
**19h**

La musique  
d'Europe centrale :  
une identité  
commune ?  
- Cyril Pallaud

## Tharaud | Queyras

**Oscar Strasnoy**  
*Sinfonia concertante, pour piano  
et violoncelle, création mondiale*

**Dmitri Chostakovitch**  
*Symphonie n°7 en do majeur « Leningrad »*

Direction  
**Aziz Shokhakimov**

Piano  
**Alexandre Tharaud**

Violoncelle  
**Jean-Guihen Queyras**

**J**uin 1941. Les bombes pleuvent sur Leningrad. « Je voulais créer l'image de notre pays dans le combat et la perpétuer en musique », explique Chostakovitch. Ce témoignage de résistance devient vite un outil de propagande. Mais avant ce chaos musical, le concerto bien plus pacifique d'Oscar Strasnoy signe trente ans de complicité entre Alexandre Tharaud et Jean-Guihen Queyras. Une commande de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg et de la Philharmonie de Paris.

## Dodo Tharaud

Pour prolonger la soirée, Alexandre Tharaud et ses invités vous proposent une expérience hors du temps. Immergés dans l'obscurité, propice à la relaxation et à la méditation, laissez-vous transporter... Une séance musicale à la porte des songes.

Vendredi  
**6 mars**  
**20h**

PMC – Salle  
Érasme

**Tarifs**  
de 6€ à 60€

**Abonnement**  
Lyrique et  
Symphonique

**RENCONTRE  
D'AVANT-CONCERT**

**19h**

Rencontre avec  
Oscar Strasnoy

**22h30**

PMC - Salle  
de répétition

**Tarif unique 17€**



Mardi  
**17 mars**  
**19h**

Mercredi  
**18 mars**  
**19h**

Jeudi  
**19 mars**  
**19h**

Vendredi  
**20 mars**  
**12h30**

Cité de la  
musique et de  
la danse –  
Auditorium

**Tarifs**  
de 6€ à 20€



Le concert du  
19 mars est un  
concert Relax

Plus d'infos p.98

## L'heure joyeuse

**Ludwig van Beethoven**

*Romance n°2 en fa majeur*  
*Symphonie n°5 en do mineur*

Violon

**Philippe Lindecker**

**R**econnaisable entre toutes, « la Cinquième » est sans doute l'une des œuvres les plus célèbres au monde. Mais connaît-on vraiment cette symphonie ? Au-delà des quatre notes obsédantes qui parcourent le premier mouvement, elle porte, selon l'écrivain Hoffmann, « le contenu romantique de la musique au plus haut degré de son expression ». L'émotion est aussi au cœur de la *Romance* qui ouvrira ce concert. Un dialogue somptueux et passionné entre le violon soliste et l'orchestre.



Vendredi  
**27 mars**  
**20h**

PMC – Salle  
Érasme

Tarifs  
de 6€ à 60€

Abonnement  
Parcours Bus

# Élan romantique

**Emilie Mayer**

*Ouverture n°2 en ré majeur*

**Robert Schumann**

*Concerto pour violoncelle en la mineur*

**Johannes Brahms**

*Symphonie n°2 en ré majeur*

Direction

**Delyana Lazarova**

Violoncelle

**Steven Isserlis**

## CONFÉRENCE D'AVANT-CONCERT

**19h**

La Pastorale  
de Brahms :  
une symphonie  
du sublime et  
de l'intime  
- Michaël Reibel

C'est par une *Ouverture* au souffle romantique, vibrante d'énergie et d'émotions, que s'affirme Emilie Mayer, compositrice parmi les plus actives de son époque. À la même époque, Schumann, pris d'une fièvre créatrice, élaborait en deux semaines seulement son concerto pour violoncelle, sombre et poignant. Brahms, lui, parle d'une « petite chose innocente et joyeuse » mais « si mélancolique... », conscient d'avoir écrit une symphonie entre lumière et obscurité.

# Impressions françaises

**Théodore Akimenko**

*Suite Pastorale pour orchestre*

**Vincent d'Indy**

*Symphonie sur un chant  
montagnard français,  
« Symphonie cévenole »  
pour piano et orchestre*

**Augusta Holmès**

*La Nuit et l'Amour*

**César Franck**

*Symphonie en ré mineur*

Direction

**Kirill Karabits**

Piano

**Jonathan Fournel**

À l'affiche, quatre compositeurs marqués par l'identité musicale française. Akimenko a passé de longues années en France, où il a écrit une suite d'inspiration néoromantique. D'Indy, attaché à ses « chères montagnes », place un air de berger au cœur de son œuvre. Française dans l'âme, Holmès compose un interlude orchestral romantique, tandis que Franck, qui fut son professeur, laisse, au crépuscule de sa vie, l'une des plus grandes symphonies françaises.

Mercredi  
**1<sup>er</sup> avril**  
**20h**

PMC – Salle  
Érasme

Tarifs  
de 6€ à 60€

Abonnement  
Lyrique et  
Symphonique

## CONFÉRENCE D'AVANT-CONCERT

**19h**

Musiques fran-  
çaises et au-delà :  
identités et  
intersections  
- Camille Lienhard





Vendredi  
**10 avril**  
**20h**

PMC – Salle  
Érasme

**Tarifs**  
de 6€ à 60€

# Souffle du destin

**Maurice Ravel**

*Le Tombeau de Couperin*

**Edward Elgar**

*Concerto pour violoncelle en mi mineur*

**Piotr Ilitch Tchaïkovski**

*Symphonie n°4 en fa mineur*

Direction

**Aziz Shokhakov**

Violoncelle

**Anastasia Kobekina**

**R**avel dédie *Le Tombeau de Couperin*, composé pendant la Première Guerre mondiale, à ses amis morts au combat. Il s'inspire des danses du passé pour rendre hommage à la musique française. Dans le même temps, Elgar met en suspens son activité créatrice pour reprendre, en 1919, l'écriture d'un bouleversant concerto pour violoncelle. Plus tôt, Tchaïkovski laissait percevoir dans sa symphonie l'impuissance de l'Homme face au Destin, un thème profondément autobiographique.

## CONFÉRENCE D'AVANT-CONCERT

**19h**

Le son lointain  
de la délivrance :  
la musique  
comme exutoire  
- Tom Heinrich

# Drag symphonique

Quand la musique classique rencontre la haute couture dans un show inédit ! Pour l'occasion, Victor Weinsanto, protégé de Jean-Paul Gaultier, imagine des créations exclusives portées par les « Queens » de Drag Race France, dont l'iconique Nicky Doll. Elles défileront dans un cadre exceptionnel, sur un programme musical choisi par l'Orchestre philharmonique de Strasbourg pour l'occasion.

Mercredi  
**15 avril**  
**20h**

Église  
Saint-Guillaume

La billetterie n'est  
pas assurée par  
l'Orchestre

Informations et  
réservations sur  
[passions-croisees.com](http://passions-croisees.com)

Une production  
Passions Croisées  
à Saint-Guillaume



Mardi  
**28 avril**  
20h

Mercredi  
**29 avril**  
20h

**Abonnement  
Parcours Bus**

PMC – Salle  
Érasme

**Tarifs  
de 6€ à 60€**

# Mélodies du cinéma

Thèmes de

**Gottfried Huppertz**  
*Metropolis*

**Maurice Jarre**  
*Lawrence d'Arabie*

**Michel Legrand**  
*Les Parapluies de Cherbourg*

**Nino Rota**  
*Le Parrain*

**John Williams**  
*La Liste de Schindler*

**Lalo Schifrin**  
*Mission impossible*

**John Williams**  
*Star Wars*

Direction  
**Aziz Shokhakov**



Le mardi 28 avril  
est un concert Relax

Plus d'infos p. 98

**CONFÉRENCES  
D'AVANT-CONCERT**

**19h**

Le film n'est  
définitivement pas  
un « médium visuel »  
- Raphaël Szöllösy

**L**es musiques de films... vaste programme ! Certaines sont iconiques, reconnaissables dès les premières notes, tandis que d'autres surprennent et émerveillent par leur richesse orchestrale. De l'émotion à l'aventure, en passant par le frisson et la nostalgie, ce concert vous invite à un voyage à travers les plus belles bandes-son du cinéma. Il y en aura pour tous les goûts, c'est certain.

D'autant plus que, pour la deuxième partie du concert, Aziz Shokhakov vous invite à choisir les bandes originales que vous souhaitez entendre. Rendez-vous à l'automne sur nos réseaux sociaux pour faire entendre votre voix !

# Années 30

**Arthur Honegger**  
*Pacific 231, mouvement  
symphonique n°1*

**Maurice Ravel**  
*Concerto pour la main gauche*

**Sergueï Rachmaninov**  
*Rhapsodie sur un thème de  
Paganini*

**Kurt Weill**  
*Symphonie n°2*

Direction  
**Aziz Shokhakov**

Piano  
**Anna Vinnitskaya**

Jeudi  
**21 mai**  
20h

PMC – Salle  
Érasme

**Tarifs  
de 6€ à 60€**

**Abonnement  
Lyrique et  
Symphonique**

**L**e contexte des années 30 à Paris marque la création. C'est une célébration de la modernité pour Honegger qui, par une combinaison rythmique habile, entraîne l'auditeur dans le sillage d'une locomotive à vapeur. Prouesse technique dans le concerto de Ravel, époustouflant d'illusion, écrit pour un pianiste gaucher revenu blessé de la guerre. Virtuosité extrême chez Rachmaninov, qui s'inscrit dans les pas de Paganini, tandis que Weill, en exil à Paris, livre une œuvre angoissée, résignée, où perce malgré tout un souffle d'optimisme.



**CONFÉRENCE  
D'AVANT-CONCERT**

**19h**

Une fantaisie en  
exil : la *Symphonie  
n°2* de Kurt Weill  
- Luciana Colombo



Jeudi  
28 mai  
20h

PMC – Salle  
Érasme

Tarif unique 5€

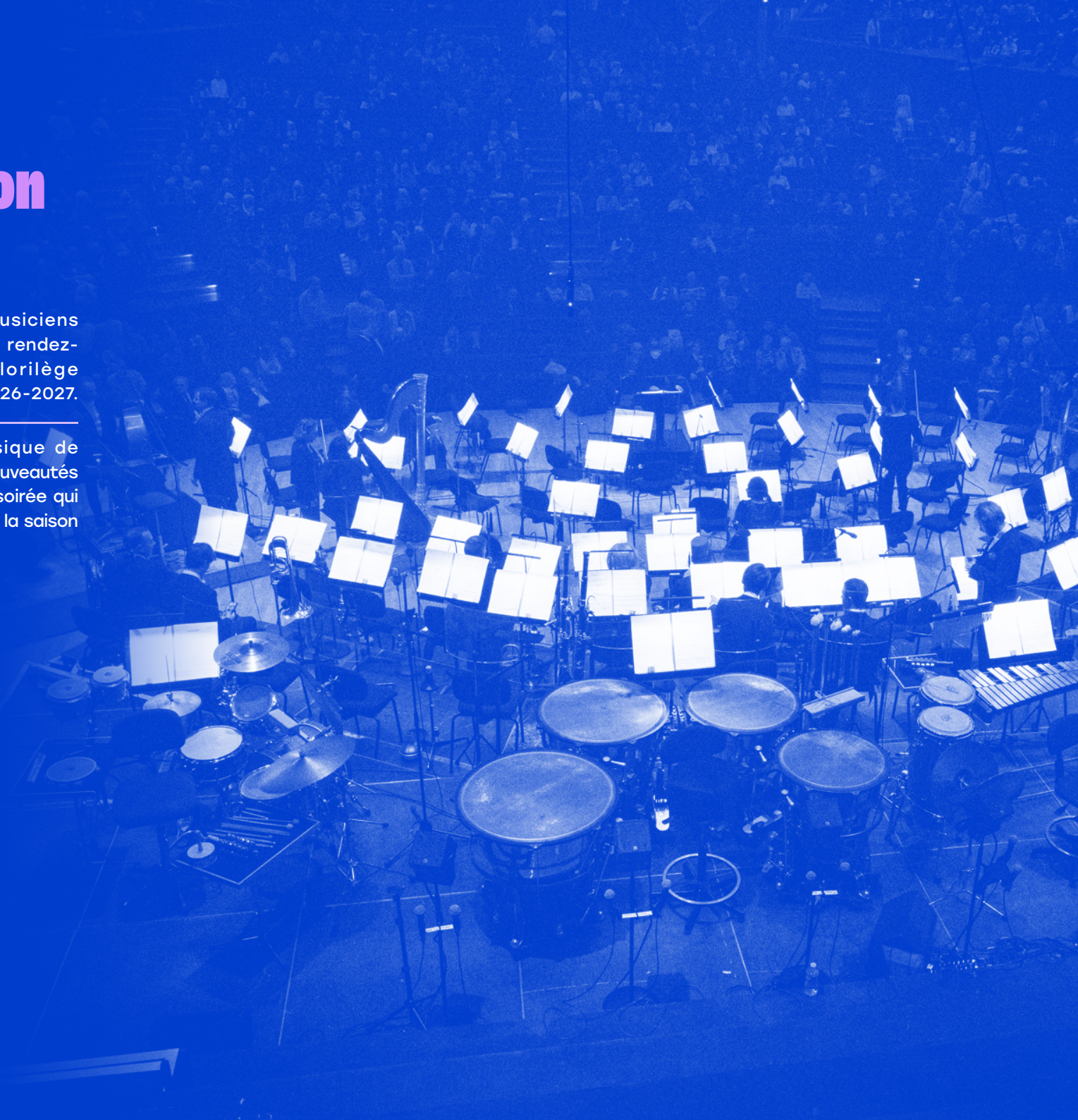
Gratuit pour  
les abonnés,  
les moins de  
18 ans et les  
détenteurs de  
la Carte Culture  
et Carte  
Atout Voir

Invitation à retiner  
à la billetterie  
à partir du 23 avril

# Concert de présentation de saison

Aziz Shokhakimov et les musiciens de l'Orchestre vous donnent rendez-vous pour découvrir un florilège des œuvres de la saison 2026-2027.

Pièces symphoniques, musique de chambre et présentation des nouveautés sont au programme de cette soirée qui vous donnera un avant-goût de la saison prochaine.





Samedi  
**27 juin**  
**21h30**

Jardin  
des Deux Rives

**Gratuit**

Report le 28 juin  
en cas d'intempéries

**Symphonie des arts**

# Concert des Deux Rives

**Dans le cadre enchanteur du jardin des Deux Rives, l'Orchestre vous invite à un concert en plein air, où œuvres emblématiques et découvertes musicales se savourent en famille ou entre amis.**

**Un rendez-vous estival désormais incontournable à Strasbourg!**

Direction  
**Alondra de la Parra**

# Festival rhénan

**Ludwig van Beethoven**  
Ouverture de *Coriolan*

**Marie Jaëll**  
Concerto pour piano n°2 en do mineur

**Emmanuel Séjourné**  
Fantasia Concerto (Concerto pour marimba n°2)

**Igor Stravinski**  
*L'Oiseau de feu*, suite pour orchestre (version 1919)

Direction  
**Swann van Rechem**

Piano  
**Adam Laloum**

Percussions  
**Vassilena Serafimova**

Dimanche  
**5 juillet**  
**20h**

PMC – Salle  
Érasme

La billetterie de ce  
concert n'est pas  
assurée par  
l'Orchestre

[festival-rhenan-  
musique.fr](http://festival-rhenan-musique.fr)

**A**vec le Festival rhénan, un nouveau souffle pour la musique classique. Lointain héritier des Fêtes musicales d'Alsace-Lorraine du début du XX<sup>e</sup> siècle, il succède au Festival international de musique de Strasbourg, premier des festivals de musique en France, créé en 1932. L'objectif est d'ouvrir la musique classique à de nouveaux publics, de favoriser la découverte ou la redécouverte de compositeurs, de rendre justice aux compositrices encore trop peu représentées dans les programmes de concerts.

C'est donc tout naturellement que, pour cette première édition, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg participera à cette soirée de lancement.

# Concerts de musique de chambre

## Piano au cœur

**Johann Nepomuk Hummel**

*Quintette avec piano  
en mi bémol mineur*

**Franz Schubert**

*Trio avec piano « Notturmo »  
en mi bémol majeur*

**Louise Farrenc**

*Quintette avec piano n°1 en la mineur*

Violon

**Anne Fuchs**

Alto

**Yongbeom Kim**

Violoncelle

**Alexander Somov**

Contrebasse

**Thomas Kaufman**

Piano

**Cécile Steffanus**

Mardi

**16 septembre**

**12h30 | 18h**

Opéra national  
du Rhin – Salle  
Bastide

**Tarifs**

**de 6€ à 12€**

**Les midis de  
l'Orchestre**

**Les 6 à 7 de  
l'Orchestre**

**R**arement joué en concert, le *Notturmo* était initialement le mouvement lent d'un de ses trios, avant que Schubert ne l'écarte : un adagio, conversation intime, lyrique, parfois turbulente, entre le piano, le violon et le violoncelle. Autour de lui, deux quintettes qui mêlent l'instrument de prédilection de leurs auteurs aux quatre instruments à cordes. Hummel signe un véritable chef-d'œuvre, le quintette de Louise Farrenc est remarqué et loué en son temps.



Mercredi  
**17 septembre**  
**8h15**

PMC – Salle  
de répétition

**Tarif 15€**

Comprenant  
un café/thé et  
une viennoiserie

Durée 45 minutes

**Une journée pas  
comme les autres**

## Petit-déjeuner en musique

**Mel Bonis**

*Scènes de la forêt* pour flûte,  
cor et piano

**Nikolaï Rimski-Korsakov**

*Quintette pour vents et piano  
en si bémol majeur*

Flûte

**Sandrine François**

Clarinette

**Théo Fuhrer**

Basson

**Rafael Angster**

Cor

**Alban Beunache**

Piano

**Marie Stoecklé**

**L**es musiciens vous donnent rendez-vous en musique pour un petit-déjeuner... pas comme les autres. À l'issue du concert, prolongez cette expérience inédite en partageant un moment de convivialité avec les artistes.

## Fables en musique

**Jacques Offenbach**

*Six Fables* de La Fontaine

Violons

**Gabriel Henriet**

**Serge Sakharov**

Alto

**Angèle Pateau**

Violoncelle

**Olivier Garban**

Contrebasse

**Thomas Kaufman**

Flûte

**Aurélie Bécuwe**

Voix

**Mathilde Molero**

Dimanche  
**21 septembre**  
**17h30**

Parlement  
européen

**Gratuit**

En coréalisation  
avec le festival  
Bibliothèques  
idéales

**C**oncert inédit à l'occasion des Journées européennes du patrimoine et des Bibliothèques idéales: les musiciens vous invitent à les suivre au cœur du Parlement européen. Au programme, les *Fables* d'Offenbach (arrangement d'Aurélie Bécuwe). Lui qui, d'ordinaire, caricature ses congénères pour ridiculiser leurs mœurs, s'appuie ici sur des fables animalières. Celles de La Fontaine qui, 150 ans plus tôt, mettait en scène une cigale et une fourmi, un renard, un rat... pour dénoncer les travers des hommes. Le résultat: six saynètes généreusement applaudies en leur temps par un public conquis par l'humour et la théâtralité de la musique.



Dimanche  
**12 octobre**  
**11h**

Cité de la  
musique et  
de la danse -  
Auditorium

**Tarifs**  
**de 6€ à 12€**

**Les dimanches**  
**matin de**  
**l'Orchestre**

## Entre vents et merveilles

**Karol Beffa**

*Double reed loop* pour clarinette et basson

**Mel Bonis**

*Scènes de la forêt* pour flûte, cor et piano

**Nikolaï Rimski-Korsakov**

*Quintette pour vents et piano en si bémol majeur*

Flûte

**Sandrine François**

Clarinette

**Théo Fuhrer**

Basson

**Rafael Angster**

Cor

**Alban Beunache**

Piano

**Marie Stoecklé**

**T**rois œuvres aux ambiances contrastées. Un esprit « pop » pour les miniatures de Beffa, écrites pour deux instruments à anche – reed en anglais – dans un dialogue répétitif et rythmique. Plus paisibles, les quatre pièces de Mel Bonis s'inscrivent dans l'esthétique Belle Époque, appréciées pour leur richesse colorée et raffinée. Enfin, les instruments du concert se retrouvent dans le quintette enjoué et dynamique de Rimski-Korsakov, animé d'éléments orientalisants.



Ce concert est  
un concert Relax

Plus d'infos p.98

## Autour de Verdi

**Giuseppe Verdi**

Extraits de *Nabucco*, *Attila*,  
*Otello*, *Rigoletto* et du *Requiem*

Bassons

**Jean-Christophe Dassonville**

**Rafael Angster**

**Philippe Bertrand**

**Valentin Neumann**

Contrebasson

**Gérald Porretti**

Arrangements de  
*Jean-Christophe Dassonville*

Mardi  
**28 octobre**  
**12h30 | 18h**

Opéra national  
du Rhin – Salle  
Bastide

**Tarifs**  
**de 6€ à 12€**

**Les midis de**  
**l'Orchestre**

**Les 6 à 7 de**  
**l'Orchestre**

**V**erdi, star de l'opéra italien, est l'auteur de nombreuses mélodies inoubliables. Qui n'a pas en tête un air de *Nabucco* ou de *Rigoletto*, ou encore un passage de son *Requiem* qui, d'ailleurs, relève plus d'un style opératique que d'une œuvre sacrée ? Le quintette de bassonistes va faire revivre les personnages, héroïques ou bouffons, dont le succès ne s'est jamais démenti depuis le XIX<sup>e</sup> siècle.



Dimanche  
**2 novembre**

Cité de la  
musique et  
de la danse –  
Auditorium

Tarifs des  
concerts à l'unité  
6€ à 12€

Pass Journée  
Brahms 33€

Les dimanches  
matin de  
l'Orchestre

**Adam Laloum**

## Une journée avec Brahms

**11h** | **Johannes Brahms**  
*Sonate pour violon et piano n°1 en sol majeur*  
*Sonate pour violon et piano n°2 en la majeur*  
« Scherzo » de la *Sonate pour violon et piano*  
en la mineur dite « F.A.E »

**14h30** | **Bohuslav Martinů**  
*Sextuor à cordes*  
**Johannes Brahms**  
*Sextuor à cordes n°1 en si bémol majeur*

**17h** | **Béla Bartók**  
*Sonate pour violon et piano n°1*  
**Johannes Brahms**  
*Sonate pour violon et piano n°3 en ré mineur*

**11h | 17h**  
Violon  
**Charlotte Juillard**  
Piano  
**Adam Laloum**

**14h30**  
Violons  
**Arianna Dotto**  
**Tiphanie Trémureau**  
Altos  
**Benjamin Boura**  
**Joachim Angster**  
Violoncelles  
**Olivier Garban**  
**Nicolas Hugon**

**E**n parcourant les œuvres qui jalonnent cette journée, le monde musical de Brahms se dévoile. Entre lyrisme et intimité, mélancolie et fougue, son langage se teinte aussi du folklore d'Europe centrale. Son romantisme s'épanouit dans des sextuors à cordes audacieux et lumineux, aux combinaisons sonores inventives. Les sonates pour violon et piano, qui célèbrent la nature qui lui est si chère, mettent en valeur la complicité musicale qui unit Adam Laloum et Charlotte Juillard. En regard, deux compositeurs également aux confins de la tradition : Bartók et Martinů.

## Éclats d'un siècle

**Claude Debussy**  
*Beau Soir* pour flûte et harpe

*Rêverie* pour flûte et harpe,  
transcription de Susan Jolles

**Pierre Boulez**  
*Sonatine* pour flûte et piano

**André Jolivet**  
*Pastorales de Noël* pour flûte  
alto et harpe

**Claude Debussy**  
*Sonate* pour flûte, alto et harpe

---

Flûte  
**Sandrine Poncet-Retailaud**

Alto  
**Yongbeom Kim**

Harpe  
**Mélanie Laurent**

Piano  
**Inga Kazantseva**

Lundi  
**8 décembre**  
**12h30**

Opéra national  
du Rhin – Salle  
Bastide

Tarifs  
de 6€ à 12€

Les midis de  
l'Orchestre

**C**ombinaisons instrumentales multiples, ambiances changeantes... À travers un programme éclectique se déploie une richesse sonore qui va de la douceur de l'univers onirique de Debussy à une approche plus tendue et concrète voulue par Boulez. Viennent ensuite les moments sobres et parfois mystérieux des pièces de Jolivet, pour revenir enfin à Debussy avec une sonate qu'il jugeait « affreusement mélancolique », mais qui se révèle tout aussi optimiste et espiègle.



Dimanche  
**18 janvier**  
**11h**

Cité de la  
musique et  
de la danse –  
Auditorium

**Tarifs**  
**de 6€ à 12€**

**Les dimanches  
matin de  
l'Orchestre**

## Rosamunde et autres confidences

**Charlotte Sohy**  
*Quatuor à cordes n°1*

**Franz Schubert**  
*Quatuor à cordes n°13  
en la mineur « Rosamunde »*

Violons  
**Charlotte Juillard**  
**Clara Ahsbahs**

Alto  
**Benjamin Boura**

Violoncelle  
**Marie Viard**

**A**ncrée dans l'esthétique néoromantique, l'œuvre de Charlotte Sohy a souffert de n'avoir pas emprunté les chemins de la modernité. Un travail entrepris depuis quelques années lui permet de trouver avec justesse sa place dans le monde musical. Maître de la musique de chambre, Schubert reprend des thèmes d'œuvres antérieures et développe un art de la mélodie incomparable. Il signe avec son treizième quatuor l'un des plus beaux, l'un des plus populaires aussi.

## Déjeuner en musique

**Franz Schubert**  
*Quatuor à cordes n°13  
en la mineur « Rosamunde »*

Violons  
**Charlotte Juillard**  
**Clara Ahsbahs**

Alto  
**Benjamin Boura**

Violoncelle  
**Marie Viard**

Mardi  
**20 janvier**  
**12h30**

PMC – Salle  
de répétition

**Tarif 20€**

Comprenant  
un sandwich et  
un café/thé

Durée 45 minutes

**Une journée pas  
comme les autres**

**R**etrouvez les musiciens lors d'un déjeuner... pas comme les autres! À l'issue du concert, échangez vos impressions avec les artistes autour d'un café.



Mercredi  
**28 janvier**  
**12h30**

Opéra national  
du Rhin – Salle  
Bastide

**Tarifs**  
**de 6€ à 12€**

**Les midis de**  
**l'Orchestre**

## À cordes et à cœurs

**Vítězslav Novák**

*Trio avec piano n°2 en ré mineur*  
« *Quasi una ballata* »

**Johannes Brahms**

*Quatuor avec piano n°2 en la majeur*

Violon

**Philippe Lindecker**

Alto

**Yongbeom Kim**

Violoncelle

**Marie Viard**

Piano

**Liliia Khusnullina**

**A** trente ans, alors qu'il traverse un grave épisode dépressif, le Tchèque Novák trouve du réconfort dans la composition. Son trio, porté par un souffle énergique et passionné, suscite une émotion intense. Plus tôt, le jeune Brahms affirmait sa personnalité en élaborant un quatuor avec piano, novateur par sa dimension et par une conception plus proche de la musique orchestrale que de la musique de chambre. Une œuvre aussi intérieure qu'exaltée.

## Apéritif en musique

**Johannes Brahms**

*Quatuor avec piano n°2*  
en la majeur

Violon

**Philippe Lindecker**

Alto

**Yongbeom Kim**

Violoncelle

**Marie Viard**

Piano

**Liliia Khusnullina**

Vendredi  
**13 février**  
**18h15**

PMC – Salle  
de répétition

**Tarif 17€**

Comprenant  
un bretzel et  
une boisson

Durée 45 minutes

**Une journée pas**  
**comme les autres**

**T**erminez votre journée en musique à l'Orchestre ! Nos musiciens vous accueillent dans leur salle de répétition pour un apéritif... pas comme les autres. Et vous proposent, à l'issue du concert, de prolonger cette parenthèse autour d'un verre.





# Britten | Chostakovitch

**Benjamin Britten**

*Quatuor à cordes n°2 en do majeur*

**Dmitri Chostakovitch**

*Quatuor à cordes n°3 en fa majeur*

Violons

**Claire Boisson**

**Christine Larcelet**

Alto

**Yongbeom Kim**

Violoncelle

**Thibaut Vatel**

Mercredi

**11 mars**

**12h30**

Opéra national  
du Rhin – Salle  
Bastide

**Tarifs**

**de 6€ à 12€**

**Les midis de  
l'Orchestre**

Vendredi  
**6 mars**  
**22h30**

PMC – Salle  
de répétition

**Tarif 17€**

## Dodo Tharaud

Alexandre Tharaud et ses invités vous proposent une expérience hors du temps. Immergés dans l'obscurité, propice à la relaxation et à la méditation, laissez-vous transporter... Une séance musicale à la porte des songes.

**B**ritten voue une profonde admiration à son compatriote Henry Purcell, dont il aime « la clarté, la brillance, la tendresse et l'étrangeté ». Il célèbre le 250<sup>e</sup> anniversaire de sa mort avec un quatuor dont la chaconne, une référence au style ancien, se déploie en de multiples variations. Un an plus tard, Chostakovitch dédicace son propre quatuor à Beethoven. Les autorités soviétiques voient d'un mauvais œil ces pages trop « modernes » et les censurent.



Dimanche  
22 mars  
17h

PMC – Salle  
de répétition

Tarif 23€

## Quelques notes de chocolat

**D**ans l'écrin intimiste de la salle de répétition, venez vivre une expérience sensorielle unique.

Au programme : des standards de jazz réinventés au gré d'improvisations inspirées, accompagnés d'une dégustation de chocolats.

Imaginée sur mesure par les musiciens et l'artisan chocolatier Jérôme Kuster, cette rencontre entre les saveurs et les notes vous invite à un voyage où accords musicaux et gourmands se répondent pour un moment d'exception.

Trompette - Bugle

Jean-Christophe Mentzer-Maillard

Batterie

Stephan Fougeroux

Contrebasse - Basse

Jean-Yves Bénichou

Piano

Philippe Obrecht

Chocolats

Jérôme Kuster



## Liaisons musicales

Claude Debussy

Sonate pour violoncelle et piano en ré mineur

Eugène Ysaÿe

Lointain passé (Mazurka n°3) pour violon et piano

Bohuslav Martinů

Trois madrigaux pour violon et alto

Gabriel Fauré

Quintette pour cordes et piano n°1 en ré mineur

Violons

Charlotte Juillard

Arianna Dotto

Alto

Joachim Angster

Violoncelle

Alexandr Somov

Piano

Éliane Reyes

**Q**uelle modernité dans la sonate de Debussy ! Harmonies renouvelées, effets sonores du violoncelle : cette œuvre est aujourd'hui incontournable. « L'émotion, la poésie, le cœur » : c'est ainsi qu'Ysaÿe conçoit l'art, c'est le ton qu'il donne à sa séduisante mazurka pour violon et piano. Le duo de Martinů joue sur d'intéressantes contradictions : à la fois strict et libre, méditatif et exubérant, baroque et jazzy. Enfin, le *Quintette* de Fauré, écrit au soir de sa vie, réunit l'ensemble des musiciens dans une œuvre d'une grande profondeur.

Dimanche  
29 mars  
11h

Cité de la  
musique et  
de la danse –  
Auditorium

Tarifs  
de 6€ à 12€

Les dimanches  
matin de  
l'Orchestre

Lundi  
**13 avril**  
**12h30 | 18h**

Opéra national  
du Rhin – Salle  
Bastide

**Tarifs**  
de 6€ à 12€

**Les midis de**  
**l'Orchestre**

**Les 6 à 7 de**  
**l'Orchestre**

## Trio romantique

**Carl Maria von Weber**  
*Trio en sol mineur*

**Marie Jaëll**  
*Dans un rêve*

**Robert Schumann**  
*Trio n°2 en fa majeur*

Violon  
**Kai Ono**

Violoncelle  
**Pierre Poro**

Piano  
**Sarah Zajtmann**

**P**eu joué dans sa version avec violon, le trio de Weber se déroule dans une ambiance pastorale parcourue de mélancolie, et préfigure le romantisme. Celui de Jaëll, dont le manuscrit a été récemment redécouvert, permet une incursion dans l'univers de cette compositrice majeure. Quant à celui de Schumann, uni dans une expression diversifiée, il mêle la rigueur du contrepoint, la liberté de vastes lignes mélodiques et la finesse des sentiments.

## Tangos argentins

Extraits d'œuvres de Julio de Caro, Juan de Dios Filiberto, Julián Plaza, Astor Piazzolla, Pedro Laurenz, Graciela Pueyo, Anibal Troilo, Rosita Melo, Ruben Rada

Accordéon  
**Marie-Andrée Joerger**

Guitare  
**Graciela Pueyo**

Clarinette  
**Jérôme Salier**

Contrebasse  
**Thomas Cornut**

Danseurs  
**Olga Blinova**  
**Frédéric Imbert**

**L**es musiciens vous entraînent dans un voyage à travers un medley de tangos argentins anciens et modernes, rejoints ponctuellement par des danseurs. Il ne vous reste plus qu'à choisir à quel moment de la journée vous souhaitez vous laisser emporter !

Jeudi  
**16 avril**  
**18h15**

**Apéritif**  
**en musique**

**Tarif 17€**

Comprenant  
un brezel et  
une boisson

Vendredi  
**17 avril**  
**12h30**

**Déjeuner**  
**en musique**

**Tarif 20€**

Comprenant  
un sandwich et  
un café/thé

Lundi  
**8 juin**  
**8h15**

**Petit-déjeuner**  
**en musique**

**Tarif 15€**

Comprenant  
un café/thé et une  
viennoiserie

PMC – Salle  
de répétition

Durée 45 minutes

**Une journée pas**  
**comme les autres**

Mercredi  
**13 mai**  
**12h30**

Opéra national  
du Rhin – Salle  
Bastide

**Tarifs**  
de 6€ à 12€

**Les midis de**  
**l'Orchestre**

## Mozart

**Wolfgang Amadeus Mozart**

*Quintette avec clarinette en la majeur*  
*Quatuor à cordes n°21 en ré majeur*

Violons

**Arianna Dotto**  
**Tiphonie Trémureau**

Alto

**Joachim Angster**

Violoncelle

**Olivier Garban**

Clarinete

**Jérôme Salier**

**P**eu avant sa mort, Mozart dédie à son ami Stadler un quintette destiné à mettre en valeur le timbre chaud de sa clarinette, un instrument prototype à l'étendue élargie dans le registre grave. Quelques années plus tôt, le roi de Prusse lui commande six quatuors. Dans le premier de cette série, Mozart déroge à l'équilibre attendu et adopte une forme concertante pour flatter son illustre commanditaire, lui-même excellent violoncelliste.

## Audacieux quatuors

**Florence Price**

*Quatuor à cordes n°2*  
*en la mineur*

**Ludwig van Beethoven**

*Quatuor à cordes n°1*  
*en fa majeur*

Violons

**Ariane Lebigre**  
**Kai Ono**

Alto

**Anne-Sophie Pascal**

Violoncelle

**Pierre Poro**

**C**alme et méditatif, chaleureux ou dissonant, parsemé de réminiscences afro-américaines et de percussions corporelles... Le quatuor de Florence Price est bien ancré dans le XX<sup>e</sup> siècle. Beethoven, en son temps, usait lui aussi d'un vocabulaire musical audacieux. Son premier quatuor, dédié à un prince mécène et grand admirateur, a nécessité de nombreux remaniements avant qu'il estime en avoir maîtrisé l'écriture.

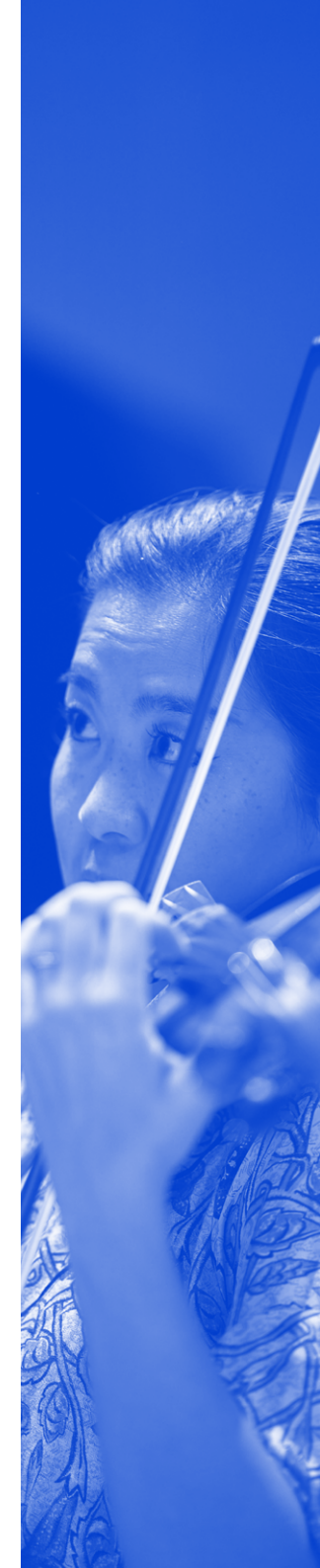
Mardi  
**9 juin**  
**12h30 | 18h**

Opéra national  
du Rhin – Salle  
Bastide

**Tarifs**  
de 6€ à 12€

**Les midis de**  
**l'Orchestre**

**Les 6 à 7**  
**de l'Orchestre**



Mardi  
**30 juin**  
**18h15**

PMC – Salle de répétition

Tarif 17€

Comprenant un bretzel et une boisson

Durée 45 minutes

**Une journée pas comme les autres**

# Apéritif en musique

**Scott Meister**  
*Arabic Dances*

**William Kraft**  
*Encounters III*

**François Thuillier**  
*Duo pour trompette et tuba*

**Micaël Cortone d'Amore**  
*Andalousie pour bugle, tuba, marimba et darbouka*

Trompette  
**Julien Wurtz**

Tuba  
**Micaël Cortone d'Amore**

Percussions  
**Stéphane Fougeroux**  
**Clément Losco**

Quand l'Orient souffle sur des duos insolites, quand les combinaisons font résonner des couleurs inédites... Cap vers un voyage pittoresque pour terminer votre journée en musique à l'Orchestre ! Nos musiciens vous accueillent dans leur salle de répétition pour un apéritif... pas comme les autres. Et vous proposent, à l'issue du concert, de prolonger cette parenthèse autour d'un verre.

# Le Concert du soir

Tous les soirs, un concert enregistré dans les plus grandes salles du monde

**Du lundi au dimanche à 20h**

À écouter et en streaming sur le site de France Musique et sur l'appli Radio France





# Jeune public Concerts

## Trémolo

À partir de 6 ans

D'après Tomi Ungerer

Musique et direction  
**Rémi Studer**

Récitant  
**Alexandre Sigrist**

Petits et grands (re)découvriront l'histoire de Trémolo, passionné de musique, qui joue sans relâche au grand désespoir de ses voisins... jusqu'à ce qu'une voyante exaspérée lui jette un sort, transformant ses notes en masses noires et étouffées.

Quand la musique rencontre le génie du célèbre dessinateur alsacien, un concert à ne pas manquer!

## Mahler... Première !

À partir de 7 ans

**Gustav Mahler**

*Symphonie n°1 en ré majeur « Titan »*

Direction  
**Cornelius Meister**

Présentation  
**Guillaume Hermen**

Des cordes qui semblent suspendre le temps, un tonnerre de cuivres et de percussions, des danses envoûtantes et la comptine *Frère Jacques* étrangement revisitée... Le temps d'un concert où vous serez mis à contribution, plongez dans l'univers grandiose de Mahler et sa première symphonie!



Samedi  
**11 octobre**  
**10h30 | 17h**

Cité de la  
musique et  
de la danse –  
Auditorium

Tarifs  
de 6€ à 13€



La séance de 10h30  
sera interprétée en  
langue des signes  
française

Samedi  
**18 octobre**  
**17h**

PMC – Salle  
Érasme

**Ce concert vous  
est proposé  
gratuitement  
dans le cadre des  
50 ans du Palais  
de la musique  
et des congrès.**

Billets à retirer  
à la billetterie  
de l'Orchestre



Ce concert est  
un concert Relax

Plus d'infos p.98

Samedi  
**22 novembre**  
**17h**

Cité de la  
musique et  
de la danse –  
Auditorium

**Tarifs**  
de 6€ à 13€

## Bienvenue en 1776 !

À partir de 6 ans

**François-Joseph Gossec**  
Extraits des Suites d'orchestre de *Sabinus*

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
*Sérénade n°7 en ré majeur « Haffner »*

Direction, violon et présentation  
**Julien Chauvin**

En 1776, les concerts et les opéras étaient des événements populaires où l'on pouvait découvrir des mélodies joyeuses, émouvantes, et parfois même surprenantes ! Cette année-là, des compositeurs comme Mozart et Gossec ont créé des œuvres célèbres. Venez découvrir leurs œuvres et, pourquoi pas, participer depuis votre fauteuil...

Samedi  
**20 décembre**  
**20h**

Zénith –  
Strasbourg

**Tarifs**  
de 6€ à 80€

All characters and  
elements © & ™  
Warner Bros.  
Entertainment Inc.  
Publishing Rights ©  
JKR.

**Ciné-concert**

## Harry Potter à l'école des sorciers™ en concert

À partir de 10 ans

Film en VOSTFR

À l'occasion des fêtes de fin d'année, l'Orchestre vous donne rendez-vous au Zénith pour redécouvrir le premier volet de la saga culte Harry Potter™ en ciné-concert.

Revivez, sur écran géant, les premiers pas de Harry Potter de Privet Drive à Poudlard, accompagnés de la célèbre bande-son de John Williams.

Une sortie magique à partager entre amis ou en famille, pour terminer l'année en beauté !

## Nazare le Brave

À partir de 5 ans

Arrangement et mise en musique  
de Jean-Christophe Garzia

Violon  
**Hedy Kerpitchian**

Alto  
**Boris Tonkov**

Violoncelle  
**Olivier Roth**

Contrebasse  
**Thomas Cornut**

Flûte  
**Anne Clayette**

Basson  
**Philippe Bertrand**

Percussions  
**Grégory Massat**

Récitant  
**Éric Wolff**

En Arménie, on raconte l'histoire de Nazare, un froussard devenu héros ! Seul, il aurait vaincu géants, bêtes sauvages et armées entières. Ce conte de Hovhannès Toumanian prend vie en musique, au rythme des thèmes folkloriques et populaires arméniens.

## Une flûte au souffle magique

À partir de 5 ans

Extraits d'œuvres de Debussy, Mozart, Bach,  
Telemann, Prokofiev, Stravinski, Damaré, Böhm,  
Smetana, Ravel, Taïra

Flûtes  
**Sandrine François**  
**Sandrine**  
**Poncet-Retaillaud**

Piano  
**Valentin Mansard**

Partez pour un voyage musical et poétique à la découverte de la flûte et de son souffle magique. À travers les époques, laissez-vous envoûter par ses sonorités et ses œuvres intemporelles, prêtes à vous charmer, vous émouvoir... et peut-être vous transformer !

Dimanche  
**18 janvier**  
**17h**

Cité de la  
musique et  
de la danse –  
Auditorium

**Tarifs**  
de 6€ à 13€



Ce concert sera  
interprété en  
langue des signes  
française



Ce concert est un  
concert Relax

Plus d'infos p.98

Dimanche  
**25 janvier**  
**17h**

PMC – Salle  
Marie Jaëll

**Tarifs**  
de 6€ à 13€

Samedi  
**14 mars**  
10h30 | 17h

Cité de la  
musique et  
de la danse –  
Auditorium

Tarifs  
de 6€ à 13€

En partenariat  
avec La Maestra,  
Concours et  
Académie  
de cheffes  
d'orchestre –  
Philharmonie de  
Paris / Paris  
Mozart Orchestra

## Le destin de Beethoven

À partir de 8 ans

**Ludwig van Beethoven**  
*Symphonie n°5 en do mineur*

Ce concert sera dirigé par la lauréate  
du concours La Maestra 2026.

Présentation  
**Clément Lebrun**

PapapaPam! Une simple idée rythmique a rendu la 5<sup>e</sup> de Beethoven célèbre. Mais cette « Symphonie du destin » recèle bien d'autres trésors. Suivez Clément Lebrun et explorez une œuvre qui surprend par son jeu avec l'orchestre... et notre écoute!

## Brahms, un voyage lumineux

À partir de 7 ans

**Johannes Brahms**  
*Symphonie n°2 en ré majeur*

Direction  
**Delyana Lazarova**

Présentation  
**Guillaume Hermen**

L'orchestre murmure de toute sa douceur, puis invite à la contemplation. Parfois il s'élanche dans une danse légère, parfois il éclate en une joie radieuse... Lors d'un voyage captivant au cœur de la deuxième symphonie de Brahms, venez découvrir les secrets d'un chef-d'œuvre de lumière et de sérénité.

Samedi  
**28 mars**  
17h

PMC – Salle  
Érasme

Tarifs  
de 6€ à 13€

## Babyproms

### Les Animaux magiques

À partir de 3 ans

**Les comptines du spectacle**  
*Petit Escargot porte sur son dos*  
*Alouette, gentille alouette*  
*Bonjour Monsieur l'Hippopotame*  
*L'Escargot et la Chenille*

Direction  
**Rémi Studer**

Conteuse  
**Claire Trouilloud**

Il était une fois un garçon joyeux, toujours prêt à rire et à s'amuser. Mais un matin, il se réveilla avec une étrange sensation.

– J'ai froid... Mon cœur a gelé?!

Eh oui, son cœur avait bel et bien gelé... Et c'est ainsi que commence son histoire.

Samedi  
**13 juin**  
10h30 | 17h

Dimanche  
**14 juin**  
17h

PMC – Salle  
de répétition

Tarifs  
de 6€ à 13€





# Ateliers

## À la découverte des instruments

À partir de 5/6 ans

PMC – Salle Marie Jaëll

Les musiciens embarquent petits et grands dans le monde fascinant de l'orchestre!

Lors de ces séances, enfants et parents découvrent les différentes familles d'instruments qui le composent et explorent les sonorités uniques de chaque instrument.

Un moment d'échanges et de partage privilégié avec les musiciens de l'Orchestre.

Durée 1h

### Harpe

Samedi 13 septembre 15h30 | 17h30

### Bois

Samedi 8 novembre 15h30 | 17h

### Cuivres

Samedi 15 novembre 15h30 | 17h

Samedi 6 décembre 15h30 | 17h

### Cordes

Samedi 7 février 15h30 | 17h

Samedi 14 février 15h30 | 17h

### Percussions

Samedi 21 mars 15h30 | 17h

Samedi 20 juin 15h30 | 17h

Tarif : Adultes 8€ - Enfants 6€

## Atelier de pratique Instrumentarium Baschet

De 4 à 10 ans

PMC – Salle Marie Jaëll

Une immersion ludique et sensorielle au cœur de la musique!

Grâce aux structures sonores de l'instrumentarium pédagogique Baschet, les enfants découvrent une infinité de sons et explorent la musique de manière intuitive. Sans apprentissage préalable, ils jouent ensemble et deviennent, le temps d'un atelier, de véritables musiciens d'orchestre.

Durée 1h

### 7-10 ans

Lundi 29 septembre 17h

Mercredi 10 décembre 17h

Lundi 9 mars 17h

Mercredi 6 mai 17h

### 4-6 ans

Jeudi 13 novembre 17h

Jeudi 15 janvier 17h

Jeudi 9 avril 17h

Jeudi 11 juin 17h

Séances réservées aux enfants

Tarif : 6€



## Rencontres instrumentales

À partir de 5 ans

Les musiciens de l'Orchestre partent à votre rencontre dans les médiathèques de la Ville et de l'Eurométropole!

En solo ou en duo, ils partagent leur passion, échangent autour de leur métier et vous font découvrir les sonorités uniques de leurs instruments. Une belle occasion d'explorer l'univers de l'Orchestre de plus près!

Durée 45 minutes

### Médiathèque André Malraux

Jeudi 6 novembre 16h45

### Médiathèque Neuhof

Jeudi 4 décembre 16h45

### Médiathèque Frida Kahlo

Jeudi 22 janvier 16h45

### Médiathèque Gisèle Halimi

Jeudi 12 février 16h45

### Médiathèque Neudorf

Jeudi 26 mars 16h45

### Médiathèque Elsau

Jeudi 21 mai 16h45

Gratuit

## Envie d'aller plus loin dans votre découverte de l'orchestre ?

Laissez-vous tenter par l'expérience symphonique en famille : composez votre abonnement sur mesure, en choisissant 3 concerts de la saison (hors concerts de la Saint-Sylvestre, jeune public, « Dodo Tharaud », « Quelques notes de chocolat » et « Une Journée pas comme les autres »).

Plus d'infos p. 94

## Public scolaire

L'Orchestre propose une programmation spécialement conçue pour le public scolaire, de la maternelle au lycée.

Retrouvez l'ensemble des concerts, répétitions ouvertes et activités sur notre site (Vous êtes/Enseignant).

### Contact

[actionseducativesorchestre@strasbourg.eu](mailto:actionseducativesorchestre@strasbourg.eu)



# Opéra

La billetterie de ces productions est gérée par l'Opéra national du Rhin. Retrouvez l'ensemble des informations sur [operanationaldurhin.eu](http://operanationaldurhin.eu)

**Découvrez l'abonnement Lyrique & Symphonique qui vous ouvre les portes de l'Orchestre et de l'Opéra avec 4 concerts et 4 opéras.**

**Plus d'infos p. 92**

Mercredi **29 octobre 20h**  
Vendredi **31 octobre 20h**  
Lundi **3 novembre 20h**  
Jeudi **6 novembre 20h**  
Dimanche **9 novembre 15h**

Opéra – Strasbourg

Dimanche **16 novembre 15h**  
Mardi **18 novembre 20h**

La Filature – Mulhouse

## Otello

Giuseppe Verdi

Direction  
**Speranza Scappucci**

Mise en scène, décors  
**Ted Huffman**

Mercredi **21 janvier 19h**  
Samedi **24 janvier 19h**  
Mardi **27 janvier 19h**  
Jeudi **29 janvier 19h**  
Dimanche **1<sup>er</sup> février 15h**

Opéra – Strasbourg

## Le Miracle d'Éliane

Erich Wolfgang Korngold

Direction  
**Robert Houssart**

Mise en scène  
**Jakob Peters-Messer**

Dimanche **7 juin 17h**  
Lundi **8 juin 20h**  
Mercredi **10 juin 20h**  
Jeudi **11 juin 20h**  
Vendredi **12 juin 20h**

Opéra – Strasbourg

Dimanche **21 juin 17h**  
Mardi **23 juin 20h**

La Filature – Mulhouse

## Follies

Stephen Sondheim

Direction  
**David Charles Abell**

Mise en scène, costumes  
**Laurent Pelly**

# Concerts en Alsace

Vendredi 12 septembre 20h

Samedi 13 septembre 20h

Lieux communiqués ultérieurement

## Concerts de musique de chambre

**Bohuslav Martinů**  
*Nonette n°2*

*Duo pour violon et alto n°2*

**Nino Rota**  
*Nonetto*

Violon  
**Arianna Dotto**

Alto  
**Joachim Angster**

Violoncelle  
**Alexander Somov**

Contrebasse  
**Thomas Kaufman**

Flûte  
**Ing-Li Chou**

Clarinete  
**Théo Fuhrer**

Cor  
**Nicolas Ramez**

Hautbois  
**Samuel Retailaud**

Basson  
**Rafael Angster**

Samedi 11 avril 20h30

Guebwiller –  
Nef du couvent  
des Dominicains

## Concert symphonique

**Maurice Ravel**  
*Le Tombeau  
de Couperin*

**Edward Elgar**  
*Concerto  
pour violoncelle  
en mi mineur*

**Piotr Ilitch Tchaïkovski**  
*Symphonie n°4  
en fa mineur*

Direction  
**Aziz Shokhakimov**

Violoncelle  
**Emmanuelle Bertrand**

[les-dominicains.com](http://les-dominicains.com)

Vendredi 15 mai 20h

Lieu communiqué  
ultérieurement

## Concert de musique de chambre

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
*Quintette avec  
clarinette en la majeur*

*Quatuor à cordes n°21  
en ré majeur*

Violons  
**Arianna Dotto**  
**Tiphanie Trémureau**

Alto  
**Joachim Angster**

Violoncelle  
**Olivier Garban**

Clarinete  
**Jérôme Salier**

Samedi 16 mai 17h

Lieu communiqué  
ultérieurement

## Concert jeune public

**Claude Debussy**  
*La Boîte à joujoux*

Arrangement  
d'Aurélie Bécuwe

Violons  
**Gabriel Henriot**  
**Serge Sakharov**

Alto  
**Angèle Pateau**

Violoncelle  
**Pierre Poro**

Flûte  
**Aurélie Bécuwe**

Récitante  
**Mathilde Molero**

Jeudi 4 juin 20h

Vendredi 5 juin 20h

Samedi 6 juin 20h

Lieux communiqués  
ultérieurement

## Concerts symphoniques

**Polina Nazaykinskaya**  
*Elegy XXII*

**Sergueï Prokofiev**  
*Concerto pour violon  
n°2 en sol mineur*

**Ludwig van Beethoven**  
*Symphonie n°5  
en do mineur*

Direction  
**Aziz Shokhakimov**

Violon  
**Manon Galy**





# L'Orchestre en déplacement

Samedi **30 août 21h**

La Chaise-Dieu –  
Abbatiale Saint-Robert  
Festival de  
La Chaise-Dieu

**Piotr Ilitch Tchaïkovski**  
*Concerto pour violon  
en ré majeur*

**Sergueï Rachmaninov**  
*Symphonie n°2  
en mi mineur*

Direction  
**Aziz Shokhakimov**  
Violon  
**Dmytro Udovychenko**

[chaise-dieu.com](http://chaise-dieu.com)

Jeudi **25 septembre 20h**

Samedi **27 septembre 20h**

Lundi **29 septembre 20h**

Mercredi **1<sup>er</sup> octobre 20h**

Vendredi **3 octobre 20h**

Dimanche **5 octobre 15h**  
Paris – Opéra-Comique

**Jacques Offenbach**  
*Les Contes d'Hoffmann*

Direction musicale  
**Pierre Dumoussaud**

Mise en scène  
**Lotte de Beer**

Hoffmann  
**Michael Spyres**

La Muse / Nicklausse  
**Héloïse Mas**

Stella / Olympia /  
Antonia / Giulietta

**Amina Edris**

Lindorf / Coppélius /  
Miracle / Dapertutto

**Jean-Sébastien Bou**

Andrès / Cochenille /  
Frantz / Pitichinaccio

**Raphaël Brémard**

Luther / Crespel

**Nicolas Cavallier**

Nathanél / Spalanzani

**Matthieu Justine**

Herrmann / Schlémil

**Matthieu Walendzik**

La Voix de la mère

**Marie-Ange Todorovitch**

Production Opéra national du Rhin  
Coproduction Théâtre national  
de l'Opéra-Comique, Volksoper  
Wien, Opéra de Reims

[opera-comique.com](http://opera-comique.com)

Samedi **27 septembre 19h**

Thaon-les-Vosges –  
Rotonde

Concerts Classiques  
d'Épinal

**Franz Schubert**

Ouverture de  
*Rosamunde*

**Sergueï Prokofiev**

*Concerto pour piano n°3  
en do majeur*

**Ludwig van Beethoven**

*Symphonie n°2  
en ré majeur*

Direction

**Ana Maria Patino**

Piano

**Alexandre Kantorow**

[thaonlesvosges.fr/salles/  
la-rotonde/](http://thaonlesvosges.fr/salles/la-rotonde/)

Samedi **4 octobre 20h**

Aix-les-Bains – Centre  
culturel et des congrès  
Festival des Nuits  
romantiques

**Piotr Ilitch Tchaïkovski**

*Variations sur  
un thème rococo*

*Concerto pour violon  
en ré majeur*

**Sergueï Prokofiev**

*Concerto pour piano n°3  
en do majeur*

Direction

**Aziz Shokhakimov**

Violoncelle

**Aurélien Pascal**

Violon

**Liya Petrova**

Piano

**Alexandre Kantorow**

[nuitsromantiques.com](http://nuitsromantiques.com)

Lundi **9 mars 20h**

Philharmonie de Paris

**Oscar Strasnoy**

*Sinfonia concertante,  
pour piano et violoncelle*

**Dmitri Chostakovitch**

*Symphonie n°7 en do majeur  
« Leningrad »*

Direction

**Aziz Shokhakimov**

Piano

**Alexandre Tharaud**

Violoncelle

**Jean-Guihen Queyras**

Coproduction Philharmonie  
de Paris et Orchestre phil-  
harmonique de Strasbourg

[philharmoniedeparis.fr](http://philharmoniedeparis.fr)

Dimanche **19 avril 18h**

Francfort – Alte Oper

Lundi **20 avril 20h**

Munich –  
Prinzregententheater

Dimanche **26 avril 15h**

Stuttgart – Liederhalle

**Maurice Ravel**

*Le Tombeau de Couperin*

**Edward Elgar**

*Concerto pour violoncelle  
en mi mineur*

**Piotr Ilitch Tchaïkovski**

*Symphonie n°4  
en fa mineur*

Direction

**Aziz Shokhakimov**

Violoncelle

**Anastasia Kobekina**



Le dimanche  
5 octobre à 15h est  
une séance Relax



STAGE  
COURTES



PERMET LA POIX !!

# Connaître l'Orchestre



# L'Orchestre philharmonique de Strasbourg

Placé sous la direction d'Aziz Shokhakimov depuis 2021, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg – labellisé « orchestre national » en 1994 – est reconnu comme l'une des formations majeures en France et en Europe. Fort de 110 musiciens perpétuant sa double tradition française et germanique, il porte, depuis sa création, en 1855, un projet ambitieux autour de la musique symphonique, à la portée de tous les publics. Il donne chaque année une centaine de concerts et attire près de 120 000 spectateurs. En 2024 il s'est vu décerner par Radio classique le trophée « Orchestre de l'année ».

Acteur culturel engagé, accessible et ancré dans son temps, il s'attache continuellement à ouvrir ses portes au plus grand nombre avec des concerts innovants et inclusifs.



## Sa raison d'être : partager l'excellence musicale et l'émotion avec un public sans cesse élargi

L'Orchestre explore un large répertoire, du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours, et collabore ainsi avec des chefs et solistes de renommée internationale mais aussi avec une nouvelle génération d'artistes. En parallèle de sa saison symphonique, on le retrouve régulièrement dans la fosse de l'Opéra national du Rhin.

Au fil des années, l'Orchestre n'a eu de cesse de se réinventer pour faire découvrir la musique classique à un public toujours plus diversifié : rendez-vous de musique de chambre à toute heure (de 8h15 à 22h30), concerts symphoniques d'une heure, concerts dès 3 ans, ateliers de découverte des instruments, rencontres avec les artistes...

Il multiplie par ailleurs les dispositifs favorisant l'accessibilité des spectateurs en situation de handicap, avec notamment une série de concerts Relax et des gilets vibrants mis à disposition.

Son engagement citoyen se traduit également par une réflexion sur sa responsabilité sociétale et son impact environnemental, qui s'est concrétisée par la réalisation d'un bilan carbone en 2023 et la mise en place d'un plan d'action pour limiter son empreinte écologique. Dans le champ social et médico-social, il réalise un travail de fond en partenariat avec des associations locales et développe en particulier un projet ambitieux au cœur du quartier de HautePierre.

## De l'ancrage territorial au rayonnement national et international

Au-delà de son rôle clé dans la vie culturelle de Strasbourg et du territoire, l'Orchestre s'érige en ambassadeur de sa région en se produisant sur les plus grandes scènes françaises (Paris, Lyon, Lille, etc.). Invité régulier de nombreux festivals (Côte Saint-André, Printemps des Arts à Monaco, Festival de Saint-Denis), il clôtura en août 2025 le festival de La Chaise-Dieu.

Il se produit également sur les scènes européennes les plus prestigieuses (KKL de Lucerne, Elbphilharmonie de Hambourg, Alte Oper Francfort, Cadogan Hall à Londres, etc.) et rayonne en Asie – le succès de sa dernière tournée sud-coréenne en 2022 lui ayant valu une réinvitation pour une saison future.

## Une présence audiovisuelle de premier plan

La visibilité de l'Orchestre est décuplée au-delà des frontières grâce à une ambitieuse stratégie de captations, rendue possible par le soutien pérenne de partenaires audiovisuels majeurs.

Au disque, grâce à son partenariat avec Warner, l'Orchestre fait sensation avec John Nelson – véritable compagnon de route et complice musical de quarante ans – et un cycle Berlioz qui fait l'objet des plus belles récompenses (*Les Troyens*, *La Damnation de Faust*, *Harold en Italie*, *Nuits d'été*, *Roméo et Juliette*). D'autres succès critiques s'enchaînent : *Bariténor* avec Michael Spyres et Marko Letonja en 2022, puis trois opus sous la direction d'Aziz Shokhakimov : *Tchaïkovski* (2023), *Prokofiev* (2024) et, en 2025, *Daphnis et Chloé* de Ravel.



A portrait of Aziz Shokhakimov, a man with dark hair, smiling and wearing a dark suit jacket over a dark shirt. He is standing in what appears to be a rehearsal space or a stage area with a blue background.

## Aziz Shokhakimov

Directeur musical et artistique

**D**irecteur musical et artistique de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg depuis septembre 2021, Aziz Shokhakimov s'impose comme l'un des chefs d'orchestre les plus doués de sa génération. Avec une énergie communicative, il dirige chaque saison huit séries d'abonnement et de nombreux concerts en déplacement, contribuant à assurer une présence régulière de l'Orchestre dans les festivals et sur les grandes scènes françaises et internationales. Engagé dans la diffusion musicale en Alsace, il mène également des concerts en territoire et s'investit dans des projets pédagogiques, notamment auprès du jeune public.

À Tachkent, où il est né, Aziz Shokhakimov étudie le violon, l'alto et la direction d'orchestre avant de prendre les rênes de l'Orchestre symphonique national d'Ouzbékistan. Révélé en 2010 par le Deuxième prix du Concours international de direction d'orchestre Gustav Mahler à Bamberg, il se forge rapidement une réputation auprès des plus grandes institutions musicales. Il collabore avec des orchestres de premier plan, tels que la Staatskapelle Dresden, le London Philharmonic Orchestra, le Luzerner Sinfonieorchester et l'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi. En 2016, il reçoit le prestigieux Herbert von Karajan Young Conductors Award au Festival de Salzbourg, consolidant ainsi sa position sur la scène internationale. En 2023, le Syndicat de la critique le désigne « Personnalité musicale de l'année ».

Invité régulier des plus grandes formations orchestrales, Aziz Shokhakimov dirige notamment l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, ainsi que le London Philharmonic, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre national de la RAI, le Symphonique de Vienne et l'Orchestre Gulbenkian.

Sa carrière se développe également aux États-Unis (Atlanta, Dallas, Seattle, Houston et Utah) ainsi

qu'en Asie avec les Orchestres philharmoniques de Tokyo et de Séoul. En octobre 2024, il dirige au pied levé l'Orchestre de Paris pour deux concerts, aux côtés de Gautier Capuçon. La saison 2025-2026 marquera ses débuts avec d'autres phalanges prestigieuses (Staatsorchester Hamburg, philharmoniques des Pays-Bas et de Rotterdam).

Reconnu également pour son travail dans le domaine lyrique, Aziz Shokhakimov a occupé le poste de Kapellmeister au Deutsche Oper am Rhein entre 2015 et 2021, où il a dirigé des productions marquantes comme *Madame Butterfly*, *Salomé* et *La Dame de pique*. C'est d'ailleurs avec ce titre de Tchaïkovski qu'il fait ses débuts à l'Opéra de Munich en 2024. Il s'est également produit à l'Opéra national de Paris en 2023 (*Lucia di Lammermoor*) et à trois reprises à l'Opéra national du Rhin (*Les Oiseaux* de Braunfels, *Le Conte du tsar Saltane* de Rimski-Korsakov et *Lohengrin* de Wagner).

Au disque, grâce au partenariat de l'Orchestre avec Warner, Aziz Shokhakimov s'illustre dans ses enregistrements de Tchaïkovski (*Symphonie n°5*) et Prokofiev (*Symphonie n°1 « classique »* et *Suites de Roméo et Juliette*). Tout aussi féru de répertoire français, il a récemment enregistré *Daphnis et Chloé* de Ravel.





# Artistes musiciens

Premier violon  
super soliste  
**Charlotte Juillard**

Premiers violons  
solistes  
**Philippe Lindecker**  
**Samika Honda**

Premiers violons  
**Hedy Kerpitchian**  
**Thomas Gautier**  
**Marc Muller**  
**Tania Sakharov**  
**Claire Boisson**  
**Fabienne Demigné**  
**Sylvie Brenner**  
**Christine Larcelet**  
**Muriel Dolivet**  
**Gabriel Henriët**  
**Claire Rigaux**  
**Yukari Hara Kurosaka**  
**Si Li**  
**Alexis Pereira**  
**Clara Ahsbahs**  
Poste vacant

Seconds violons  
**Anne Fuchs**  
**Arianna Dotto**  
**Serge Sakharov**  
**Ethica Ogawa**  
**Odile Obser**  
**Agnès Vallette**  
**Emmanuelle**  
**Antony-Accardo**  
**Malgorzata Calvayrac**  
**Alexandre Pavlovic**  
**Katarina Richel**  
**Evelina Antcheva**  
**Tiphanie Trémureau**  
**Ariane Lebigre**  
**Étienne Kreisel**  
**Kai Ono**  
Poste vacant

Altos  
**Benjamin Boura**  
**Yongbeom Kim**  
**Joachim Angster**  
**Françoise Mondésert**  
**Ingrid La Rocca**  
**Bernard Barotte**  
**Odile Siméon**  
**Agnès Maison**  
**Boris Tonkov**  
**Angèle Pateau**  
**Anne-Sophie Pascal**  
Postes vacants

Violoncelles  
**Alexander Somov,**  
super soliste  
**Fabien Genthialon**  
**Olivier Roth**  
**Christophe Calibre**

**Juliette Farago**  
**Nicolas Hugon**  
**Olivier Garban**  
**Thibaut Vatel**  
**Paul-Édouard Senentz**  
**Marie Viard**  
**Pierre Poro**

Contrebasses  
**Gilles Venot**  
**Thomas Kaufman**  
**Isabelle Kuss-Bildstein**  
**Thomas Cornut**  
**Tung Ke**  
Postes vacants

Harpe  
**Mélanie Laurent**

Flûtes  
**Sandrine François**  
**Anne Clayette**  
**Ing-Li Chou**  
**Sandrine**  
**Poncet-Retaillaud**  
**Aurélie Bécuwe**

Hautbois  
**Sébastien Giot**  
**Samuel Retaillaud**  
**Guillaume Lucas**  
**Hamadi Ferjani**  
**Alexis Peyraud**

Clarinettes  
**Sébastien Koebel**  
**Jérémy Oberdorf**  
**Jérôme Salier**  
**Stéphanie Corre**  
**Théo Fuhrer**

Bassons  
**Jean-Christophe**  
**Dassonville**  
**Rafael Angster**  
**Philippe Bertrand**  
**Gérald Porretti**  
**Valentin Neumann**

Cors  
**Alban Beunache**  
**Nicolas Ramez**  
**Solène Souchères**  
**Patrick Caillieret**  
**Sébastien Lentz**  
**Jean-Marc Perrouault**  
**Vivien Paurise**

Trompettes  
**Vincent Gillig**  
**Jean-Christophe**  
**Mentzer-Maillard**  
**Julien Wurtz**  
**Daniel Stoll**  
**Angela Anderlini**

Trombones  
**Nicolas Moutier**  
**Laurent Larcelet**  
**Renaud Bernad**  
**Brian Damide**

Tuba  
**Micaël Cortone**  
**d'Amore**

Timbales - percussions  
**Denis Riedinger**  
**Clément Losco**  
**Stephan Fougeroux**  
**Olivier Pelegri**  
**Grégory Massat**

# Équipe

## Direction

Directrice générale  
**Marie Linden**

Directeur musical  
et artistique  
**Aziz Shokhakov**

Assistante de direction  
et de l'administration  
générale  
**Sabrina Soriano**

## Administration générale

Administratrice  
**Christelle Gamo-Kuba**

Responsable administrative  
et financière  
**Marion  
Le Clerc de la Herverie**

Comptable  
**Nicole Knittel**

Gestionnaire administrative  
**Alexandra Charpentier**

Gestionnaire ressources humaines  
**Émilie Heil**

Assistante ressources humaines  
**Isabelle Ortiz**

## Production

Directrice de production  
**Gwenaëlle Plougonven**

Chargée de production  
**Juliette Bayer**

Assistante de production  
**Léa Jourdain**

Assistante de production,  
en charge des concours de musiciens  
**Natasha  
Grisard-Wernyhor**

Bibliothécaire musicale  
**Hélène Péquignet**

Assistante bibliothécaire musicale  
**Susie Martin**

Régisseuse générale  
**Agathe  
Feler-Rembowski**

Régisseur général adjoint  
**Gaël Moisson**

Chef de plateau  
**Jean-Paul Mull**

Régisseurs d'orchestre  
**Matthieu Brobecker**  
Poste vacant

## Communication, développement des publics et partenariats

Directrice communication,  
développement des publics et partenariats  
Poste vacant

Assistante de communication et  
des relations médias  
**Sofia de Nóbrega**

Chargé de la communication  
numérique  
**David Amiot**

Chargée de communication et  
des actions culturelles  
**Blandine Beaufiles**

Musicienne intervenante  
**Karen Nonnenmacher**

Responsable mécénat et développement  
des ressources  
**Cyril Jouison**

Chargée de la billetterie et des  
relations avec le public  
**Fabienne Masson**

Agentes de billetterie  
**Caroline Sturtzer  
Claire Labry**



# Conseil d'administration

## Ville de Strasbourg

Présidente du Conseil d'administration  
Maire de Strasbourg  
**Jeanne Barseghian**

Vice-présidente du Conseil d'administration  
Adjointe à la Maire  
**Anne Mistler**

Conseillère municipale déléguée  
**Marie-Françoise Hamard**

Conseiller municipal  
**Pierre Jakubowicz**

Conseillère municipale déléguée  
**Anne-Marie Jean**

Conseillère municipale  
**Anne-Pernelle Richardot**

## Eurométropole de Strasbourg

Vice-présidente de l'Eurométropole  
**Murielle Fabre**

*Suppléante*  
Vice-présidente de l'Eurométropole  
**Béatrice Bulou**

## État (DRAC Grand Est)

Directrice régionale des affaires culturelles  
Grand Est  
**Isabelle Chardonier**

Directrice régionale adjointe déléguée des affaires culturelles  
Grand Est  
**Florence Forin**

*Suppléant*  
Conseiller DRAC Grand Est  
**Jean Verne**

## Collectivité européenne d'Alsace

Conseiller d'Alsace  
**Philippe Meyer**

*Suppléante*  
Conseillère d'Alsace  
**Anne Reymann**

En date du 29 avril 2025.



# Soutenir l'Orchestre



## Contacts

### Marie Linden

Directrice générale  
marie.linden@strasbourg.eu  
03 68 98 83 87

### Cyril Jouison

Responsable mécénat et  
développement des ressources  
cyril.jouison@strasbourg.eu  
03 68 98 66 10

## Mécénat d'entreprise

Saison après saison, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg déploie une programmation artistique exigeante, dans des formats innovants en permanence, avec pour ambition de s'adresser à un public toujours plus large. Son engagement citoyen se traduit également dans sa RSO.

Pour déployer ce projet d'orchestre intégrant pleinement les enjeux de société, nous avons besoin d'être accompagnés. Le mécénat d'entreprise tient ainsi un rôle majeur : il nous aide à accomplir nos missions, fondées sur des valeurs d'ouverture et d'excellence musicale pour tous.

Pour une entreprise, soutenir cet acteur culturel majeur qu'est l'OPS dans le paysage alsacien offre de nombreux avantages :

- renforcer son ancrage local tout en favorisant le dynamisme et l'attractivité de notre région ;
- jouer un rôle de premier plan dans le domaine artistique, culturel et social ;
- associer son nom à celui d'une institution prestigieuse reconnue depuis 1855, au rayonnement national et international ;
- susciter la fierté de ses parties prenantes ;
- se retrouver autour de valeurs communes : l'excellence pour tous, le sens du collectif et de l'engagement, la responsabilité sociétale partagée.

Les axes d'accompagnement sont multiples. Une entreprise peut choisir d'apporter un soutien financier global à l'Orchestre, ou d'orienter son aide vers un projet qui lui tient particulièrement à cœur :

- un concert en particulier ;
- la programmation dédiée au jeune public ;
- les dispositifs permettant l'accueil de spectateurs en situation de handicap ;
- l'insertion des jeunes musiciens professionnels à travers notre programme d'Académie ;
- une tournée de l'Orchestre.

Le soutien d'une entreprise peut également se décliner sous la forme d'un mécénat en nature, par le don de produits ou de services.

Quelles que soient la forme du mécénat et sa générosité, nous veillons à bâtir une coopération qui corresponde pleinement aux attentes de l'entreprise. Car apporter son concours à l'Orchestre lui permet aussi de bénéficier de contreparties construites sur mesure – l'occasion pour elle d'accéder à des moments d'exception, différenciants : rencontre avec les artistes, plongée dans « l'envers du décor », événements exclusifs... Les collaborations s'inventent ensemble.

### AVANTAGE FISCAL

L'entreprise peut déduire de ses impôts 60 % du montant du don dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires annuel.



# Club des mécènes particuliers

Le mécénat n'est pas réservé aux entreprises. Le Club des mécènes particuliers permet à tous les mélomanes de s'engager aux côtés de l'Orchestre – quel que soit le niveau de contribution – pour soutenir activement ses projets artistiques, tout en partageant des moments privilégiés avec les artistes.

## Rejoindre le Club des mécènes particuliers c'est...

- Bénéficier de conditions tarifaires et d'accueil privilégiées
- Favoriser des projets musicaux ambitieux, ouverts à un public toujours plus nombreux
- Entretenir une relation privilégiée avec l'Orchestre, ses artistes et sa programmation
- Vivre des expériences hors des sentiers battus

**Vous recevrez un reçu fiscal correspondant au montant de votre don, vous permettant de bénéficier d'une réduction d'impôt sur le revenu à hauteur de 66 % du montant du don.**

**Les contreparties sont valables pour la saison 2025-2026.**

## Comment devenir mécène ?

### En ligne

Sur l'espace réservé sur notre site : [philharmonique.strasbourg.eu/](http://philharmonique.strasbourg.eu/)  
**Soutenir l'Orchestre**

### Par courrier

Via le formulaire disponible en ligne, à envoyer à la billetterie, accompagné d'un chèque à l'ordre de l'OPS à :

Orchestre philharmonique de Strasbourg  
Fabienne Masson  
Palais de la musique et des congrès  
Place de Bordeaux  
BP40246  
67006 Strasbourg

### À la billetterie

Du lundi au vendredi de 10h à 18h

### Contacts

**Fabienne Masson**  
Chargée de la billetterie et des relations avec le public  
fabienne.masson@strasbourg.eu  
03 68 98 68 20

**Cyril Jouison**  
Responsable mécénat et développement des ressources  
cyril.jouison@strasbourg.eu  
03 68 98 66 10

	LARGO	ADAGIO	MODERATO	ALLEGRO	VIVACE
<b>Don individuel</b>	<b>80 €</b>	<b>220 €</b>	<b>550 €</b>	<b>1100 €</b>	<b>3200 €</b>
<b>Après réduction d'impôt</b>	27 €	75 €	187 €	374 €	1088 €
<b>Don duo</b>		<b>400 €</b>	<b>800 €</b>	<b>1600 €</b>	<b>5000 €</b>
<b>Après réduction d'impôt</b>	-	136 €	272 €	544 €	1700 €

## Contreparties

	LARGO	ADAGIO	MODERATO	ALLEGRO	VIVACE
Retrouvez votre nom sur notre site internet et dans notre brochure	✓	✓	✓	✓	✓
Accédez à une ou plusieurs répétitions de l'Orchestre	1	2	3	5	10
Profitez d'un tarif réduit sur votre abonnement		✓	✓	✓	✓
Assistez en avant-première à la présentation de la saison suivante par la directrice générale de l'Orchestre		✓	✓	✓	✓
Souscrivez vos abonnements en avant-première lors d'un rendez-vous personnalisé		✓	✓	✓	✓
Profitez d'un point dédié pour l'achat de vos contremarques et le retrait de vos consommations les soirs de concert		✓	✓	✓	✓
Invitez 2 amis à une répétition			✓	✓	✓
Assistez à un événement avec Bruce Liu, dans un programme exclusif, le 5 décembre à 19h30			✓	✓	✓
Plongez dans l'ambiance d'un après-concert avec les musiciens			✓	✓	✓
Partagez un verre avec Alexandre Kantorow après son concert du 2 octobre				✓	✓
Vivez une répétition de l'intérieur, placé au cœur de l'Orchestre				✓	✓
Assistez à une répétition de musique de chambre au plus près des musiciens				✓	✓
Profitez d'un apéritif musical avec l'un des super solistes de l'Orchestre				✓	✓
Découvrez le métier de bibliothécaire musical à l'Orchestre				✓	✓
Partagez régulièrement un apéritif musical avec les artistes invités					✓
Faites-nous part de vos envies : nous construirons vos contreparties sur mesure					✓

# Mécènes et partenaires

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg bénéficie du soutien de la ville et de l'Eurométropole de Strasbourg, de la Direction régionale des affaires culturelles Grand Est et de la Collectivité européenne d'Alsace.

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg remercie l'ensemble de ses mécènes et partenaires.

## Mécènes



FONDS DE DOTATION



## Partenaires institutionnels et culturels

Opéra national du Rhin  
Conservatoire de Strasbourg – Haute  
École des Arts du Rhin/  
Académie supérieure de musique  
Espace Django  
Chœur philharmonique de Strasbourg  
Université de Strasbourg  
Bibliothèques idéales  
Médiathèques de la ville et de l'Eurométropole de Strasbourg  
Centre Social et Culturel de Hautepierre - Le Galet  
Tôt ou t'Art  
Passions Croisées  
Philharmonie de Paris  
Théâtre national de l'Opéra-Comique

## Partenaires audiovisuels

Accent 4  
Arte  
France Musique  
France Télévisions



## Medici.tv

Mezzo  
NomadPlay  
Radio Classique  
Warner

## Partenaires médias

Bachtrack  
Concertclassic  
Coze  
Dernières Nouvelles d'Alsace  
Diapason  
France 3 Grand Est  
Ici Alsace  
JDS  
La lettre du musicien  
Novo  
Pokaa  
Poly  
Radio Judaïca  
RCF  
Télérama  
Top music  
Zut

## Partenaires

Jérôme Kuster chocolatier  
CCI Alsace  
Eurométropole

L'Orchestre tient également à remercier les membres du Club des mécènes particuliers.

M. et M<sup>me</sup> Robert Adjedj  
M. et M<sup>me</sup> Marc et Karin Anger  
M<sup>me</sup> Elisabeth Angot  
M. Théo Belaise  
M. et M<sup>me</sup> Marc Bensoussan  
M. Charles Bentz  
M. Luc Bertram  
M. Jean-Frédéric Blicklé  
M<sup>me</sup> Françoise Blondel-Sornin  
M<sup>me</sup> Joëlle Boeshertz-Quirin  
M<sup>me</sup> Marie-Louise Bonnewitz  
M<sup>me</sup> Madeleine Bubendorff  
M. et M<sup>me</sup> Alain Burgun  
M. Philippe Contal  
M<sup>me</sup> Marina Cresson Gatellier  
M. et M<sup>me</sup> Chantal et Christian Daniel  
M. Ludovic De Conti  
M. et M<sup>me</sup> Hubert De Damas  
M. Marcel De La Torre  
M<sup>me</sup> Christine Doppler  
M. Luc Dornstetter  
M. et M<sup>me</sup> Roland Eckert  
M. et M<sup>me</sup> Jean-Luc Eibel  
M. Michel Fichant  
M. Jean-Jacques Fix  
M. Emerson Fleck  
M<sup>me</sup> Denise Fontanel  
M. et M<sup>me</sup> Alexandre et Camille Gardéa  
M<sup>me</sup> Anne-Cécile Gerout  
M. et M<sup>me</sup> Patrice et Martine Haegy  
M. Rémi Heim  
M. et M<sup>me</sup> David et Annelise Horrenberger  
M. Frédéric Jacques

M<sup>me</sup> Isabelle Jahn et M. Jean-Luc Maille  
M<sup>me</sup> Michèle Jung  
M. et M<sup>me</sup> Huguette et Gérard Kauffmann  
M<sup>me</sup> Dorothée Kerman  
M<sup>me</sup> Emmanuelle Kieffer  
M. et M<sup>me</sup> Dieter Kopriwa  
M<sup>me</sup> Christine Langenfeld  
M<sup>me</sup> Françoise Lauritzen  
M<sup>me</sup> Laurence Lavigne  
M<sup>me</sup> Martine Lawrence  
M<sup>me</sup> Dominique Ley  
M. Georges Lienhard  
M. et M<sup>me</sup> Serge et Sanja Lucquet  
M. et M<sup>me</sup> Marie-Claire et Pierre Lutz  
M. et M<sup>me</sup> Christian et Pansy Maurer  
M. et M<sup>me</sup> Hendrik Meyer  
M<sup>me</sup> Anne Mistler  
M. Christophe Nha Nguyen  
M<sup>me</sup> Giusi Pajardi  
M<sup>me</sup> Nioucha Perat  
M<sup>me</sup> Evangeline Personeni  
M<sup>me</sup> Céline Petitdidier  
M<sup>me</sup> Marie-Josée Pignatelli  
M<sup>me</sup> Elisabeth Poggi  
M<sup>me</sup> Dominique Quintin  
M<sup>me</sup> Marie-Ange Rebert  
M. et M<sup>me</sup> Nikolaus et Irmgard Reimelt  
M. et M<sup>me</sup> Waldemar et Geneviève Reinhardt  
M. Denis Reiss  
M<sup>me</sup> Martine Reiss  
M. et M<sup>me</sup> Patrick Reiss  
M. et M<sup>me</sup> Françoise et Jacques Eiden Richard

M. et M<sup>me</sup> Kenneth Richards  
M. et M<sup>me</sup> René et Michèle Rudloff-Baffalo  
M. Etienne Schenese  
M<sup>me</sup> Evelyne Scheuer  
M. Laurent Schirch  
M<sup>me</sup> Stéphanie Schmitt-Wendling et M. Raphaël Wendling  
M. et M<sup>me</sup> Marc et Sylvie Schwebel  
M<sup>me</sup> Christine Secouet  
M. et M<sup>me</sup> Rients et Carla Steenstra  
M<sup>me</sup> Anne-Marie Stoll Ruffenach  
M. Alain Streissel  
M<sup>me</sup> Elisabeth Strich  
M<sup>me</sup> Chantal Syren  
M. Jean-Michel Taconet  
M. et M<sup>me</sup> Marzio et Gudrun Tartini  
M<sup>me</sup> Anna Trigona  
M. et M<sup>me</sup> Jean-Pierre Triolet  
M. et M<sup>me</sup> Bernard et Janine Valentin  
M<sup>me</sup> Bernadette Villiger  
M. Dominique Voegelé  
M<sup>me</sup> Sylvie Wagner  
M. et M<sup>me</sup> Richard et M. Christine Weibel  
M. Pierre Zimmer  
M<sup>me</sup> Marie-Odile Zinck  
M. et M<sup>me</sup> Claude et Monique Zorn  
M. Jean Zorn

Et tous les mécènes qui ont souhaité rester anonymes.

Liste en date du 28 avril 2025.





Être  
accueilli



# Abonnements

## Vos avantages

Pour les abonnements Liberté,  
Parcours Bus, Lyrique & Symphonique

- **Souscrivez vos abonnements lors d'une période réservée** du 5 au 25 juin
- **Profitez de 20 % de réduction** sur vos billets supplémentaires au cours de la saison
- **Obtenez des bons de réduction à valoir** sur d'autres concerts de la saison :
  - **1 bon de 10 €** pour l'achat des abonnements Liberté 6, Parcours Bus ou Lyrique & Symphonique
  - **2 bons de 10 €** pour l'achat d'un abonnement Liberté 8
  - **4 bons de 10 €** pour l'achat d'un abonnement Liberté 12
- **Échangez gratuitement vos places** pour un autre concert de la saison en catégorie identique – dans la limite des places disponibles
- **Venez avec 2 amis** qui pourront profiter de votre réduction de 20 % (hors concert de la Saint-Sylvestre)
- **Assistez gratuitement au concert de présentation de saison**
- **Bénéficiez de tarifs réduits sur les CD** et objets en vente à la billetterie

Devenez mécène  
et abonnez-vous  
en avant-première  
dès le 26 mai.

Plus d'infos p.84

### BIENVENUE AUX NOUVEAUX ABONNÉS !

1 place pour un concert de musique de chambre offerte pour l'achat d'un abonnement d'au moins 4 concerts symphoniques (dans la limite des places disponibles) – hors concerts une « Journée pas comme les autres », « Quelques notes de chocolat » et « Dodo Tharaud », et dans la limite des places disponibles.

Les bons de réduction sont indivisibles, non cumulables (hors abonnés Liberté 12), non remboursables et à utiliser à la billetterie de l'Orchestre pour l'achat d'un billet de la saison en cours, à l'exception des concerts : de la Saint-Sylvestre, jeune public, « Dodo Tharaud », « Quelques notes de chocolat » et « Une Journée pas comme les autres ».

## Liberté

Composez votre abonnement  
à partir de 4 concerts

Choisissez librement parmi les concerts symphoniques de la saison\*.

Catégorie	1 ■	2 ■	3 ■	4 ■	5 ■
<b>Liberté 4</b>					
Abonnement	197 €	170 €	136 €	120 €	84 €
Réduit 1	162 €	140 €	112 €	98 €	70 €
Réduit 2	116 €	100 €	80 €	70 €	50 €
<b>Liberté 6</b>					
Abonnement	279 €	240 €	192 €	168 €	120 €
Réduit 1	243 €	210 €	168 €	147 €	105 €
Réduit 2	174 €	150 €	120 €	105 €	75 €
<b>Liberté 8</b>					
Abonnement	372 €	320 €	256 €	224 €	160 €
Réduit 1	324 €	280 €	224 €	196 €	140 €
Réduit 2	232 €	200 €	160 €	140 €	100 €
<b>Liberté 12</b>					
Abonnement	522 €	450 €	360 €	315 €	225 €
Réduit 1	486 €	420 €	336 €	294 €	210 €
Réduit 2	348 €	300 €	240 €	210 €	150 €

\*hors concerts de la Saint-Sylvestre, du Nouvel An et « L'heure joyeuse »

### CONDITIONS DE RÉDUCTION

#### Réduit 1

Membres du Club des mécènes particuliers, groupes de 40 personnes et comités d'entreprise.

#### Réduit 2

Étudiants, moins de 28ans, personnels actifs et retraités de l'Orchestre, de l'Opéra national du Rhin, de la Ville et de l'Eurométropole de Strasbourg (max. 2 places/pers.), carte Évasion, carte mobilité inclusion (CMI), bénéficiaires de l'allocation solidaire aux personnes âgées, demandeurs d'emploi.

Le justificatif de réduction doit être présenté avant l'émission du billet. Toute personne bénéficiant d'une réduction devra pouvoir la justifier à l'entrée de la salle.



## Lyrique & Symphonique

### 4 concerts + 4 opéras

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg et l'Opéra national du Rhin vous proposent un abonnement unique pour alterner tout au long de la saison concerts et opéras.

Catégorie	1 ■	2 ■	3 ■	4 ■	5 ■
Abonnement	480 €	440 €	400 €	315 €	210 €
Réduit 1	420 €	390 €	370 €	280 €	190 €
Réduit 2	322 €	290 €	258 €	196 €	126 €

### 4 concerts symphoniques

Jeudi **2 octobre 20h**  
**Triptyque virtuose**

Direction  
**Aziz Shokhakimov**

Violoncelle  
**Aurélien Pascal**

Violon

**Liya Petrova**

Piano  
**Alexandre Kantorow**  
voir p.8

Vendredi **6 mars 20h**  
**Tharaud | Queyras**

Direction  
**Aziz Shokhakimov**

Piano  
**Alexandre Tharaud**

Violoncelle  
**Jean-Guihen Queyras**

voir p.23

Mercredi **1er avril 20h**  
**Impressions françaises**

Direction  
**Kirill Karabits**

Piano  
**Jonathan Fournel**  
voir p.27

Jeudi **21 mai 20h**  
**Années 30**

Direction  
**Aziz Shokhakimov**

Piano  
**Anna Vinnitskaya**  
voir p.31

### 4 opéras

Lundi **3 novembre 20h**  
**Otello**

**Giuseppe Verdi**  
Direction musicale  
**Speranza Scappucci**

Mise en scène, décors  
**Ted Huffman**

Mercredi **17 décembre 20h**  
**Hansel et Gretel**  
**Engelbert Humperdinck**

Direction musicale  
**Christoph Koncz**

Mise en scène  
**Pierre-Emmanuel Rousseau**

Mercredi **21 janvier 19h**  
**Le Miracle d'Héliane**  
**Erich Wolfgang Korngold**

Direction musicale  
**Robert Houssart**

Mise en scène  
**Jakob Peters-Messer**

Vendredi **12 juin 20h**  
**Follies**

**Stephen Sondheim**  
Direction musicale  
**David Charles Abell**

Mise en scène, costumes  
**Laurent Pelly**

## Parcours Bus

### 5 concerts + transport en bus aller-retour

Simplifiez vos déplacements : l'Orchestre prend en charge votre transport en bus jusqu'aux portes de la salle Érasme. Il ne vous reste plus qu'à savourer pleinement votre soirée en toute sérénité.

Catégorie	1 ■	2 ■	3 ■	4 ■	5 ■
Abonnement	332 €	300 €	260 €	240 €	200 €
Réduit 1	303 €	275 €	240 €	222 €	188 €
Réduit 2	245 €	225 €	200 €	188 €	163 €

Vendredi **17 octobre 20h**  
**Mozart | Mahler**

Direction  
**Cornelius Meister**

Piano  
**Marie-Ange Nguci**  
voir p.10

Vendredi **28 novembre 20h**  
**Couleurs d'Italie**

Direction  
**Aziz Shokhakimov**

Ténor  
**Siyabonga Maqungo**

Baryton  
**Bogdan Baciu**

**Chœur philharmonique de Strasbourg**

Cheffe de chœur  
**Catherine Bolzinger**

voir p.14

Samedi **10 janvier 18h**  
**Épopées musicales**

Direction  
**Fabien Gabel**

Violon  
**Daniel Lozakovich**  
voir p.19

Vendredi **27 mars 20h**  
**Élan romantique**

Direction  
**Delyana Lazarova**

Violoncelle  
**Steven Isserlis**

voir p.26

Mercredi **29 avril 20h**  
**Mémoires du cinéma**

Direction  
**Aziz Shokhakimov**

voir p.30

### Vous avez été abonné Parcours Bus lors de la saison 2024-2025 ?

Réabonnez-vous et parrainez un nouvel abonné pour profiter du tarif réduit 1 sur votre abonnement pour la saison 2025-2026, quelle que soit la catégorie choisie.

Votre ville ne figure pas dans la liste des communes desservies ?

Contactez la billetterie pour étudier les possibilités.

Les communes desservies par ordre alphabétique

**Achenheim**  
**Appenweier**  
**Barr**  
**Bouxwiller**  
**Brumath**  
**Colmar**  
**Diemeringen**  
**Eckwersheim**  
**Erstein**  
**Fegersheim**  
**Gougenheim**  
**Ingwiller**  
**Ittenheim**  
**Kehl am Rhein**  
**Kienheim**  
**Lampertheim**  
**Lipsheim**  
**Marckolsheim**  
**Molsheim**  
**Mundolsheim**  
**Mussig**  
**Oberkirch**  
**Obermodern**  
**Obernai**  
**Oberschaeffolsheim**  
**Offenburg**  
**Pfaffenhoffen**  
**Reichstett**  
**Reitwiller**  
**Sarrebourg**  
**Sarre-Union**  
**Saverne**  
**Schwindratzheim**  
**Sélestat**  
**Truchtersheim**  
**Vendenheim**  
**Wasselonne**  
**Willstätt**  
**Wiwersheim**  
**Wolfisheim**

Les circuits sont assurés sous réserve d'un nombre minimum de neuf participants.

Les arrêts de bus seront communiqués par la billetterie lors de l'achat de l'abonnement.

## En famille

### 3 concerts

Découvrez la diversité du répertoire symphonique avec vos enfants ou petits-enfants.

Choisissez librement 3 concerts et créez un abonnement adapté à vos envies.

Abonnement possible avec l'achat d'un abonnement enfant minimum.

Concerts à choisir sur l'ensemble de la saison, hors concerts de la Saint-Sylvestre, jeune public, « Dodo Tharaud », « Quelques notes de chocolat » et « Une Journée pas comme les autres ».

## Musique de chambre

### Les dimanches matin de l'Orchestre

**4 concerts** 40 €

Cité de la musique et de la danse – Auditorium 11h

Dimanche **12 octobre**

Dimanche **2 novembre**

Dimanche **18 janvier**

Dimanche **29 mars**

### Les midis de l'Orchestre

**8 concerts** 80 €

Opéra national du Rhin – Salle Bastide 12h30

Mardi **16 septembre**

Mardi **28 octobre**

Lundi **8 décembre**

Mercredi **28 janvier**

Mercredi **11 mars**

Lundi **13 avril**

Mercredi **13 mai**

Mardi **9 juin**

**Adulte** 45 €

**Enfant** (jusqu'à 18 ans) 15 €

Catégories 3, 4 ou 5, en salle Érasme et au Zénith.

### Les 6 à 7 de l'Orchestre

**4 concerts** 40 €

Opéra national du Rhin – Salle Bastide 18h

Mardi **16 septembre**

Mardi **28 octobre**

Lundi **13 avril**

Mardi **9 juin**

## Comment souscrire un abonnement ?

**À la billetterie** du lundi au vendredi de 10h à 18h

**En ligne** via le formulaire disponible sur philharmonique.strasbourg.eu /abonnements

**Par courrier** Formulaire à envoyer, accompagné d'un chèque à l'ordre de l'OPS

Orchestre philharmonique de Strasbourg  
Palais de la musique et des congrès  
Place de Bordeaux  
BP 40 246  
67006 Strasbourg

# Tarifs à l'unité

Ouverture de la billetterie à l'unité le 26 juin

## Concerts symphoniques

Catégorie	1	2	3	4	5
Plein	60 €	52 €	42 €	36 €	25 €
Réduit -10 %	54 €	47 €	38 €	32,50 €	22,50 €
Réduit -20 %	48 €	41,50 €	33,50 €	29 €	20 €
Réduit -50 %	30 €	26 €	21 €	18 €	12,50 €
Jeune	-	-	6 €	6 €	6 €

## Concerts de la Saint-Sylvestre et du Nouvel An

Catégorie	1	2	3	4	5
Plein	71 €	65 €	60 €	48 €	30 €
Réductions valables uniquement pour le concert du 1 <sup>er</sup> janvier 2026					
Réduit -10 %	64 €	58,50 €	54 €	43,50 €	27 €
Réduit -20 %	57 €	52 €	48 €	38,50 €	24 €
Réduit -50 %	35,50 €	32,50 €	30 €	24 €	15 €
Jeune	-	-	6 €	6 €	6 €

## Cinéma-concert – Zénith de Strasbourg – 20 décembre

Catégorie	CARRÉ D'OR	1	2	3	4	5
Plein	80 €	60 €	52 €	42 €	36 €	25 €
Réduit - 10 %	72 €	54 €	47 €	38 €	32,50 €	22,50 €
Réduit - 20 %	64 €	48 €	41,50 €	33,50 €	29 €	20 €
Réduit - 50 %	40 €	30 €	26 €	21 €	18 €	12,50 €
Jeune	-	-	-	6 €	6 €	6 €

## Concerts de musique de chambre

Plein	12 €
Jeune	6 €

## Pass

### Journée Brahms

Plein	33 €
-------	------

## Concerts « Une journée pas comme les autres »

Petit-déjeuner en musique	15 €
Déjeuner en musique	20 €
Apéritif en musique	17 €

## RÉDUCTIONS ET JUSTIFICATIFS

**RÉDUIT -10 %**  
Groupes de 10 à 39 personnes.

**RÉDUIT -20 %** Groupes à partir de 40 personnes, abonnés OPS qui souhaitent acheter un ou des billets supplémentaires à l'unité, comités d'entreprise (avec chef de groupe identifié), membres du Chœur philharmonique de Strasbourg.

**RÉDUIT -50 %** Étudiants, moins de 28 ans, accompagnateur d'un élève mineur du Conservatoire à rayonnement régional de Strasbourg ou d'une école de musique du territoire alsacien, personnels actifs et retraités de l'Orchestre, de l'Opéra national du Rhin, de la Ville et de l'Eurométropole de Strasbourg (maximum 2 places par personne), détenteurs de la carte Évasion, détenteurs de la carte mobilité inclusion (CMI), bénéficiaires de

## Un cadeau qui plaît à tous les âges !

Offrez une expérience musicale unique avec nos bons cadeaux, disponibles en ligne en deux clics pour faire plaisir à vos proches. Les bons cadeaux sont également en vente à la billetterie de l'Orchestre.

Montant libre, valable pendant 2 ans.

## Concerts

### « L'heure joyeuse »

Plein	20 €
Réduit	15 €
Jeune	6 €

## Concerts jeune public

Plein	13 €
Jeune	6 €

## Ateliers

### À la découverte des instruments

Plein	8 €
Enfants	6 €

## Atelier de pratique Instrumentarium Baschet

Tarif unique	6 €
--------------	-----

## Dodo Tharaud

Tarif unique	17 €
--------------	------

## Quelques notes de chocolat

Tarif unique	23 €
--------------	------

l'allocation solidaire aux personnes âgées et demandeurs d'emploi, un ou deux accompagnateurs des personnes bénéficiant du Tarif concert Relax.

**JEUNE** moins de 18 ans, détenteurs de la Carte Culture ou Atout voir.

Le justificatif donnant droit à la réduction doit être présenté avant l'émission du billet. Toute personne bénéficiant d'une réduction devra pouvoir la justifier à l'entrée de la salle.



# Tarifs jeunes

1 concert\* = 6 €

Pour les détenteurs de la carte **Atout voir** en catégorie 3, 4 et 5.

[strasbourg.eu/carte-atout-voir](http://strasbourg.eu/carte-atout-voir)



Pour les détenteurs de la **Carte Culture**

Carte Culture

Pour les étudiants des universités d'Alsace, des Universités Eucor - Le campus européen et les étudiants des établissements post-bac conventionnés.

[carte-culture.org](http://carte-culture.org)

## Concerts, répétitions ouvertes...

Retrouvez la programmation réservée aux étudiants sur le site de l'Orchestre rubrique Vous êtes/Étudiant

Pour les 15-21 ans



Tous les concerts et ateliers de l'Orchestre sont éligibles au Pass culture. [pass.culture.fr](http://pass.culture.fr)

Pour les moins de 28 ans

Tarifs réduits jusqu'à 50 %\*.

\* hors concerts de la Saint-Sylvestre, « Dodo Tharaud », « Quelques notes de chocolat » et « Une Journée pas comme les autres ». Ces réductions s'appliquent sur présentation d'un justificatif.

Téléchargez vos justificatifs lors de votre achat en ligne et recevez votre billet par mail.

# Infos pratiques

## Comment réserver

### À la billetterie de l'OPS

Palais de la musique et des congrès  
Entrée Érasme  
Place de Bordeaux  
Strasbourg

Du lundi au vendredi de 10h à 18h et jusqu'à 20h les soirs de concert en salle Érasme

La billetterie est ouverte certains samedis et dimanches en fonction de la programmation.

Renseignements sur [philharmonique.strasbourg.eu](http://philharmonique.strasbourg.eu) ou [orchestrephilharmonique@strasbourg.eu](mailto:orchestrephilharmonique@strasbourg.eu)

Pour les concerts à l'Opéra national du Rhin et à la Cité de la musique et de la danse, la billetterie est ouverte 45 minutes avant chaque concert, en fonction des places disponibles.

En ligne - [philharmonique.strasbourg.eu](http://philharmonique.strasbourg.eu)

Jusqu'à deux heures avant le concert.

### Par téléphone

03 68 98 68 15

Du lundi au vendredi de 10h à 18h

L'envoi des billets à domicile est facturé 2 €.

### Au 5<sup>e</sup> Lieu

Pour les billets de concert à l'unité uniquement.

5, place du Château à Strasbourg du mardi au samedi de 11h à 18h

### ÉCHANGE DE BILLETS

Il est possible de procéder au changement d'un billet pour un autre concert de la saison, pour un montant de 3 €. Ce changement est gratuit pour les abonnés.

## Informations générales

Les concerts de l'Orchestre sont organisés dans différents lieux, nous vous invitons à bien vérifier cette information sur votre billet.

Ils commencent à l'heure indiquée sur le billet. Les portes de la salle ouvrent 30 minutes avant le début de la représentation.

Une fois que le concert a commencé, les places numérotées ne sont plus garanties. Les spectateurs retardataires sont placés sous certaines conditions et en fonction de l'accessibilité.

Un programme de salle, contenant les informations essentielles, est distribué avant chaque concert. Une version allemande est disponible sur le site internet. Pour des raisons écologiques, l'Orchestre limite le nombre d'impressions et encourage un usage mutualisé du programme.

Il peut arriver, pour des raisons indépendantes de notre volonté, que la distribution et le programme des concerts soient modifiés en cours de saison, sans donner lieu au remboursement du billet.

Il est interdit de filmer, d'enregistrer et de photographier le concert.

## COVOITURAGE

Une plateforme de covoiturage a été mise en place par l'Orchestre pour mettre en relation les spectateurs d'un même concert.

Les annonces peuvent être déposées ou consultées directement sur le site, sans inscription préalable.

L'occasion de faire des rencontres tout en faisant un geste pour la planète !

Rendez-vous sur :

[app.covoiturage-simple.com](http://app.covoiturage-simple.com) ou sur la page du concert.



## Le Palais de la musique et des congrès

### Accès

**Tram B/E** - Arrêt Wacken

À moins de 200 mètres de l'entrée Érasme

**Bus H** - Arrêt Palais de la musique et des congrès

À moins de 100 mètres de l'entrée Érasme

**Vélo** - Des arceaux à vélos sont disponibles au niveau de l'entrée Érasme

### Parkings

**Rue Fritz Kieffer** - tarif spécial de 4 € pour un stationnement de 2h30 à 4h les jours de concert. Ticket de parking à scanner dans la galerie Érasme. Paiement auprès des caisses automatiques du parking ou à la barrière.

**Europe Wacken**, 6, boulevard de Dresde

**Rives de l'Aar**, rue du Wacken

### Bar

Le bar est ouvert 1h avant le concert et pendant l'entracte.

Le retrait des consommations se fait au bar, sur présentation d'une contremarque achetée auprès des hôtes et hôtesse dès 19h.

Les contremarques sont valables sur l'ensemble de la saison.

### Conférences d'avant-concert

Une heure avant chaque concert symphonique en salle Érasme (hors concert de la Saint-Sylvestre et du Nouvel An), une conférence est accessible gratuitement en salle Marie Jaëll (entrée Érasme). Elle permet de découvrir, en 45 minutes, les clefs d'une partition en la restituant dans le parcours du compositeur et en analysant la structure de l'œuvre.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

### Rencontres d'après-concert

À l'issue des concerts des 29 novembre et 10 janvier, les artistes vous donnent rendez-vous pour un moment d'échanges au bar Érasme.

# Accessibilité et handicap

## Personnes à mobilité réduite



Plusieurs places de stationnement PMR sont à disposition devant l'entrée Érasme (rue Richard Strauss), en plus de l'emplacement de dépose minute.

Un ascenseur, à droite dans le hall Érasme, permet d'accéder directement à la salle. Une vingtaine de places aménagées sont réparties dans la salle (parterre, ailes, étages), permettant un emplacement à votre convenance.

## Public sourd et malentendant



L'Orchestre est équipé de gilets vibrants qui retranscrivent la musique par des vibrations. La liste des concerts pour lesquels ces gilets sont disponibles est consultable sur notre site internet. Les gilets vibrants doivent être réservés en amont de la représentation par mail ou au **06 84 35 34 99**.

Une interprète en langue des signes française sera présente lors des concerts du **11 octobre à 10h30** et du **18 janvier à 17h**.

## Public déficient visuel et aveugle



Les chiens-guides sont acceptés dans la salle Érasme.

L'Orchestre est partenaire de *Souffleurs d'images* qui décrivent et murmurent à l'oreille du spectateur les éléments visuels qui lui échappent. Pour en profiter, il suffit de signaler votre souhait au moment de la réservation en billetterie. Les équipes de *Souffleurs d'images* reviendront vers vous.

## Des tarifs adaptés

Bénéficiez de tarifs réduits sur les abonnements et les concerts de la saison sur présentation de la Carte Mobilité Inclusion.

## Informations et réservations à :

[orchestreprilharmonique@strasbourg.eu](mailto:orchestreprilharmonique@strasbourg.eu)  
ou au **03 68 98 68 15**

## Personnes en situation de handicap intellectuel et psychique



L'Orchestre est partenaire de Culture Relax depuis 2022. Le dispositif Relax permet le partage des lieux culturels dans une atmosphère accueillante et détendue, facilitant la venue de personnes dont le handicap (autisme, polyhandicap, handicap intellectuel ou psychique, maladie d'Alzheimer...) peut parfois entraîner des comportements atypiques pendant la représentation. Lors des représentations Relax, les codes traditionnels de la salle sont assouplis : ainsi il est possible de sortir et rentrer en cours de concert, d'exprimer son appréciation de l'œuvre...

### Pour vivre une représentation Relax rendez-vous les :

**12 octobre 11h** – voir p. 40

**Concert de musique de chambre**

**18 octobre 17h** – voir p. 59

**Concert jeune public**

**29 novembre 18h** – voir p. 14

**Concert symphonique**

**18 janvier 17h** – voir p. 61

**Concert jeune public**

**19 mars 19h** – voir p. 24

**Concert symphonique « L'heure joyeuse »**

**28 avril 20h** – voir p. 30

**Concert symphonique**

Un tarif unique de 10 € est prévu pour les bénéficiaires du dispositif Relax.

Les accompagnateurs bénéficient d'un tarif réduit (dans la limite de 2 accompagnateurs).

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg se mobilise pour vous accueillir dans les meilleures conditions. N'hésitez pas à contacter la billetterie pour faire part de vos souhaits de placement ou exprimer toute autre demande.



## Être utile, c'est encourager tous les créateurs d'émotions.

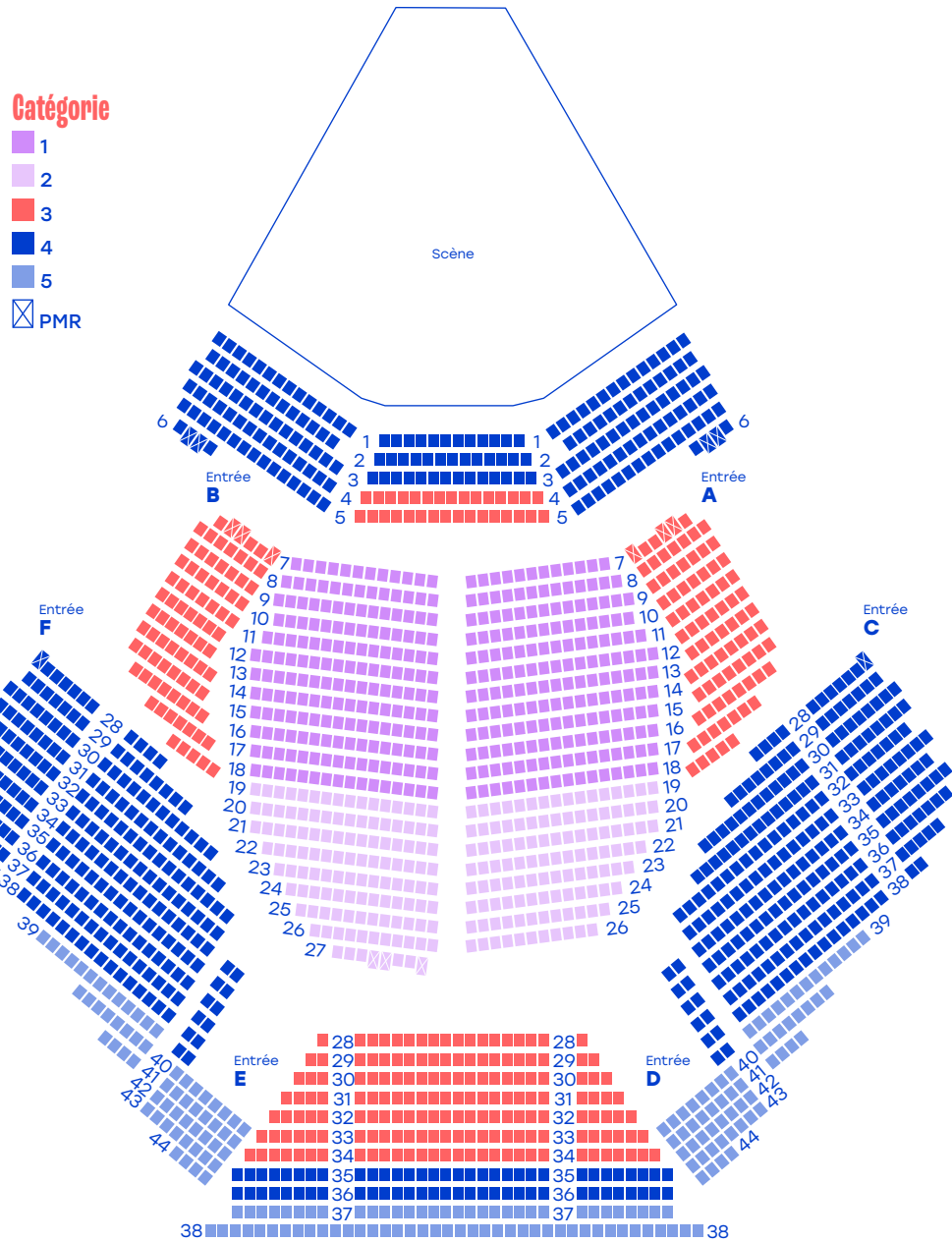
Orchestres, musées, théâtres, centres d'arts et festivals, la Caisse d'Épargne Grand Est Europe s'engage pour faire vivre la culture en région.



**CAISSE  
D'ÉPARGNE**  
Grand Est Europe  
*Vous être utile.*



# Salle Érasme



Votre événement  
**Made in Alsace**  
**Open to Europe**



**STRASBOURG**  
 Palais des Congrès  
 Parc des Expositions

STRASBOURG  
 EVENTS

Strasbourg.eu  
 eurrometropole

*Notre entreprise soutient la culture en tant que mécène de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg.*





# Événements pour les entreprises

Grâce à l'Orchestre, offrez un moment d'exception à vos collaborateurs, clients ou partenaires, autour d'une expérience musicale inédite.

## **Autour d'un concert**

### **Billets privilèges**

Agrémentez votre soirée de concert avec un verre à l'entracte, dans un espace réservé.

### **Soirées personnalisées**

Bénéficiez d'un accueil sur mesure lors d'un concert, avec différentes options :

- Cocktail (jusqu'à 200 personnes) avant ou après le concert
- Rencontre avec les artistes
- Verre à l'entracte dans un espace réservé
- Personnalisation des programmes de salle
- Espace vestiaire privatisé

### **Concerts privés**

Organisez un concert symphonique ou de musique de chambre en exclusivité, dans une des salles du Palais de la musique et des congrès ou dans un lieu de votre choix.

Ce concert, entièrement créé avec vous, peut être agrémenté d'offres complémentaires.

## **Dans les coulisses**

### **Répétition ouverte en exclusivité**

Découvrez le travail exigeant des musiciens lors d'une répétition, avec différentes options :

- Accès par l'entrée des artistes et visite des coulisses
- Rencontre avec les artistes
- Cocktail (jusqu'à 200 personnes), avant ou après la répétition

Vous souhaitez aller plus loin ? Vivez une répétition au cœur de l'Orchestre. Cette immersion aux côtés des musiciens et face au chef d'orchestre vous permettra d'offrir à vos invités un moment véritablement hors du commun.

**Nous sommes à votre disposition et à votre écoute pour construire, ensemble, un événement sur mesure.**

## **Contacts**

**Marie Linden**  
Directrice générale  
marie.linden@strasbourg.eu  
03 68 98 83 87

**Cyril Jouison**  
Responsable mécénat et développement des ressources  
cyril.jouison@strasbourg.eu  
03 68 98 66 10

# La saison en un coup d'œil

AOÛT 2025				
Samedi	30	21h	Concert en déplacement	La Chaise-Dieu p. 70
SEPTEMBRE 2025				
Jeudi	11	20h	Concert symphonique	Palais de la musique et des congrès p. 7
Vendredi	12	20h	Concert en Alsace	Lieu communiqué ultérieurement p. 68
Samedi	13	15h30/ 17h30	Atelier découverte : harpe	Palais de la musique et des congrès p. 64
Samedi	13	20h	Concert en Alsace	Lieu communiqué ultérieurement p. 68
Mardi	16	12h30	Les midis de l'Orchestre	Opéra national du Rhin p. 37
Mardi	16	18h	Les 6 à 7 de l'Orchestre	Opéra national du Rhin p. 37
Mercredi	17	8h15	Petit-déjeuner en musique	Palais de la musique et des congrès p. 38
Dimanche	21	17h30	Concert de musique de chambre	Parlement européen p. 39
Jeudi	25	20h	Opéra en déplacement	Opéra-Comique Paris p. 70
Samedi	27	20h	Opéra en déplacement	Opéra-Comique Paris p. 70
Samedi	27	19h	Concert en déplacement	Thaon-les-Vosges p. 70
Lundi	29	17h	Atelier Instrumentarium Baschet	Palais de la musique et des congrès p. 64
Lundi	29	20h	Opéra en déplacement	Opéra-Comique Paris p. 70
OCTOBRE 2025				
Mercredi	1	20h	Opéra en déplacement	Opéra-Comique Paris p. 70
Jeudi	2	20h	Concert symphonique	Palais de la musique et des congrès p. 8
Vendredi	3	20h	Opéra en déplacement	Opéra-Comique Paris p. 70
Samedi	4	20h	Concert en déplacement	Aix-les-Bains p. 71
Dimanche	5	15h	Opéra en déplacement	Opéra-Comique Paris p. 70
Samedi	11	10h30/ 17h	Concert jeune public	Cité de la musique et de la danse p. 59
Dimanche	12	11h	Les dimanches matin de l'Orchestre	Cité de la musique et de la danse p. 40
Vendredi	17	20h	Concert symphonique	Palais de la musique et des congrès p. 10
Samedi	18	17h	Concert jeune public	Palais de la musique et des congrès p. 59
Mardi	28	12h30	Les midis de l'Orchestre	Opéra national du Rhin p. 41
Mardi	28	18h	Les 6 à 7 de l'Orchestre	Opéra national du Rhin p. 41
Mercredi	29	20h	Opéra	Opéra national du Rhin p. 66
Vendredi	31	20h	Opéra	Opéra national du Rhin p. 66
NOVEMBRE 2025				
Dimanche	2	11h	Les dimanches matins de l'Orchestre Une journée avec Brahms	Cité de la musique et de la danse p. 42
Dimanche	2	14h30	Une journée avec Brahms	Cité de la musique et de la danse p. 42
Dimanche	2	17h	Une journée avec Brahms	Cité de la musique et de la danse p. 42
Lundi	3	20h	Opéra	Opéra national du Rhin p. 66
Mercredi	5	20h	Concert symphonique	Église Saint-Guillaume p. 11
Jeudi	6	20h	Opéra	Opéra national du Rhin p. 66
Jeudi	6	16h45	Rencontre instrumentale	Médiathèque André Malraux p. 65
Samedi	8	15h30/ 17h	Atelier découverte : bois	Palais de la musique et des congrès p. 64
Dimanche	9	15h	Opéra	Opéra national du Rhin p. 66
Jeudi	13	17h	Atelier Instrumentarium Baschet	Palais de la musique et des congrès p. 64
Vendredi	14	20h	Concert symphonique	Palais de la musique et des congrès p. 12
Samedi	15	15h30/ 17h	Atelier découverte : cuivres	Palais de la musique et des congrès p. 64
Dimanche	16	15h	Opéra	La Filature - Mulhouse p. 66
Mardi	18	20h	Opéra	La Filature - Mulhouse p. 66
Jeudi	20	19h	L'heure joyeuse	Cité de la musique et de la danse p. 13

Vendredi	21	12h30	L'heure joyeuse	Cité de la musique et de la danse p. 13
Samedi	22	17h	Concert jeune public	Cité de la musique et de la danse p. 60
Vendredi	28	20h	Concert symphonique	Palais de la musique et des congrès p. 14
Samedi	29	18h	Concert symphonique	Palais de la musique et des congrès p. 14
DÉCEMBRE 2025				
Jeudi	4	20h	Concert symphonique	Palais de la musique et des congrès p. 15
Jeudi	4	16h45	Rencontre instrumentale	Médiathèque Neuhof p. 65
Samedi	6	15h30/ 17h	Atelier découverte : cuivres	Palais de la musique et des congrès p. 64
Lundi	8	12h30	Les midis de l'Orchestre	Opéra national du Rhin p. 43
Mercredi	10	17h	Atelier Instrumentarium Baschet	Palais de la musique et des congrès p. 64
Vendredi	12	20h	Concert symphonique	Palais de la musique et des congrès p. 16
Samedi	20	20h	Ciné-concert	Zénith p. 17
Mercredi	31	20h	Concert de la Saint-Sylvestre	Palais de la musique et des congrès p. 18
JANVIER 2026				
Jeudi	1	17h	Concert du Nouvel An	Palais de la musique et des congrès p. 18
Samedi	10	18h	Concert symphonique	Palais de la musique et des congrès p. 19
Jeudi	15	17h	Atelier Instrumentarium Baschet	Palais de la musique et des congrès p. 64
Dimanche	18	11h	Les dimanches matin de l'Orchestre	Cité de la musique et de la danse p. 44
Dimanche	18	17h	Concert jeune public	Cité de la musique et de la danse p. 61
Mardi	20	12h30	Déjeuner en musique	Palais de la musique et des congrès p. 45
Mercredi	21	19h	Opéra	Opéra national du Rhin p. 67
Jeudi	22	16h45	Rencontre instrumentale	Médiathèque Frida Kahlo p. 65
Samedi	24	19h	Opéra	Opéra national du Rhin p. 67
Dimanche	25	17h	Concert jeune public	Palais de la musique et des congrès p. 61
Mardi	27	19h	Opéra	Opéra national du Rhin p. 67
Mercredi	28	12h30	Les midis de l'Orchestre	Opéra national du Rhin p. 46
Jeudi	29	19h	Opéra	Opéra national du Rhin p. 67
Samedi	31	18h	Concert participatif	Palais de la musique et des congrès p. 20
FÉVRIER 2026				
Dimanche	1	15h	Opéra	Opéra national du Rhin p. 67
Vendredi	6	20h	Concert symphonique	Palais de la musique et des congrès p. 21
Samedi	7	15h30/ 17h	Atelier découverte : cordes	Palais de la musique et des congrès p. 64
Jeudi	12	20h	Concert symphonique	Palais de la musique et des congrès p. 22
Jeudi	12	16h45	Rencontre instrumentale	Médiathèque Gisèle Halimi p. 65
Vendredi	13	18h15	Apéritif en musique	Palais de la musique et des congrès p. 47
Samedi	14	15h30/ 17h	Atelier découverte : cordes	Palais de la musique et des congrès p. 64
MARS 2026				
Vendredi	6	20h	Concert symphonique	Palais de la musique et des congrès p. 23
Vendredi	6	22h30	Dodo Tharaud	Palais de la musique et des congrès p. 48
Lundi	9	17h	Atelier Instrumentarium Baschet	Palais de la musique et des congrès p. 64
Lundi	9	20h	Concert en déplacement	Philharmonie de Paris p. 71
Mercredi	11	12h30	Les midis de l'Orchestre	Opéra national du Rhin p. 49
Samedi	14	10h30/ 17h	Concert jeune public	Cité de la musique et de la danse p. 62
Mardi	17	19h	L'heure joyeuse	Cité de la musique et de la danse p. 24
Mercredi	18	19h	L'heure joyeuse	Cité de la musique et de la danse p. 24
Jeudi	19	19h	L'heure joyeuse	Cité de la musique et de la danse p. 24
Vendredi	20	12h30	L'heure joyeuse	Cité de la musique et de la danse p. 24
Samedi	21	15h30/ 17h	Atelier découverte : percussions	Palais de la musique et des congrès p. 64
Dimanche	22	17h	Quelques notes de chocolat	Palais de la musique et des congrès p. 50



Jeudi	26	16h45	<b>Rencontre instrumentale</b>	Médiathèque Neudorf	p. 65
Vendredi	27	20h	<b>Concert symphonique</b>	Palais de la musique et des congrès	p. 26
Samedi	28	17h	<b>Concert jeune public</b>	Palais de la musique et des congrès	p. 63
Dimanche	29	11h	<b>Les dimanches matin de l'Orchestre</b>	Cité de la musique et de la danse	p. 51
<b>AVRIL 2026</b>					
Mercredi	1	20h	<b>Concert symphonique</b>	Palais de la musique et des congrès	p. 27
Jeudi	9	17h	<b>Atelier Instrumentarium Baschet</b>	Palais de la musique et des congrès	p. 64
Vendredi	10	20h	<b>Concert symphonique</b>	Palais de la musique et des congrès	p. 28
Samedi	11	20h30	<b>Concert en Alsace</b>	Guebwiller	p. 68
Lundi	13	12h30	<b>Les midis de l'Orchestre</b>	Opéra national du Rhin	p. 52
Lundi	13	18h	<b>Les 6 à 7 de l'Orchestre</b>	Opéra national du Rhin	p. 52
Mercredi	15	20h	<b>Concert symphonique</b>	Église Saint-Guillaume	p. 29
Jeudi	16	18h15	<b>Apéritif en musique</b>	Palais de la musique et des congrès	p. 53
Vendredi	17	12h30	<b>Déjeuner en musique</b>	Palais de la musique et des congrès	p. 53
Dimanche	19	18h	<b>Concert en déplacement</b>	Francfort	p. 71
Lundi	20	20h	<b>Concert en déplacement</b>	Munich	p. 71
Dimanche	26	15h	<b>Concert en déplacement</b>	Stuttgart	p. 71
Mardi	28	20h	<b>Concert symphonique</b>	Palais de la musique et des congrès	p. 30
Mercredi	29	20h	<b>Concert symphonique</b>	Palais de la musique et des congrès	p. 30
<b>MAI 2026</b>					
Mercredi	6	17h	<b>Atelier Instrumentarium Baschet</b>	Palais de la musique et des congrès	p. 64
Mercredi	13	12h30	<b>Les midis de l'Orchestre</b>	Opéra national du Rhin	p. 54
Vendredi	15	20h	<b>Concert en Alsace</b>	Lieu communiqué ultérieurement	p. 68
Samedi	16	17h	<b>Concert en Alsace (jeune public)</b>	Lieu communiqué ultérieurement	p. 69
Jeudi	21	20h	<b>Concert symphonique</b>	Palais de la musique et des congrès	p. 31
Jeudi	21	16h45	<b>Rencontre instrumentale</b>	Médiathèque Elsau	p. 65
Jeudi	28	20h	<b>Concert de présentation de saison</b>	Palais de la musique et des congrès	p. 32
<b>JUIN 2026</b>					
Jeudi	4	20h	<b>Concert en Alsace</b>	Lieu communiqué ultérieurement	p. 69
Vendredi	5	20h	<b>Concert en Alsace</b>	Lieu communiqué ultérieurement	p. 69
Samedi	6	20h	<b>Concert en Alsace</b>	Lieu communiqué ultérieurement	p. 69
Dimanche	7	17h	<b>Opéra</b>	Opéra national du Rhin	p. 67
Lundi	8	8h15	<b>Petit-déjeuner en musique</b>	Palais de la musique et des congrès	p. 53
Lundi	8	20h	<b>Opéra</b>	Opéra national du Rhin	p. 67
Mardi	9	12h30	<b>Les midis de l'Orchestre</b>	Opéra national du Rhin	p. 55
Mardi	9	18h	<b>Les 6 à 7 de l'Orchestre</b>	Opéra national du Rhin	p. 55
Mercredi	10	20h	<b>Opéra</b>	Opéra national du Rhin	p. 67
Jeudi	11	17h	<b>Atelier Instrumentarium Baschet</b>	Palais de la musique et des congrès	p. 64
Jeudi	11	20h	<b>Opéra</b>	Opéra national du Rhin	p. 67
Vendredi	12	20h	<b>Opéra</b>	Opéra national du Rhin	p. 67
Samedi	13	10h30/ 17h	<b>Babyproms</b>	Palais de la musique et des congrès	p. 63
Dimanche	14	17h	<b>Babyproms</b>	Palais de la musique et des congrès	p. 63
Samedi	20	15h30/ 17h	<b>Atelier découverte : percussions</b>	Palais de la musique et des congrès	p. 64
Dimanche	21	17h	<b>Opéra</b>	La Filature - Mulhouse	p. 67
Mardi	23	20h	<b>Opéra</b>	La Filature - Mulhouse	p. 67
Samedi	27	21h30	<b>Concert des Deux Rives</b>	Jardin des Deux Rives	p. 34
Mardi	30	18h15	<b>Apéritif en musique</b>	Palais de la musique et des congrès	p. 56
<b>JUILLET 2026</b>					
Dimanche	5	20h	<b>Concert symphonique</b>	Palais de la musique et des congrès	p. 35



ORCHESTRE  
PHILHARMONIQUE  
DE STRASBOURG  
ORCHESTRE NATIONAL

## Conception et réalisation

Responsable  
de la publication  
**Marie Linden**

Coordination  
éditoriale

**Blandine Beauflis**

Rédaction  
des commentaires  
**Sylvia Avrand-Margot**

Conception  
graphique et  
mise en page  
**Welcome Byzance**

Photos  
**Grégory Massat**,  
rabat 1, 6, 11, 15, 17, 19,  
20, 22, 25, 27, 29, 31,  
36, 38, 41, 43, 44, 45,  
47, 48, 50, 55, 58, 69,  
76, 78, 81, 82, 88, 91  
**David Amiot**, 4, 32,  
72, 102  
**Teona Goreci**, 9, 12  
**Philippe Stirweiss**, 34  
**Nis & For**, 67  
**Nicolas Rosès**, 75

Illustrations  
**Anne Laval**

Licences  
d'entrepreneurs  
des spectacles  
**L-R-2022-010115**  
**L-R-2022-010123**

## Nos musiciens dans la brochure

Par ordre d'apparition

**Charlotte Juillard**, Premier violon super soliste, 6  
**Samuel Retailaud**, Hautbois solo, 12  
**Juliette Farago**, Violoncelle, 15  
**Vivien Paurise**, Cor, 17  
**Isabelle Kuss-Bildstein**, Contrebasse, 19  
**Marie Viard**, Violoncelle, 20  
**Théo Fuhrer**, Clarinette, 22  
**Christine Larcelet**, Premier violon, 25, 58  
**Laurent Larcelet**, Trombone co-solo, 27  
**Mélanie Laurent**, Harpe, 29  
**Gérald Porretti**, Contrebasson solo, 31  
**Nicolas Hugon**, Violoncelle, 36  
**Tiphane Trémureau**, Second violon, 36  
**Renaud Bernad**, Trombone, 38  
**Malgorzata Calvayrac**, Second violon, 41  
**Thibaut Vatel**, Violoncelle, 43  
**Agnès Maison**, Alto, 44  
**Benjamin Boura**, Alto solo, 45  
**Sandrine François**, Flûte solo, 47  
**Anne-Sophie Pascal**, Alto, 48  
**Thomas Kaufman**, Contrebasse co-solo, 48  
**Jean-Christophe Mentzer-Maillard**, Trompette solo, 50  
**Samika Honda**, Premier violon solo, 55  
**Solène Souchères**, Cor co-solo, 69  
**Stephan Fougereux**, Percussions, 72  
**Matthieu Brobecker**, Régisseur d'orchestre, 73  
**Sofia de Nóbrega**,  
Assistante de communication et des relations médias, 81  
**Alban Beunache**, Cor solo, 88  
**Anne Fuchs**, Cheffe d'attaque des seconds violons, 91  
**Alexis Pereira**, Premier violon, rabat





Palais de la musique  
et des congrès  
67000 Strasbourg

[philharmonique.strasbourg.eu](http://philharmonique.strasbourg.eu)

