



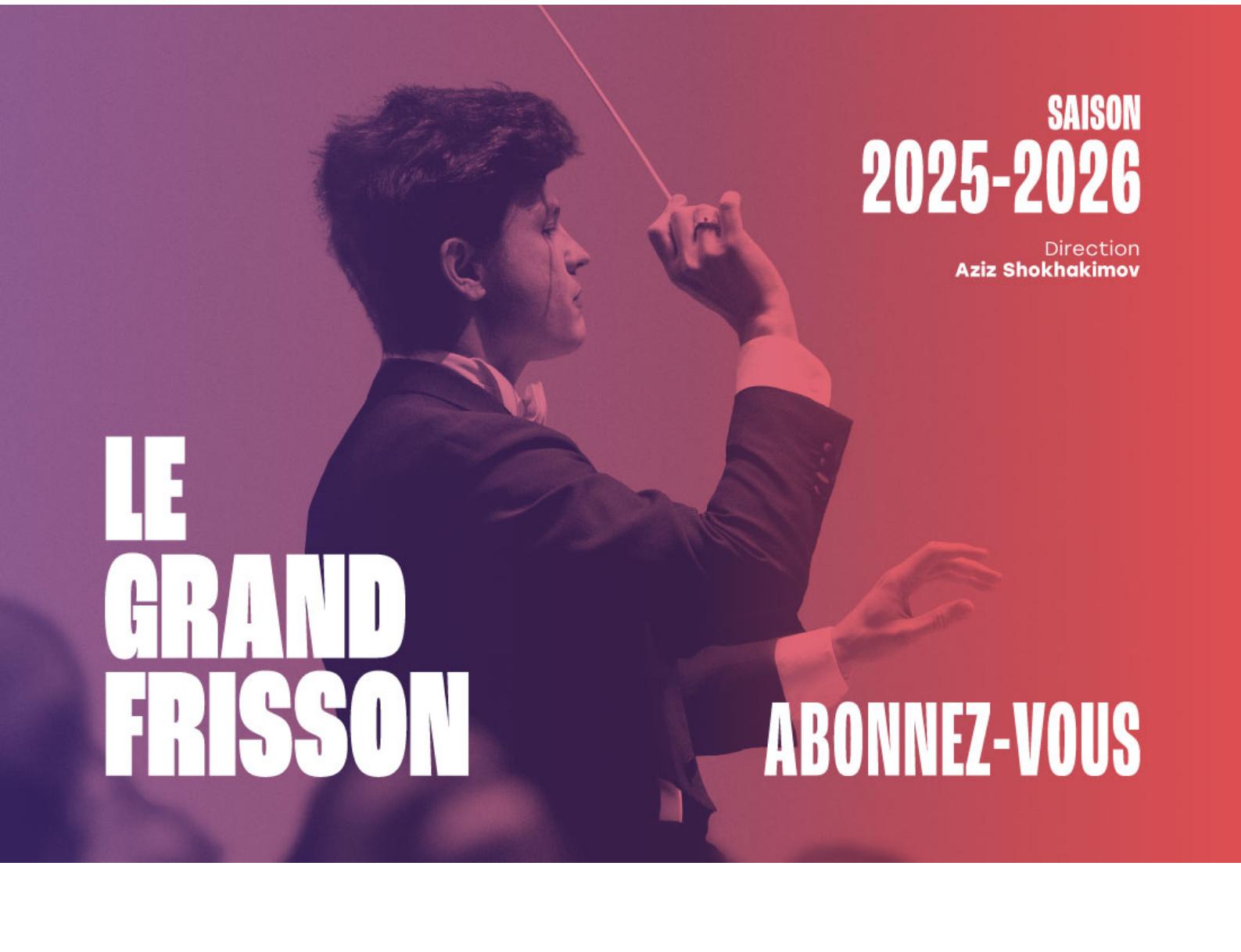
ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE STRASBOURG

ORCHESTRE NATIONAL

Communiqué de presse, le 5 juin 2025

L'Orchestre philharmonique dévoile sa saison 2025-2026

Après une saison 2024-2025 couronnée de succès, marquée par de nouveaux rendez-vous réussis et par la fidélité de son public, l'Orchestre poursuit sur sa lancée avec une nouvelle saison d'envergure, pensée pour tous les publics. Au programme : des œuvres majeures du répertoire, des partitions à découvrir, des interprètes de renom mais aussi des étoiles montantes ; toujours dans la quête d'une excellence artistique accessible à tous. Sous la direction de son chef Aziz Shokhakimov, les musiciens et les équipes de l'Orchestre continuent d'œuvrer ensemble à la fabrique d'émotions. En route pour le grand frisson !



SAISON
2025-2026

Direction
Aziz Shokhakimov

**LE
GRAND
FRISSON**

ABONNEZ-VOUS

Une programmation ambitieuse

Le concert d'ouverture, placé sous la baguette d'Aziz Shokhakimov, propose un programme intense, dominé par l'imposante *Symphonie alpestre* de Richard Strauss, décrite par le compositeur comme « un culte de la nature glorieuse et éternelle ». Une ascension vertigineuse dans les Alpes bavaroises, mise en regard avec l'Everest du violoncelle : le puissant et poétique *Concerto pour violoncelle* d'Antonín Dvořák, interprété par Gautier Capuçon, qui fait à cette occasion un retour très attendu à Strasbourg.

En octobre, la *Symphonie n°1 en ré majeur « Titan »* de Gustav Mahler prendra vie sous la direction de Cornelius Meister. Œuvre complexe et surprenante, longtemps incomprise par la critique, elle est aujourd'hui reconnue comme un chef-d'œuvre.

Mentionnons également – parmi bien d'autres œuvres – le *Concerto pour violon en ré majeur* de Beethoven, interprété par Sergei Dogadin, l'Acte II de *Casse-Noisette* dirigé par Vassily Petrenko, la *Symphonie n°7 « Leningrad »* de Dmitri Chostakovitch, *Le Tombeau de Couperin* de Maurice Ravel, la *Rhapsodie sur un thème de Paganini* de Sergueï Rachmaninov ou encore la *Symphonie n°4 en fa mineur* de Tchaïkovski – toutes dirigées par Aziz Shokhakimov.

Les amateurs d'art lyrique pourront retrouver la *Messa di Gloria* – également dirigée par Aziz Shokhakimov –, une œuvre de jeunesse de Puccini qui témoigne déjà de son talent et de son sens aigu de la dramaturgie, ainsi qu'un florilège lyrique (Borodine, Bizet, Bellini, Puccini, Verdi) pour les traditionnels concerts de la Saint-Sylvestre et du Nouvel An. Les musiciens de l'Orchestre seront également présents dans la fosse de l'Opéra national du Rhin dans 3 productions (*Otello*, *Le Miracle d'Héliane* et *Follies*).

Des œuvres à (re)découvrir

Cette saison se révèle également riche en belles découvertes avec des œuvres plus méconnues du grand public. Citons par exemple le *Concerto pour trompette « Nobody knows de trouble I see »* de Bernd Alois Zimmermann, interprété par David Guerrier, la *Suite Pastorale pour orchestre* de Théodore Akimenko ou encore la *Symphonie n°2* de Kurt Weill. L'occasion également de découvrir les pièces de compositrices particulièrement prolifiques en leur temps, comme Emilie Mayer et son *Ouverture n°2*, Augusta Holmès avec *La Nuit et l'Amour* et Louise Farrenc avec son *Ouverture n°2 en mi bémol majeur*.

Un lien étroit avec les artistes

Au fil des saisons, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg a tissé des liens durables – artistiques et amicaux – avec certains solistes, à l'instar du pianiste **Alexandre Kantorow** qui sera de retour en Salle Érasme avec le *Concerto pour piano n°3* de Sergueï Prokofiev, scène qu'il partagera avec le violoncelliste **Aurélien Pascal** et la violoniste **Liya Petrova**, déjà invitée la saison dernière. La violoncelliste **Emmanuelle Bertrand**, qui avait déjà offert un somptueux concert en hommage à Maurice Maréchal lors de la saison 2022-2023 sera également de retour, cette fois-ci à l'occasion du centenaire de la disparition de la compositrice alsacienne Marie Jaëll, tout comme **Adam Laloum** au piano.

Alexandre Tharaud et **Jean-Guihen Queyras**, deux complices réguliers de la phalange alsacienne, se retrouveront en mars 2026 pour la création mondiale de la *Sinfonia concertante, pour piano et violoncelle* d'Oscar Strasnoy, une co-commande de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg et de la Philharmonie de Paris, à l'occasion des trente ans de compagnonnage entre les deux artistes. Enfin, l'Orchestre aura également le plaisir de réinviter des chefs tels que **Robert Treviño**, **Jaime Martín**, **Julien Chauvin**, **Delyana Lazarova** et **Kirill Karabits**.

Une jeune génération d'artistes

L'Orchestre s'attache à promouvoir une jeune génération d'artistes. En octobre, la pianiste **Marie-Ange Nguci** livrera son interprétation du *Concerto pour piano n°20* de Mozart, une œuvre d'une grande élégance. Autre pianiste remarquable : **Bruce Liu**, lauréat du Premier prix du Concours international de piano Chopin 2021, interprétera le *Concerto pour piano n°1* de Frédéric Chopin le 4 décembre.

En janvier, le *Concerto pour violon n°1* de Max Bruch prendra vie sous l'archet du jeune violoniste suédois **Daniel Lozakovich**, sous la direction du chef français **Fabien Gabel** – qui prendra la tête du Tonkünstler-Orchester Niederösterreich à partir de la saison 2025-2026. Le 12 février, Aziz Shokhakimov dirigera la violoniste espagnole **María Dueñas** dans le féerique *Concerto pour violon n°1* de Karol Szymanowski.

Citons également **Jonathan Fournel** – vainqueur du Grand Prix Elisabeth en 2021 et particulièrement attaché à la région puisqu'il a étudié au CRR de Strasbourg – et **Anastasia Kobekina**, qui interpréteront en avril respectivement la *Symphonie sur un chant montagnard français*, dite *Symphonie cévenole*, pour piano et orchestre de Vincent d'Indy, et le bouleversant *Concerto pour violoncelle* d'Edward Elgar.

Côté direction, la cheffe colombienne **Ana María Patiño-Osorio** assurera le Concert à l'Université le 26 septembre, aux côtés du pianiste **Alexandre Kantorow**. Le jeune chef français **Swann van Rechem** dirigera quant à lui l'Orchestre lors de la première édition du *Festival rhénan*, en juillet 2026.

La part belle aux solistes de l'Orchestre

L'Orchestre ne manque jamais l'occasion de faire briller ses propres musiciens. Ainsi, le violoncelle super soliste, **Alexander Somov** – premier musicien de l'Europe de l'Est à gagner la Médaille d'Or de la Guildhall en 1998 –, sera à l'affiche du concert d'abonnement du 6 février, pour interpréter le *Concerto pour violoncelle n°1* de Dmitri Chostakovitch. À l'occasion de « L'Heure joyeuse » du mois de mars, c'est l'un des premiers violons solos, **Philippe Lindecker**, qui assurera un somptueux dialogue avec l'Orchestre dans la *Romance n°2 en fa majeur* de Beethoven. Le premier violon super soliste **Charlotte Juillard** donnera par ailleurs en musique de chambre une intégrale des sonates de Brahms avec le pianiste Adam Laloum. À noter également que lors de l'apéritif en musique du 30 juin 2026, l'*Andalousie pour bugle, tuba, marimba et darbouka* composée par le tuba de l'Orchestre, **Micaël Cortone d'Amore**, sera au programme !

Des formats originaux

Toujours dans la volonté de rassembler des publics sans cesse élargis, l'Orchestre propose cette saison des rendez-vous innovants mêlant plusieurs disciplines : le symphonique et le drag à l'Église Saint-Guillaume, en présence des « Queens » de Drag Race France, la gourmandise du chocolat de Jérôme Kuster aux standards de jazz, le meilleur du 7^{ème} art à vivre en live avec un ciné-concert *Harry Potter* ou encore un concert de mélodies de cinéma (*Metropolis, Le Parrain, La Liste de Schindler, Star Wars...*) sous la direction d'Aziz Shokhakimov. Le chef propose même au public de choisir les bandes originales de leur choix pour la deuxième partie du concert, via un sondage sur les réseaux sociaux de l'Orchestre à l'automne 2025 ! À noter également le retour de « Dodo Tharaud », une soirée musicale immersive invitant à la méditation.

Un nouveau concert participatif

Soucieux de soutenir la pratique amateur et de fédérer toujours plus autour de la musique, conforté par le succès du concert aux couleurs Gospel qui avait rassemblé quelque 70 choristes amateurs, l'Orchestre propose à nouveau un concert participatif le samedi 31 janvier 2026. L'objectif : offrir aux musiciens amateurs une immersion unique dans les rangs de l'Orchestre, en participant à une répétition et à un concert. Au programme : des chefs-d'œuvre tels que l'*Ode à la joie* de Beethoven ou encore la *Habanera* extraite de *Carmen*, dans des arrangements musicaux adaptés selon le niveau de chacun.

Et toujours...

- Une programmation de musique de chambre éclectique, qui propose 7 rendez-vous « Une journée pas comme les autres » (petit-déjeuner, déjeuner et apéritif en musique)
- Une programmation jeune public qui ravira petits et grands, avec 12 concerts dédiés (dont les babyproms pour les tout-petits) et de nombreux ateliers de découverte et de pratique
- La poursuite de « L'Heure joyeuse », avec 6 concerts symphoniques proposés à des heures moins conventionnelles de la journée (12h30 et 19h)
- Le renforcement des dispositifs d'accueil visant à garantir l'inclusion des personnes en situation de handicap, notamment avec la pérennisation des concerts « Relax », qui comptent cette saison 6 représentations labellisées. Parmi les initiatives notables, on retrouve également le dispositif Souffleurs d'images, la mise à disposition de gilets vibrants, ainsi que 2 représentations en présence d'une interprète en langue des signes française
- Un fort ancrage à Strasbourg et dans le territoire alsacien, à travers son partenariat avec le quartier de Hautepierre, son engagement aux côtés d'associations locales et avec 8 concerts en Alsace
- Un Orchestre plébiscité sur les scènes françaises et en Allemagne, qui sera présent au Festival de la Chaise-Dieu, à Paris à l'Opéra-Comique et à la Philharmonie, aux Concerts Classiques d'Épinal, au Festival des Nuits romantiques d'Aix-les-Bains, et en tournée à Francfort, Munich et Stuttgart
- Le Club des mécènes particuliers qui continue de se développer grâce à la générosité croissante de ses donateurs.

Découvrir la saison et les activités de l'Orchestre en détail :

[Brochure de saison 25-26](#)

[Rapport d'activité 2024](#)

Contacts

Presse régionale

Sofia de Nóbrega

Assistante de communication et des relations médias

sofia.de-nobrega@strasbourg.eu

Presse nationale

Hélène Sitbon

Attachée de presse

helene@helenesitbon.com



[Je ne souhaite plus recevoir ces informations](#)

photo : Teona Goreci