



ORCHESTRE  
PHILHARMONIQUE  
DE STRASBOURG

# TRIO ROMANTIQUE

Lundi

**13 avril**

**12h30 | 18h**

Opéra national  
du Rhin –  
Salle Bastide

**Carl Maria von Weber**

*Trio en sol mineur*

**Marie Jaëll**

*Dans un rêve*

**Robert Schumann**

*Trio n°2 en fa majeur*

Violon

**Kai Ono**

Violoncelle

**Pierre Poro**

Piano

**Sarah Zajtmann**

## Le concert

### **Carl Maria von Weber** 1786-1826

*Trio en sol mineur op.63*

30'

- I. Allegro moderato
- II. Scherzo: Allegro vivace
- III. Schäfers Klage: Andante espressivo
- IV. Finale: Allegro

### **Marie Jaëll** 1846-1925

*Dans un rêve*

8'

- I. Allegretto
- II. Andantino
- III. Allegro moderato

### **Robert Schumann** 1810-1856

*Trio n°2 en fa majeur op.80*

26'

- I. Sehr lebhaft (Très animé)
- II. Mit innigem Ausdruck (Avec une expression intime)
- III. In mässiger Bewegung (Dans un mouvement modéré)
- IV. Nicht zu rasch (Pas trop vite)

---

Durée du concert : environ 1h10

Violon

**Kai Ono**

Violoncelle

**Pierre Poro**

Piano

**Sarah Zajtmann**

## Entretien

### avec Kai Ono

Le romantisme, ce sont des passions, des émotions, des rêves et des élans. C'était le but du programme proposé par les interprètes: explorer différentes facettes de cette période de libertés à travers un répertoire de trios avec piano. Kai Ono, violoniste et porte-parole du trio formé du violoncelliste Pierre Poro et de la pianiste Sarah Zajtmann, explique que le programme a été conçu dans une continuité stylistique et une dynamique de découverte. « Encadré par le trio de Weber, figure fondatrice du romantisme, et par celui de Schumann, qui en incarne l'épanouissement, nous voulions faire découvrir celui de Marie Jaëll, véritable pont esthétique et historique entre les univers de ces deux grands maîtres », explique-t-il.

La production de musique de chambre de Weber se réduit à une quinzaine d'œuvres. Alors pourquoi ce trio ? « On y retrouve un style théâtral, à l'image de ses opéras. Sa musique est pleine de contrastes, d'élans dramatiques et de virtuosité, mais aussi d'une sorte de sérénité pastorale dans son mouvement lent, par exemple. À l'origine écrit pour la flûte, nous avons opté pour la version pour violon, dont l'expressivité peut aisément en souligner le caractère lyrique » poursuit-il. « Puis nous avons souhaité faire entendre la voix singulière de Marie Jaëll, compositrice française profondément marquée par la tradition germanique, notamment Schumann et Liszt, et élargir le regard sur cette musicienne remarquable: pianiste virtuose, compositrice et pédagogue.

Son œuvre reste encore trop peu connue. Nous aimons aussi l'idée de faire découvrir au public une œuvre rarement donnée en concert. Pierre et moi avons eu l'occasion de jouer son quatuor à cordes la saison précédente. C'est donc naturellement que nous avons cherché dans son répertoire pour y trouver *Dans un rêve*, une œuvre colorée à l'atmosphère suspendue, d'une sensibilité bien personnelle. Elle commence tout juste à circuler parmi les musiciens. La grande force poétique du premier mouvement me plaît particulièrement par son côté féérique ». Après ces pages à la croisée de la tradition germanique et d'une sensibilité proche de la musique française, l'univers de Schumann, apparaît comme l'aboutissement organique du parcours proposé par les musiciens. « Schumann développe un langage beaucoup plus introspectif et poétique. Son écriture est souvent fragmentée, riche en motifs courts et en changements d'atmosphère, comme si la musique suivait les mouvements de la pensée. Personnellement, je suis particulièrement touché par son mouvement lent, tellement expressif ! Les lignes de contrechants sont magnifiques ».

Si les compositeurs au programme se distinguent par des approches bien différentes, ils sont pourtant liés par une forte dimension expressive. « On sent que leur musique cherche plus à évoquer des états émotionnels ou des images, plutôt qu'à suivre une logique purement formelle ». Au XIX<sup>e</sup> siècle, le piano est l'instrument star du moment. On pourrait même penser que les trois compositeurs, pianistes de formation, lui réservent une place de choix.

« Loin d'être un simple accompagnateur ou au contraire traité comme un soliste, il dialogue constamment avec les autres instruments, partage pleinement le discours musical. Dans une certaine mesure, il joue le rôle d'un catalyseur, structure souvent l'harmonie et le rythme. C'est l'élément central de l'ensemble ». Se pose alors la question de l'équilibre entre les trois. « Techniquement, c'est toujours délicat pour les interprètes de gérer cet équilibre entre le piano et les cordes dans le trio romantique. Contrairement au trio classique, chaque voix, chaque instrument participe activement. Chez Schumann en particulier, l'écriture pianistique est très riche, et les parties sont extrêmement imbriquées, ce qui demande une grande précision d'ensemble. Dans les trios de Weber et de Marie Jaëll, les parties sont plus épurées. Le défi est de faire ressortir un beau son d'ensemble, une certaine épaisseur ».

Kai Ono et Pierre Poro ont l'habitude de se retrouver en orchestre et dans diverses formations de musique de chambre. « Ça faisait longtemps que nous souhaitions jouer en trio avec Sarah Zajtman, c'est pour nous une première avec ce concert ! » Au fil des répétitions, chacun a trouvé sa place, a apporté sa sensibilité. L'interprétation s'est enrichie peu à peu pour offrir au public une même vision romantique qui prendra tout son sens le jour du concert.

Il est interdit de  
filmer, d'enregistrer  
et de photographier  
les concerts.

## Ne manquez pas les prochains concerts de musique de chambre

Lundi  
**8 juin 8h15**

**Petit-déjeuner  
en musique**

Tarif 15€

PMC – Salle  
de répétition

### Tangos argentins

Extraits d'œuvres de  
**Julio de Caro, Juan de Dios Filiberto, Julián Plaza,  
Astor Piazzolla, Pedro Laurenz, Graciela Pueyo,  
Aníbal Troilo, Rosita Melo, Ruben Rada...**

Accordéon  
**Marie-Andrée Joerger**

Guitare  
**Graciela Pueyo**

Clarinette  
**Jérôme Salier**

Contrebasse  
**Thomas Cornut**

Danseurs  
**Olga Blinova  
Frédéric Imbert**

Musiciens et danseurs vous entraînent dans un voyage  
à travers un medley de tangos argentins anciens et modernes.

Mardi  
**9 juin  
12h30 | 18h**

Opéra national  
du Rhin –  
Salle Bastide

### Audacieux quatuors

**Florence Price**  
*Quatuor à cordes n°2  
en la mineur*

**Ludwig van Beethoven**  
*Quatuor à cordes n°1  
en fa majeur*

Violons  
**Ariane Lebigre  
Kai Ono**

Alto  
**Anne-Sophie Pascal**

Violoncelle  
**Pierre Poro**

Tarifs de 6€ à 12€

f v i @ philharmonique.strasbourg.eu

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg bénéficie  
du soutien de la ville et de l'Eurométropole de Strasbourg,  
de la Direction régionale des affaires culturelles Grand Est  
et de la Collectivité européenne d'Alsace.

Strasbourg.eu  
eurometropole

ALSACE  
collectivité européenne

PRÉFET  
DE LA RÉGION  
GRAND EST

Responsable de la publication  
**Marie Linden**

Coordination éditoriale  
**Sofia de Nóbrega**

Réalisation et rédaction de l'entretien  
**Sylvia Avrand-Margot**

Conception graphique et mise en page  
**Welcome Byzance**

Licences d'entrepreneur de spectacles  
**L-R-2022-010115 (LICENCE 2) et  
L-R-2022-010123 (LICENCE 3)**